

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДЕНО

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

(подпись)

ноября 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература и литературы народов Российской Федерации»**

Научная специальность

**«5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской
Федерации»**

Форма обучения

очная

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс, ОФО (3,4 семестры)

Луганск, 2023

Рабочая программа дисциплины «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных 20.10.2021 № 951, паспортом научной специальности, паспортом компетенций, утвержденным Научной комиссией университета, протокол от 16.05.2023 № 9.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедрой русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Аулов Анатолий Михайлович

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«24» 10 2023 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы


(Подпись)

А.А. Максименко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «1» 11 2023 г. № 3

Председатель


(Подпись)

О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий научным отделом


(Подпись)

Е.Н. Санченко

«2» 11 2023 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины:

- ознакомление аспирантов с важнейшими теоретико-литературными категориями;
- формирование у них представления об основных этапах развития русской литературы;
- формирование умений целостно анализировать художественные произведения, понимание закономерностей литературного процесса;
- осознание аспирантами места русской литературы в истории гуманитарных наук.

Задачи:

- исследовать основные литературоведческие категории;
- рассмотреть деятельность ведущих литературоведов;
- основные этапы истории формирования русской литературы как научной дисциплины;
- основные положения программных литературно-критических статей;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Учебная дисциплина «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» входит в образовательный компонент блока «2.1.Дисциплины (модули)», шифр дисциплины 2.1.1.3.

Дисциплина реализуется кафедрой русской и мировой литературы.

Основывается на базе дисциплин: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение» бакалавриата и магистратуры.

Является основой для сдачи кандидатского экзамена по специальной дисциплине «Русской литературе и литературах народов Российской Федерации» на соискание кандидата филологических наук.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение умений и навыков использования истории русской литературы и литератур народов Российской Федерации в решении научно-практических задач, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовка диссертационного исследования к защите.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональной и профессиональных компетенций выпускника

Общепрофессиональных: - ОПК-1

Профессиональных:

- ПК-3;
- ПК-4;
- ПК-5.

Содержание и структура кандидатского экзамена по русской литературе и литературам народов Российской Федерации

История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века. История русской литературы XIX века (1800-1890-е годы). История русской литературы XX–XXI веков. История русской литературной критики. История русской литературной науки; деятельность отдельных выдающихся ученых литературоведов, научных школ. Биография и творческий путь писателя. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии. Роль анонимных произведений, а также созданных в соавторстве или коллективно в общем литературном процессе. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п. Русская мемуаристика в ее историческом развитии и взаимодействии с художественной литературой. Многообразие связей художественной литературы с «литературой путешествий» и сочинениями историков. Литературное краеведение и музееведение. Связи русской литературы с литературами народов России. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой. Россия и Запад: их литературные взаимоотношения. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (3,4 семестры)

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	216 часов (6 зач. ед)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	3 семестр 3 зач. ед. 108 часов	4 семестр 3 зач. ед. 108 часов
Лекции	18	18
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия (в том числе интерактив)	18	18

Лабораторные работы	—	—	
Контрольные работы (модули)	—	—	
КСР	—	—	
Курсовая работа (курсовой проект)	—	—	
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	—	—	
Самостоятельная работа (всего)	72	72	
Форма аттестации	—	Кандидатский экзамен	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Содержание дисциплины:

3 семестр

1. Мировое значение русской литературы.
2. Структуральная поэтика Ю. Лотмана. М. Бахтин об эпосе и романе.
3. История русской медиавистики.
4. Особенности развития древнерусской литературы. Периодизация.
5. Древнерусская литература и фольклор. Человек в литературе Древней Руси (Д. Лихачёв).
6. Система жанров древнерусской литературы. Проблема авторской индивидуальности.
7. Поэтика художественного пространства и времени в древнерусской литературе. Житие как жанр в древнерусской литературе. Художественные особенности «Повести временных лет».
8. Жанрово-стилевое своеобразие «Слово о полку Игореве».
9. История изучения русской литературы XVIII века.
10. Особенности русского классицизма.
11. Личность и творчество М.В. Ломоносова в русской литературе и культуре. Современные тенденции в изучении творческого наследия М. Ломоносова.
12. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века.
13. Художественное своеобразие русской литературы XVIII века. Барокко, сентиментализм и классицизм в трудах современных исследователей.
14. Русская драматургия XVIII века. Жанровая специфика и структурные особенности. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Трагедии А.Н. Сумарокова и их значение в истории русской литературы.
15. Новаторство художественной системы Г.Р. Державина. Своеобразие лирического героя в его поэзии. Принципы изображения действительности.
16. Русская проза XVIII века: жанровая система, эволюция принципов изображения действительности. Н.М. Карамзин и проблемы развития

русской литературы рубежа XVIII–XIX веков. Новаторство эпики Н.М. Карамзина.

17. Басенное творчество И.А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова, их связь с устным народным творчеством.
18. Поэтическое и жанровое богатство творчества В.А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах). Исследования отечественных историков литературы о творчестве В.А. Жуковского.
19. История изучения русской литературы XIX века.
20. Основные литературные направления русской литературы XIX века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, реализм, натурализм, символизм.
21. Стилиевые течения в русском романтизме XIX века.
22. «Горе от ума» А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, И.А. Гончаровым, литературоведами XX века.
23. Современные проблемы и задачи изучения творчества А. Пушкина.
24. Художественный мир А.С. Пушкина. Анализ одного из идейно-тематических мотивов в лирике Пушкина («зимний» мотив, мотив воспоминания, мотив гармонии, любви).
25. Тема лишнего человека в русской литературе XIX века («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Рудин» И.С. Тургенева).
26. Поэтика прозы М.Ю. Лермонтова.
27. Художественный мир М.Ю. Лермонтова: особенности, результаты и перспективы изучения.
28. Новаторство драматургии А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя.
29. Типологическое своеобразие реализма Н.В. Гоголя.
30. Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя. Проблемы изучения творчества.
31. Типы реализма в русской литературе XIX века.
32. «Натуральная школа» в русской литературе.
33. Литературный процесс 1840-х–1860-х годов и проблема литературных направлений. «Натуральная школа» и реализм русской вершинной литературы.
34. Особенности реализма А.И. Герцена.
35. Жанровое своеобразие творчества И.А. Гончарова.
36. А.Н. Островский в истории русской драматургии.
37. Поэтика романов И.С. Тургенева.
38. Жанровая природа романов И.С. Тургенева. Проблема соотношения жанров повести и романа в творчестве писателя.
39. Русская публицистика XIX века.
40. Творчество Н.А. Некрасова (проблематика и поэтика).
41. Художественное своеобразие лирики А. Фета и Ф. Тютчева.

42. Особенности психологизма в романах Л.Н. Толстого.
43. Художественное своеобразие прозы Ф.М. Достоевского.
44. Сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
45. Традиции древнерусской литературы в прозе Н.С. Лескова.
46. Новаторство прозы и драматургии А.П. Чехова.
47. Периодизация историко-литературного процесса XX–XXI веков.
48. Русский реализм конца XIX - начала XX века (И. Бунин, А. Куприн и др.).
49. Поэзия, лирическая проза, повесть «Деревня», рассказы И. А. Бунина. Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе писателя. Творчество И.А. Бунина в эмиграции.
50. Философская критика конца XIX – начала XX в. о русской классике.
51. Художественные направления и течения в русской литературе конца XIX – начала XX века.
52. Основные литературоведческие школы первой половины XX века. Взаимодействие научных школ во второй половине XX века. Общее представление о научных школах в зарубежном литературоведении XX века. Современные исследовательские методологии в литературоведении.
53. Лирический герой поэзии А. Блока.
54. Русский символизм: основные этапы развития, идейно-эстетическое своеобразие и проблемы изучения.
55. Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.).
56. Акмеизм: принципы, литературно-эстетическая программа. История акмеизма. «Цех поэтов».
57. Футуризм (В. Хлебников, В. Маяковский и др.).
58. Русский футуризм: история, теория, практика (группы). Кубофутуризм и творчество Велимира Хлебникова как «первооткрывателя новых поэтических материков». Игорь Северянин - поэт-эгофутурист.
59. Формальная школа в литературоведении.
60. Эволюция творчества М. Горького.

4 семестр

61. М. Горький. Важнейшие вехи творческого пути. Современные дискуссии о писателе.
62. Литературные группировки 1920-х годов.
63. Сатирические жанры в прозе 1920-х годов. Гротеск и гипербола, ирония и сарказм, юмор и фантастика в творчестве М. Зощенко, Е. Замятина, М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова и др.
64. Особенности развития русской литературы 1920–1930-х годов.
65. Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина.
66. Идейно-художественные искания М.И. Цветаевой.

67. Своеобразие художественного мира Б. Пастернака. Поэтические сборники «Сестра моя – жизнь», «Второе рождение». Роман «Доктор Живаго».
68. «Фантастический реализм» М.А. Булгакова.
69. Творчество М.А. Булгакова. Взаимопроникновение исторического и семейного начал в романе «Белая гвардия». Взаимодействие двух пластов времени в «Мастере и Маргарите». Многоплановость композиции. Жанровая уникальность. Драматургия М.А. Булгакова. Проблемы изучения творчества М.А. Булгакова.
70. Теория и практика ОБЭРИУ.
71. Комическое и трагическое в прозе М. Зощенко, М. Шолохова. А. Платонова.
72. Проблема историзма и художественной правды в творчестве М.А. Шолохова. Народ и личность в «Тихом Доне». Трагическое в романе и споры о нём в исследовательской литературе. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма.
73. Жанр литературной сказки в XX веке: Ю. Олеша «Три толстяка», Е. Шварц «Тень», «Дракон», В. Шукшин «До третьих петухов», В. Войнович «Сказки для взрослых», Л. Петрушевская «Настоящие сказки» и др.
74. Русская литература периода Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).
75. Литература послевоенного десятилетия (1946–1956 гг.).
76. Эволюция темы Великой Отечественной войны в русской литературе второй половины XX века. Нравственно-философское осмысление событий.
77. Русская литература 1950–1970 гг.
78. Жанрово-стилевые особенности поэзии Б.Л. Пастернака.
79. Русская зарубежная литература до Второй мировой войны (1925–1939 гг.).
80. Литература Русского Зарубежья: периодизация, центры, издания, литературные объединения, школы, художественное творчество, мотивы, образы, герой.
81. Реализм в русской прозе второй половины XX века (Л. Леонов, В. Белов, В. Распутин).
82. Художественная проза второй половины XX века. «Деревенская проза». «Городские повести» Ю. Трифонова. Социально-философская проза В. Дудинцева и Ю. Домбровского.
83. Лирическая проза в литературном процессе, ее основные образы, идеи, эмоциональный тон. Творчество К. Паустовского, О. Берггольц, В. Солоухина, Ю. Казакова.
84. Прозаики третьей волны русской эмиграции (А. Солженицын, В. Некрасов, Саша Соколов и др.).
85. Литература «оттепели»: преодоление канона и зарождение основных тематических течений. Активизация гуманистических тенденций в литературе. Творчество А. Яшина, В. Дудинцева, А. Бека, А. Солженицына.

А. Твардовский – редактор «Нового мира»: значение его деятельности для литературного процесса «оттепели».

86. Человек и природа в творчестве писателей второй половины XX века («Царь-рыба» В. Астафьева, «Белый пароход», «Плаха». Ч. Айтматова, «Прощание с Матёрой» В. Распутина и др.).

87. Поэзия И. Бродского (проблематика и поэтика).

88. Театр А. Вампилова. Жанр психологической драмы-комедии.

89. Современная русская поэзия (1990–2010 гг.).

90. Постмодернизм в современной русской литературе.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
1.	Мировое значение русской литературы. Своеобразие русской культуры и литературы.	2	—
2.	Особенности развития древнерусской литературы. Периодизация и система жанров	2	
3.	«Горе от ума» А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, И.А. Гончаровым, литературоведами XX века	2	
4.	Тема лишнего человека в русской литературе XIX века («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	2	
5.	Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя. Проблемы изучения творчества.	2	
6.	Типы реализма в русской литературе XIX века.«Натуральная школа» в русской литературе Жанровое своеобразие творчества И.А. Гончарова.	2	
7.	А.Н. Островский в истории русской драматургии. Поэтика и жанровая природа романов И.С. Тургенева. Проблема соотношения жанров повести и романа в творчестве писателя	2	
8.	Художественное своеобразие прозы Ф.М. Достоевского	2	
9	Особенности психологизма в романах Л.Н. Толстого	2	
Итого		18	
4 семестр			
10.	Лирический герой поэзии А. Блока	2	-
11.	М. Горький. Важнейшие вехи творческого пути. Современные дискуссии о писателе	2	
12.	Литературные группировки 1920-х годов. Творчество Маяковского.	2	
13.	Литература Русского Зарубежья	2	
14.	Проблема историзма и художественной правды в творчестве М.А. Шолохова. Народ и личность в «Тихом Доне». Трагическое в романе и споры о нём в	2	

	исследовательской литературе. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма		
15.	Сатирические жанры в прозе 1920-х годов: М.Зощенко, его рассказы этого периода Фантастический реализм М. Булгакова: философский роман «Мастер и Маргарита	2	
16.	Литература «оттепели»	2	
17.	Художественная проза второй половины XX века. «Деревенская проза.	2	
18.	Постмодернизм в современной русской литературе	2	
Итого:		36	–

Практические занятия

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
1.	Тема лишнего человека в русской литературе XIX века («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	2	—
2.	А.Н. Островский, русская трагедия «Гроза	2	
3.	Поэтика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и образ Базарова	2	
4.	Н.Г.Чернышевский, реализм и революционный романтизм в романе «Что делать?»	2	
5.	Л.Н. Толстой, своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»	2	
6.	Л.Н. Толстой, тема, художественная форма и идейное содержание романа «Анна Каренина», «Воскресенье»	2	
7.	Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»	2	
8.	С.Щедрин, сатира в «Господах Головлевых»и «Сказках»	2	
9.	Новаторство драматургии А.П. Чехова: концепция комедии «Вишневый сад»	2	
Итого		18	
10.	Поэзия акмеизма и имажинизма: Гумилев и Есенин. Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина	2	-
11.	Творчество Ахматовой и Цветаевой	2	
12.	Литература Русского Зарубежья	2	
13.	Сатирические жанры в прозе 1920-х годов: М.Зощенко, рассказы 20 - х годов	2	
14.	Проблема историзма и художественной правды в творчестве М.А. Шолохова. Народ и личность в «Тихом Доне». Трагическое в романе и споры о нём в исследовательской литературе.	2	
15.	Фантастический реализм М. Булгакова: философский роман «Мастер и Маргарита»	2	
16.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе второй половины XX века. Нравственно-философское осмысление событий	2	

17.	Театр Вампилова	2	
18.	Деревенская проза: рассказы В.М. Шукшина	2	
Итого:		18	—
Всего		36	

4.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа аспирантов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
3 семестр				
1	Структуральная поэтика Ю. Лотмана. М. Бахтин об эпосе и романе. История русской медиевистики	Краткое конспектирование	2	—
2	Древнерусская литература и фольклор. Человек в литературе Древней Руси (Д. Лихачёв).	Изучение работы Д, Лихачева	2	
3	Система жанров древнерусской литературы. Проблема авторской индивидуальности.	Читать и кратко конспектировать в читательских дневниках статьи учебника.	2	
4	Поэтика художественного пространства и времени в древнерусской литературе. Житие как жанр в древнерусской литературе. Художественные особенности «Повести временных лет».	Краткое конспектирование рекомендованной учебной и научной литературы по темам.	2	
5	Жанрово-стилевое своеобразие «Слово о полку Игореве».	Краткое конспектирование рекомендованной учебной литературы по теме.	2	
6	История русского театра и драматургии XVII века. Русское стихотворство XVII столетия	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме.	2	

7	История изучения русской литературы XVIII века	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме.	2	
8	Особенности русского классицизма.	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, текстов по хрестоматии или сборникам	2	
9	Личность и творчество М.В. Ломоносова в русской литературе и культуре. Современные тенденции в изучении творческого наследия М. Ломоносова	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов	2	
10	Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	2	
11	Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века.	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	2	
12	Художественное своеобразие русской литературы XVIII века. Барокко, сентиментализм и классицизм в трудах современных исследователей	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме.	2	
13	Русская драматургия XVIII века. Жанровая специфика и структурные особенности. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, текста комедии	2	
14	Трагедии А.Н. Сумарокова и их значение в истории русской литературы	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	2	
15	Новаторство художественной системы Г.Р. Державина. Своеобразие лирического героя в его поэзии. Принципы изображения действительности.	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов	2	
16	Русская проза XVIII века:	Чтение рекомендованной	2	

	жанровая система, эволюция принципов изображения действительности. Н.М. Карамзин и проблемы развития русской литературы рубежа XVIII–XIX веков. Новаторство эпики Н.М. Карамзина.	учебной литературы по теме, художественных текстов		
17	Басенное творчество И.А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова, их связь с устным народным творчеством	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов	2	
18	Поэтическое и жанровое богатство творчества В.А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах). Исследования отечественных историков литературы о творчестве В.А.	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов	2	
19	История изучения русской литературы XIX века	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	2	
20	Основные литературные направления русской литературы XIX века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, реализм, натурализм, символизм	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	2	
21	Стилевые течения в русском романтизме XIX века.	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов	2	
22	Современные проблемы и задачи изучения творчества А. Пушкина.	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	2	
23	Художественный мир А.С. Пушкина. Анализ одного из идейно-тематических мотивов в лирике Пушкина («зимний» мотив, мотив воспоминания, мотив гармонии, любви)	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов	2	
24	Художественный мир М.Ю. Лермонтова: особенности, результаты и перспективы изучения	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	2	
25	Художественный мир М.Ю. Лермонтова:	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	2	

	особенности, результаты и перспективы изучения			
26	Типологическое своеобразие реализма Н.В. Гоголя	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов	2	
27	Типы реализма в русской литературе XIX века	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	2	
28	Литературный процесс 1840-х–1860-х годов и проблема литературных направлений Особенности реализма А.И. Герцена	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	2	
29	Русская публицистика XIX века	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме,	2	
30	Творчество Н.А. Некрасова (проблематика и поэтика).	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	2	
33	Художественное своеобразие лирики А. Фета и Ф. Тютчева.	Краткое конспектирование художественных текстов	2	
34	Сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Изучение работы Д, Лихачева	2	
35	Традиции древнерусской литературы в прозе Н.С. Лескова	Читать и кратко конспектировать в читательских дневниках статьи учебника.	2	
36	Периодизация историко-литературного процесса XX–XXI веков.	Краткое конспектирование рекомендованной учебной и научной литературы по темам.	2	
4 семестр				
37	Русский реализм конца XIX - начала XX века (И. Бунин, А. Куприн и др.)	Краткое конспектирование рекомендованной учебной литературы по теме.	4	
38	Поэзия, лирическая проза, повесть «Деревня», рассказы И. А. Бунина. Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе писателя. Творчество И.А. Бунина в эмиграции	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	2	
39	Философская критика конца XIX – начала XX в. о русской классике	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	4	
40	Художественные направления и течения в русской литературе конца XIX – начала XX века	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	4	

41	Основные литературоведческие школы первой половины XX века. Взаимодействие научных школ во второй половине XX века. Общее представление о научных школах в зарубежном литературоведении XX века. Современные исследовательские методологии в литературоведении	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	4	
42	Русский символизм: основные этапы развития, идейно-эстетическое своеобразие и проблемы изучения.	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	4	
43	Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.)	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов	4	
44	Футуризм (В. Хлебников, В. Маяковский и др.).	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов	4	
45	Русский футуризм: история, теория, практика (группы). Кубофутуризм и творчество Велимира Хлебникова как «первооткрывателя новых поэтических материков». Игорь Северянин - поэт-эгофутурист. Формальная школа в литературоведении	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов	4	
46.	Подготовка к кандидатскому экзамену	Чтение рекомендованной учебной литературы по всей дисциплине, художественных текстов	36	
Всего			144	—

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Дискуссионное обучение: обмен взглядов по проблемам обучения и воспитания с целью стимулирования познавательного интереса, выработке у аспирантов собственной педагогической позиции.

Диалоговое обучение: проведение групповых и фронтальных бесед, в том числе и эвристических с целью активного усвоения новых знаний, формулирования выводов по различным педагогическим проблемам.

Проблемное обучение: создание в процессе чтения лекций проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности аспирантов с целью решения различных педагогических ситуаций;

Исследовательское обучение: используется при подготовке к семинарским заданиям и самостоятельного выполнения индивидуального задания.

Проектные методы обучения и обучение в сотрудничестве (командная работа): используется при подготовке к семинарским занятиям. Аспиранты распределяются на подгруппы с целью выполнения проектного тематического задания, презентуя результаты работы в виде презентации (Microsoft PowerPoin) и текстового документа (Microsoft Word).

Репродуктивное обучение: используется при подготовке к семинарским занятиям, конспектировании учебного и научного материала.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект к каждой лекции).

Для неаудиторной работы предлагаются задания, направленные на самостоятельный поиск научного материала с помощью современных технологий и традиционным способом

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Виды контроля по дисциплине:

Текущая аттестация аспирантов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: метод опроса; проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку; выполнение письменных заданий; контрольные работы, тесты, написание реферат по проблеме научного исследования.

Итоговый контроль по результатам дисциплины проходит в форме зачета в 1 семестре и кандидатского экзамена во 2 семестре.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Баллы, которые получают аспиранты дневной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Очная
----------------------------	-------

	3 семестр	4 семестр
Выполнение планов практических занятий	45	45
Тестовый контроль/Контрольные работы	20	
Письменный домашний конспект	35	20
Письменный ответ на экзамене		35 кандидатский экзамен
Итого за семестр	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения	

		учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Пивоев В. М. Философия и методология науки: учебное пособие / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 321 с. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
2. Федосеева Т.В. Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учеб. пособие / Т.В. Федосеева; Ряз. гос. ун-т имени С. А. Есенина. – Рязань, 2017. – 112 с.
3. Кузин Ф. А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты [Текст]: практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов / Ф. А. Кузин. – М. : Ось, 2000. – 320 с.
4. Ануфриев А. Ф. Научное исследование: курсовые, диплом. и дис. работы [Текст]: учеб. пособие. – М. : Ось-89, 2004. – 111с.
5. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст]: учебное пособие / Г. И. Рузавин. – М. : Юнити, 2005. – 287 с.
6. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (12.02.2022).
7. Володина Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: монография. – М. : ФЛИНТА, Наука, 2015.

9. Володина Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: монография. – М. : ФЛИНТА, Наука, 2015.
10. Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения / Н.В. Володина. - М.: Флинта, 2010 – 126 с. – ISBN 978-5-9765-0998-6; То же [Электронный ресурс]. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79337> (12.01.2022).
11. Гольденберг А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: монография, 5-е. - М. : ФЛИНТА: Наука, 2014.
12. История русской литературы XX века: в 2 -х ч. / под общ.ред. В.В. Агеносова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2014 – 687 с.
13. История русской литературы XX века: в 2 -х ч.: для студ., обуч. по спец. 032900 «Рус. язык и литература». Ч.1 / ; под общ.ред. В.В. Агеносова. — 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – 795 с. – (Бакалавр. Базовый курс). – ISBN 978-5-9916-3491-5.
14. История русской литературы XX века : в 2 -х ч. : для студ., обуч. по спец. 032900 «Рус. язык и литература». Ч.2 / ; под общ.ред. В.В. Агеносова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2014 . – 687 с. – (Бакалавр. Базовый курс) – ISBN 978-5-9916-3490-8 :
15. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – М. : Флинта: Наука, 2011 <http://znanium.com/bookread2.php?book=454330>(12.01.2022).
16. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное Пособие / Л.П.Кременцов. – 3-е изд., стер. [Электронный ресурс]. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (12.01.2022).
17. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие / В.И. Кулешов. – 3-е изд., доп. и исправл. [Электронный ресурс]. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236587> (11.01.2022).
18. Литература русского зарубежья (1920 -1990): учебное пособие / С.В. Баранов, С.С.Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников; под ред. А.И. Смирнова. - 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012 - 638 с. - ISBN 978-5-89349-674-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (12.02.2022).
19. Радь Э.А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох: монография. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2014
20. Радь Э.А., Старицына Ю.А. Литература Древней Руси XI-XIII вв.: теория и практика. Стерлитамак, 2015.
21. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова; под ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушкова. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012 - 222 с. - ISBN 978-5-89349-712-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338> (12.01.2022).
22. Травников С.Н. История древнерусской литературы: учеб. бакалавриата по спец. 032900 (050301) – «Рус. яз. и лит.» / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016 (Бакалавр. Академический курс).
23. Фольклор. Аудиолекции // <http://gulistan77777.uzcoz.ru/index/folklor/0-16>(12.01.2022).
24. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. – М.: ЮРАЙТ, 2012; 2013
25. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие. . – М.: ФЛИНТА, 2015.

Дополнительная литература:

1. Методы и средства научных исследований: учеб. пособие / Ю. Н. Колмогоров [и др.]. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 152 с.

2. Минеев В. В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для студентов магистратуры / В. В. Минеев / Красноярск. гос. пед. уни-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2014. – 90 с.
3. Баскаков А. Я., Туленков Н. В. Методология научного исследования Учеб. пособие. – 2-е изд., исправленное. – К. : МАУП, 2004. – 216 с.
4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. Сочинения: В 4-х т. Т. 4 / Пер. с древнегреч.; Общ. ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – (Филос. наследие. Т. 90). С.645-680. – 830 с.
5. Аристотель. Политика / Аристотель. Сочинения :В 4-х т. / Аристотель / Пер. с древнегреч.; Общая ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – Т.4. – 1983. – 830 с. – (Филос. наследие, Т. 90). – С.375- 644.
6. Гегель. Эстетика: В 4-х т. / Гегель. – М. : Искусство, 1968.
7. Лифшиц М. Об идеальном и реальном / М. Лифшиц. – Вопросы философии. – 1984. – № 10. – С. 120 – 145.
8. Лифшиц М.А. Поэтическая справедливость / М. А. Лифшиц. – М. : ТОО «ФАБУЛА». НПО Российская книжная палата. Издательский центр, 1993. – 473 с.
9. Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие / А. Арнхейм. Сокращенный перевод с английского В.Н. Самохина. Общая редакция и вступительная статья В.П. Шестакова. – М. : Прогресс, 1974. – 392 с.
10. Йегер В. Вершина и кризис аттического духа / Пайдейя. Воспитание античного грека. Книга вторая. Вершина и кризис аттического духа. Перевод с немецкого А. И. Любжина. – М., Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2001, – 393 с. Публикуется с сокращениями . – Электронный ресурс. [Режим доступа]: <http://antique-lit.niv.ru/context/6-ЭСХИЛ/antique-lit/eshil.htm>.
11. Ильин И.А. О трагическом очищении у древних. Греческий театр в лучшую пору своего развития // Ильин И.А. История искусства и эстетика: Избр. статьи / Отв. ред. Мих. Лифшиц. / И. А. Ильин. – М. : Искусство, 1983. – 288 с.
12. Лукач Дьердь. Своеобразие эстетического : [В 4т.] : Пер. с нем. / Д.Лукач; Общ. ред. и послесл. [с. 514-562] К. М. Долгова, 23 см. – М. Прогресс 1985, 1987.
13. Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. – М. : Высшая школа, 2004. – 680 с.
14. Хализев В. Е. Теория литературы: [Учебник для вузов] / В.Е.Хали-зев. – М. : Высш. школа, 1999. – 400 с.
15. Федотов О. И. Основы теории литературы: В 2 т. О. И. Федотов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 2003 - 2004.
16. Веселовский А. Н. Мерлин и Соломон: Избранные работы / А. Н. Веселовский. – М. : Эксмо, 2001. – 864 с.
17. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский; ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. – Л. : Художеств. лит., 1990. – 648 с., 1 л. портр.
18. Гиршман М. М. Литературное произведение: теория и практика анализа / М. М. Гиршман. – М. : Высшая школа, 1991. – 336 с.
19. Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии. – СПб : Азбука-классика, 2001. – 485 с.
20. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. – М. : Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
21. Потебня А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня. – СПб, М. : Academia, 2003. – 373 с.

Информационные ресурсы:

1. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Litera Библиотека Гумер – Литературоведение t/Index_Lit.php Электронная библиотека включает различные разделы.

Имеются именной указатель и списки новых поступлений полнотекстовых литературоведческих источников.

2. <http://www.philology.ru/literature2.htm> Русский филологический портал Филологический

Портал Philology.ru содержит различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

3. <http://lms.biblioclub.ru/> Университетская библиотека онлайн Библиоклуб – это Электронная библиотека и Интернет- магазин. Задача библиотеки – предоставление доступа к образовательной, научной, интеллектуальной, деловой литературе на основе лицензионных договоров с правообладателями. Библиоклуб – это система сайтов и платформ, ориентированных на разные аудитории и различные способы использования контента.

4. <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLibrary – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн научных статей и публикаций. Для подготовки к практическим занятиям и экзамену.

5. <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) "Русская литература и фольклор". ФЭБ представляет собой сетевую многофункциональную информационно- поисковую систему, обеспечивающую сбор, хранение и распространение произведений русской словесности и результатов научных исследований в области русской литературы и фольклора.

6. <http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>. ЭНИ «Известия АН» // Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» Содержит все выпуски филологической серии "Известий АН" – официального печатного органа лингвистического и литературоведческого отделения (секции) Академии наук с 1852 г. по настоящее время. В этом периодическом издании, публикующем работы по всему спектру дисциплин филологического цикла, представлены лучшие достижения отечественной науке о языке, литературе и фольклоре за полтора столетия.

7. <http://www.scopus.com> Крупнейшая реферативная и цитируемая база рецензируемой литературы: научных журналов, книг и материалов конференций.

8. <http://apps.webofknowledge.com> Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов.

9. Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение: Библиограф. база данных. 1986 – 2003 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2003. – (СД-РОМ).

10. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: мультимедийная аудитория, презентационная техника (телевизор), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к библиотечному фонду университета, электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам), электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]

