

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного
образования имени Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета


Кондратенко А.П.
« 15 » февраля 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель кафедры художественного образования Киселёва Екатерина Васильевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «09» февраля 2024 г. № 8

Врио заведующего кафедрой
художественного образования


(подпись) А.П. Кондратенко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» февраля 2024 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии факультета
музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович


(подпись) А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись) В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- методологическая подготовка будущего специалиста в области традиционной народной художественной культуры (НХК);
- формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Задачи:

- знакомство магистрантов с историей становления и развития научных исследований НХК;
- формирование у магистрантов представлений о методологии и методах научных исследований;
- практическое применение магистрантами отдельных исследовательских методов в научно-исследовательской работе;
- овладение инструментальной культурой в сфере выбора и грамотного применения методов в сфере НХК.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Исследования народной художественной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания методологии исследовательской работы, умения работать с литературой. Способность осуществлять сбор и систематизацию научной информации по теме исследования, навыки применения базовых методов и методических приемов в практике.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Методология научного исследования», «Интерпретация символики произведений искусств», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» и служит основой для проведения Научно-исследовательской работы (МД).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное	Знает: методику анализа произведений декоративно-прикладного искусства Умеет: анализировать и систематизировать произведения декоративно-

	<p>суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	<p>прикладного искусства для проектирования новых изделий.</p> <p>Владеет навыками: систематизации материала, искусствоведческого анализа художественных произведений различных жанров и форм.</p>
Общепрофессиональные		
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	<p>ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	<p>Знает: этапы развития народной художественной культуры.</p> <p>Умеет: осуществлять различные виды анализа и интерпретации смысла художественных произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки.</p> <p>Владеет навыками: работы с различными художественными произведениями.</p>
Профессиональные		
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.),</p>	<p>Знает: способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Умеет осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.</p> <p>Владеет навыками: постановки воспитательных целей,</p>

	методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3.Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
--	---	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 часа 2,0 зач.ед.	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	10	-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	14	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	21	-
Форма аттестации	экзамен	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры

Тема: Основы теории народной художественной культуры.

Тема: Мифологические истоки народной художественной культуры.

Тема: Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах.

Тема: Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.

Тема: Методы изучения народного художественного творчества в

отечественной фольклористике.

Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества

Тема: Устное народное творчество.

Тема: Народное песенное творчество и музыкальные инструменты.

Тема: Фольклорный театр. Народный танец.

Тема: Русский народный костюм.

Тема: Обычаи, обряды и ритуалы в календарных обрядах и праздниках.

Тема: Особенности проведения семейно-бытовых праздников и обрядов.

Тема: Художественный мир народных игр.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
1.	Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры Тема: Основы теории народной художественной культуры	2	-
2.	Тема: Мифологические истоки народной художественной культуры.	2	-
3.	Тема: Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах.	2	-
4.	Тема: Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.	2	-
5.	Тема: Методы изучения народного художественного творчества в отечественной фольклористике	2	-
Итого:		10	-

4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
1.	Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества Тема: Устное народное творчество	2	-
2.	Тема: Народное песенное творчество и музыкальные инструменты	2	-
3.	Тема: Фольклорный театр. Народный танец	2	-
4.	Тема: Русский народный костюм	2	-
5.	Тема: Обычаи, обряды и ритуалы в календарных обрядях и праздниках	2	-

6.	Тема: Особенности проведения семейно-бытовых праздников и обрядов	2	-
7.	Тема: Художественный мир народных игр	2	-
Итого:		14	-

4.5. Лабораторные работы– не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр				
1.	Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала, работа с текстами: монографиями, учебниками, хрестоматиями, научными статьями, пособиями; подготовка докладов и сообщений к семинарским занятиям Написание реферата: «Исходные понятия теории народной художественной культуры»; «Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества»; «Основные виды мифов»; «Мифы и верования древних славян»	10	-
1.	Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества	Поиск информации, сбор и систематизация материала. Изучить и зарисовать календарный круг крестьянских праздников Написание реферата или подготовка презентации: «Народный земледельческий календарь»; «Славянские сезонные народные праздники»;	11	-

		«Традиционные народные праздники и обряды»; «Народные игры и забавы»; «Жанры народного устного творчества»; «Жанровая разновидность русских народных песен»; «Народное декоративно-прикладное творчество»; «Народное зодчество»; «Фольклорный театр»; «Произведения народной хореографии»; «Народный костюм, его классификация и основные комплексы»; «Народная традиционная игрушка»		
Итого:			21	-

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

В программе данной дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе следующих образовательных технологий:

- активные методы (лекция, практическая работа, составление презентации, защита проекта и т.д.);
- интерактивные методы (skype технология, занятия в режиме on-line, самостоятельная работа студентов-магистров с использованием возможностей телекоммуникационных сетей с целью создания вебквестов);
- технология проблемного обучения (решение проблемных вопросов, задач, ситуаций).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на лекционных и практических занятиях, а также в ходе проверки самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

**Система оценивания учебных достижений студентов
очной формы обучения**

Вид учебной работы	Количество баллов
4 семестр	
Выполнение практической работы	56
Устный опрос	5
Самостоятельная работа	19
Экзамен	20
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво-	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание	

нительно		курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво- -нительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Незачтено
Неудовлетво- -нительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Бакланова Т.И. Народная художественная культура Учебник / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова – М.: Московский государственный университет культуры и искусств (МГУКИ), 2000. – 344 с.
2. Садохин А.П. Культурология: учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. – М: Юнити-Дана, 2015. – 295 с.
3. Семилет Т.А. Исследования культуры в современном мире : учеб.пособие для бакалавриата и магистратуры / Т.А. Семилет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 138 с.

Б) дополнительная литература:

1. Абросимова А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. / А. Абросимова – М., 1978.
2. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. / Ю. Арбат – М., 1970.
3. Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. / И.Я. Богуславская– М., 1972.
4. Богуславская И. Я. Фигурки из глины. Добрых рук мастерство. / И.Я. Богуславская– Л., 1976.

5. Борев Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. – Электрон.текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 495 с.
6. Бородай А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции [Электронный ресурс]: монография / А.Д. Бородай. – Электрон.текстовые данные. – М.: Московский гуманитарный университет, 2016. – 148 с.
7. Вишневская В. Хохлома. / В. Вишневская. – М., 1980.
8. Воронов В. С. О крестьянском искусстве. / В. С. Воронов. – М., 1972.
9. Дайн Г. Русская народная игрушка. / Г. Дайн. – М., 1981.
10. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с.
11. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половине XX века. / Р.М. Кирсанова – М., 1995.
12. Королева Н., Кожевникова Л. Современное узорное ткачество. – М., 1970.
13. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. / О.В. Круглова – М., 1983.
14. Логинов В. Новь древней Гжели. / В. Логинов. – М., 1980.
15. Рудин Н. Павловские шали. / Н. Рудин. – М., 1979.
16. Савицкая В. Мастерицы Полх. Майдана. Жизнь промысла. / В. Савицкая. – М., 1985.
17. Семенова Т.Художники Полховского Майдана и Крутца. / Т. Семенова. – М., 1972.
18. Тарановская Н. Русская деревянная игрушка. / Н. Тарановская – Л., 1970.
19. Фалеева В. Русское плетеное кружево. / В. Фалеева. – Л., 1983.
20. Чекалов А. Русская резная деревянная скульптура. / А. Чекалов. – М., 1974.

В) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mtas.ru/person/novikov/methodology.htm> - монография: А. М. Новиков Д. А. Новиков. Методология.
2. http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/36/u_lectures.pdf - конспект лекций по НХК.
3. <http://centrfolk.ru/news/> - сайт Государственного республиканского центра русского фольклора.
4. http://www.shkolaremesel.varkhangelske.ru/konfa_doklad_spirina1.html - статья: Спирина М. Ю. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме.
5. http://analiculturolog.ru/component/k2/item/415-article_48.html - статья: 5. Пшеничных О. П. НХК как предмет научного исследования.
6. <http://analiculturolog.ru/> - сайт электронного научного издания «Аналитика культурологии».

7. http://nhkt.narod.ru/article_2.htm статья: Михайлова Л. И. Народное художественное творчество и его место в российской культуре.

8. <http://www.npark.ru/samodeyatelnoe-tvorchestvo-kak-chast-narodnoj-xudozhestvennoj-kultury-page1.html> - статья: Самодеятельное творчество как часть НХК.

9. <http://www.scribu.com/2/43485455166.php> - статья: Основы теории народной художественной культуры.

10. http://nhkt.narod.ru/article_1.htm - статья: Лукьянова О. Н. НХК в информационном поле.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины: комплект лекционных материалов, комплекты иллюстративно-демонстрационных материалов, электронных презентаций, раздаточный материал, аудитория, оборудованная современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]