

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты  
Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

 Кондратенко А.П.

« 15 » февраля 20 24 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭТНОИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1, 2

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Доцент кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Бугаев Василий Иванович, кандидат философских наук

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «09» февраля 20 24 г. № 8

Врио заведующего кафедрой художественного образования

  
(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» февраля 20 24 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

  
(подпись)

Сергиенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

  
(подпись)

Савенков В.В.

## **Структура и содержание учебной дисциплины**

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины «Этноискусствоведение» является изучение и освоение студентами вопросов теории и практики этноса, этногенеза и этнической истории, традиционных и современных художественных форм жизнедеятельности этносов; развитие познавательного интереса студента, направленного на изучение художественной культуры, истории и традиций своего этноса и других народов; формирование этнокультурных ценностей и ценностных ориентаций; формирование личности студента, способной к конструктивному, толерантному взаимодействию и общению с представителями разных этносов и культур.

#### **Задачи:**

- формирование понятий «художественная культура», «этническая культура», «традиция», «обычай», «национальные ценности», «искусство», «быт», «содружество», «Родина», «малая Родина»;
- изучение художественной культуры народов мира;
- изучение культуры, истории и традиций своего народа и народов мира;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре, а также традициям и культуре других стран;
- изучение истории и культуры народов России;
- на основе сравнения культур и традиций народов, выделение общечеловеческих и этнических особенностей и ценностей;
- формирование толерантности и основ межэтнического общения, уважение к языку, культурам, традициям истории и образу жизни представителям народов России;
- формирование патриотизма и гражданской солидарности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Настоящая рабочая программа дисциплины в Положении для магистрантов составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа – Изобразительное искусство очной формы обучения, утвержденного приказом № 126 от 22 февраля 2018 г. по указанному выше направлению квалификации магистр.

Учебная дисциплина «Современные проблемы теории искусства» относится к блоку вариативной части профессиональных дисциплин.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания о теории и истории культуры, этнографии, истории искусств, традициях, истории народов мира, умения собирать, отбирать, классифицировать, систематизировать культурологическую информацию, применять полученные знания в процессе самостоятельной

исследовательской деятельности, навыки культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История искусств» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства», «Исследования народной художественной культуры», «Научно-исследовательская работа (МД)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и</p>	<p>Знает: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ; фундаментальные проблемы современных дискуссий в области художественной культуры, основные тенденции социально-культурных и эстетических трансформаций современности.</p> <p>Умеет: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.</p> <p>Владеет навыками: основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования; способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные и эстетические явления, выявляя их сущность и формы выражения.</p>

	<p>этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p> <p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	
Общепрофессиональные		
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	<p>ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса обучения; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в современном искусстве.</p> <p>Умеет: создавать педагогические ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; обосновать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею произведения; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве.</p> <p>Владет навыками: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей; навыками поиска, систематизации и интерпретации специализированной информации по проблематике курса</p>
Профессиональные		
ПК-2. Способен	ПК-2.1. Знает	Знает: преподаваемую область

<p>использовать современные профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики в процессе организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик</p>	<p>методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик. ПК-2.2. Умеет применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики. ПК-2.3. Владеет</p>	<p>профессиональной деятельности; различные методики и подходы к обучению; Умеет: разрабатывать и применять учебные материалы, организовывать учебный процесс и проводить диагностику уровня обученности обучающихся; адаптировать образовательный процесс к индивидуальным особенностям обучающихся; применять педагогические методы и приемы, способствующие эффективному обучению; Владеет навыками: работы с современными информационными и коммуникационными технологиями в образовании СПО и ДПП; преподавания и организации современных методов обучения, в предметной области.</p>
--	---	--

	методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП	
--	---	--

## 4. Структура и содержание учебной дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>108 часов</b> <b>3,0 зач. ед.</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>36</b>	
Лекции	14	
Семинарские занятия		
Практические занятия	24	
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса		
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>45</b>	
Форма аттестации	Экзамен	

### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Понятийная основа. Предмет, цели и задачи изучения курса «Этноискусствоведение». Классификации народов мира.

Тема 2. Этнос. Этнос и цивилизация. Этнос и культура. Этнос и искусство.

Тема 3. Пантеистическое искусство.

Тема 3. Этнография и искусство народов России.

Тема 4. Этнография и искусство народов Северной, Центральной и Южной Америки.

Тема 5. Этнография и искусство народов Африки.

Тема 6. Этнография и искусство народов Азии.

Тема 7. Этнография и искусство народов Западной Европы.

Тема 8. Этнография и искусство народов Индии.

Тема 9. Этнография и искусство народов Китая.  
Тема 10. Этнография и искусство народов Донбасса.  
Тема 11. Этноистория и этнокультура южнорусского региона СНГ.  
Тема 12. Основные тенденции развития современной мировой этноистории и искусства.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Введение. Понятийная основа этноискусствоведения.	2	
2	Этнография и искусство народов Азии и Африки.	2	
3	Этнография и искусство народов Америки.	2	
4	Этнография и искусство народов Индии и Китая.	2	
5	Этнография и искусство народов Западной Европы.	2	
6	Этнография и искусство народов России.	2	
7	Этнография и искусство народов Донбасса.	2	
Итого:		14	

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Понятие этноса. Классификация народов мира. Этнос и культура.	2	
2	Этнография и искусство народов Античности.	2	
3	Этнография и искусство народов Северной, Центральной и Южной Америки.	2	
4	Этнография и искусство народов Африки.	2	
5	Этнография и искусство народов Азии.	2	
6	Этнография и искусство народов Индии.	2	
7	Этнография и искусство народов Китая.	2	
8	Этнография и искусство народов России.	4	
9	Этноистория и этнокультура южнорусского региона СНГ.	2	
10	Этнография и искусство народов Донбасса.	2	
11	Развитие этноискусства в современном изобразительном искусстве	2	
Итого:		24	

#### 4.5. Лабораторные работы. *Не предусмотрены учебным планом*

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов



№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1	Тема 1. Введение. Понятийная основа. Этнос. Этнос и цивилизация. Этнос и культура. Этнос и искусство. Пантеистическое искусство. Этническое искусство России.	Автореферат (от 14 ст.)	25	
2	Тема 2. Первобытное искусство: росписи пещеры Альтамира. Античная вазопись. Готический витраж. Эпоха Возрождения. Настенная живопись: Мазаччо, Джотто. Восточно-христианское ДПИ. ДПИ ЛНР. Изучение искусства палеха. Петриковская роспись. Мария Приймаченко: традиции творчества. Екатерина Белокур: традиции творчества. Нико Пирсмановили: традиции творчества. Развитие этноискусства в современном изобразительном искусстве.	Зарисовки	20	
Итого:			45	

#### **4.7. Курсовые работы.** *Не предусмотрены учебным планом*

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

информационные технологии: лекционный материал по дисциплине «Этноискусствоведение» предполагает использование наглядных материалов в виде компьютерных презентаций, предоставление студентам электронных версий опорных лекций по всем разделам курса. Лекционный материал организуется с использованием таких педагогических технологий, как обучение на основе опыта и междисциплинарное обучение, которые позволяют активизировать познавательные способности слушателей и мотивировать их к самостоятельной работе. Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;

проблемное обучение: во время занятий студентам предлагается обсуждение по проблемным вопросам культурологии, анализ проблемных ситуаций, решение тестовых заданий; создаются проблемные ситуации для организации активной самостоятельной деятельности студентов с целью активизации внимания и способности к размышлению.

Предполагается выступления студентов с сообщениями, при подготовке которых, студенты обращаются к учебной и справочной литературе; технологии групповой деятельности: эффективность учебной деятельности прямо пропорциональна числу обучающихся в пределах размера группы, оптимальной для данного типа учебной задачи (подготовка совместной презентации в рамках семинарских занятий).

С целью формирования и развития профессиональных навыков, преподавание дисциплины представляет собой комбинацию нескольких инновационных и традиционных образовательных технологий, чаще всего это:

- мультимедийная форма изложения лекционного материала;
- использование репродукций картин на культурологическую тематику;
- семинарские занятия выполняются студентами индивидуально и в группах по 2 человека, что позволяет сформировать навыки работы в команде;
- самостоятельная работа студентов направлена на развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении культурологии.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом занятия (обработка текста);
- работа над учебным материалом учебника;
- творческая работа;
- поиск информации в сети «Интернет» и в информационных ресурсах;
- подготовка к сдаче зачета.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- практические занятия;
- мультимедийные презентации;
- контрольные работы;
- автореферат;
- творческие задания.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

## **Система оценивания учебных достижений студентов**

### очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	1 семестр ОФО	
Устные ответы на практических занятиях	48	
Контрольная письменная работа	12	
Самостоятельная работа (мультимедийные презентации, автореферат)	10	
Зачет	30	
Итого:	100	

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	

Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Губин А.И. Традиции и обычаи народов мира. - Москва: «Мир книги», 2009.
2. Гурбина Е.А. Традиции русской народной культуры. - Волгоград: Учитель, 2009.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. -2-е изд. -М.: Просвещение, 2011. -89 с. (Стандарты второго поколения).
4. Стил Филип, Народы мира. - Москва: РОСМЭН, 2000.- 479 с.
5. Садохин А.П. Этнография. /А.П. Садохин.- М.: Гардарики, 2005. – 287 с.
6. Этнография: учебное пособие. Поляничкина Г.А. Ростов –на-Дону: Феникс, 2006. – 159 с.
7. Этнография. Учебник. Под ред. Бромлея Ю.В., Маркова Г.Е. М.: Высшая школа, 1982. – 320 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. /Д.К. Зеленин. М.: Наука, 1991. - 522 с.

2. Восточные славяне: антропология и этническая история. 2-е изд. М.: Научный мир, 2002. – 342 с.

3. Беликова Т.П., Емельянова М.И. Живые родники Староосколья: народная традиционная культура./Т.П. Беликова, М.И. Емельянова. - Старый Оскол, ТНТ, 2003. – 336 с.

4. Историческая Этнография. Учебное пособие для ВУЗов Лурье С.В. М.: Аспект Пресс, 1997. – 448 с.

5. Ванштейн С. И. Этноискусствознание // СЭПИТ. Вып.2. – М., 1988. С.103-104.

6. Левчук Л. Т., Кучерюк Д. Ю., Панченко В. И. Эстетика: Учебник / Л. Т. Левчук, Д. Ю. Кучерюк, В. И. Панченко. – К. : Высшая школа, 1997, 2000.

7. Рыков А. В. Потмодернизм как «радикальный консерватизм». Проблема художественно-теоретического консерватизма и американская теория современного искусства 1960-1990-х гг. / А. В. Рыков – СПб.:Алетейя, 2007. С. 40-41.

8. Степанская Т. М. Традиции и современность в творческом наследии художников Алтая // Наследие и современность / Т. М. Степанская. – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2006.

9. Томилов Н. А. Проблемы этнической истории: (По материалам Западной Сибири) / Н. А. Томилов. – Томск, Изд-во Том. ун-та, 1993. С.12. Источник: Научный журнал «Фундаментальные исследования» №8, 2008 год / Российская Академия Естествознания.

10. Юнг К.-Г. Психология и поэтическое творчество // Самосознание европейской культуры XX века / К.-Г. Юнг. – М., 1991.

в) Интернет-ресурсы:

1. Мировая цифровая библиотека / <http://www.wdl.org/ru/>

2. Научная электронная библиотека / [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
[www.countries.ru/library](http://www.countries.ru/library)

3. [www.i-u.ru/biblio/archive](http://www.i-u.ru/biblio/archive)

4. [www.lib.rin.ru/cgi-bin](http://www.lib.rin.ru/cgi-bin)

5. [www.lib.ru/CULTURE](http://www.lib.ru/CULTURE)

6. [www.philosophy.ru/library](http://www.philosophy.ru/library)

7. [www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort](http://www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort)

8. Электронная библиотека по культурологии  
<http://www.countries.ru/library.htm>

9. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>

10. Библиотека сайта «Культуролог» <http://www.culturolog.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

*Лекционные занятия:* комплект лекционных материалов, комплекты иллюстративно-демонстрационных материалов, электронных презентаций, аудитория, оснащенная презентационной техникой (ноутбук).

*Практические занятия:* презентационная техника (ноутбук), пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы).

*Прочее:* рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами, предназначенные для работы в электронной образовательной среде (MicrosoftPowerPoint; Программы-браузеры:MicrosoftInternetExplorer, Opera, MozillaFirefox).

Рабочая программа дисциплины, лекционный материал по тематике разделов дисциплины, доска для работы мелом, подборка образцов выполненных заданий, ноутбуки т. п.

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]