

**ОТЗЫВ  
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

доктора педагогических наук, профессора  
**Арановской Ирины Владленовны**

о диссертации Стачинского Владимира Ивановича на тему:

**«Теоретико-методологические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей»,**

представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность представленного диссертационного исследования не вызывает сомнений и обусловлена рядом причин: необходимостью дальнейшей разработки концептуальных оснований современного профессионального музыкального образования, уточнения социально-значимых компонентов профессионального мастерства, выявления личностных приоритетов профессионального музыкального образования, его вклада в становление личности, способной к профессиональному самоопределению в социуме.

Исследовательская проблема состоит в нахождении новых регулятивов (методологических, теоретических, методических) построения профессионального музыкального образования, приоритетной целью которого является содействие профессиональному становлению личности. Именно поэтому в современных условиях возрастает социально-педагогическая значимость исследования проблемы формирования профессионального мировоззрения специалистов в различных видах музыкальной деятельности.

Здесь необходимо отметить следующее. Как справедливо отмечает автор исследования, коммуникация музыкального искусства с социумом невозможна вне понимания ведущей роли исполнительской деятельности. Такой подход позволяет автору убедительно обосновать актуальность формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, а также необходимость разработки методологического и методического сопровождения данного процесса.

Сложность поставленной проблемы заключается не только в масштабе проблемного поля исследования, но и в том, что в современной педагогике профессионального музыкального образования (как отмечает автор исследования) накоплен значительный фонд научных знаний, не объединенных целостной концепцией. Такая концепция и стала центром настоящего исследования.

Автор совершенно справедливо полагает, что решить проблему формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей возможно, если установить диалектическую взаимосвязь между формированием их профессионального мировоззрения и совершенствованием мастерства их исполнительской интерпретации как источника интеллектуального

и эмоционального вовлечения студента в будущую профессию. С этих позиций определяются целевые установки профессиональной подготовки будущих концертных исполнителей, ориентированные на возвращение целостности, гармоничной уравновешенности их бытия в музыкальной культуре, что в свою очередь, определяет выбор их профессиональной позиции, целостное видение своей будущей профессиональной деятельности.

Учитывая содержание и характер стоящих перед современной теорией и практикой профессионального музыкального образования проблем, одной из которых является потребность в подготовке специалистов-музыкантов, способных гибко реагировать на запросы социума, выявление научных основ процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей становится одним из наиболее важных.

Автор основательно подходит к решению данной проблемы. Работа Стачинского Владимира Ивановича, будучи педагогической по своей направленности и намеченной сфере приложения результатов, не случайно носит междисциплинарный характер. В качестве методологической базы исследования выступают идеи целостного, культурологического, личностно-деятельностного подходов, привлечен и корректно использован обширный материал целого ряда смежных дисциплин – философии, культурологии, психологии, искусствознания, музыковедения. Без опоры на такое широкое и фундаментальное теоретическое обоснование решать серьезные задачи в области педагогики высшего профессионального музыкального образования сегодня невозможно.

Автору удалось корректно выявить и проанализировать противоречия, выступающие предпосылкой данной работы. Исходя из выявленных противоречий диссертант формулирует проблему исследования с позиции необходимости выявления и обобщения методологических, теоретических и эмпирических оснований разработки концепции формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, а также методической модели и экспериментальной методики, обеспечивающих ее реализацию.

Решая данную проблему в контексте гуманитарной педагогической парадигмы, диссертант правомерно опирается на философские идеи о перманентной изменчивости мировоззрения в соответствии с изменениями окружающей среды и личностными новообразованиями, на психологические теории индивидуальных различий, теории деятельности. В методологическом обосновании проблемы исследования также использовались идеи ведущих отечественных музыковедов о принципиальной неразделимости идейно-образного содержания музыкального произведения и его воплощения через средства музыкальной выразительности.

Вышеизложенные позиции позволили автору четко сформулировать цель данного исследования, которая заключается в разработке и апробации концепции, а также методической модели процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и методики реализации данной модели.

Определив цель и задачи исследования, Стачинский Владимир Иванович логично и убедительно выстраивает собственную концепцию, которая последовательно раскрывается в тексте диссертации.

Так, в первой главе диссертации **«Методологические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей»**, автор, опираясь на концептуальные положения философии, психологии, педагогики, приходит к выводу о том, что проблематика мировоззрения заключена в его синтетической природе, предполагающей множество скрытых от непосредственного наблюдения психоэмоциональных процессов, а также связана со сложностью дефиниции понятия «мир» как объекта восприятия.

Представляется значимым подход автора к выявлению содержательных характеристик феномена «мировоззрение» как педагогического феномена, который понимается как совокупность знаний индивида о различных, значимых для него аспектах окружающей реальности и о себе, как ее части, а также как совокупность ценностных установок, определяющих характер и содержание его деятельности в окружающей реальности.

Заслуживает внимания исследование автором историко-педагогических аспектов формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в России, которое осуществлялось на основе социокультурного и системного подходов. Это позволило диссертанту сделать вывод о том, что в новых социокультурных условиях, возникших в России на рубеже XX–XXI веков, в музыкальной педагогике происходит не просто изменение подходов к формированию профессионального мировоззрения, а оформление этого процесса в новое направление, основанное на профессиональных требованиях к мастерству концертных исполнителей.

Также следует согласиться с обоснованным выводом диссертанта о том, что центральным изменением является степень свободы (социальной, идейной, художественной) в творчестве концертного исполнителя, определяющая характер восприятия им главного предмета своей деятельности – идейно-образного содержания музыкального текста. В следствие этого в диссертации констатируется факт все большего раскрепощения концертного исполнителя, обуславливающего его все большую свободу как художника-интерпретатора.

Автор убедительно доказывает, что одной из главных тенденций современной музыкальной педагогики является инвариантность содержания профессионального мировоззрения у представителей различных музыкально-исполнительских специальностей. Иными словами, речь идет о необходимости постоянного совершенствования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих концертных исполнителей.

Вышеизложенное позволило диссертанту создать конструкт авторской дефиниции профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, содержание которой определяется теоретико-методологическим базисом, социокультурными условиями и индивидуальными характеристиками личности, а также ее конкретными действиями в рамках профессии.

Выделенные методологические позиции получили свое последовательное развитие во второй главе диссертации **«Теоретические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей»**, где рассматривается процесс формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в современной системе высшего музыкального образования, определяется структура и содержание исследуемого феномена, а также концепция его формирования.

Как уже было отмечено ранее, ядром авторской концепции выступает ключевая идея о диалектической взаимосвязи формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и совершенствования мастерства их исполнительской интерпретации. При этом, как подчеркивает диссертант, характер и эстетические характеристики исполнительской интерпретации являются отражением профессионального мировоззрения исполнителя, как проявляющегося в его деятельности «видения» окружающего мира.

Заслуживает внимания то, что предложенная авторская концепция основывается на принципах системности и целостности, а в ее основе лежит мировоззренческая парадигма в виде интеллектуальных, эстетических, этических установок, объективных и субъективных представлений о способах реализации концертной деятельности.

Стачинский Владимир Иванович убедительно обосновывает структуру профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, включая в нее следующие компоненты: знаниевый, эмоционально-мотивационный, этико-эстетический, деятельностный, рефлексивный. Все эти компоненты находятся в неразрывном единстве, благодаря целостному подходу как ведущему теоретическому основанию авторской концепции.

Анализ многочисленных педагогических концепций, официальных нормативных документов, регламентирующих процесс формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, а также анализ практики их профессиональной подготовки позволил автору диссертации установить, что рассматриваемый процесс центрируется на овладении внутренним и внешним аспектами музыкальной реальности, в рамках которых студент приобретает концертный исполнительский опыт в различных его формах. Это позволило диссертанту представить процессуальные характеристики формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в виде одновременной фиксации внимания на внутренних, личностно-эмоциональных, эстетических, стилевых предпочтениях будущих концертных исполнителей и на внешней оснащенности их профессиональной деятельности.

Выявленные автором содержательные и процессуальные характеристики формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей позволили перейти к исследованию его как собственно педагогического феномена, результаты формирования которого представлены в третьей и четвертой главах диссертации.

В третьей главе диссертации **«Экспериментальная методика формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей»** автор убедительно обосновывает роль разработанной им методической модели процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как инструмента реализации концепции исследования. Данная модель представляет собой единство целей, задач, содержательных компонентов, психолого-педагогических принципов, условий реализации, критериев сформированности, организационного и методического обеспечения, которое создает теоретический конструкт экспериментальной методики.

Автор правомерно считает, что основным условием реализации методической модели процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей выступают педагогические установки, в числе которых наиболее значимыми представляются следующие: выстраивание представлений о художественном образе на основе анализа реального исполнительского процесса, оценка педагогом исполнительской интерпретации студента на основе такой последовательности действий как «выбор-качество реализации-готовность к последствиям выбора и их осознанность», подход к исполнительской интерпретации как совокупности личностных характеристик.

Значимой представляется также предложенная автором логика поэтапной реализации методической модели, где на каждом из четырех этапов предусматриваются конкретные методы и методические приемы, которые позволяют достичь поставленной цели.

Особое значение в рамках педагогического процесса автор придает подобранному в соответствии с необходимым уровнем сформированности компетенций перечню общегуманитарных и специальных музыкальных дисциплин, содержание которых проясняет связь исполнительского процесса с мировоззренческой парадигмой, позволяя студенту осознать направление личностного становления в профессиональной деятельности. При этом, реализация экспериментальной методики предполагает, что ключевой задачей педагога является стимулирование познавательной и творческой активности студента.

Предложенные автором теоретико-методологические и методические основы процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей были убедительно подкреплены практикой. Об этом свидетельствует содержание четвертой главы диссертации **«Экспериментальная работа по формированию профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в вузе»**.

Следует отметить, что экспериментальная работа, описанная автором в данной главе, отличается многоаспектностью. Также обращает на себя внимание глубина представленной в исследовании диагностики. Безусловно значимым является и то, что диссертант непосредственно участвовал в эксперименте.

Осмысление практических результатов исследования привело автора к выводу о том, что наибольшую трудность для большинства участников эксперимента представляет отсутствие умения соотносить полученное в ходе рефлексии представление о личностной реакции на музыкальный текст с познанием художественного замысла композитора. Преодоление данного препятствия и стало ключом к формированию системы знаний, взглядов и представлений и обслуживающих их практических навыков, что в совокупности составило сущность процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

Полученные автором результаты и сделанные выводы не вызывают сомнений. Это подтверждается позитивной динамикой изменений как по отдельным компонентам структуры профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, так и в его целостности.

Следует подчеркнуть, что диссертанту удалось сформулировать очень емкую, обладающую большим эвристическим потенциалом исходную совокупность гипотетических предположений, доказательство которых позволило получить **новые результаты**. К их числу, по нашему мнению, относятся следующие: 1) разработка концепции формирования профессионального мировоззрения будущих концертных как совокупности авторских идей и взглядов с доминированием идеи о диалектической взаимосвязи становления профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и совершенствования мастерства их исполнительской интерпретации; 2) создание конструкта авторской дефиниции феномена «профессиональное мировоззрение будущих концертных исполнителей» как открытой динамической системы интеллектуальных, этических, эстетических установок, объективных и субъективных представлений о реализации концертной деятельности; 3) обоснование методической модели процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как единства целей, задач, содержательных компонентов, психолого-педагогических принципов, методического и организационного обеспечения, а также критериев сформированности исследуемого феномена; 4) определение экспериментальной методики, включающей блоки упражнений для формирования всех компонентов профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и направленной на создание у студентов целостного представления об исполнительской интерпретации как интегративном, профессионально-личностном образовании.

Необходимо отметить, что каждый из выделенных научных результатов очень информативен, отражает концептуальный подход исследователя, и, в то же время, представляет собой новый уровень обобщения имеющихся научно-педагогических знаний, что в свою очередь, существенно обогащает возможности современной педагогики профессионального музыкального образования. Вышесказанное свидетельствует о **теоретической значимости** защищаемого диссертационного исследования.

Методологический аппарат исследования соответствует логике работы и избранной автором научной проблеме. В фундаментальности рецензируемой работы убеждают многие показатели: авторские научные и научно-методические труды, продолжительность исследования, широкая экспериментальная база.

**Достоверность полученных результатов** подтверждается широким кругом используемых теоретических и эмпирических методов.

Выводы данного диссертационного исследования, несомненно, будут востребованы в системе высшего профессионального музыкального и музыкально-педагогического образования, в системе повышения квалификации преподавателей специальных музыкальных дисциплин в колледжах и школах искусств, что свидетельствует о **практической значимости результатов исследования**, и подтверждает перспективность предложенной в нем концепции.

Предложенная автором концепция позволяет с новых позиций рассмотреть возможности системы профессионального музыкального образования в аспекте формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей. Вместе с тем, работа такого уровня, отличающаяся многогранностью поставленных в ней проблем, обуславливает возможность существования разных подходов к их решению.

В целом, высоко оценивая настоящее исследование, обозначим в дискуссионном порядке некоторые положения.

1. Из текста диссертации очевидны авторские концептуальные позиции.

Раскрывая данные позиции, автор утверждает, что разработанная им концепция способствует созданию целостной картины процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей. Вместе с тем, в первом защищаемом положении, раскрывающем методологическую базу исследования, целостный подход не обозначен. В связи с этим хотелось бы уточнить, как положения целостного подхода реализуются в ходе исследования?

2. Отдавая должное компетентному использованию автором категории «исполнительская интерпретация», мы не можем не отметить некоторую ограниченность ее музыковедческих характеристик. Безусловно, прямой перенос музыковедческой составляющей категории «исполнительская интерпретация» в педагогическую практику недостаточно полно обеспечивает реализацию ее развивающего потенциала. Вместе с тем, осмысление категории «исполнительская интерпретация» преимущественно с позиций эстетики, культурологии, педагогики и психологии приводит, на наш взгляд к редукции сущностных характеристик исполнительской интерпретации.

3. Диагностический инструментарий, используемый автором, адекватен цели и задачам исследования. Вместе с тем, считаем, что избранные автором в качестве результирующих только два критерия сформированности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, сужают проблемное поле представленного диссертационного исследования.

4. В диссертации автор глубоко раскрывает педагогические аспекты проблемы формирования профессионального мировоззрения будущих

концертных исполнителей на разных исторических этапах исследуемого процесса. Однако, на наш взгляд, работа оказалась несколько перегружена описанием, собственно, исторических аспектов данного процесса.

Вышеизложенные дискуссионные положения не отменяют общей высокой оценки диссертации, а лишь подчеркивают ее проблемность, многогранность, фундаментальность. Представленная в диссертации концепция является существенным дополнением и развитием имеющихся в современной отечественной педагогике профессионального музыкального образования концепций, в которых особое внимание уделяется задачам профессионально-личностного становления музыкантов-исполнителей.

Автореферат и публикации отражают основное содержание диссертации

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертационное исследование соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 ( в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор – Стачинский Владимир Иванович заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования ( педагогические науки).

« 21 » ноября 2024 г.

**Сведения об официальном оппоненте:**

доктор педагогических наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный  
социально-педагогический университет»  
заведующий кафедрой теории и методики  
музыкального образования

 И.В.Арановская

Даю согласие на полную автоматизированную  
обработку моих персональных данных  
в диссертационном совете 33.2.030.01

  
И.В.Арановская  
  
Секретарь  
Керлушова О.А.  
" 21 " 11 20 24