

## УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор Государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
Республики Крым



«Крымский инженерно-педагогический  
университет имени Февзи Якубова»  
доктор психологических наук, профессор

А.И. Лучинкина

2024 г.

## ОТЗЫВ

**ведущей организации о диссертации  
Стачинского Владимира Ивановича  
на тему «Теоретико-методологические основы формирования  
профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей»,  
представленной на соискание ученой степени доктора педагогических  
наук по специальности 5.8.7. Методология и технология  
профессионального образования (педагогические науки)**

### **Актуальность для науки и практики**

Диссертационное исследование Стачинского Владимира Ивановича посвящено важной и актуальной проблеме совершенствования высшего образования по всем направлениям профессиональной подготовки, которая заслуживает пристального внимания. В научном аспекте остро возрастает необходимость исследования проблемы формирования профессионального мировоззрения будущих специалистов в различных видах профессиональной деятельности, в том числе и в области концертного исполнительства, что актуализирует разработку теоретических положений научного исследования, позволяющих устранить существующие противоречия в понимании процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей. Выдвинутая в диссертации гипотеза и определенные закономерности и тенденции позволили автору обобщить известные ранее данные и получить новые эмпирические результаты, что существенно дополняет известные факты в педагогической науке.

Для практики актуальность проблемы исследования заключается в том, что ее решение на уровне разработки и реализации в практике экспериментальной методике формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей способствует развитию

методологии профессионального образования о чем свидетельствует личный вклад автора в науку и практику.

Отметим, что проблема формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей остается недостаточно изученной и потому обращение диссертанта к её исследованию представляется оправданным.

### **Основные научные результаты и их значимость для науки и образования**

В результате выполнения диссертационного исследования Стачинским Владимиром Ивановичем получены следующие научные результаты.

Предложено новое решение проблемы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей на основе авторской идеи о диалектической взаимосвязи процесса формирования профессионального мировоззрения и процесса совершенствования мастерства исполнительской интерпретации.

Определены методологические основы процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как многоуровневого феномена, рассматриваемого в единстве философского, общенаучного, конкретно-научного и практического уровней.

Выявлены теоретические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей: создан конструкт авторской дефиниции профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как открытой динамической системы интеллектуальных, эстетических, этических установок, объективных и субъективных представлений о реализации концертной деятельности в рамках профессиональных компетенций и о себе как акторе данного рода деятельности; определены структура профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, включающая знаниевый, эмоционально-мотивационный, этико-эстетический, деятельностный и рефлексивный компоненты, а также содержание данных компонентов.

Разработана концепция формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как совокупность авторских идей и взглядов, сформулированных в ходе научного поиска, и предлагаемых для реализации процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

Обоснована методическая модель процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как единство целей, задач, содержательных компонентов, психолого-педагогических принципов, условий реализации, критериев сформированности, методического и организационного обеспечения.

Определена экспериментальная методика, которая включает блоки теоретических и практических упражнений для развития знаниевого, этико-эстетического, эмоционально-мотивационного и рефлексивного компонентов профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и направлена на формирование у студентов целостного представления об интерпретации как центральном, определяющем ценность всей профессии, компоненте работы.

Разработан двухуровневый диагностический инструментарий, который обеспечивает а) определение уровня сформированности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в рамках концертной деятельности и б) выявление уровня соответствия содержания профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей нормативным требованиям.

Всё вышперечисленное, по нашему мнению, представляет теоретическую и практическую значимость для педагогической науки и высшего образования на основе обогащения и расширения теоретического и методологического спектра представлений о специфике реализации данного процесса в практике высшего образования вузов Российской Федерации, Луганской и Донецкой Народных Республик.

**Достоверность и обоснованность полученных результатов** исследования определяются обоснованностью исходных теоретико-методологических позиций; многообразием фактического материала исследования; использованием системы методов, адекватных предмету, цели и задачам исследования; преемственностью и последовательностью в реализации исходных теоретических положений исследования, а также апробацией результатов.

**Теоретическая и практическая значимость исследования** Теоретическая значимость заключается в том, что расширены теоретические представления о формировании профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей на основании создания принципиально нового кластера научных знаний, представленных в концепции; предложено

авторское понятие профессионального мировоззрения, что представляет новый ракурс изучаемой проблемы и существенно расширяет пространство научного поиска; разработанная методическая модель способствует эффективности процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей; примененный комплекс методологических подходов обеспечил автору разноплановую теоретическую платформу формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в исследовательском процессе.

Практическая значимость исследования определяется широким полем потенциальных потребителей практических результатов исследования, среди которых могут быть педагоги и методисты всех уровней системы музыкального и музыкально-педагогического образования, преподаватели высшей школы, студенты по специальности «Искусство концертного исполнительства», а также масштабностью и готовностью результатов исследования к внедрению в систему высшего и среднего музыкального образования при разработке соответствующих разделов учебников и учебно-методических пособий по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»; в систему музыкально-педагогического образования (в условиях обучения дисциплине «Специальный инструмент»); в систему повышения квалификации и переподготовки преподавателей высшей школы в рамках курса «Формирование профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей на основе исполнительской интерпретации».

### **Структура и содержание диссертации**

Проведенная экспертиза текста диссертации и автореферата показывает, что проведено оригинальное исследование, выполненное на высоком научном уровне. Диссертация состоит из введения, четырех глав, выводов по каждой из них, общего заключения, списка литературы, пяти приложений, что обусловлено характером проведенного исследования, в полной мере раскрывает его логику и свидетельствует о достижении цели исследования.

Выбранная структура диссертационной работы, ее содержательное наполнение дают основание считать ее логически завершенным целостным научным исследованием.

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, представлен анализ степени ее разработанности с выделением существующих противоречий и определением центральной проблемы; определены объект и предмет исследования, сформулированы цель, гипотеза и задачи; отражены

методологические и теоретические основы и методы исследования, выделена опытно-экспериментальная база и этапы исследования; раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов исследования; приведены основные положения, выносимые на защиту, данные о внедрении и апробации результатов исследования, личный вклад автора, достоверность и обоснованность результатов исследования, а также соответствие паспорту научной специальности.

В первой главе **«Методологические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей»** рассматривается мировоззрение как научная проблема, раскрываются историко-педагогические аспекты и современные направления формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, обосновывается понятие «профессиональное мировоззрение будущих концертных исполнителей». Несомненное значение имеет предпринятый автором исторический экскурс в философское наследие выдающихся мыслителей, стремившихся обосновать понятие «мировоззрение», а также выявление педагогических установок в музыкально-просветительской деятельности основоположников русской композиторской школы – М.И. Глинки, М.А. Балакирева, А.Г. Рубинштейна и др. Сравнительный анализ традиционных подходов и современных направлений в образовании музыкантов позволил автору сформулировать дефиницию профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и обосновать актуальность современной педагогической модели процесса его формирования.

Во второй главе **«Теоретические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей»** характеризуется процесс формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в современной системе музыкально-педагогического образования; определяется структура и содержание профессионального мировоззрения, где интерес вызывает представленный автором мировоззренческий комплекс, включающий знаниевый, эмоционально-мотивационный, этико-эстетический, деятельностный, рефлексивный компоненты, который предполагает приоритет оценки конкретно определенных знаний, умений и навыков в рамках компетентностного минимума, предписанного официальными нормативными документами. Убедительным выглядит обоснование концепции формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

Предлагаемая автором концепция основывается на принципах системности, целостности, единства в организации процесса формирования мировоззренческой парадигмы, представленной в виде интеллектуальных, эстетических, этических установок, объективных и субъективных представлений о реализации концертной деятельности, где доминирует индивидуальность обучающегося в совокупности его интеллектуальных и эмоциональных возможностей.

В третьей главе **«Экспериментальная методика формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей»** представлена методическая модель процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, а также содержание экспериментальной методики, обеспечивающей эффективность данного процесса. На наш взгляд, схема приведенной методической модели имеет универсальные качества и может представлять интерес для ученых не только в сфере музыкальной педагогики, но и в других областях высшего образования. Несомненным новаторством в области музыковедения и музыкальной педагогики является ключевая авторская идея об обусловленности формирования исполнительской интерпретации сочетанием стабильных средств интерпретатора (в виде знаний о традиции, стилистике, технологии исполнения) и мобильных средств (в виде технической оснащенности исполнителя, уровня его психического и духовного развития, эмоциональности). Положительный результат практического внедрения данного научного положения В.И. Стачинский демонстрирует в описании и анализе проведения экспериментального факультатива.

В четвертой главе **«Экспериментальная работа по формированию профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в вузе»** представлены результаты научно-экспериментальной работы, направленной на проверку эффективности предложенной методики. Разработанный автором диагностический инструментарий сформированности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей основывается на концептуальной позиции, утверждающей приоритет исследования основных компонентов его содержания. Вполне логично и закономерно автором выделены и охарактеризованы критерий целостности и завершенности. Анализ полученных экспериментальных результатов убеждает в том, что поставленные в диссертационном исследовании задачи

выполнены, результаты подтверждаются статистическими методами обработки экспериментальных данных. Отметим, что проведенное исследование характеризуется научным стилем изложения, все структурные элементы диссертации логически связаны между собой.

Имеющиеся в работе приложения позволяют более полно понять характер и методы исследования, что свидетельствует об их целесообразности.

#### **Рекомендации по использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.**

Считаем, что проведенное исследование проблемы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей имеет высокий потенциал использования результатов и выводов на теоретическом, методологическом и экспериментальном уровнях и может учитываться при дальнейших научных разработках данного научного направления.

Основные положения и результаты диссертационного исследования Стачинского В.И. прошли апробацию на научных и научно-практических конференциях различного уровня и представлены в 42 публикациях, среди которых 2 авторские монографии, 1 учебно-методическое пособие, 39 статей (из них 29 в ведущих рецензируемых научных изданиях, утвержденных ВАК РФ); 6 – в профессиональных журналах и научных сборниках; 4 – в сборниках научных конференций.

Автором намечены перспективы дальнейшего исследования обозначенной проблемы, что свидетельствует о творческом подходе и готовности продолжать научный поиск в избранном направлении.

#### **Общие замечания**

Несмотря на достоинства диссертации Стачинского Владимира Ивановича отметим некоторые дискуссионные моменты, требующие уточнения и разъяснения:

1. В главе 4.1 автор обосновывает оригинальный диагностический инструментарий (с. 242-258) и выделяет два критерия сформированности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей: критерий целостности и критерий завершенности. Возникает вопрос, в чем целесообразность выбора именно этих двух критериев?

2. В приложении Б (с. 384-390 диссертации) дан алгоритм наблюдений за формированием знаниевого, этико-эстетического, эмоционально-мотивационного, деятельностного и рефлексивного компонентов

профессионального мировоззрения. На с. 390-398 дается ключ к расшифровке каждого компонента по 10-бальной шкале от 10 до 1, что в конце обобщенно приведено в таблице как интерпретация значений в соответствии с представленной шкалой. Поясните, пожалуйста, сущность данного приложения и каким образом интерпретировались полученные результаты эксперимента.

3. В диссертации на с. 371-374 автор дает список иллюстративного материала, а также список таблиц, который имеет место в тексте диссертации с указанием страниц. Возникает вопрос, что преследовал автор, группируя данный материал и представляя его в конце диссертации.

4. В 3 главе диссертации на стр. 239-240 автор дает основной алгоритм реализации экспериментальной методики формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, что предполагает определенную последовательность действий. Может ли представленный алгоритм применяться в других направлениях музыкально-педагогического образования?

#### **Заключение.**

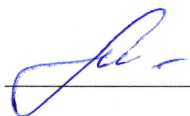
Несмотря на высказанные пожелания, можно констатировать, что представленная на отзыв диссертация В.И. Стачинского на тему: «Теоретико-методологические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей» является законченным, самостоятельным, оригинальным, выполненным на высоком научно-методическом уровне исследованием, открывает новые перспективы, имеет важное теоретическое и практическое значение. По своей актуальности, новизне, научно-практической значимости она полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук согласно п. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор Стачинский Владимир Иванович заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором Гордиенко Татьяной Петровной. Отзыв обсужден и одобрен на расширенном заседании кафедры дошкольного образования и педагогики государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики



Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (протокол № 4 от «06» ноября 2024 г.).

Гордиенко Татьяна Петровна, доктор наук,  
профессор, проректор по научной  
и инновационной деятельности,  
проректор по научной и инновационной  
деятельности КИПУ имени Февзи Якубова

 Т.П. Гордиенко

*Подпись Гордиенко Т. П. удостоверяю.*

Начальник управления кадров  
ГБОУВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова

*А. Усуп*

*Алиев*



**Сведения о ведущей организации:** Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

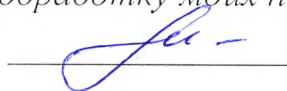
Адрес: 295015, Республика Крым, г. Симферополь, пер. Учебный, д.8

Телефон:

E-mail: [seru@crimeaedu.ru](mailto:seru@crimeaedu.ru)

Сайт организации: <https://kipu-rc.ru/>

*Я, Гордиенко Татьяна Петровна, даю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных в совете 33.2.030.01*



## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Стачинского Владимира Ивановича на тему:  
«Теоретико-методологические основы формирования мировоззрения будущих концертных исполнителей», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

1	Полное наименование организации	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
2	Сокращенное наименование организации	ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова; КИПУ имени Февзи Якубова
3	Организационно-правовая форма организации	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
4	Ведомственная принадлежность организации	Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
5	Место нахождения	Республика Крым, г. Симферополь,
6	Почтовый адрес организации	295015, Республика Крым, г. Симферополь, пер. Учебный, д.8
7	Адрес электронной почты организации	seru@crimeaedu.ru
8	Адрес официального сайта организации в сети Интернет	<a href="https://kipu-rc.ru/">https://kipu-rc.ru/</a>
9	Руководитель организации	Якубов Чингиз Февзиевич
10	Наименование профильного структурного подразделения, занимающегося проблематикой диссертации	Кафедра дошкольного образования и педагогики
11	Сведения о лице, утверждающем отзыв ведущей организации	Якубов Чингиз Февзиевич, ректор
12	Сведения о составителе отзыва ведущей организации	Гордиенко Татьяна Петровна, доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной и инновационной деятельности
Список основных публикаций сотрудников Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»; г. Симферополь, Российская Федерация по теме диссертации за последние 5 лет:		
1. Алиева З. Э. Художественный образ и музыкально-исполнительская техника // Искусство и Образование, № 1 (147), 2024. – С. 124-130.		

2. Алиева З. Э. Некоторые вопросы методики планирования работы педагога в скрипичном классе // Педагогическое образование Том 5, № 1, 2024. – С. 287-292.
3. Муединов Д. М. Современные подходы к обучению игре на медно-духовых инструментах // Искусство и Образование, № 6 (146), 2023. – С. 193-200.
4. Алиева З. Э. Стилистические особенности и фольклорные тенденции в современном скрипичном искусстве / З. Э. Алиева, У. И. Ибрагимова // Научный журнал "Интернаука", № 46 (316). 2023. – С. 6-8.
5. Кучеренко М. Ю. Значение самостоятельной работы в подготовке будущих учителей музыки / М. Ю. Кучеренко, Т. П. Гордиенко, Л. П. Ильченко // Бизнес. Образование. Право, № 1 (58) 2022.– С. 380-385.
6. Мамбетов С. Я. Этапы формирования музыкального образа произведения // Крымские диалоги: культура, искусство, образование: сборник научных трудов. – Симферополь: РИО КИПУ, 2019. – Выпуск 5 (13). – С. 1-5.
7. Чергеев А. А. Исполнительские проблемы молодых исполнителей Крымской филармонии и способы их преодоления (на примере сценического волнения) // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание, № 02, 2019.– С. 27-31.
8. Алиева З. Э. Особенности обучения скрипичному исполнительству в условиях современной школы искусств // Музыковедение, №5, 2020. – С. 18-24.
9. Эгизова Э. Д. Анализ научной разработанности проблемы личностно-профессиональной становления будущих учителей музыкального искусства // XII международная научно-практическая конференция. Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования. – Научный журнал "Интернаука", №11 (41), 2020.– С. 69–74.

Ведущая организации подтверждает, что соискатель не является ее сотрудником и не имеет научных трудов по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации и в соавторстве с ее сотрудниками.

Гордиенко Татьяна Петровна, доктор наук,  
профессор, проректор по научной  
и инновационной деятельности



Т.П. Гордиенко

ВЕРНО:

Первый проректор  
Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Республики Крым «Крымский  
инженерно-педагогический университет  
имени Февзи Якубова»



А.И. Лучинкина