

ОТЗЫВ

научного консультанта

доктора педагогических наук, профессора Ротерс Татьяны Тихоновны
на диссертацию Стачинского Владимира Ивановича
«Теоретико-методологические основы формирования профессионального
мировоззрения будущих концертных исполнителей», представленную на
соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности
5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Диссертационное исследование «Теоретико-методологические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей» выполнялось Стачинским Владимиром Ивановичем в период с 2017 по 2024 год. Имея значительный опыт в подготовке будущих концертных исполнителей, В.И. Стачинским осознавалась важность формирования у студентов профессионального мировоззрения, как основы их успешного овладения профессией и непрерывного развития в ней, что побудило его поступить в 2019 году в докторантуру Луганского государственного педагогического университета, которую он успешно окончил в 2022 году, проявив себя как квалифицированный, инициативный докторант, способный решать важные проблемы педагогической науки и практики.

Особенно хочу отметить, что Стачинский Владимир Иванович – это сформировавшийся ученый, со своим научным мировоззрением, способным стратегически мыслить, ставить и решать глобальные задачи, что позволило ему завершить оригинальный исследовательский труд, ранее не имевший аналогов, и позволяющий говорить о весомом вкладе в методологию и теорию профессионального образования.

Характеризуя выполненное диссертационное исследование, подчеркнем, что представленная докторская диссертация выполнена на актуальную для современной педагогической теории и практики тему, поскольку с одной стороны представлен теоретический конструкт решения проблемы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в виде концепции и методической модели, а с другой стороны – практической, решается важная государственная задача в повышении уровня и качества высшего профессионального образования на

уровне формирования личности будущих концертных исполнителей, их мировоззрения, и на уровне механизма в виде экспериментальной методики, направленной на формирование профессиональных компетенций, что свидетельствует о широком круге потенциальных потребителей, к которым относятся преподаватели высшей школы, педагоги и методисты, всех уровней системы музыкально-педагогического образования.

Отмечаем, что Стачинским Владимиром Ивановичем удалось реализовать все составляющие методологического аппарата научного поиска: принципы его организации и проведения, определение стратегии достижения поставленной цели, проведения теоретико-методологического анализа, понятийно-категориальную основу, что свидетельствует о методологической грамотности автора диссертации и высокой степени научности проведенного исследования. На основании этого совершенно оправдано диссертант при организации исследования использует принцип методологической полноты, согласно которому ему удалось рассмотреть объект исследования на различных уровнях методологического анализа, где закономерно выступает единство теоретических положений, концепций, методологических подходов, методов.

Очень грамотно, с нашей точки зрения, Стачинский Владимир Иванович определяет логику исследования и логические линии, которые объединяют в единое целое актуальность, выход на противоречия и проблему, определение цели и задач как отдельных подцелей, что делает работу гармоничной и чистой, где видны все причинно-следственные связи в достижении новизны, теоретической и практической значимости.

Автор проделал очень большую теоретическую и экспериментальную работу. Им проанализировано около 400 научных источников, что создало мощный фундамент для научных обоснований и рекомендаций. Доказательность, как признак экспериментального исследования присутствует во всех разделах диссертации, свидетельствуя о большом объеме проведенной исследовательской работы. При этом по научному замыслу, структуре, ключевым положениям и выводам работа является оригинальной, новаторской.

Достоверность полученных в исследовании результатов обеспечивается соблюдением логики исследования; обоснованным выбором теоретических и методологических положений; грамотным использованием методов

исследования, его организации и проведения; подбором валидного диагностического инструментария; статистической обработкой, качественным и количественным анализом полученных данных, позволивших подтвердить выдвинутую гипотезу.

Укажем также практическую значимость исследования, которая определяется возможностью его применения в процессе высшего образования студентов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», адаптивностью и возможностью совершенствования на их основе содержания и методического обеспечения подготовки специалистов независимо от выбранной в дальнейшей музыкальной специализации. Систематизированные и обобщенные результаты исследования могут использоваться, прежде всего, при разработке соответствующих разделов учебников и учебно-методических пособий по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»; в системе высшего и среднего музыкально-педагогического образования в процессе преподавания предмета «Специальный инструмент»; в системе повышения квалификации и переподготовки преподавателей высшей школы в рамках тематики «Формирование профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей на основе исполнительской интерпретации».

Диссертант Стачинский Владимир Иванович на момент представления диссертации является профессором, заслуженным деятелем искусств республики Карелия. Научную работу В.И. Стачинский успешно совмещал с преподавательской и концертной деятельностью в качестве приглашенного дирижера филармонических оркестров России. Во время выполнения исследования диссертантом в полной мере продемонстрированы значимые для исследователя качества – способность правильно формулировать проблему, способность к критическому анализу, самостоятельность, целеустремленность, любознательность, гибкость ума, способность к восприятию новых идей, коммуникабельность, дисциплинированность и ряд других.

Содержание диссертации В.И. Стачинского, ее источниковая, нормативно-правовая и эмпирическая базы, круг затронутых проблем, подходы к их решению, свидетельствуют о том, что диссертантом на монографическом уровне подготовлена творческая, самостоятельная, оригинальная работа, носящая фундаментальный характер и содержащая

решение крупной научной проблемы, имеющей важное значение для развития педагогической науки.

Представленное диссертационное исследование полностью соответствует критериям, которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук, установленным в разделе 2 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. От 25.01.2024), а ее автор Стачинский Владимир Иванович достоин присуждения искомой ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

26 августа 2024 года

Научный консультант:

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры теории и методики физического воспитания
ФГБОУ ВО «Луганский государственный
педагогический университет»

Ротерс Татьяна Тихоновна

Адрес: 291011, Луганская Народная Республика, г.о. Луганский, г. Луганск,
ул. Оборонная, д. 2

Телефон: +79591542071

Адрес электронной почты: roters@list.ru

Даю согласие на обработку персональных данных

Т.Т. Ротерс

Подпись Татьяны Тихоновны Ротерс, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры теории и методики физического воспитания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

заверяю:

Ученый секретарь Ученого совета
ФГБОУ ВО «Луганский государственный
педагогический университет»,
кандидат педагогических наук, доцент



А.В. Вербовский