

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

 Кондратенко А.П.
« 15 » февраля 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Андреев Алексей Сергеевич

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «09» феврале 2024 г. № 8

Врио заведующего кафедрой художественного образования


(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» феврале 2024 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович


(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины «История изобразительных искусств» являются: ознакомление студентов с отечественным искусством в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

Задачи:

- выделить и охарактеризовать основные исторические этапы развития отечественного искусства;
- выявить художественные особенности основных видов искусства на каждом историческом этапе;
- ознакомить студентов с основами методологии искусствознания и профессионального анализа произведения искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История изобразительных искусств» входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: *знания* основных памятников культуры и искусства, а также творчество выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; *умения* собирать, структурировать и излагать (письменно и устно) материал по проблемам истории изобразительного искусства; *навыки* определения художественных приёмов в произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно–прикладного искусства.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в ВУЗе» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин: «Преддипломная практика».

Дисциплина используется при формировании содержания государственной итоговой аттестации.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
«История изобразительных искусств», соотнесенных с индикаторами
достижения компетенций**

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p> <p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знает: особенности систематизации материала, искусствоведческого анализа художественных произведений различных жанров и форм информации по дисциплине «История изобразительных искусств» и применении её профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: терпимо относится к людям различной этнической, национальной, культурной принадлежности, к иному рода взглядам, правам, привычкам.</p> <p>Владеет навыками: искусствоведческого подхода к художественному материалу в его историческом развитии, традициях, на различных уровнях.</p>
Общепрофессиональные		
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	<p>ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.2. Умеет:</p>	<p>Знает: особенности, требования, специфику научно-педагогической деятельности.</p> <p>Умеет: находить научные исследования, их результаты и применять для достижений целей в профессиональной</p>

	<p>использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Владеет навыками: применения методов, средств для осуществления педагогической деятельности.</p>
Профессиональные		
<p>ПК-2. Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p>	<p>Знает: специфику и процесс проведения научных исследований, применяя различные методы, изучая искусство, эволюцию видов, форм и жанров.</p> <p>Умеет: решать, планировать актуальные научно-исследуемые задачи по дисциплине; проводить искусствоведческий анализ и первичную атрибуцию произведений искусства, определять их художественную ценность, представлять результаты научной работы в соответствующих формах.</p> <p>Владеет навыками: внедрения результатов научного исследования в области теории и методики художественного образования.</p>

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 часа (3,0 зач.ед)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	26	-
Лекции	14	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	12	-
Лабораторные работы	10	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)		-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	45	-
Форма аттестации	экзамен	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Систематизация и логическое изложение теоретического и исторического материала, осуществляемого в ходе лекций, позволяет разобраться в существенных аспектах дисциплины и успешно освоить учебный курс.

Особое внимание следует обратить на логику построения учебного курса, выстроенную по принципу «всеобщее-общее-частное»: сначала даются теоретические представления на уровне понятий, характеристики особенностей, черт эпохи, стиля и т.д., затем рассматриваются их характерные проявления в национальных школах, искусстве тех или иных стран, после чего изучается конкретный исторический материал искусства через биографии и творчество выдающихся художников изучаемой эпохи.

Раздел 1. История русского изобразительного искусства XIX века.

Тема 1. Русское искусство первой трети XIX века

Отечественная война 1812г., движение декабристов, революционно-демократические общественные настроения – влияние этих факторов на развитие русской художественной культуры. Русская литература и искусство, и их связь с прогрессивными течениями европейской общественной мысли. Отражение в архитектуре возвышенных настроений в обществе. Ампиры. Синтез архитектуры и скульптуры. А. Воронихин. А. Захаров. Т. де Томон. В. Стасов. К. Росси. Успехи классицистической скульптуры. Ф. Щедрин. С. Пименов. Монументальные работы И. Мартоса. Академическая живопись и классицизм

А. Иванова. Возникновение романтизма в русской художественной культуре. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, С. Щедрина. А. Венецианов и его школа. Предвосхищение реализма. П. Федотов – первый большой мастер критического реализма. Синтез классицистических, романтических и реалистических тенденций в живописи К. Брюллова. Появление графического портрета.

Тема 2. Русское искусство середины и второй половины XIX века

Открытие новых учебных художественных заведений, консерватории. Идеи гуманизма, протеста против крепостничества в литературе и изобразительном искусстве. Развитие реалистических тенденций в русском искусстве, расширение и усложнение его жанровой и стилистической природы. Расцвет и спад классицизма, его взаимодействие с романтизмом. Национальные особенности романтизма в России. Нарастание противоречий между официальным и прогрессивным направлениями в искусстве. Возникновение художественных, литературных, музыкальных кружков, группировок, союзов. Расцвет науки и культуры во второй половине столетия, достижения мировой значимости в области литературы, музыки, театра, живописи. В архитектуре распад классицизма. Романтизм. Бидермайер. Неостили (неоготика, необарокко, неорококо). Живопись. В. Перов крупнейший художник поколения шестидесятников. Искусство передвижников. Создание Товарищества передвижных художественных выставок. И. Крамской. Искусство 80-90-х годов как вершина передвижнической живописи. И. Репин. В. Суриков. В. Васнецов. В. Поленов. Скульптура. М. Антокольский.

Тема 3. Русское искусство с середины 1890-х до 1917 г.

Художественная жизнь России в начале XX века. Широкое распространение, наряду с формами прямого отражения мира, таких средств, как поэтический символ, художественная гипербола, необходимых для выражения мятежного духа эпохи и надвигающихся революционных перемен. Романтические образы, увлечение стариной. Новое раскрытие связей человека и природы. Многозначительность, ассоциативность, интеллектуальность образов, сложность и тонкость передаваемых чувств. Поиски новых художественных форм, стилистических приемов.

Русский модерн. Ф. Шехтель. В изобразительном искусстве развиваются реализм, модерн, символизм, импрессионизм, футуризм, абстракционизм. Связи с искусством Западной Европы. Художественные объединения н. XX века. Сближение различных форм художественного творчества – живописи, театра, музыки, поэзии, их общая направленность и, одновременно, углубление специфики каждого вида искусства. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств. Мамонтовский художественный кружок. Создание Союза

русских художников. К. Коровин, С. Иванов. А. Архипов. Роль пейзажа в живописи. И. Левитан. Импрессионизм К. Коровина, И. Грабаря, В. Серова. Символизм М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова. «Голубая роза». «Мир искусства». А. Бенуа. К. Сомов. Б. Кустодиев. «Бубновый валет». Абстракционизм В. Кандинского. Скульптура П. Трубецкого, Н. Андреева, А. Голубкиной, С. Коненкова.

Раздел 2. Отечественное искусство первой половины XX в. архитектура, скульптура, живопись

Тема 4. Отечественное искусство в период 1917-1941гг.

Истоки советской культуры. «Советская культура» и «культура советской эпохи». Исторические условия формирования и развития принципов советского искусства («социалистический реализм», партийность, народность). Значение русской реалистической школы, культурного наследия. Расслоение художественной интеллигенции. Искусство «авангарда» в 20-е годы. Творчество мастеров авангарда в конце 1920-х–1930-х и в последующие годы: П. Филонов, В. Татлин, поздний К. Малевич. Альтернативы соцреализму: 1930-е–1940-е годы (М. Нестеров, П. Корин и др.). Положение учебных творческих заведений. Политика государства в области искусства. Идея классовой борьбы в области искусства. Пролеткульт и РАПП. Доктрина о новой социальной роли искусства. Ленинский план монументальной пропаганды. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ и их основные представители. Образование творческих союзов.

Тема 5. Отечественная художественная промышленность во время войны и послевоенные годы (1941-1955гг.)

Тоталитарное искусство 30-х–50-х годов. Изменение функций художественной культуры. Разработка художественного метода «социалистический реализм». Борьба партии за превращение искусства в инструмент политической системы. Механизм управления художественной культурой. Эстетические принципы тоталитарного реализма. Триумфальность, грандиозность, монументальность – главные принципы сталинской эпохи. Отношение к художественной интеллигенции. Графика. Значение плаката в годы войны. И. Тоидзе, Б. Корецкий, Кукрыники. Героический характер живописи А. Дейнеки, С. Герасимова, Ведущее значение портретного жанра в скульптуре. В. Мухомова. Создание Академии художеств (1947г.). Всесоюзные художественные выставки первых послевоенных лет. Тема Победы – главная тема послевоенной живописи. Тема труда в жанровой живописи. Промышленное строительство на Востоке и в Закавказье. Станции московского

метрополитена.

Раздел 3. Отечественное искусство второй половины XX в.

Тема 6. Отечественное искусство второй половины 1950-х – первой половины 1980-х гг. Отечественное искусство конца XX века

Продолжение темы ВОВ в советском искусстве. Мемориальные ансамбли послевоенного периода. Эволюция соцреализма в 1960-е–1980-е годы. Достижения и негативные явления советского искусства. Творчество «шестидесятников», суровый стиль в советском искусстве. Творчество «семидесятников». Антитоталитарная культура. Возникновение неофициального искусства, художественный «нон-конформизм». История нон-конформистского движения: закрытые и «бульдозерные» выставки. Эмиграция – третья волна. Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц.-арт, концептуализм, акционизм.

Тема 7. Отечественное искусство конца XX века

Российское искусство 1990-х годов. Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. Соперничество направлений. Творчество мастеров – традиционалистов и деятельность бывших участников художественного андеграунда. Илья Глазунов и Илья Кабаков как два полюса современной ситуации в искусстве России. Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX века. Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий. Основные характеристики культуры постмодернизма. Элитарное искусство и поп-культура. Кризис теории искусства. Постклассическая эстетика – основные категории. Актуальные виды и формы искусства в эпоху постмодернизма. Эклектизм, историзм, стилизация, полистилизм. Современные художественные тенденции.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
Раздел 1. История русского изобразительного искусства XIX века.			
1.	Тема 1. Русское искусство первой трети XIX века.	2	-
2.	Тема 2. Русское искусство второй половины XIX века.	2	-
3.	Тема 3. Русское искусство конца XIX–начала XX века.	2	-
Раздел 2. Искусство советского периода			
4.	Тема 4. Советское искусство от 1917 до 1941 года.	2	-
5.	Тема 5. Отечественная художественная	2	-

	промышленность во время войны и послевоенные годы (1941-1955гг.).		
Раздел 3. Искусство второй половины XX в.			
6.	Тема 6. Отечественное искусство второй половины 1950-х – первой половины 1980-х гг. Отечественное искусство конца XX века.	2	-
7.	Тема 7. Отечественное искусство конца XX века.	2	-
Итого:		14	-

4.3. Практические / семинарские занятия

Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

Качественная подготовка к практическому занятию подразумевает готовность студента к изложению на основе изучения материалов из списков обязательной и дополнительной литературы вопросов для обсуждения, развитие умений и навыков полемики после сообщений других студентов (вопросы и ответы, дополнение ответа выступавшего).

Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения обязательной литературы. Затем следует обратиться к дополнительной литературе по теме и к сайтам Интернет. Данная дисциплина требует значительного времени для самостоятельной работы студентов с литературой. При подготовке к практическим занятиям можно кратко конспектировать необходимую литературу.

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
1.	Тема: Искусство первой половины XIX века.	2	-
2.	Тема: Искусство второй половины XIX века.	2	-
3.	Тема: искусство конца XIX – начала XX века	2	-
4.	Тема: Искусство первых послереволюционных десятилетий (1917-1930-е годы)	2	-
5.	Тема: Искусство в годы великой отечественной войны (1941-1945).	2	-
6.	Тема: Искусство послевоенного периода (1945 – 1958)	2	-
Итого:		12	-

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
1.	Тема: История русского искусства первой половины XIX века. Архитектура первой пол. XIX в. Московский амбир.	2	-
2.	Тема: Скульптура первой пол. XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в амбирном искусстве и архитектурном ансамбле.	2	-
3.	Тема: Живопись и графика первой пол. XIX в.	2	-
4.	Тема: История русского искусства второй половины XIX века. Архитектура второй пол. XIX в. Скульптура второй пол. XIX в.	2	-
5.	Тема: Живопись второй пол. XIX в.	2	-
Итого:		10	-

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр				
1.	Тема 1. История русского изобразительного искусства XIX века.	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка докладов и сообщений, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий	10	-
2.	Тема 2: Отечественное искусство первой половины XX в. Архитектура, скульптура, живопись	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка докладов и сообщений, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий	10	-
3.	Тема 3. Искусство и архитектура второй	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к	10	-

	половины XX в.	семинарам, подготовка докладов и сообщений, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий		
4.	Тема: Живопись второй пол. XIX в	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка докладов и сообщений, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий	15	-
Итого:			45	-

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Основными формами проведения аудиторных занятий по «Истории изобразительного и декоративно-прикладного искусств» являются лекции и практические занятия (семинары). Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Лекция с разбором конкретной ситуации, изложенной в устно или в виде короткого диафильма, видеозаписи и т.п.; студенты совместно анализируют и обсуждают представленный материал.

1. Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

2. Интерактивные технологии:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

Возможно применение *технологий проектного обучения*:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в форме контрольной работы и просмотра выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, лабораторных, самостоятельных работ.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических, лабораторных и самостоятельных работ.

Экзаменационное задание включает вопросы, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства, а также задания для оценки приобретенных студентами когнитивных умений на продуктивном уровне.

В соответствии с рейтинговой системой текущий контроль производится в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического

материала и результатов практической деятельности, выполнения контрольной работы.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	

Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. / Н. М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 304 с.: ил., [16] с. цв. вкл.

2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/ Т.В. Ильина – 4-е изд., стереотипное. – М.: Высш. шк., 2009. – 407 с: ил.

3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985

Б) дополнительная литература:

1. Алешина Л.С., Ракова М.М., Горина Т.Н. Русское искусство XIXначала XX века. – М., 1972.

2. Алленов М.М. Русское искусство второй половины XIX – начала XX в./ Под ред. Д.В.Сарабьянова. – М., 1979.

3. Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана; фотографии А. Беднородца. – Кёнигсвинтер: Кёнеманн, 2004. – 500 с.: ил.

4. Бенуа А. История живописи. Тт. 1 и 2. – СПб., 1912.

5. Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М., 1965.

6. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. — М., 1984.
7. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. — М., 1972.
8. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI веков. Т. 1 и Т. 2. — М., 1977.
9. Всеобщая история искусства. — М., 1960. — Т. 2. История эстетической мысли. — М., 1985. — Т. 1.
10. Западная Европа: Лясковская О.Ф. Французская готика XII—XIV вв. — М., 1973.
11. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века: Искусство XVII века: Голландия. Франция. Англия. Германия: Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр. — М.: Искусство, 1995. — 392 с.: ил.
12. История русского искусства: В 13 т./ Под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.Н. Лазарева, В.С.Кеменова. - М., 1953-1959. — Т. 1-4.
13. Лазарев В.Н. История византийской живописи. — М., 1985. — Т. 1.
14. Лихачева В. Искусство Византии IV–XV вв. — Л., 1981.
15. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. — М., 1961, 1970.
16. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. — М., 1970. (Малая история искусства).
17. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII веков. — М., 1966.
18. Сидорова Н.А. Искусство эгейского мира. — М., 1972.
19. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. — М., 1980.
20. Соколов Г.И. Искусство этрусков. — М., 1990.
21. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век/ Александр Степанов; [авт. проекта, предисл.: С.М. Даниэль].— СПб.: Азбука-классика, 2007. — 638 [2] с.: ил. фото цв.: 23. — (Новая история искусства).
22. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. — М., 1985.
- В) Интернет-ресурсы:
1. Архитектура России <http://www.rusarh.ru>
2. Биография мастеров искусств <http://biography.artyx.ru>
3. Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства <http://smallbay.ru/>
4. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>
5. Журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine>
6. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>
7. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
8. История изобразительного искусства. www.arthistory.ru.
9. История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>
10. Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru>
11. Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>

12. Музеи Европы <http://nearyou.ru>
13. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции
<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
14. Народный каталог православной архитектуры <http://sobory.ru>
15. Натюрморт. Картинная галерея <http://stilleben.narod.ru>
16. Неоклассицизм в живописи <http://prerafaelit.narod.ru>
17. Обширный перечень материалов, представленных на сайте и систематизированных в историческом хронологическом порядке, позволит, как знатокам, так и тем, кто просто любит живопись и интересуется историей всемирного искусства, сделать массу интересных открытий и получить исчерпывающую информацию по теме. <http://la-fa.ru/>
18. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
19. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
20. Русский биографический словарь <http://www.rulex.ru>
21. Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>
22. Словарь – изобразительное искусство – художники <http://artdic.ru>
23. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>
24. Христианство в искусстве <http://www.icon-art.info>
25. Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>
26. Энциклопедия культур <http://ec-dejavu.ru>
27. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>
28. Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>
29. Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры <http://www.renclassic.ru>
30. Subscribe.ru не обошел и историю искусства. Живопись, графика, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство на вашем почтовом ящике. Рассылки по истории искусства
31. Древний Рим
32. Римская культура и искусство на Rin.Ru (History) Статьи по культуре и искусству Рима - как правило, выдержки из тематической литературы (в т.ч. книги из университетского списка литературы). Картинки - по одной на статью
33. Импрессионизм.ru История, художники, галерея (картинки среднего качества), глоссарий, рекомендации автора по тематической литературе
34. Живопись, графика. Словарь терминов изобразительного искусства
35. Импрессионизм. Словарь терминов
36. Авангардизм. История изобразительного искусства. Стили
37. Биографии русских художников

38. Портал Миф. Ру Качественный ресурс специалиста по мифологии: от серьёзных статей по востоковедению, до галерей современных художников, работающих в жанре «фэнтези» и «космической живописи» и от текстов мифов до подборки иллюстраций по «образам национальных культур» (Буддийская иконография, Классический индийский танец бхаратанатъям, Классическая живопись Китая эпох Тан и Сун, Японская гравюра; «Тысяча и одно кимоно»; Японский праздник мальчиков; Корейские куклы в традиционных костюмах; Карнавал в Бразилии)

Музеи

1. WorldWideArtsResources Здесь сосредоточена краткая информация обо всех музеях мира, отсюда же можно попасть и на официальные сайты этих музеев. Английский.

2. Все музеи и галереи России
3. Музеи мира в Интернете
4. Музей Московского Кремля
5. Государственный Исторический Музей
6. Государственный Русский Музей
7. Государственный Центр Современного Искусства
8. Louvre, Paris Лувр
9. British Museum, London Британский музей
10. Victoria and Albert Museum (V&A), London Музей Виктории и Альберта
11. National Gallery, London Национальная Галерея
12. The Metropolitan Museum of Art Музей Метрополитан
13. Virtual Uffizi: The Complete Catalogue Галерея Уффици
Centre Georges Pompidou Центр Жоржа Помпиду
- National Gallery of Canada Национальная канадская галерея
14. The Tate Gallery, London
15. Institute of Contemporary Arts (ICA), London
16. The Royal Holloway Collection
17. Zimmerli Art Museum
18. Firlle Place Art Collection
19. MOCA - Museum of Computer Art – виртуальный музей
20. MOWA – Museum of Web Art - другой странный виртуальный музей
21. www.predanie.ru: Мировые сокровища культуры. Архив телепередач.
22. www.lostart.ru: Культурные ценности – жертвы войны.
23. www.youtube.com: Мировые Сокровища Культуры.
24. www.unesco.org/whc: веб-сайт Центра всемирного наследия ЮНЕСКО
25. www.Museum.ru: Музеи России.
26. www.hermitage.ru: Государственный Эрмитаж.

27. www.rusmuseum.ru: Русский музей.
28. www.moscow-excursion.ru/tretjyakovskaya: Третьяковская галерея.
29. www.streamphoto.ru/nsers/micpak: Лувр (Louvre).
30. www.spain.destinationns.ru/madrid/sights. Прадо.

Иллюстративный материал

1. Картины Третьяковки Художественные репродукции картин (арт постеры) + есть картинки. Относительно хорошее качество, но художники только "основные" (Айвазовский, Брюлов, Федотов, Иванов, Кипренский, Крамской, Куинджи, Левитан, Перов, Polenov, Репин, Саврасов, Серов, Шишкин, Тропинин, Васнецов, Венецианов, Верещагин, Врубель)

2. AICT - Arthist База данных качественных изображений по эпохам и стилям^:

- Ancient
- Medievalera
- Renaissance&Baroque
- 18th - 20th century
- Non-western

3. Jacques Edouard Berger Foundation Подборка иллюстраций по эпохам

4. Archaeology and Art Images Коллекция фотографий архитектурных памятников Иордании, Ирака, Сирии, Израиля, Франции, Италии и других стран.

The Artand Architecture На самом сайте находится около 40000 картинок... и около полумиллиона линков на картинки с других сайтов.

5. Athena Review Image Archive Сетевой журнал по истории археологических исследований с большим количеством иллюстраций

6. Picturing Words: The Power of Book Illustration Интересная подборка исторических иллюстраций

7. Плакаты.ru Лучшая коллекция плакатов в рунете

8. Rare Antique Posters and Prints For Sale Редкие и старинные постеры

9. Ru_Illustration Иллюстрация, картинки и интересные предложения

10. Иллюстрации к Толкиену Сообщество обязательное к посещению для всех почитателей творчества Профессора и любителей хороших и/или оригинальных книжных иллюстраций

Медиа

1. Культура-Портал Актуальная информация о значительных событиях в культурной жизни России и мира. Здесь вы найдёте электронную версию газеты Культура, архив, форум, культуру российских регионов, законодательство в сфере культуры, рынок антиквариата, актуальную информацию о музыке, кино, книгоиздании

2. GiF.Ru – Информагентство КУЛЬТУРА Новости культуры Марата Гельмана. Новости, обзоры, культурная политика, картотека GiF.Ru, а также много другое. Здесь же находятся такой известный проект как Азбука современного искусства Art-Times.ru Интернет-журнал, посвященный событиям в мире искусства. Новости с аукционов и арт-рынков, афиша, комментарии специалистов.

3. Arts Journal: Daily Arts News Ежедневный дайджест по новостям культуры и искусства в англоязычных изданиях. Возможность поиска, ссылки на интернет версии газетных колонок по искусству

4. Art Deadlines List Ежемесячная рассылка, посвящённая выставкам и конкурсам, событиям в интернет, поэзии и другим литературным конкурсам, поиску работы, вакансиям для художников, образованию

5. Журнал «Русское искусство» Онлайн-версия профессионального "толстого" журнала для искусствоведов, издаваемого с 2004 г.

6. «Новый Вернисаж» Новости искусства и культуры, новые выставки, музеи, галереи, события

7. Афиша и новости культуры Питера на Фонтанке.Ру Постоянно обновляющийся сайт, охватывающий самые разнообразные аспекты современной городской культуры: от театра и кино до клубов и телевидения

8. Новый Мир Искусства - журнал культурной столицы

9. Антикварный журнал «Гелос»

10. Apollo Magazine

Библиотеки

1. Пример работы с электронными каталогами больших библиотек

2. Российская государственная библиотека («Ленинка») Главная библиотека страны с удобным поиском по каталогам прямо с главной страницы сайта

3. Российская национальная библиотека («Салтыковка»)

- Генеральный алфавитный каталог книг на русском языке
- Электронные каталоги

4. Фундаментальная библиотека МГУ

- Все электронные ресурсы каталогов
- Имидж-каталог

5. Библиотека ИНИОН РАН

6. Российская государственная библиотека по искусству История библиотеки, фонды, новости, выставки, проекты, издательская деятельность

7. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы Информация о работе библиотеки, бюллетени новых поступлений, новости, тематические ссылки

- Library of Congress (USA) Словарь-тезаурус Библиотеки Конгресса (I: Subject Terms)
 - Словарь-тезаурус Библиотеки Конгресса (II: Genre and Physical Characteristic)
 - Каталог Библиотеки Конгресса
8. Проект Гутенберг Проект Гутенберг Около 17000 книг онлайн бесплатно. Английский
 9. British Library, Portico Search Service (UK) Британская библиотека (поиск)
 10. National Art Library, Victoria and Albert Museum (UK) Национальная библиотека по искусству при Музее Виктории и Альберта, Лондон
 11. M25 Consortium Ссылки на более чем 125 библиотек британских колледжей и университетов
 12. Bibliotheque Nationale de France Национальная библиотека Франции
 13. National Library of Canada Национальная библиотека Канады
 14. The Bridgeman Art Library
 15. Greater Sudbury Public Library

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины: аудитория, оборудованная современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]