

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций  
О. С. Перетятая  
20 23 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Актуальные проблемы современного литературоведения»

Научная специальность  
«5.9.3. Теория литературы»

Форма обучения  
очная

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс, ОФО (4 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных 20.10.2021 № 951, паспортом научной специальности, паспортом компетенций, утвержденным Научной комиссией университета, протокол от 16.05.2023 № 9.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
Понасенко Артём Васильевич

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«24» 10 2023 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы



А.А. Максименко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«1» 11 2023 г., протокол № 3

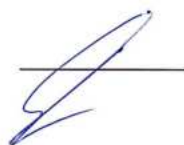
Председатель



О.В. Мифтахова

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий научным отделом



Е.Н. Санченко

«2» 11 2023 г.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее место в учебном процессе

**Цели** изучения дисциплины:

- ознакомление аспирантов с важнейшими современными теоретико-литературными проблемами;
- формирование умений целостно анализировать художественные произведения, понимания закономерностей литературного процесса.

**Задачи:**

- исследовать основные литературоведческие категории;
- рассмотреть деятельность ведущих современных литературоведов, основные положения современных литературно-критических статей;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт аспирантов.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Дисциплина «Актуальные проблемы современного литературоведения» входит в образовательный компонент блока «2.1.1.7. Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)», шифр дисциплины 2.1.1.7.1.

Дисциплина реализуется кафедрой русской и мировой литературы.

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на развитие умений и навыков анализа и интерпретации классических и неклассических текстов в разных жанрово-стилистических и дискурсивных характеристиках для эффективного использования в педагогической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональной (ОПК-1) и профессиональных (ПК-1, ПК-4) компетенций выпускника.

Окончившие курс обучения по данной дисциплине должны:

**знать** теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и основные проблемы узлы развития современного литературоведения;

**уметь** теоретически обоснованно представить характерные особенности дискуссионных аспектов изучения литературы; эстетические программы определенных течений в литературоведении; применять на практике полученные знания и навыки; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения;

**владеть** применять на практике полученные знания; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов / зач. ед. |
|--------------------|------------------------|
|--------------------|------------------------|

|   | Очная форма               | Заочная форма |
|---|---------------------------|---------------|
| <b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>   | <b>108</b><br>(3 зач. ед) | —             |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов),<br/>в том числе:</b>   | <b>36</b>                 | —             |
| Лекции  | 18                        | —             |
| Семинарские занятия   | —                         | —             |
| Практические занятия (в том числе интерактив)   | 18                        | —             |
| Лабораторные работы   | —                         | —             |
| Контрольные работы (модули)   | 36                        | —             |
| КСР   | —                         | —             |
| Курсовая работа (курсовой проект)   | —                         | —             |
| Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i> ) | —                         | —             |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>   | <b>68</b>                 | —             |
| Форма аттестации  | Зачёт                     | —             |

## 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

### Содержание дисциплины:

Тема 1. Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности.

Тема 2. Теория автора и проблема художественной деятельности.

Тема 3. Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы.

Тема 4. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.

Тема 5. Семиотика города и городской культуры, ее отражение в литературе.

Тема 6. Художественный метод в традиционном и современном понимании.

Тема 7. Проблема жанра в современном литературоведении.

Тема 8. Литературная антропонимика.

Тема 9. Поэтика заглавия.

## 4.3. Лекции

| №<br>п/п  | Название темы   | Объем часов    |                  |
|-----------|---|----------------|------------------|
|           |   | Очная<br>форма | Заочная<br>форма |
| 4 семестр |   |                |                  |
| 1         | Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности. | 2              | —                |
| 2         | Теория автора и проблема художественной деятельности.                       | 2              | —                |
| 3         | Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены                        | 4              | —                |

|               |  |           |          |
|---------------|--|-----------|----------|
|               | методологических установок в современной теории литературы.  |           |          |
| 4             | Проблема интертекстуальности в современном литературоведении. Поэтика заглавия.                              | 4         | –        |
| 5             | Семиотика города и городской культуры, ее отражение в литературе. Литературная антропонирика.                | 2         | –        |
| 6             | Художественный метод в традиционном и современном понимании. Проблема жанра в современном литературоведении. | 4         | –        |
| <b>Итого:</b> |  | <b>18</b> | <b>–</b> |

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

| №<br>п/п  | Название темы  | Объем часов    |                  |
|-----------|--|----------------|------------------|
|           |  | Очная<br>форма | Заочная<br>форма |
| 4 семестр |  |                |                  |
| 1         | Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности.                                      | 2              | —                |
| 2         | Теория автора и проблема художественной деятельности.  | 4              |                  |
| 3         | Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы. | 4              |                  |
| 4         | Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.  | 4              |                  |
| 5         | Художественный метод в традиционном и современном понимании.   | 2              |                  |
| 6         | Проблема жанра в современном литературоведении.  | 2              |                  |
| Итого:    |  | 18             | —                |

#### 4.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельная работа аспирантов

| №<br>п/п  | Название темы  | Вид самостоятельной<br>работы | Объем часов    |                  |
|-----------|--|-------------------------------|----------------|------------------|
|           |  |                               | Очная<br>форма | Заочная<br>форма |
| 4 семестр |  |                               |                |                  |
| 1         | Конспективное изучение теоретико-литературных работ.   | конспект                      | 17             | –                |
| 2         | Подготовка словаря терминов, связанных с современным литературоведением.   | словарь терминов              | 17             | –                |
| 3         | Комплексный анализ текста в русле одного из новейших теоретических подходов к интерпретации художественного произведения | анализ текстов                | 17             | –                |
| 4         | Подготовка устного доклада об актуальной в XXI веке  | доклад                        | 17             | –                |

|               |                                   |  |           |          |
|---------------|-----------------------------------|--|-----------|----------|
|               | теоретико-литературной концепции. |  |           |          |
| <b>Итого:</b> |                                   |  | <b>68</b> | <b>–</b> |

#### 4.7. Курсовые работы.

Учебным планом не предусмотрены

#### 5. Методическое обеспечение. Образовательные технологии

В преподавании курса используются технологии дискуссий на практических занятиях. Для неаудиторной работы предлагаются задания, направленные на самостоятельный поиск научного материала с помощью современных технологий и традиционным способом.

#### 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Виды контроля по дисциплине:

Текущая аттестация аспирантов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: метод опроса; проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку; выполнение письменных заданий; контрольные работы, тесты.

**Итоговый контроль** по результатам дисциплины проходит в форме устного зачёта в 4 семестре.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

#### Баллы, которые получают аспиранты дневной формы обучения

| Вид учебной работы               | Количество баллов |
|----------------------------------|-------------------|
| Практические занятия             | 9*5 б. = 45       |
| Самостоятельная работа аспиранта | 35                |
| Контроль                         | 20                |
| <b>Итого за два семестры:</b>    | <b>100</b>        |

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбал-<br>льная система<br>оценивания<br>экзамена | 100-<br>балльная<br>шкала | Буквенная шкала, соответствующая<br>100-балльной шкале   | Система<br>оцени-<br>вания<br>зачета |
|--|---------------------------|--|--------------------------------------|
| Отлично  | 90–100                    | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено                              |

|                     |              |  |            |
|---------------------|--------------|--|------------|
| Хорошо              | <b>83–89</b> | <b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному  |            |
| Хорошо              | <b>75–82</b> | <b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками   |            |
| Удовлетворительно   | <b>63–74</b> | <b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки  |            |
| Удовлетворительно   | <b>50–62</b> | <b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному  |            |
| Неудовлетворительно | <b>21–49</b> | <b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |

|                     |      |  |  |
|---------------------|------|--|--|
| Неудовлетворительно | 0–20 | <b>Ф</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий |  |
|---------------------|------|--|--|

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### *а) основная литература:*

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2021. – 120 с.
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 360 с.
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – М. : ФЛИНТА, 2021. – 208 с.
4. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 337 с.
5. Сухих, И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2016. – 545 с.
6. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра: Научное издание / Н.Л. Лейдерман. – Екатеринбург : УГПУ, 2010. – 904 с.
7. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е Хализев. – М. : Высш. Шк., 2004. – 405 с.
8. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тмарченко. – М.: Изд. Кулагиной; Intrada, 2008.

### *б) дополнительная литература:*

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 4-е изд. – М. : Флинта, 2009 – 520 с.
2. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С. С. Аверинцев. – М.: Языки русской культуры, 1996.
3. Академические школы в русском литературоведении. – М.: Наука, 1975.
4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. – М.: ГИХЛ, 1957.
5. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык / И. В. Арнольд. – М.: Флинта; Наука, 2006.
6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Ролан Барт. – М.: Прогресс, 1994.



7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975.

8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986.

9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: Высш. шк., 1989.

10. Ворожбитова, А.А. Теория текста : антропоцентрическое направление : учебное пособие / А. А. Ворожбитова. – М. : Высшая школа, 2005. – 367 с.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Практические занятия: компьютер, презентационная техника.

Компьютерные презентации в Power Point, раздаточный материал (ксерокопии статей, тексты для анализа), тесты, компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на занятиях).

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]