

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы



Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О. С. Перетятая

20 23 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Актуальные проблемы современного литературоведения»

**Научная специальность
«5.9.3. Теория литературы»**

Форма обучения

очная

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс, ОФО (4 семестр)

Разработчик:

кандидат филологических наук, доцент
кафедры русской и мировой литературы
Понасенко А.В.

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы

 А.А. Максименко

« 24 » 10 20 23 г. 13

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- владение системными представлениями о закономерностях развития русской литературы (ПК-1);
- знание основных научных школ изучения русской литературы и их главных представителей (ПК-4);

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4	Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий, подготовка презентации
Теория автора и проблема художественной деятельности.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4	Выполнение практических заданий
Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4	Выполнение практических заданий, подготовка конспекта
Проблема интертекстуальности в современном литературоведении. Поэтика заглавия.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4	Выполнение практических заданий, подготовка словаря терминов
Семиотика города и городской культуры, ее отражение в литературе. Литературная антропонимика.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4	Выполнение практических заданий, подготовка доклада
Художественный метод в традиционном и современном понимании. Проблема жанра в современном литературоведении.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4	Выполнение контрольной работы
Итоговая аттестация	ОПК-1, ПК-1, ПК-4	Зачёт

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и современное состояние теории литературы и текстологии, проблематику исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области филологии; - современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии профессиональной области. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками углубленного анализа объектов теории литературы и текстологии; - написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации.
ПК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научные направления, школы, течения, их наиболее известных представителей, основные исторические даты и события. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять специфику взаимосвязи литературного процесса той или иной культурной эпохи и исторической ситуацией. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологическим, историко-культурным аппаратом филологии, навыком работы с научной и учебно-методической литературой.
ПК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные идеи и концепции филологических научных школ в области анализа и интерпретации текста, истории и теории литературы, литературной критики, литературоведческие источники, творческие биографии, иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально понимать научные тексты и устно воспроизводить, обсуждать, использовать в педагогической деятельности суть идей и концепций ученых филологической (литературоведческой) школы, проводить локальные исследования на основе полученного филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами и приемами научной устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке; - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, участия в научных дискуссиях, выступлений с сообщениями и докладами, представления материалов собственных локальных исследований.

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
Практические занятия	9*5 б. = 45
Самостоятельная работа аспиранта	35
Контроль	20
Итого за два семестры:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	

Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устной беседы:

1. Теория литературы как наука. Место теории литературы в системе наук об искусстве. Проблемы развития литературоведения Новейшего времени.
2. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. Современные дискуссионные аспекты изучения языка художественной литературы.
3. Место художественной словесности в ряду искусств. Интермедиаальность как современная теоретическая концепция.
4. Понятие о целостности художественного текста. Внутренний мир литературного произведения. Теория М.М. Гиршмана.
5. Искусство в свете аксиологии. Катарсис. Теория В.В. Фёдорова.
6. Понятие об интерпретации. Труды Л.Ю. Фуксона.
7. Понятие об интертекстуальности. Теории Ю. Кристевой, Р. Барта, Ж. Женетта, Н.А. Фатеевой, Н.А. Николиной, Н.В. Семёновой.

8. Художественная деталь, ее функции в тексте. Различие между подробностью и художественной деталью.

9. Художественное время и художественное пространство в произведении.

10. Понятие о хронотопе в концепции М.М. Бахтина.

Выполнение практических заданий:

План

1. Литературное произведение (художественный текст / дискурс) как объект литературоведения и поэтики.

2. Почему необходимо познание структуры литературного произведения? Найдите определения термина «структура» применительно к художественному тексту.

3. Что такое форма и содержание художественного произведения? Дайте толкование.

4. Как взаимосвязаны между собой форма и содержание? Что такое «содержательная форма» (В.В. Кожин)?

5. «Соотношение содержания и формы и не пространственное, а структурное» – как вы это понимаете?

Задания к занятию:

1. Изучите рекомендованную литературу по теме, составьте краткий конспект согласно плану.

2. Прочитайте стихотворение **Саши Чёрного** «Два толка»:

*Одни кричат: «Что форма? Пустяки!
Когда в хрусталь налить навозной жижи –
Не станет ли хрусталь безмерно ниже?»*

*Другие возражают: «Дураки!
И лучшего вина в ночном сосуде
Не станут пить порядочные люди».*

*Им спора не решить... А жаль!
Ведь можно наливать... вино в хрусталь.*

- Как вы понимаете суть спора?
- Вино и хрусталь – это только «хорошие» стороны формы и содержания? Или их суть может быть различной? (К примеру, о чём может свидетельствовать форма «потока сознания»? Это ведь неканоническая форма повествования – большинство читателей её не принимают / понимают.) Аргументируйте свою точку зрения.

3. Рассмотрите схему абстрактной структуры литературного произведения (предложена И.Н. Сухих в книге «Структура и смысл: теория литературы для всех»). Ответьте на вопросы:

- Согласны ли вы с подобной структурой?
- Нужно ли что-то добавить или убрать?
- Почему какие-то понятия расположены вертикально, какие-то – горизонтально, а какие-то – вне круга?

СТРУКТУРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Перечень вопросов к зачёту (устному)

1. Литература как вид искусства.
2. Разделы науки о литературе. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. История развития теоретико-литературных мнений.
4. Зарождение литературоведения в Древнем Китае и Индии.
5. Художественный метод и стиль.
6. Художественный образ. Типология образов.
7. Внутренняя структура художественного образа и его свойства.
8. Понятие о художественном произведении как целостном единстве.
9. Внешняя и внутренняя форма произведения.
10. Внутренний мир произведения. Художественное время и пространство.
11. Специфика художественной речи.
12. Фонетические художественные средства (звукоподражание,

инструментовка...).

13. Лексические художественные средства (архаизмы, неологизмы, просторечия...).

14. Художественный синтаксис, его возможности. Синтаксические фигуры (инверсия, повтор, анафора, эпифора, стык, хиазм, параллелизм, эллипсис, анаколүф, антитеза, умолчание, многосоюзие/бессоюзие).

15. Тропы. Основные разновидности (эпитет, сравнение, метафора, аллегория, олицетворение, символ, метонимия, синекдоха, литота, гипербола, перифраз).

16. Стихосложение. Силлабическое стихосложение.

17. Понятие о силлабо-тоническом стихосложении.

18. Тонический стих.

19. Ритмическое строение стиха. Метр. Виды размеров.

20. Рифма и способы рифмовки.

21. Виды строф (двустиишие, катрен, сонет...).

22. Композиционный строй художественного произведения.

23. Сюжет: понятие и структура.

24. Сюжет и фабула.

25. Сюжет – тема – конфликт.

26. Тема и идея литературно-художественного произведения.

27. Понятие о пафосе.

28. Понятие о жанре литературного произведения.

29. Литературные роды.

30. Эпос, его специфика. Основные виды эпических произведений (эпопея, роман, новелла, повесть, очерк, басня...).

31. Анализ литературно-художественного произведения (прозаический текст).

32. Лирика. Душевное переживание как предмет лирического изображения. Лирический герой.

33. Анализ поэтического текста.

34. Драма, ее особенности. Композиционный строй драматического произведения.

35. Особенности анализа драматического произведения.

36. Понятие о литературном процессе.

37. Литературные направления.

38. Изучение литературного произведения. Герменевтика.

39. Литературоведческие школы XIX века (мифологическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая).

40. Литературоведческие школы XX века (мифологическая критика, психоаналитическая критика, русская формальная школа, «Новая критика», структурализм, семиотика, деконструктивизм, феноменологическая критика, рецептивная критика, герменевтика).

