

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методология научных исследований»

Научная специальность
«5.9.3. Теория литературы»

Форма обучения

очная

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения – очная

Курс – 2 (3 семестр)

Луганск, 2023

Рабочая программа дисциплины «5.9.3. Теория литературы» составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных 20.10.2021 № 951, паспортом научной специальности, паспортом компетенций, утвержденным Научной комиссией университета, протокол от 16.05.2023 № 9.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедрой русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Аулов Анатолий Михайлович

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«24» 10 2023 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы


(Подпись)

А.А. Максименко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «1» ноября 2023 г. № 3.

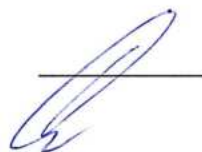
Председатель


(Подпись)

О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий научным отделом



Е.Н. Санченко

«2» ноября 2023 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины:

- : – усвоение теоретических основ знаний по методологии исследований;
- овладение в этом отношении традиционными и современными конкретными принципами и приемами, умениями и навыками исследования художественного текста;
- на этой базе развитие способностей и навыков проведения научного исследования и оформления его результатов.

Задачи:

- формирование прочных теоретических знаний методологии научного творчества вообще;
- усвоение общих требований, критериев научных исследований;
- формирование умений и навыков по планированию, организации, выполнению и оформлению научного исследования;
- воспитание исследовательской личности: формирование способности самостоятельно добывать новые знания и умения применять их на практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Учебная дисциплина «Методология научных исследований» входит в образовательный компонент блока «2.1.Дисциплины (модули)», шифр дисциплины 2.1.1.6.

Дисциплина реализуется кафедрой русской и мировой литературы.

Основывается на базе дисциплин «История и философия науки», «Педагогика высшей школы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современного литературоведения»

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение умений и навыков использования методологии научных исследований в решении научно-практических задач, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовка диссертационного исследования к защите.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных и общепрофессиональной и профессиональных компетенций выпускника

Универсальных: УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

Общепрофессиональных:

– ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

Профессиональных:

– ПК-1 – владение системными представлениями о закономерностях развития русской литературы;

ПК-4 – знание основных научных школ изучения русской литературы и их главных представителей;

ПК-5 – умение провести исследование значимых художественных явлений и текстов русской литературы с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения русского литературного процесса;

ПК-6 – способность осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий.

Окончившие курс обучения по данной дисциплине должны:

Знать:

- историю и современное состояние теории литературы и текстологии, проблематику исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области филологии;
- современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии профессиональной области;
- научные направления, школы, течения, их наиболее известных представителей, основные исторические даты и события;
- основные идеи и концепции филологических научных школ в области анализа и интерпретации текста, истории и теории литературы, литературной критики, литературоведческие источники, творческие биографии, иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения;
- основных литературоведческих понятий и методов литературоведческого анализа художественного произведения, основных процессов жанрообразования, определение понятий реализма, модернизма, постмодернизма;
- теоретические и практические аспекты теории литературы и текстологии;

Уметь:

- проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной;
- выявлять специфику взаимосвязи литературного процесса той или иной культурной эпохи и исторической ситуацией;
- профессионально понимать научные тексты и устно воспроизводить, обсуждать, использовать в педагогической деятельности суть идей и концепций ученых филологической (литературоведческой) школы, проводить локальные исследования на основе полученного филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- использовать литературоведческую терминологию в профессиональной деятельности, анализировать произведения в контексте литературной и исторической эпохи;
- применять различные методы анализа художественного произведения (лирического, эпического, драматического, лиро-эпического);

- определять значимость писателя, поэта, критика, драматурга в литературе XX века;
- успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области теории литературы и текстологии.

Владеть навыками:

- углубленного анализа объектов теории литературы и текстологии;
- написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации.
- критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач в области теории литературы и текстологии, в том числе
- углубленного анализа объектов теории литературы и текстологии;
- написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации;
- терминологическим, историко-культурным аппаратом филологии, навыком работы с научной и учебно-методической литературой;
- основными методами и приемами научной устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;
- подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, участия в научных дискуссиях, выступлений с сообщениями и докладами, представления материалов собственных локальных исследований;
- владения современной литературоведческой терминологией и методами анализа художественного произведения, проведения сопоставительного анализа произведений разных эпох русской литературы;
- навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области теории литературы и текстологии с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения.

Содержание и структура кандидатского экзамена по «теории литературы»:

Тема 1. Своеобразие научного исследования в науке и искусстве. Этапы научно-исследовательской работы и их содержание.

Тема 2. Философские и общенаучные методы научного исследования.

Тема 3. Частные и специальные методы исследования в науке.

Тема 4. Специфика исследования произведений искусства и литературы как система принципов, понятий, методов.

Тема 5. Планирование научно-исследовательской работы.

Тема 6. Общие требования к научно-исследовательским работам.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (3 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная

	3 сем.		форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 часов (3 зач. ед)		—
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	3 семестр 3 зач. ед.		
Лекции	18		
Семинарские занятия	—		
Практические занятия (в том числе интерактив)	18		
Лабораторные работы	—		
Контрольные работы (модули)	—		
КСР	—		
Курсовая работа (курсовой проект)	—		
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	—		
Самостоятельная работа (всего)	68		
Форма аттестации	Зачет —		

ИТ

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Содержание дисциплины:

3 семестр

Тема 1. Методология и метод. Место философского метода.

Отличие методологизма от антиметодологизма. Диалектика, объективность наук. Недостаточность объективности диалектики для наук об обществе.

Тема 2. Методология, ее компоненты. Своеобразие объекта искусства и литературы. Идеал.

Методология. Ее отличие от теории. Методологические компоненты исследования в его начале. Своеобразие объекта искусства и литературы. Аспект нового в искусстве и литературе – идеал. Его методологическая проблема.

Тема 3. Диалектика, объективность наук.

Недостаточность объективности диалектики для наук об обществе.

Условие необходимой для методологизма универсальности – диалектика. Обыденное сознание (здравый смысл) и объективность науки.

Объективность диалектики как основа методологизма наук о природе в учениях Гегеля, Конта, Маркса. Ее недостаточность в науках об обществе.

Тема 4. Научное познание.

Проблема определения «науки», «научного познания».

Противоречие в различных определениях «закона». Содержание термина «понятие» и два пути его определения. Полное определение понятия «наука», «научное познание». Необходимость его знания для исследования.

Тема 5. Эстетическое познание.

Важнейшие средства познания мира в науке и искусстве, в том числе литературе. Своеобразие познания действительности в искусстве как изображение лучшего. Особенности выражения объективного в образах искусства в отличие от науки: объективное в чувственной форме.

Анализ в искусстве взаимодействия идеала с темой (предметом в науке) и жизненной проблемой, избранных художником, первичное восприятие смысла, содержания (варианта истины в науке), образов и всего произведения (варианта истины или теории в науке) посредством чувств и предполагаемых идей.

Взаимовлияние идеала и существующих или предполагаемых необходимых условий и средств его достижения в реальности как возможность превращения его в идею, по Гегелю (идея – истина, способная воплотиться в реальность).

Пример закона, который возможно вывести в вашем исследовании или, если аспирант не литературовед, то – в изученном ранее во время учебы на бакалавриате.

Комплекс черт своеобразия познания в искусстве.

Тема 6. Абстрактная и конкретная формы истины в науке и литературоведении

Истина (знание) и ее формы: абстрактная и конкретная.

Проблема достоверности абстрактного исследования, истины.

Абстракция как инструмент исследования и форма существования понятия.

Проблема границы применения абстрактных и конкретных форм исследования.

Вычленение абстрактных *родовых свойств* – начало исследования. Род – средство для *возможности* дальнейшего *видового* абстрагирования. Родовидовое познание как диалектическое сочетание двух абстракций – признак конкретного исследования.

Абстракции, отвлечения, *не относимые к единым* – «родовым» свойствам: не поддающиеся родо-видовому – реальному исследованию. Определение их как «признаков». Характеристика родо-видовых понятий (свойств) как *действенных*.

Абстрактные понятия, образы литературы, находимые с помощью метода сопоставления как сходные, родовые, свойства.

Абстрактные *родовые* понятия как определяющие *главные идеи*, содержание произведения.

Глубина, *точность*, и *своеобразие* истины, образа благодаря родо-видовому исследованию в сочетании с сопоставительным методом.

Проблема нахождения «конкретной» истины, ее решение посредством «качества».

Тема 7. Применение к произведению критериев высшего содержания и выяснение его своеобразия

Приложение к мысли (мыслям) произведения критерия *реалистичности* (вещности, объективности в чувственной форме) как

Истины, или Идеи (истины как *соответствия* объектам, вещам; идея, по Гегелю, то, что может воплотиться в жизни), и затем *миметичности* (мимесис как *полнота* истины, идеи).

Применение к *идее* и *форме* (формам) произведения меры *идеала* (идеал – *мысль или представление о лучшем*) в *абстрактной* форме. Конкретность, отличие, идеала автора от подобного ему в искусстве, литературе, науке.

Приложение критерия *народности* В.Г.Белинского к *истине, идее*, произведения как соответствующей или несоответствующей ему в качестве *высшей истины, идеи, содержания* (*народности* как *гуманности* в отношении *народа и народности* во втором значении как выражении *лучших мыслей, чувств и чаяний народа*). Конкретность, отличие, народности автора от подобной ей в искусстве, литературе, науке.

Применение к *смыслу* произведения меры *единства истины, добра и красоты* как возможности *наивысшего содержания*, т. е. *классичности*. Конкретность, своеобразие, этого *единства наивысшего содержания, классичности*, у автора.

Тема 8. Планирование научно-исследовательской работы. Оформление ее результатов.

Планирование научно-исследовательской работы. Сбор научной информации. Подготовительный этап научно исследовательской работы.

Написание Введения: связь проблемы, гипотезы, цели и задач исследования, а также актуальность, новизна и методы исследования.

Содержание выводов к разделам и в Заключение.

Общие требования к содержанию научной работы. Структура научно-исследовательской работы: реферата, научного доклада.

Структура и содержание научных тезисов, статьи и магистерской работы.

Оформление, подготовка и публикация научных исследований.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
1.	Методология и метод. Место философского метода. Отличие методологизма от антиметодологизма. Диалектика, объективность наук. Недостаточность объективности диалектики для наук об обществе	3	—
2.	Методология, ее компоненты. Своеобразие объекта искусства и литературы. Идеал. Методология. Ее отличие от теории. Методологические компоненты исследования в его начале. Своеобразие объекта искусства и литературы. Аспект нового в искусстве и литературе – идеал. Его	3	

	методологическая проблема		
3.	<p>Диалектика, объективность наук. Недостаточность объективности диалектики для наук об обществе. Условие необходимой для методологизма универсальности – диалектика. Обыденное сознание (здравый смысл) и объективность науки. Объективность диалектики как основа методологизма наук о природе в учениях Гегеля, Конта, Маркса. Ее недостаточность в науках об обществе</p>	3	
4.	<p>Научное и эстетическое познание Научное познание <i>Проблема определения «науки», «научного познания».</i> Противоречие в различных определениях «закона». Содержание термина «понятие» и два пути его определения. Полное определение понятия «наука», «научное познание». Необходимость его знания для исследования. Эстетическое познание <i>Важнейшие средства познания мира в искусстве, в том числе литературе.</i> <i>Своеобразие познания действительности в искусстве как изображение лучшего.</i> <i>Особенность выражения объективного в образах искусства в отличие от науки: объективное в чувственной форме.</i> <i>Комплекс черт своеобразия познания в искусстве</i></p>	3	
5.	<p>Абстрактная и конкретная формы истины в науке и литературоведении Истина (знание) и ее формы: абстрактная и конкретная. Проблема достоверности абстрактного исследования, истины. Абстракция как инструмент исследования и форма существования понятия. Проблема границы применения абстрактных и конкретных форм исследования. Вычленение абстрактных <i>родовых свойств – начало исследования. Род – средство для возможности дальнейшего видового абстрагирования. Родо-видовое познание как диалектическое сочетание двух абстракций – признак конкретного исследования.</i> Абстракции, отвлечения, <i>не относимые к единым – «родовым» свойствам: не поддающиеся родо-видовому – реальному исследованию. Определение их как «признаков».</i> Характеристика родо-видовых понятий (свойств) как <i>действенных.</i> Абстрактные <i>понятия, образы литературы, находимые с помощью метода сопоставления как сходные, родовые, свойства.</i> Абстрактные <i>родовые</i> понятия как определяющие <i>главные идеи, содержание произведения.</i></p>	3	

	Глубина, <i>точность</i> , и <i>своеобразие</i> истины, образа благодаря родо-видовому исследованию в сочетании с сопоставительным методом. Проблема нахождения «конкретной» истины, ее решение посредством «качества» (на примере характера у Шекспира, по Пушкину).		
6.	Планирование научно-исследовательской работы. Оформление ее результатов. <i>Планирование научно-исследовательской работы.</i> Сбор научной информации. Подготовительный этап научно-исследовательской работы. Написание Введения: связь проблемы, гипотезы, цели и задач исследования, а также актуальность, новизна и методы исследования. <i>Содержание выводов</i> к разделам и в Заключение. <i>Общие требования к содержанию научной работы.</i> Структура научно-исследовательской работы: реферата, научного доклада. Структура и содержание научных тезисов, статьи и магистерской работы. <i>Оформление, подготовка и публикация научных исследований</i>	3	
Итого		18	

Практические занятия

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная Форма
1	Методология и метод в науке. Отличие методологии от методики. Место философского метода. Отличие методологизма от антиметодологизма	2	
2	Методология, ее компоненты Методология. Ее отличие от теории. Методологические компоненты исследования в его начале. Своеобразие объекта искусства и литературы. Аспект нового в искусстве и литературе – идеал. Его методологическая проблема	2	
3	Диалектика, объективность наук. Недостаточность объективности диалектики для наук об обществе. Условие необходимой для методологизма универсальности – диалектика.	2	

	<p>Обыденное сознание (здравый смысл) и объективность науки.</p> <p>Объективность диалектики как основа методологизма наук о природе в учениях Гегеля, Конта, Маркса. Ее недостаточность в науках об обществе.</p>		
4	<p>Научное познание</p> <p><i>Проблема определения «науки», «научного познания».</i></p> <p>Противоречие в различных определениях «закона». Содержание термина «понятие» и два пути его определения. Полное определение понятия «наука», «научное познание». Необходимость его знания для исследования</p>	4	
5	<p>Эстетическое познание</p> <p><i>Важнейшие средства познания мира в искусстве, в том числе литературе.</i></p> <p><i>Своеобразие познания действительности в искусстве как изображение лучшего.</i></p> <p><i>Особенность выражения объективного в образах искусства в отличие от науки: объективное в чувственной форме.</i></p> <p><i>Вычленение абстрактного смысла важнейших образов (нарицательных или социальных типов, или иных) и схем главных идей.</i></p> <p>Анализ в искусстве взаимодействия идеала с темой (предметом в науке) и жизненной проблемой, избранных художником, первичное восприятие смысла, содержания (варианта истины в науке), образов и всего произведения (варианта истины или теории в науке) посредством чувств и предполагаемых идей.</p> <p><i>Взаимовлияние идеала и существующих или предполагаемых необходимых условий и средств его достижения в реальности как возможность превращения его в идею, по Гегелю (идея – истина, способная воплотиться в реальность).</i></p> <p>Пример закона, который возможно вывести в вашем исследовании или, если аспирант не литературовед, то – в изученном ранее во время учебы на бакалавриате.</p> <p>Комплекс черт своеобразия познания в искусстве.</p>	4	1

6	<p>Абстрактная и конкретная формы истины в науке и литературоведении</p> <p>Истина (знание) и ее формы: абстрактная и конкретная. Чувственное познание (наблюдения, описания посредством ощущения, восприятия, представления).</p> <p>Абстрактное мышление (методы <i>анализа и синтеза</i>). Метод <i>обобщения</i> это процесс перехода от единичного к общему.</p> <p>Методы сравнения, дедукции (от лат. «выведение»), также дедуктивное умозаключение или силлогизм – вывод от общего к частному.</p> <p>Метод <i>ограничения</i> - переход от более общего к <i>менее общему</i> или <i>единичному</i></p> <p><i>Восхождение</i> от абстрактного к <i>научному конкретному</i> познанию.</p> <p>Проблема достоверности абстрактного исследования, истины.</p> <p>Абстракция как инструмент исследования и форма существования понятия.</p> <p>Проблема границы применения абстрактных и конкретных форм исследования.</p> <p>Вычленение абстрактных <i>родовых свойств</i> – <i>начало исследования</i>. <i>Род</i> – средство для <i>возможности</i> дальнейшего <i>видового</i> абстрагирования. Родо-видовое познание как диалектическое сочетание двух абстракций.</p> <p>Абстракции, отвлечения, <i>не относимые к единым</i> – «родовым» свойствам: не поддающиеся родо-видовому – реальному исследованию. Определение их как «признаков». Характеристика родо-видовых понятий (свойств) как <i>действенных</i>.</p> <p>Абстрактные <i>понятия, образы литературы</i>, находямые с помощью метода <i>сопоставления</i> как сходные, <i>родовые</i>, свойства.</p> <p>Абстрактные <i>родовые</i> понятия как определяющие <i>главные идеи</i>, содержание произведения.</p> <p>Глубина, <i>точность, и своеобразие</i> истины, образа благодаря родо-видовому исследованию в сочетании с сопоставительным методом: определение основного в своеобразии главных идей произведения с помощью сочетания сопоставительного метода и общенаучного метода интерпретации отличий идейно-эстетического содержания образов и главных идей произведения.</p> <p><i>Диалектическое углубление смысла</i>, вытекающего из объединений двух «вещей» (людей), т. е. <i>монтажа</i> образов, или деталей в</p>	4	
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

	кино, литературе, искусстве, драме (мизансцена как монтаж). На этой основе уточнение связанных с ними идей и чувств. Углубление абстрактной идеи (схемы) до своеобразия содержания всего произведения. Проблема нахождения «конкретной» истины, ее решение посредством «качества» на примере образа Онегина		
	Планирование научно-исследовательской работы. Оформление ее результатов. <i>Планирование научно-исследовательской работы.</i> Сбор научной информации. Подготовительный этап научно-исследовательской работы. Написание Введения: связь проблемы, гипотезы, цели и задач исследования, а также актуальность, новизна и методы исследования. <i>Содержание выводов</i> к разделам и в Заключении. <i>Общие требования к содержанию научной работы.</i> Структура научно-исследовательской работы: реферата, научного доклада. Структура и содержание научных тезисов, статьи и магистерской работы. <i>Оформление, подготовка и публикация научных исследований</i>	4	
Всего		18	

4.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа аспирантов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов		
			Очная форма		Заочная форма
			3 сем		
1	Методология. Ее отличие от теории. Методологические компоненты исследования в его начале. Своеобразие объекта искусства и литературы. Аспект нового в искусстве и литературе – идеал. Его методологическая проблема	Составление конспекта	4		
2	Своеобразие объекта искусства и литературы. Аспект нового в искусстве и	Составление конспекта, подготовка сообщения.	4		

	литературе – идеал. Его методологическая проблема				
3	Обыденное сознание (здоровый смысл) и объективность науки. Объективность диалектики как основа методологизма наук о природе в учениях Гегеля, Конта, Маркса. Ее недостаточность в науках об обществе.	Составление конспекта	4		
4	Содержание термина «понятие» и два пути его определения. Полное определение понятия «наука», «научное познание». Необходимость его знания для исследования	Составление конспекта, подготовка сообщения.	4		
5	Важнейшие средства познания мира в искусстве, в том числе литературе.	Составление конспекта	4		
6	Анализ в искусстве взаимодействия идеала с темой (предметом в науке) и жизненной проблемой, избранных художником	Составление конспекта, подготовка сообщения.	4		
7	<i>Первичное восприятие фрагментов смысла, содержания (варианта истины в науке), образов посредством чувств и предполагаемых идей</i>	Составление конспекта	4		
8	<i>Взаимовлияние идеала и существующих или предполагаемых необходимых условий и средств его достижения в реальности как возможность превращения его в идею, по Гегелю (идея – истина, способная воплотиться в реальность).</i>	Составление конспекта	4		
9	<i>Пример закона, который возможно вывести в исследовании или, если аспирант не литературовед, то – в изученном ранее во время учебы на бакалавриате.</i>	Составление конспекта, подготовка сообщения	4		

	Комплекс черт своеобразия познания в искусстве				
10	Исследование основного эстетического тона (эмоционально-чувственных оценок) главной идеи.	Составление конспекта	4		
11	Определение основного в своеобразии идейно-эстетического содержания образов произведения с помощью сочетания общенаучных методов сопоставления и интерпретации отличий идейно-эстетического содержания образов и главных идей произведения	Составление конспекта	4		
12	<i>Диалектическое углубление смысла, вытекающего из объединений двух «вещей» (людей), т. е. монтажа образов, или деталей в кино, литературе, искусстве, драме (мизансцена как монтаж). На этой основе уточнение связанных с ними идей и чувств. Углубление абстрактной идеи (схемы) до своеобразия содержания всего произведения. Содержательность эмоций и чувств в поэзии.</i>	Составление конспекта	4		
13	Приложение к мысли (мыслям) произведения критерия реалистичности (вещности, объективности в чувственной форме) как истины, или Идеи (истины как соответствия объектам, вещам; идея, по Гегелю, то, что может воплотиться в жизни), и затем миметичности	Составление конспекта	5		
14	Применение к идее и форме (формам) произведения меры идеала (идеал – мысль или представление о лучшем) в абстрактной форме. Отличие	Составление конспекта, подготовка сообщения.	5		

	Идеала автора от подобных ему в искусстве, литературе, науке.				
15	Приложение критерия народности В.Г.Белинского к истине, идее, произведения как соответствующей или несоответствующей ему как высшей истины, идеи, содержания (народности как гуманности в отношении народа и народности во втором значении как выражения лучших мыслей, чувств и чаяний народа). Отличие народности автора от подобных ей в искусстве, литературе, науке.	Составление конспекта	5		
16	Применение к смыслу произведения меры единства Истины, Добра и Красоты как возможности Наивысшего Содержания, т. е. Классичности. Качественное своеобразие Единства, Наивысшего Содержания, Классичности автора	Составление конспекта, подготовка сообщения.	5		
Вс его			68		

5. Методическое обеспечение. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Дискуссионное обучение: обмен взглядов по проблемам обучения и воспитания с целью стимулирования познавательного интереса, выработке у аспирантов собственной педагогической позиции.

Диалоговое обучение: проведение групповых и фронтальных бесед, в том числе и эвристических с целью активного усвоения новых знаний, формулирования выводов по различным педагогическим проблемам.

Проблемное обучение: создание в процессе чтения лекций проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности аспирантов с целью решения различных педагогических ситуаций;

Исследовательское обучение: используется при подготовке к

семинарским заданиям и самостоятельного выполнения индивидуального задания.

Проектные методы обучения и обучение в сотрудничестве (командная работа): используется при подготовке к семинарским занятиям. Аспиранты распределяются на подгруппы с целью выполнения проектного тематического задания, презентуя результаты работы в виде презентации (Microsoft PowerPoint) и текстового документа (Microsoft Word).

Репродуктивное обучение: используется при подготовке к семинарским занятиям, конспектировании учебного и научного материала.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект к каждой лекции).

Для неаудиторной работы предлагаются задания, направленные на самостоятельный поиск научного материала с помощью современных технологий и традиционным способом

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Виды контроля по дисциплине:

Текущая аттестация аспирантов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: метод опроса; проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку; выполнение письменных заданий; контрольные работы, тесты, написание реферат по проблеме научного исследования.

Итоговый контроль по результатам дисциплины проходит в форме зачета в 3 семестре.

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид текущей учебной работы	Очная	Заочная
Работа на практических занятиях	45	
Тестовый контроль/Контрольные работы	15	
Самостоятельная работа аспиранта	10	
Зачет	30	
Итого за семестр:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство	

		предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Пивоев В. М. Философия и методология науки: учебное пособие / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 321 с. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
2. Федосеева Т.В. Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учеб. пособие / Т.В. Федосеева; Ряз. гос. ун-т имени С. А. Есенина. – Рязань, 2017. – 112 с.
3. Кузин Ф. А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты [Текст]: практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов / Ф. А. Кузин. – М. : Ось, 2000. – 320 с.
4. Ануфриев А. Ф. Научное исследование: курсовые, диплом. и дис. работы [Текст]: учеб. пособие. – М. : Ось-89, 2004. – 111с.
5. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст]: учебное пособие / Г. И. Рузавин. – М. : Юнити, 2005. – 287 с.

Дополнительная литература:

1. Методы и средства научных исследований: учеб. пособие / Ю. Н. Колмогоров [и др.]. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 152 с.
2. Минеев В. В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для студентов магистратуры / В. В. Минеев / Краснояр. гос. пед. уни-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2014. – 90 с.
3. Баскаков А. Я., Туленков Н. В. Методология научного исследования Учеб. пособие. – 2-е изд., исправленное. – К. : МАУП, 2004. – 216 с.
4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. Сочинения: В 4-х т. Т. 4 / Пер. с древнегреч.; Общ. ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – (Филос. наследие. Т. 90). С.645-680. – 830 с.
5. Аристотель. Политика / Аристотель. Сочинения :В 4-х т. / Аристотель / Пер. с древнегреч.; Общая ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – Т.4. – 1983. – 830 с. – (Филос. наследие, Т. 90). – С.375- 644.
6. Гегель. Эстетика: В 4-х т. / Гегель. – М. : Искусство, 1968.

7. Лифшиц М. Об идеальном и реальном / М. Лифшиц. – Вопросы философии. – 1984. – № 10. – С. 120 – 145.
8. Лифшиц М.А. Поэтическая справедливость / М. А. Лифшиц. – М. : ТОО «ФАБУЛА». НПО Российская книжная палата. Издательский центр, 1993. – 473 с.
9. Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие / А. Арнхейм. Сокращенный перевод с английского В.Н. Самохина. Общая редакция и вступительная статья В.П. Шестакова. – М. : Прогресс, 1974. – 392 с.
10. Йегер В. Вершина и кризис аттического духа / Пайдейя. Воспитание античного грека. Книга вторая. Вершина и кризис аттического духа. Перевод с немецкого А. И. Любжина. – М., Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2001, – 393 с. Публикуется с сокращениями . – Электронный ресурс. [Режим доступа]: <http://antique-lit.niv.ru/context/6-ЭСХИЛ/antique-lit/eshil.htm>.
11. Ильин И.А. О трагическом очищении у древних. Греческий театр в лучшую пору своего развития // Ильин И.А. История искусства и эстетика: Избр. статьи / Отв. ред. Мих. Лифшиц. / И. А. Ильин. – М. : Искусство, 1983. – 288 с.
12. Лукач Дьердь. Своеобразие эстетического : [В 4т.] : Пер. с нем. / Д.Лукач; Общ. ред. и послесл. [с. 514-562] К. М. Долгова, 23 см. – М. Прогресс 1985, 1987.
13. Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. – М. : Высшая школа, 2004. – 680 с.
14. Хализев В. Е. Теория литературы: [Учебник для вузов] / В.Е.Хализев. – М. : Высш. школа, 1999. – 400 с.
15. Федотов О. И. Основы теории литературы: В 2 т. О. И. Федотов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 2003 - 2004.
16. Веселовский А. Н. Мерлин и Соломон: Избранные работы / А. Н. Веселовский. – М. : Эксмо, 2001. – 864 с.
17. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский; ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. – Л. : Художеств. лит., 1990. – 648 с., 1 л. портр.
18. Гиршман М. М. Литературное произведение: теория и практика анализа / М. М. Гиршман. – М. : Высшая школа, 1991. – 336 с.
19. Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии. – СПб : Азбука-классика, 2001. – 485 с.
20. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. – М. : Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
21. Потебня А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня. – СПб, М. : Academia, 2003. – 373 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Litera Библиотека Гумер – Литературоведение t/Index_Lit.php Электронная библиотека включает различные разделы. Имеются именной указатель и списки новых поступлений полнотекстовых литературоведческих источников.

2. <http://www.philology.ru/literature2.htm> Русский филологический портал Филологический

Портал Philology.ru содержит различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

3. <http://lms.biblioclub.ru/> Университетская библиотека онлайн Библиоклуб – это Электронная библиотека и Интернет- магазин. Задача библиотеки – предоставление

доступа к образовательной, научной, интеллектуальной, деловой литературе на основе лицензионных договоров с правообладателями. Библиоклуб – это система сайтов и платформ, ориентированных на разные аудитории и различные способы использования контента.

4. <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека elibrary – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн научных статей и публикаций. Для подготовки к практическим занятиям и экзамену.

5. <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) "Русская литература и фольклор". ФЭБ представляет собой сетевую многофункциональную информационно-поисковую систему, обеспечивающую сбор, хранение и распространение произведений русской словесности и результатов научных исследований в области русской литературы и фольклора.

6. <http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>. ЭНИ «Известия АН» // Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» Содержит все выпуски филологической серии "Известий АН" – официального печатного органа лингвистического и литературоведческого отделения (секции) Академии наук с 1852 г. по настоящее время. В этом периодическом издании, публикующем работы по всему спектру дисциплин филологического цикла, представлены лучшие достижения отечественной науки о языке, литературе и фольклоре за полтора столетия.

7. <http://www.scopus.com> Крупнейшая реферативная и цитируемая база рецензируемой литературы: научных журналов, книг и материалов конференций.

8. <http://apps.webofknowledge.com> Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов.

9. Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение: Библиограф. база данных. 1986 – 2003 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2003. – (СД-РОМ).

10. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мульти-медийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: мультимедийная аудитория, презентационная техника (телевизор), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к библиотечному фонду университета, электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам), электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]
