

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты  
Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

 Кондратенко А.П.  
« 18 » февраля 20 24 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

#### СОСТАВИТЕЛИ:

Преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Андреев Алексей Сергеевич

Преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Трубицина Марина Юрьевна

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «09» февраля 2024 г. № 8

Врио заведующего кафедрой художественного образования

  
(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» февраля 2024 г. № 6


Председатель учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

  
(подпись)

Сергиенко А.В.

#### СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

  
(подпись)

Савенков В.В.

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Цели изучения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» – формирование системного понимания основных тенденций истории, базовых принципов теории, методологии исследования и художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; получение фундаментального образования, способствующего развитию личности, воспитание у обучающихся коммуникационной культуры; развитие творческого воображения и образного мышления.

Задачи:

- изучение основных тенденций художественного стиля в декоративно-прикладном искусстве, истории народных промыслов;
- совершенствование способности к самостоятельному искусствоведческому анализу произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- развитие навыков участия в научной дискуссии, выступлении на научно-практической конференции, круглом столе по вопросам истории и теории различных видов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов;
- освоение методологии и методики художественного проектирования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» входит в обязательную часть дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала на уровне перечисления; знания о способах творческого решения профессиональных задач на уровне воспроизведения, особенностей ведения научной и профессиональной дискуссии на уровне воспроизведения; умения объяснять способы нахождения творческого решения профессиональных задач

Основывается на базе дисциплины: «Методология научного исследования».

Содержание дисциплины является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительных искусств», «Живопись», «Рисунок», «Эстетические особенности современной визуальной культуры», и служит

основой для дальнейшего освоения дисциплин «Преддипломная практика».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.**

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.</p> <p>УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки.</p>	<p>Знает: анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>Умеет: критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников в соответствии требованиями и условиями задачи.</p> <p>Владеет навыками: аргументированного логического суждения и оценки.</p>
Общепрофессиональные		
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации,</p>	<p>Знает: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формирования нравственного облика.</p> <p>Умеет: разрабатывать эффективную воспитательную ситуацию для формирования нравственного воспитания.</p> <p>Владеет навыками: применения методов и приемов становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности.</p>

	<p>содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей.</p>	
<b>Профессиональные</b>		
<p>ПК-1 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>	<p>ПК-1.1 Знает содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности,</p> <p>ПК-1.2 Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности.</p> <p>ПК-1.3 Владеет умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>	<p>Знает: особенности различных педагогических технологий, применяемых в контексте изучения истории и теории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры; основные типы и виды практических занятий, вузовские формы занятий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по дисциплинам в сфере искусствознания;</p> <p>Умеет: разрабатывать, содержание лекционных и практических курсов; - выбирать эффективные методики в соответствии с содержанием курсов по истории изобразительного, прикладного искусства.</p> <p>Владеет навыками: планирования, разработки и применения современных педагогических методик и технологий организации образовательной деятельности в образовательном учреждении.</p>

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины



#### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>108 часа 3,0 зач. ед.</b>	—
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>34</b>	—
Лекции	14	—
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	22	—
Лабораторные работы	—	—
Контрольные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса	—	—
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>45</b>	—
Форма аттестации	экзамен	—

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: основные понятия и категории, история изучения.

Раздел 2. Теория и история декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: проблемы метода и стиля.

Раздел 3. Методология художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: основные понятия и категории, история изучения.			
1.	Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы как вид искусства.	2	—
2-3.	Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	4	—
Раздел 2. Теория и история декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: проблемы метода и стиля.			
4.	Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении.	2	—
5-6.	Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств:	4	—

	проблемы истории, теории и методологии.		
7.	Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.	2	–
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>–</b>

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
Раздел 2. Теория и история декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: проблемы метода и стиля.			
1.	Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира.	2	—
2.	Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII-XVIII вв.	4	—
3.	Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.	4	—
4.	История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России.	4	—
5.	Теория народного искусства в России.	2	—
Раздел 3. Методология художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве.			
6.	Методология художественной деятельности.	2	—
7.	Методологические основания проектирования, описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.	2	—
8.	Вопросы анализа в искусствоведении. Основные проблемы историко-культурного анализа искусства. Художественная форма как носитель эстетической информации.	2	—
Итого:		22	—

#### 4.5. Лабораторные работы–не предусмотрены учебным планом.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела/ темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр				
Раздел 2. Теория и история декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: проблемы метода и стиля.				
1.	Проблемы стиля и метода в художественной культуре и	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа №1.	6	—

	искусствознании.			
2.	Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии.	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа №2.	6	—
3.	Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствознании XIX в.	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа №3.	6	—
4.	Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира.	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа №4.	6	—
5.	Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII-XVIII вв.	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа №5.	6	—
6.	Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа №6.	5	—
7.	История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России.	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа №7.	6	—
8.	Теория народного искусства в России.	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа №8.	4	—
<b>Итого:</b>			<b>45</b>	—

**4.7. Курсовые работы** – не предусмотрены учебным планом.

**5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**



С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

*Информационная лекция* – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

*Практические занятия* – самостоятельная работа студентов: работа студентов с литературными источниками, поиск ответов на вопросы практических заданий; коллективная подготовка студентов к практическим занятиям (распределение вопросов между студентами той или иной группы); краткое раскрытие вопросов практических заданий каждым из студентов; интерактивный опрос студентов по теме практического занятия (проверка усвоения студентами данной темы); подведение итогов практического занятия, заключительные выводы.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов за выполнение конспекта-лекций, выполнение практических и самостоятельных работ.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена.

Студенты, в обязательном порядке, выполняют все задания: конспектирование лекций, выполнение заданий к практическим занятиям, заданий к самостоятельной работе. Для повышения оценки (по инициативе студента) студент отвечает на ряд дополнительных вопросов (по выбору преподавателя) по всему курсу дисциплины.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических и самостоятельных работ.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные

средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	

Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### А) основная литература:

1. Баранов С.Т. Приоритетные направления государственной культурой политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс]/ С.Т. Баранов, В.В. Василенко, Л.В. Ванян, Ж.В. Гречкина, В.Н. Грузков, Г.И. Малявина, В.Л. Нестерова, Д.В. Пикалов, О.Н. Пикалова, Ю.А. Прокопенко.– Ставрополь: изд-во СКФУ, 2017. – 169 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/642442>

2. Лях Л.Н. Культурология искусства: теория и история искусства [Электронный ресурс] / В. И. Лях, Л. Н. Полторацкая. – 2009. – 1120 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/196278>

3. Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 209 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192218>

### Б) дополнительная литература:

1. Казакова Г.М. Основы региональной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Казакова, Г.М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 232с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192252>

2.Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности

«Культурология» / Клевцов П.Б.. – СПб.: СПбКО, 2008. – 311 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/189819>

3. Крохина Н.П. Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире [Электронный ресурс] / Н.П. Крохина. – Шуя: Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2015. – 237 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/294591>

4. Мишучков А.А. Диалог цивилизаций: традиционные ценности в условиях глобализации [Электронный ресурс]: монография / Оренбургский гос. ун-т, А.А. Мишучков. – Оренбург: Университет, 2015. – 516 с. – Библиогр.: с. 415-435. – ISBN 978-5-7410-1419-6. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/468930>

5. Паничкина Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие [Электронный ресурс]: для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения / Кемеровский государственный институт культуры, Е. В. Паничкина. – Кемерово: Издательство КемГИК, 2017. – 138 с. – Библиогр.: с.61-67. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640052>

6. Сибирцева Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>

7. Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Оренбургский гос. ун-т, Т.Ю. Скопинцева. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 141 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/225122>

8. Шуб М.Л. Культурная память: сущностные особенности и социокультурные практики бытования [Электронный ресурс]: [монография] / Челяб. гос. ин-т культуры, М.Л. Шуб. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 305 с.: ил. – Библиогр.: с. 247-256. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/675761>

В) Интернет-ресурсы:

1. «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

2. Научная электронная библиотека E-library.– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются наборы демонстрационного

оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории, оснащенной следующим оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству обучающихся (стул, стол).

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]