

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы



О. С. Перетятая
20 23 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«Теория литературы»

Научная специальность
«5.9.3. Теория литературы»

Форма обучения

очная

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс, ОФО (3–4 семестры)

Разработчик:

кандидат филологических наук, доцент
кафедры русской и мировой литературы
Понасенко А.В.

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы
А.А. Максименко
« 24 » 10 2023 г. №3

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- владение системными представлениями о закономерностях развития русской литературы (ПК-1);
- понимание своеобразия каждого из культурных этапов в их историко-литературном значении; знание стабильных и переходных эпох и действующих в их рамках художественных направлений и жанровых систем (ПК-2);
- владение современными и традиционными методиками преподавания истории русской литературы в высшей школе (ПК-3);
- знание основных научных школ изучения русской литературы и их главных представителей (ПК-4);
- умение провести исследование значимых художественных явлений и текстов русской литературы с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения русского литературного процесса (ПК-5);
- способность осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий (ПК-6).

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Теория литературы как наука об искусстве слова.	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий, подготовка презентации
Литература как искусство слова.	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Выполнение практических заданий
Функционирование литературы.	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Выполнение практических заданий, подготовка конспекта
Литературное произведение.	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,	Выполнение практических заданий, подготовка словаря терминов

	ПК-6	
Литературные роды и жанры.	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Выполнение практических заданий, подготовка доклада
Закономерности развития литературы.	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Выполнение контрольной работы
Итоговая аттестация	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Кандидатский экзамен

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-2	<p>знать: технологии разработки учебно-методической документации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования;</p> <p>уметь: разрабатывать учебно-методическую документацию по основным профессиональным образовательным программам высшего образования;</p> <p>владеть готовностью к преподавательской деятельности по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.</p>
ПК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научные направления, школы, течения, их наиболее известных представителей, основные исторические даты и события. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять специфику взаимосвязи литературного процесса той или иной культурной эпохи и исторической ситуацией. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологическим, историко-культурным аппаратом филологии, навыком работы с научной и учебно-методической литературой.
ПК-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание своеобразия каждого из культурных этапов в России в их историко-литературном значении; - знание стабильных и переходных эпох и действующих в их рамках художественных направлений и жанровых систем. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия исторической поэтики, ее методологию; - основные направления, этапы и закономерности развития истории мировой и национально литератур.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор репрезентативного с точки зрения художественной значимости в историко-литературном процессе материала. - навыками сравнительно-сопоставительного, структурного, интертекстуального и мотивного анализа.
ПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о литературе как объекте методической практики; - о современных аналитических подходах к изучению литературы; - о применении анализа и синтеза к анализу и интерпретации литературного произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методический подход к литературе как объекту преподавания; - применять современные аналитические подходы к изучению литературы; - анализировать и интерпретировать литературное произведение в преподавательской деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками адаптации литературного материала к его преподаванию; - навыками современного анализа к изучению литературы; - навыками анализа и интерпретации литературного произведения в преподавательской деятельности.
ПК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные идеи и концепции филологических научных школ в области анализа и интерпретации текста, истории и теории литературы, литературной критики, литературоведческие источники, творческие биографии, иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально понимать научные тексты и устно воспроизводить, обсуждать, использовать в педагогической деятельности суть идей и концепций ученых филологической (литературоведческой) школы, проводить локальные исследования на основе полученного филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами и приемами научной устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке; - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, участия в научных дискуссиях, выступлений с сообщениями и докладами, представления материалов собственных локальных исследований.
ПК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных литературоведческих понятий и методов литературоведческого анализа художественного произведения, основных процессов жанрообразования,

	<p>определение понятий реализма, модернизма, постмодернизма;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать литературоведческую терминологию в профессиональной деятельности, анализировать произведения в контексте литературной и исторической эпохи; - применять различные методы анализа художественного произведения (лирического, эпического, драматического, лиро-эпического); - определять значимость писателя, поэта, критика, драматурга в литературе XX века. <p>Владеть: владения современной литературоведческой терминологией и методами анализа художественного произведения, проведения сопоставительного анализа произведений разных эпох русской литературы.</p>
ПК-6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и практические аспекты теории литературы и текстологии. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области теории литературы и текстологии. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области теории литературы и текстологии с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения.

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
Практические занятия	18*3 б. = 54
Самостоятельная работа аспиранта	26
Контроль	20
Итого за два семестры:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким	Зачтено

		к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	------	--	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устной беседы:

1. Художественное время: особенности моделирования в тексте. Временные смещения в произведении.
2. Особенности художественного времени: одномерность и многомерность, обратимость и необратимость, линейность или хронологические сдвиги.
3. Художественное пространство. Топос и локус.
4. Свойства художественного пространства; типы пространств в тексте.
4. Хронотоп как единство пространства и времени. Как это единство и взаимосвязь воплощаются в тексте?
5. Примеры временных и пространственных образов: порог, дверь, комната; пространство сна, памяти, бреда; прошлое, настоящее и будущее; остановившееся время; отсутствие времени; исторический, мифический, фантастический хронотоп т.д.

Выполнение практических заданий:

1. Диалог текстов – интертекст: общая характеристика понятия.
2. Цитата, аллюзия, реминисценция как формы интертекста: как разграничить? Примеры.
3. Метатекст в структуре художественного текста: текст о тексте.
4. Что такое метарефлексия? Как она влияет на восприятие литературного произведения?
5. Миф в структуре художественного текста. Мифологизм. Неомифологизм.
5. Изучите рекомендованную литературу по теме, составьте краткий конспект согласно плану.
6. Прочтите рассказ **В.В. Набокова «Музыка»**:
<http://lib.ru/NABOKOW/somuzyka.txt> (задание Г.А. Жиличевой),
выполните задания:
 - 1) Объясните название рассказа. Какую роль музыка выполняет в сюжете рассказа?

2) Как в рассказе соотносятся хронотоп настоящего и хронотоп прошлого?

3) Опишите особенности мифотектоники (обратите внимание на образы моря, памяти, музыки).

4) Найдите связи рассказа с текстами А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Какую роль отсылки к чужим текстам играют в структуре и семантике рассказа?

5) Как в произведении В.В. Набокова связаны сюжет (жизнь персонажей) и метасюжет (рефлексия принципов создания текста)?

Перечень вопросов к контролю (устному)

1. Специфика литературного произведения. Семиотическая, эстетическая, коммуникативная природа литературы.
2. Стих и проза как две системы художественного языка.
3. Силлабическая система стихосложения, ее основы, признаки и размеры.
4. Основы силлабо-тонической системы стихосложения. Метр и размер стихов в силлабо-тонике. Вспомогательные ритмообразующие элементы.
5. Античные размеры стиха (гекзаметр, пентаметр, элегический дистих, александрийский стих). Логаэд. Вольный стих. Белый стих. Верлибр.
6. Тоническая система стихосложения, ее основные признаки и размеры.
7. Рифма и ее виды. Строфика. Твердые формы стиха.
8. Строение литературного произведения (субъектно-объектная организация).
9. Сюжет. Фабула. Эпизод. Археосюжет (протосюжет).
10. Мифотектоника. Хронотоп.
11. Композиция речевого материала. Субъекты художественного высказывания и способы художественного высказывания.
12. Предметная и речевая детализация.
13. Повествовательный и лирический мотив.
14. Ритм художественной прозы.
15. Роды литературы, их происхождение и специфика.
16. Жанры эпоса. Канонические и неканонические.
17. Роман и романизация литературы.
18. Жанры лирики. Лиро-эпические жанры.
19. Специфика цикла как художественного целого. Циклизация малых форм.
20. Жанры драматургии. Классическая и неклассическая драматургия.