

ОТЗЫВ

**официального оппонента доктора педагогических наук, профессора
Рахимбаевой Инги Эрленовны о диссертации Стачинского Владимира
Ивановича на тему: «Теоретико-методологические основы формирования
профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей»,
представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук
по специальности**

5.8.7. - Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Диссертационное исследование Стачинского Владимира Ивановича посвящено значимой для педагогической науки и образовательной практики проблеме определения теоретико-методологических основ формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, что является весьма актуальным и своевременным в связи повышающимися требованиями государства к улучшению качества высшего образования. **Актуальность исследования** возрастает в связи с тем, что в государственных документах, таких как Указ Президента РФ «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 9 ноября 2022 г., Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» и др., формирование мировоззрения понимается как интеллектуальное, духовно-нравственное, творческое, профессиональное развитие человека, осуществляется в интересах человека, семьи, общества и государства и определяется в качестве общественно значимого блага. Именно поэтому в современных условиях несомненно повышается важность изучения проблемы формирования профессионального мировоззрения будущих специалистов в различных видах профессиональной деятельности. И вместе это актуализирует необходимость теоретического обоснования и разработки мировоззренческой парадигмы высшего музыкального образования в векторе формирования совокупности взглядов, представлений и навыков для будущей профессиональной деятельности.

Диссертант справедливо указывает на дефицит научных работ, посвященных этой проблеме. Проблема связи профессионального мировоззрения и содержания конкретной профессиональной деятельности остается практически не исследованной, особенно это касается сферы профессиональной музыкальной деятельности. Не вызывает возражений и выбор в качестве изучения мировоззрения будущих концертных исполнителей, что обусловлено тем, что мировоззренческая деятельность индивида подразумевает выход за пределы стандартного опыта и принятие оригинальных решений. Тщательный анализ понятия «мировоззрение» с позиций гуманитарных сфер познания (философии, психологии, педагогики) (с.22-48)

позволил В.И. Стачинскому утверждать, что очевидной является связь между изменением мировоззренческой парадигмы профессионального концертного исполнителя и изменением задач его творческой деятельности (с.84).

Методологические подходы, на которых базируется исследование В.И. Стачинского и продуктивность которых признана в современной педагогической науке, системный, социокультурный, индивидуальный, целостный, аксиологический, деятельностный, компетентностный – полностью отвечают специфике объекта и предмета исследования, позволяют результативно решить исследовательские задачи. Теоретические положения, на которые опирается диссертант на научно-педагогическом, научно-методическом и практическом уровнях, отличаются непротиворечивостью, обогащают и дополняют друг друга. То, что данные теоретические положения относятся к разным отраслям педагогической науки теории профессионального (музыкального) образования, методологии профессионального образования – и при этом согласуются друг с другом, свидетельствует о высокой методологической культуре диссертанта.

Структура диссертации соответствует логике исследования. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников (387 наименований) и приложения. По каждой главе сделаны содержательные и достоверные выводы.

Характеризуя **введение** диссертации, следует отметить, что на основе анализа большого массива научной литературы по проблеме исследования автору удалось с большой точностью выделить противоречия и грамотно определить адекватные им цели, задачи, объект и предмет исследования, его гипотезу, что позволило выдержать логическую последовательность выполнения этапов научной работы, выбрать адекватные проблеме исследования и научной позиции автора исследовательские методы, аргументированно сформулировать положения, выносимые на защиту, а также положения о теоретической и практической значимости результатов исследования.

Цель исследования, заявленная в диссертации, – определение методологических и теоретических основ, обоснование, разработка и апробация концепции и методики формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей – последовательно раскрывается в содержании работы.

В первой главе «Методологические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей» на основе использования метода сравнительного анализа различных философских концепций, объясняющих сущность и содержание понятия «мировоззрение», музыкально-педагогических подходов к проблеме «профессионального мировоззрения» музыкантов, а также современных направлений по его формированию автор рассматривает мировоззрение как динамическую систему интеллектуальных, эстетических, этических установок, объективных и субъективных представлений о реализации концертной деятельности в рамках профессиональных компетенций (с.118), раскрывая историко-педагогические

аспекты и современные направления данного процесса. Здесь диссертант акцентирует внимание на таких тенденциях, как изменение статуса музыканта и, соответственно, степени его свободы как художника-интерпретатора, инвариантности содержания профессионального мировоззрения у представителей различных музыкально-педагогических специальностей, постоянного совершенствования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих концертных исполнителей.

Во второй главе, посвященной «Теоретическим основам формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей», автор определяет структуру и содержание рассматриваемого феномена. По мнению автора, мировоззренческий содержательный комплекс в виде знаниевого, эмоционально-мотивационного, этико-эстетического, деятельностного и рефлексивного компонентов (с.165) являет собой целостную систему, предполагающую приоритет оценки конкретного количества знаний, умений и навыков, которые составляют содержание каждого из компонентов в рамках компетентностного минимума. Рассматривая данное положение, автор логически обосновывает сформированность профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей на базисном, теоретическом и конкретно-практическом уровнях в виде комплекса идей, представлений и эмоциональных констант, носящих гуманистический характер и связанных с сущностью и целью исполнительского процесса; в виде конкретных интеллектуальных конструкций, описывающих сущность деятельности в контексте окружающей действительности; в виде реальных действий исполнителя, его знаний и установок относительно концертной деятельности, смыслового отношения к профессии, стремления к саморазвитию и самореализации.

Несомненный интерес представляет ключевая идея о диалектической взаимосвязи процесса формирования профессионального мировоззрения будущего концертного исполнителя с совершенствованием мастерства исполнительской интерпретации, которая представлена автором как ядро концепции. Интересной представляется и тезис о возможности выявления сформированности индивидуальной мировоззренческой картины у студента в результате комплексного анализа всех компонентов и характеристик его исполнительской интерпретации музыкальных произведений в различных моделируемых ситуациях. В целом концепция выглядит убедительной и научно обоснованной.

В третьей главе «Экспериментальная методика формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей» автором представлена методическая модель процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, ее цель, задачи, содержательные компоненты, психолого-педагогические принципы, условия реализации, критерии сформированности, методическое и организационное обеспечение.

Важное значение, на наш взгляд, имеет определение в качестве основного направления методической модели педагогической работы со студентами над

оригинальностью прочтения композиторского текста, интонационно-смысловой выразительностью, мастерством исполнения фразировки, драматургии, двигательнo-техническим качеством исполнительского аппарата и, в целом, поведенческими особенностями при реализации ими исполнительского процесса как основы будущей профессиональной деятельности, осуществляемой в индивидуальном формате (с.193). Автор четко обозначил основные условия реализации данной методической модели в виде педагогических установок, основанных на конкретно сформулированных психолого-педагогических принципах.

Здесь же автор подробно описывает процесс апробации экспериментальной методики формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в виде четырех этапов ее осуществления в формате факультатива. При внедрении методики автор предусматривает выявление знаниевого, этико-эстетического, эмоционально-мотивационного, деятельностного и рефлексивного компонентов его содержания, наглядно раскрывая динамику проявления каждого из них в процессе индивидуальной работы над исполнительской интерпретацией музыкального произведения.

В четвертой главе «Экспериментальная работа по формированию профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в вузе» автор исследования обосновывает диагностический инструментарий, позволяющий составить целостное представление о содержании и состоянии профессионального мировоззрения будущего концертного исполнителя, а также результаты апробации экспериментальной методики. Критериями сформированности профессионального мировоззрения испытуемых им определяются целостность, как предъявление всех содержательных компонентов в рамках публичного исполнительского процесса, и завершенность, как непротиворечивое взаимодействие знаниевого комплекса, эмоциональных детерминант, эстетических и поведенческих установок. В этой связи автором подобраны показатели и методики проверки данной сформированности как элементы критериально-диагностического аппарата. В тексте диссертации подробно описывается ход и результат эксперимента, что дает возможность в целом представить уровень сформированности профессионального мировоззрения участников эксперимента как в экспериментальной, так и в контрольной группах и наметить пути проектирования и внедрения в образовательный процесс выделенных автором педагогических условий. Приведенные в исследовании данные статистической проверки результатов эксперимента убедительно подтверждают эффективность

предложенной методики формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

Знакомство с диссертационным исследованием В.И. Стачинского «Теоретико-методологические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей» позволяет сделать вывод о высоком уровне теоретического мышления автора и владении им методологией научного исследования, которое выполнено на высоком уровне обобщения, что позволяет распространить его выводы на достаточно широкий круг педагогических явлений. Необходимо подчеркнуть весомый вклад данного исследования в теорию высшего образования, результаты которого носят универсальный характер и будут интересны не только музыкантам, но и специалистам других профессий.

На основании вышеизложенного мы убеждаемся в логике структуры диссертации, последовательности изложения материалов исследования. Сформулированные диссертантом выводы достоверны и убедительны, что обусловлено целостным подходом к решению исследовательской проблемы, опорой на методологические и теоретические положения, представленные в признанных в науке исследованиях, использованием в комплексе разнообразных источников информации, корректностью выбора и применения комплекса исследовательских методов, адекватных объекту, предмету и цели исследования, достаточной апробацией результатов исследования. Результаты исследования были представлены и обсуждались на научных и научно-практических мероприятиях разного уровня, нашли отражение в 42 публикациях автора (в том числе в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, 29), что говорит о всестороннем подходе к избранному направлению научного поиска и перспективности его продолжения. При всей лаконичности автореферата, в нем автору удалось охватить и доступно изложить все основные положения диссертации, подкрепляя их конкретными убедительными выводами. Работа представляет собой завершённое исследование, достоверность результатов которого не вызывает сомнения.

Анализ содержания диссертационного исследования В.И. Стачинского позволяет утверждать, что оно обладает **научной новизной**, состоящей в том, что впервые предложено новое решение проблемы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей на основе авторской идеи о диалектической взаимосвязи процесса формирования профессионального мировоззрения и процесса совершенствования мастерства исполнительской интерпретации; раскрыты методологические основы процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных

исполнителей как многоуровневого феномена, создан конструкт авторской дефиниции профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как открытой динамической системы; на теоретическом уровне определена структура профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей; разработана концепция формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей; обоснована методическая модель процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей; определена экспериментальная методика, которая включает блоки теоретических и практических упражнений для развития всех компонентов профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и направлена на формирование у студентов целостного представления об интерпретации как центральном, определяющем ценность всей профессии компоненте работы; разработан двухуровневый диагностический инструментарий; проведена апробация экспериментальной методики.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

– рассмотренные возможности гносеологического, аксиологического, компетентностного, системного, социокультурного, индивидуального и деятельностного подходов к исследованию проблемы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей обогащают представления о специфике реализации данного процесса в исследованиях по теории и методике профессионального музыкального образования, что способствует расширению спектра методологического арсенала педагогической науки;

– понятийно-категориальный аппарат исследования систематизирован и позволяет всесторонне проанализировать содержание процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей;

– разработанная концепция способствует созданию целостной картины процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, что вносит существенный вклад в теорию и методику высшего образования;

– представленная методическая модель выступает в качестве содержательной основы, реализация которой будет способствовать эффективности процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

Практическая значимость результатов исследования определяется, прежде всего, тем, что его систематизированные и обобщенные результаты могут использоваться в системе высшего и среднего музыкального образования при разработке соответствующих разделов учебников и учебно-методических

пособий по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»; в системе музыкально-педагогического образования (в условиях обучения дисциплине «Специальный инструмент»); в системе повышения квалификации и переподготовки преподавателей высшей школы в рамках курса «Формирование профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей на основе исполнительской интерпретации» и пр.

Не ставя под сомнение значимость и многоплановость работы В.И. Стачинского, появляется ряд вопросов к соискателю:

1. В четвертой главе представлено развернутое описание экспериментальной работы. Хотелось бы уточнить: на каком гипотетическом предположении был построен эксперимент, а также с какой целью был проведен пилотный этап, и была ли эта цель достигнута?

2. На с.186 отмечены некоторые педагогические установки, которые необходимы при реализации экспериментальной методики в работе над совершенствованием мастерства исполнительской интерпретации. Среди них отмечена методология проблемного обучения (с.192). Хотелось бы узнать, как проблемное обучение использовалось на этапе формирующего эксперимента и привести конкретный пример.

3. На с.216 диссертационного исследования отмечается важность теоретических занятий, когда педагог может и должен говорить с обучающимся о специфике профессионального мышления и особенностях профессионального мировоззрения концертного исполнителя и пр. Возникает вопрос: какие именно положения музыковедения вошли в теоретическую часть экспериментальной работы над совершенствованием исполнительской интерпретации как важной составляющей в процессе формирования профессионального мировоззрения?

4. Являются ли универсальными в преподавании учебного предмета «Специальный инструмент» положения музыковедения, на которые опирается автор исследования, учитывая справедливо указанную им во введении диссертации «невербальность» музыкального искусства как свойства, осложняющего однозначность решений по формированию исполнительской интерпретации?

Высказанные замечания и вопросы носят во многом дискуссионный характер и это еще раз доказывает актуальность обсуждаемых проблем. Они принципиально не влияют на полученные результаты и выводы, и не снижают ценности проведенного В.И. Стачинским диссертационного исследования.


Заключение о соответствии работы требованиям ВАК.

Изучив содержание диссертации, автореферата и перечень публикаций соискателя, можно сделать заключение о том, что диссертационное исследование Владимира Ивановича Стачинского «Теоретико-методологические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей» представляет собой законченное, самостоятельное, актуальное научное исследование, имеет важное практическое значение и соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки России к диссертациям согласно п.п. 9, 10, 11, 13 и 14

«Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., (в действующей редакции), а ее автор, Владимир Иванович Стачинский, заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.7. - Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства,
декан факультета искусств
Педагогического института
ФГБОУ ВО

«СГУ имени Н.Г. Чернышевского»


12.11.2024

Инга Эрленовна Рахимбаева

Сведения об официальном оппоненте:

Рахимбаева Инга Эрленовна, доктор педагогических наук, профессор

Место работы: ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Должность: декан факультета искусств Педагогического института, заведующий кафедрой теории, истории и педагогики искусства

Адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Телефон: +79276202905

Электронный адрес: rakhimbaeva_inga@mail.ru

Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных в
диссертационном совете 33.2.030.01



И.Э. Рахимбаева

Подпись И.Э. Рахимбаевой заверяю
Ученый секретарь Ученого совета
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

