

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты  
Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кондратенко А.П.

«10» февраля 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЖИВОПИСЬ**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1, 2

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

#### СОСТАВИТЕЛИ:

Старший преподаватель кафедры дополнительного образования детей и взрослых ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Назаров Глеб Борисович

Доцент кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Бугаев Василий Иванович, кандидат философских наук

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «09» феврале 20 24 г. № 8

Врио заведующего кафедрой художественного образования

  
(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» феврале 20 24 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

  
(подпись)

Сергиенко А.В.

#### СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

  
(подпись)

Савенков В.В.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление студентов с техникой академической живописи, разнообразными техниками и манерами живописного искусства, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

- развитие и формирование у студентов эстетических и художественных вкусов;
- формирование интереса к художественно-творческой деятельности;
- ознакомиться с основами академической живописи и усвоить ряд живописных техник и композиционных приемов академической школы изобразительного искусства, которые используются в современном изобразительном искусстве;
- формирование умения передавать в наглядном изображении объекты окружающего мира;
- формирование практических навыков работы в разных техниках живописи;
- систематическое развитие творческих способностей, формирование навыков планирования процесса реализации замысла, умения решать в образах творческие задачи;
- развитие умственных способностей студентов: разных видов памяти, наблюдательности, логического мышления, оригинальности и нестандартности мышления, пространственных представлений, зрительного воображения, фантазии;
- формирование и развитие потребности самостоятельно добывать, расширять и углублять знания, совершенствовать практические умения и навыки в отрасли изобразительного искусства;
- развивать умение общаться с людьми, занимающимися художественно-творческой деятельностью, удовлетворять требования современного общества в области изобразительного искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Живопись» входит в базовую (обязательную) часть формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знание** исторических и теоретических основ и материалов живописного искусства;

**умение** передавать в наглядном изображении перспективу; выполнять наброски, зарисовки, этюды; подбирать цветовые решения для авторских работ;

**навыки** работы художественными принадлежностями, различными графическими и живописными материалами.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Композиция», «Рисунок», и служит основой для освоения дисциплин «Техника монументальной живописи», «Иконопись», «Экспозиционно-выставочная деятельность в изобразительном искусстве», «Современные технологии изобразительного искусства», является основой для прохождения технологической (проектно-технологической), педагогической и преддипломной практик.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-1.1. Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, определяемые ФГОС основного общего образования, среднего общего образования, дошкольного, начального общего образования, особенности проектирования процесса обучения в предметной области «Искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества, образовательного процесса по различным образовательным	Знает: требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, основного общего образования, среднего общего образования, начального общего образования, особенности проектирования процесса обучения в предметной области, в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества, образовательного процесса по различным образовательным программам.  Умеет: разрабатывать и применять современные методики и технологии

<p>ПК-2. Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности</p>	<p>программам.</p> <p>ПК-1.2. Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.3. Владеет умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p> <p>ПК-2.1. Знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в</p>	<p>организации образовательной деятельности, оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>Владеет: навыками: к разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p> <p>Знает: процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования</p> <p>Умеет: проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p>Владеет: приемами проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p>
---	---	--

	области теории и методики художественного образования.	
--	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>216 часов (6,0 зач. ед)</b>	<b>-</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>
Лекции	-	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	56	-
Лабораторные работы	16	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса	54	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>90</b>	<b>-</b>
Форма аттестации	экзамен	-

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре натюрморт.

Тема 1. Графическое построение натюрморта.

Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов натюрморта.

Тема 3. Локальная прописка натюрморта.

Тема 4. Обобщающий этап и завершение работы над копией натюрморта.

Раздел 2. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре пейзаж.

Тема 1. Графическое построение пейзажа.

Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов пейзажа.

Тема 3. Локальная прописка пейзажа.

Тема 4. Обобщающий этап и завершение работы над копией пейзажа.

Раздел 3. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре сюжетно-тематической картины.

Тема 1. Графическое построение сюжетно-тематической картины.

Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов сюжетно-тематической картины.

Тема 3. Локальная прописка сюжетно-тематической картины.

Тема 4. Обобщающий этап и завершение работы над копией в жанре сюжетно-тематической картины.

**4.3. Лекции** не предусмотрены учебным планом.

**4.4. Практические / семинарские занятия**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Раздел 1. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре натюрморт. Тема 1. Живописное построение натюрморта (500х600 мм).	6	-
2	Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов натюрморта.	6	-
Всего за семестр:		12	-
2 семестр			
3	Раздел 2. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре пейзаж. Тема 1. Живописное построение пейзажа (500х600 мм).	2	-
4	Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов пейзажа.	4	-
5	Тема 3. Локальная прописка пейзажа.	2	
6	Тема 4. Обобщающий этап и завершение работы над копией пейзажа.	4	
Всего за семестр:		12	
3 семестр			
7	Раздел 3. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре сюжетно-тематической картины.	10	-

	Тема 1. Живописное построение сюжетно-тематической картины (500х600 мм).		
8	Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов сюжетно-тематической картины.	6	-
<b>Всего за семестр:</b>		<b>16</b>	
<b>4 семестр</b>			
9	Раздел 4. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре портрет. Тема 1. Живописное построение портрет (500х600 мм).	8	
10	Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов портрета.	8	
<b>Всего за семестр:</b>		<b>16</b>	-
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	-

#### 4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
1	Раздел 1. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре натюрморт. Тема 3. Локальная прописка натюрморта.	4	-
2	Тема 4. Обобщающий этап и завершение работы над копией натюрморта.	4	-
Всего за семестр:		8	-
4 семестр			
3	Раздел 3. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре сюжетно-тематической картины. Тема 3. Локальная прописка сюжетно-тематической картины.	4	-
4	Тема 4. Обобщающий этап и завершение работы над копией в жанре сюжетно-тематической картины.	4	-



<b>Всего за семестр:</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>-</b>

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1	<b>Тема 1.</b> Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре натюрморт.	Поиск репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре натюрморт в сети Интернет.	4	-
2	<b>Тема 2.</b> Тематический натюрморт из 5-6 предметов «Дары осени».	Осенний натюрморт из 5-6 предметов с натуры формат А3.	6	-
3	<b>Тема 3.</b> Этюды осеннего пейзажа.	Этюды осеннего пейзажа формат А4-А5 (3-4 шт.) в различных живописных техниках.	2	-
4	<b>Тема 4.</b> Этюды головы человека (мужская и женская модель).	Этюды головы человека формат А4 (2 шт.) в технике акварель (масляная живопись).	10	
5	<b>Тема 5.</b> Этюды кистей рук, стоп ног человека в различных ракурсах.	Этюды кистей рук, стоп ног человека в различных ракурсах формат А4-А5 в технике гуашь (2 шт.), в технике масляной живописи (2 шт.).	2	

<b>Всего за семестр</b>			<b>24</b>	
<b>2 семестр</b>				
6	<b>Тема 1.</b> Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре пейзаж.	Поиск репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре пейзаж в сети Интернет.	<b>4</b>	-
7	<b>Тема 2.</b> Этюды весеннего пейзажа.	Этюды весеннего пейзажа формат А4-А5 (3-4 шт.) в различных живописных техниках.	<b>2</b>	-
8	<b>Тема 3.</b> Натюрморт из 4-5 керамических предметов, овощей и фруктов с натуры.	Натюрморт из 4-5 керамических предметов, овощей и фруктов с натуры формат А3.	<b>10</b>	
9	<b>Тема 4.</b> Погрудный портрет (мужская и женская модель).	Погрудный портрет формат А4 (2 шт.) в технике акварель (масляная живопись).	<b>6</b>	
10	<b>Тема 5.</b> Этюды обнаженного мужского и женского торса в различных ракурсах.	Этюды обнаженного торса в различных ракурсах формат А3-А4 в технике акварель (масляная живопись). (2 шт.).	<b>2</b>	
<b>Всего за семестр</b>			<b>24</b>	
<b>3 семестр</b>				
11	<b>Тема 1.</b> Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре сюжетно-тематической картины.	Поиск репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре сюжетно-тематической	<b>9</b>	-

		картины в сети Интернет.		
12	<b>Тема 2.</b> Обнаженная женская (мужская) фигура на фоне ярких драпировок в сложном ракурсе.	Обнаженная натура в сложном ракурсе формат А2-А3 в технике масляной живописи.	<b>12</b>	-
Всего за семестр			<b>21</b>	
<b>4 семестр</b>				
13	<b>Тема 1.</b> Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре сюжетно-тематической картины.	Поиск репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре сюжетно-тематической картины в сети Интернет.	<b>9</b>	
14	<b>Тема 2.</b> Портрет на фоне ярких драпировок в сложном ракурсе.	Портрет в сложном ракурсе формат А2-А3 в технике масляной живописи.	<b>12</b>	
Всего за семестр			<b>21</b>	
<b>Итого:</b>			<b>90</b>	-

**4.7. Курсовые работы** не предусмотрены учебным планом.

## **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Технология лекционно-семинарской зачетной системы*, которая является ведущей в процессе обучения, включает в себя следующие функции: информационную, мировоззренческую, методическую, которые неразрывно связаны друг с другом, постоянно взаимодействуют, в ряде случаев переходят одна в другую.

*Информационно-коммуникативные технологии*, которые заключаются в использовании вычислительной и компьютерной техники, телекоммуникационных систем, электронных образовательных ресурсов при подготовке к лабораторным занятиям и выполнении самостоятельных работ. Необходимы для реализации информационных средств с целью оперативной и эффективной работы с информацией на законных основаниях.

Используется в самостоятельной работе студентов при поиске репродукций картин и аналогов живописных работ известных художников.

*Технология исследовательского метода обучения* суть, которой состоит в сопоставлении (сравнении) данных аналогов (первоисточников), их творческом анализе, производимых новых выводов, создании нового объекта изобразительного искусства. Используется при выполнении лабораторных работ и в самостоятельной работе студентов при выполнении домашних живописных работ и этюдов.

*Технология системы инновационной оценки «портфолио»*, которая заключается в отслеживании индивидуального прогресса студента в широком образовательном контексте, демонстрации его способности практически применять приобретенные знания и умения в практической деятельности дизайнера. Используется при оценивании аудиторных лабораторных и самостоятельных домашних работ на просмотрах в конце семестра.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- предыдущий, текущий, периодический, итоговый, взаимоконтроль, самоконтроль;
- выполнение практических, лабораторных и самостоятельных работ;
- побочное наблюдение, устный опрос, программируемый контроль;
- взаимоконтроль в форме советов, консультаций, обмена опытом, помощи наилучших студентов тем, которые отстают в учебе.

Оценка работ ведется по нескольким направлениям. Рассматривается грамотность решения композиции, графики, функциональности, организация работы правильности и гармонии цветового решения.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Работы оцениваются по следующим критериям:

1. Соответствие изобразительной части работы основной идее (концепции).
2. Нестандартные (креативные) решения.
3. Качество выполнения работы.
4. Степень сложности содержания (замысла).
5. Композиционное решение.
6. Цветовое решение.
7. Владение материалами, приемами и техниками.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (контрольные теоретические вопросы, тесты) в третьем семестре, включает в себя просмотр аудиторных практических, лабораторных и самостоятельных домашних работ.

**Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>1 семестр</b>	
Выполнение и защита практических и лабораторных работ	10
Самостоятельная работа	20
<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>30</b>
<b>2 семестр</b>	
Выполнение и защита практических и лабораторных работ	10
Самостоятельная работа	15
<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>25</b>
<b>3 семестр</b>	
Выполнение и защита практических и лабораторных работ	5
Самостоятельная работа	10
<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>15</b>
<b>4 семестр</b>	
Выполнение и защита практических и лабораторных работ	10
Самостоятельная работа	10
Экзамен (контрольные вопросы, тесты)	10
<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>30</b>
<b>Итого за 1-4 семестр:</b>	<b>100</b>

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырехбалльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	<b>90–100</b>	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>83–89</b>	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов,	

		близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

**7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

***а) основная литература:***

1. Всеобщая история живописи : современная версия / Р. Мутер; [предисл. О. Татаринова]. – М. : ЭКСМО, 2008.
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства : учеб. пособ. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1977. – 188 с.
3. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Коллект. авторов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1988. – 173с.
5. Живопись : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / [Н.П. Бесчастнов и др.]. – М. : ВЛАДОС, 2004.
6. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ [авт. : Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др.; худож. Ю.В. Токарев]. – М. : ВЛАДОС, 2007.

***б) дополнительная литература:***

1. Дерибере М. Цвет в деятельности человека / Морис Дерибере ; сокр. пер. с фр. А. М. Григорьева. – М. : Стройиздат, 1964. – 183 с.
2. Орехов Н. Н. Производственная графика : [учеб. для сред ПТУ] / Н. Н. Орехов. – М. : Высш. шк., 1988. – 191 с.
3. Энциклопедический словарь юного художника / сост. Платонова Н. И., Синюков В. Д. – М. : Педагогика, 1983. – 416 с.
4. Яблонский В. А. Преподавание предметов “Рисунок” и “Основы композиции” / В. А. Яблонский. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1989. – 78 с.

***в) Интернет-ресурсы:***

1. [http://aquarelle.com/tech\\_main.html](http://aquarelle.com/tech_main.html)
2. <http://oformitelblok.ru/aguarelle3.html>
3. <http://art-veranda.ru/paintings-and-drawings/akvarel-zhivopis-risunki-akverelyu/>
4. <http://www.golandart.ru/watercolorex6.html>
5. [http://hudozhnikam.ru/tehnika\\_akvarelnoi.html](http://hudozhnikam.ru/tehnika_akvarelnoi.html)
6. <http://paintmaster.ru/zivopis.php.php>
7. <http://risuem.net/maslyanyie-kraski/zhivopis-maslom-osnovyi-uroki-billa-martina-dlya-nachinayuschih>
8. <http://painting.eds.co.ua/oil-paintings.php>

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Практические занятия по дисциплине «Живопись» должны проводиться в специализированных кабинетах и мастерских, где обеспечена возможность работы с различными художественными материалами. Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству студентов;
- стулья по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- методический фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства, примерные работы студентов и т.д.).

Для лабораторных работ необходимо: живописная мастерская имеющая водоснабжение и хорошее естественное освещение, мольберты, планшеты и подрамники с натянутым и грунтованным холстом 400х500 (600х800) мм, графические карандаши 3Н(3Т) – 3В(3М), уголь рисовальный (карандаш «Ретушь»), ластик (клячка), канцелярский нож, баночка с водой, акварельные, гуашевые и масляные краски, разбавитель № 4 (пинен) или «тройник», баночка для растворителя, мастихин, ветошь, палитра, кисти.



## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]