

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
О. С. Перетятая
2 мая 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория литературы»**

**Научная специальность
«5.9.3. Теория литературы»**

Форма обучения

очная

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс, ОФО (3–4 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных 20.10.2021 № 951, паспортом научной специальности, паспортом компетенций, утвержденным Научной комиссией университета, протокол от 16.05.2023 № 9.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Понасенко Артём Васильевич

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«24» 10 2023 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы



А.А. Максименко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«1» 11 2023 г., протокол № 3


Председатель



О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий научным отделом



Е.Н. Санченко

«2» 11 2023 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее место в учебном процессе

Цели изучения дисциплины:

- ознакомление аспирантов с важнейшими теоретико-литературными категориями;
- формирование у них представления об основных этапах развития теории литературы;
- формирование умений целостно анализировать художественные произведения, понимание закономерностей литературного процесса;
- осознание аспирантами места теории литературы в истории гуманитарных наук.

Задачи:

- исследовать основные литературоведческие категории;
- рассмотреть деятельность ведущих литературоведов;
- основные этапы истории формирования теории литературы как научной дисциплины;
- основные положения программных литературно-критических статей;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Дисциплина «Теория литературы» входит в образовательный компонент блока «Дисциплины (модули) по выбору».

Дисциплина реализуется кафедрой русской и мировой литературы.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на развитие умений и навыков анализа и интерпретации классических и неклассических текстов в разных жанрово-стилистических и дискурсивных характеристиках для эффективного использования в педагогической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональной (ОПК-2) и профессиональных (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6) компетенций выпускника.

Окончившие курс обучения по данной дисциплине должны:

знать теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и основных этапов формирования теории литературы как научной дисциплины;

уметь теоретически обоснованно представить характерные особенности каждого из периодов развития теории литературы; эстетические программы определенных течений в литературоведении; специфику влияния идей на формирование литературно-критической мысли в определенный исторический период; применять на практике полученные знания и навыки;

формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения;

владеть применять на практике полученные знания; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	180 (5 зач. ед)	—
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	72	—
Лекции	36	—
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия (в том числе интерактив)	36	—
Лабораторные работы	—	—
Контрольные работы (модули)	72	—
КСР	—	—
Курсовая работа (курсовой проект)	—	—
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	—	—
Самостоятельная работа (всего)	108	—
Форма аттестации	—	—

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Об искусстве.

1. Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей.
2. Искусство как познавательная деятельность (к истории вопроса).
3. Тематика искусства.
4. Автор и его присутствие в произведении.
5. Типы авторской эмоциональности.
6. Назначение искусства.

Раздел 2. Литература как вид искусства

1. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства.
2. Художественный образ. Образ и знак.
3. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие.
4. Невещественность образов в литературе. Словесная пластика.
5. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения.
6. Литература и синтетические искусства.
7. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации.

8. Литература и мифология.

Раздел 3. Функционирование литературы.

1. Герменевтика.
2. Восприятие литературы. Читатель.
3. Литературные иерархии и репутации.
4. Литература – элита – народ.

Раздел 4. Литературное произведение

1. Основные понятия и термины теоретической поэтики.
2. Мир произведения.
3. Художественная речь. (Стилистика.)
4. Текст
5. Неавторское слово. Литература в литературе.
6. Композиция.
7. Принципы рассмотрения литературного произведения.

Раздел 5. Литературные роды и жанры.

1. Роды литературы.
2. Жанры.

Раздел 6. Закономерности развития литературы

1. Генезис литературного творчества.
2. Литературный процесс.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
1	Основные векторы развития современного литературоведения	2	—
2	Основы герменевтики. Тема литературного произведения	2	
3	Основы герменевтики. Идея литературного произведения	4	
4	Методы современного литературоведения. Компаративное изучение художественного текста	4	
5	Основы нарратологии. Содержание художественного произведения. Текст. Теория интертекстуальности	4	
6	Формы художественного произведения	2	
Итого:		18	—
4 семестр			
1	Литературные роды и жанры. Герменевтика жанра	2	—
2	Проблемы изучения языка художественной литературы	2	—
3	Проблемы изучения стиховедения	4	—
4	Закономерности развития литературы. Литературный процесс	4	—
5	Новейшие методологические подходы к анализу художественного текста. Структурализм. Постструктурализм	4	—
6	Теоретическая и историческая поэтика. Практическая поэтика. Проблемы изучения художественного текста на	2	—

	современном этапе развития теории литературы		
Итого:		18	–
Всего:		36	–

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
1	Форма и содержание литературного произведения	2	—
2	Основы герменевтики. Идейный мир литературного произведения	4	
3	Основы нарратологии. Сюжет литературного произведения	4	
4	Основы нарратологии. Композиция литературного произведения	4	
5	Категория жанра в теории литературы	4	
Итого:		18	—
4 семестр			
1	Субъектная организация литературного произведения	2	—
2	Время и пространство в литературном произведении	4	
3	Проблема стиля литературного произведения	4	
4	Интертекст. Метатекст. Мифологизм	4	
5	Содержательные и формальные доминанты литературного произведения	2	
6	Практикум по анализу художественного произведения	2	—
Итого:		18	—
Всего:		36	—

4.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа аспирантов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
3–4 семестры				
1	Конспективное изучение теоретико-литературных работ.	конспект	22	–
2	Подготовка словаря терминов, связанных с теорией литературы.	словарь терминов	22	–
3	Подготовка презентации на тему: «Выдающийся теоретик литературы и его вклад в литературоведение».	презентация	22	–
4	Комплексный анализ эпического, драматического и лирического текстов.	анализ текстов	22	–
5	Подготовка устного доклада об актуальной в XXI веке	доклад	20	–

	теоретико-литературной концепции.			
Итого:			108	–

4.7. Курсовые работы.

Учебным планом не предусмотрены

5. Методическое обеспечение. Образовательные технологии

В преподавании курса используются технологии дискуссий на практических занятиях. Для неаудиторной работы предлагаются задания, направленные на самостоятельный поиск научного материала с помощью современных технологий и традиционным способом.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Виды контроля по дисциплине:

Текущая аттестация аспирантов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: метод опроса; проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку; выполнение письменных заданий; контрольные работы, тесты.

Итоговый контроль по результатам дисциплины проходит в форме кандидатского экзамена в 4 семестре.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Баллы, которые получают аспиранты дневной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Практические занятия	18*3 б. = 54
Самостоятельная работа аспиранта	26
Контроль	20
Итого за два семестры:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено

Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	------	--	--

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 337 с.
2. Сухих, И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2016. – 545 с.
3. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра: Научное издание / Н.Л. Лейдерман. – Екатеринбург : УГПУ, 2010. – 904 с.
4. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е. Хализев. – М. : Высш. Шк., 2004. – 405 с.
5. Сильман, Т.И. Заметки о лирике / Т.И. Сильман. – Л. : Советский писатель, 1977. – 224.
6. Синельникова, Л.Н. Лирический сюжет в языковых характеристиках / Л.Н. Синельникова. – Луганск: Редакционно-издательский отдел облуправления печати, 1993. – 185 с.
7. Фесенко, Э.Я. Теория литературы / Э.Я. Фесенко. – М. : Академический проект; Фонд «Мир», 2008. – 780 с.
8. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 334 с.
9. Корман, Б.О. Изучение текста литературного произведения / Б.О. Корман. – М., 1971.
10. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – Москва: АГРАФ, 1999.
12. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тмарченко. – М.: Изд. Кулагиной; Intrada, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Аверинцев С. С. «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии / С. С. Аверинцев // О современной буржуазной эстетике. Вып. 2. – М. : Искусство, 1972. – С. 110–155.
2. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С. С. Аверинцев. – М.: Языки русской культуры, 1996.

3. Академические школы в русском литературоведении. – М.: Наука, 1975.
4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. – М.: ГИХЛ, 1957.
5. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык / И. В. Арнольд. – М.: Флинта; Наука, 2006.
6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Ролан Барт. – М.: Прогресс, 1994.
7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975.
8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986.
9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: Высш. шк., 1989.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия: компьютер, презентационная техника.

Компьютерные презентации в Power Point, раздаточный материал (ксерокопии статей, тексты для анализа), тесты, компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на занятиях).

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]