

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты  
Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета



Кондратенко А.П.

« 15 » февраля 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки Изобразительное искусство  
Квалификация выпускника магистр  
Форма обучения очная  
Курс 2

Разработчик  
преподаватель Киселёва Е.В.  
Врио заведующего кафедрой  
художественного образования  
\_\_\_\_\_ Кондратенко А.П.

Протокол  
от « 09 » февраля 2024 г. № 8

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Техники изобразительного искусства» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся. ОПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.
Профессиональные	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>3 семестр</b>		
Тема: Живопись и её техники. Тема: Графика и её техники. Тема: Техника лессировки Тема: Мазковая техника живописи Тема: Техника монотипия Тема: Техника пуантилизм Тема: Кофейная графика Тема: Сочетание техник в живописи Тема: Техника граттаж	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Выполнение практических заданий, устный опрос
Тема: «Техники изобразительного искусства»	ПК-3, ПК-4	Выполнение заданий самостоятельной работы
		Зачёт

#### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-8	<b>знать:</b> образовательные программы в области художественного образования; <b>уметь:</b> видеть связь технических приемов с элементами образной структуры произведений искусства; <b>владеть:</b> различными техниками и материалами для создания рисунка и живописных произведений;
ПК-1	<b>знать:</b> основные законы построения рисунка и живописи; <b>уметь:</b> организовывать и осуществлять художественно-творческую и педагогическую деятельность в области изобразительного искусства; <b>владеть:</b> навыками преподавания изобразительного искусства;

#### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
<b>3 семестр</b>	
Выполнение практических работ	63
Устный опрос	5
Выполнение заданий самостоятельной работы	15
Зачёт	17
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех балльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оцениван ия зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворит ельно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворит ельно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетвор	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое	

ительно		содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы для устного опроса:

#### 3 семестр

1. Методы масляной живописи.
2. Фресковая живопись.
3. Техника восковой живописи.
4. Графические материалы.
5. Техника пастели.
6. Старинная темпера.
7. Современная темпера.
8. Особенности письма темперными красками.
9. Виды красочных материалов и их особенности.
10. Техника акварельной живописи.
11. Техника масляной живописи.
12. Иконопись. Основная техника.
13. Материалы рисунка.
14. Гравюра и ее виды.
15. Техника офорта.
16. Техники создания скульптуры.
17. Технология фресковой живописи.
18. Силикатная и восковая живопись. Техники и особенности.
19. Материалы для грунта и их грунтовка.
20. Значение изучения техник изобразительного искусства.

21. Техники живописи старых мастеров.
22. Монументальная живопись.

### **Задания к самостоятельной работе**

1. Написать реферат на предложенные темы.
2. Подготовить доклад или мультимедийную презентацию на предложенную тему.

### **Примерный перечень тем для рефератов**

1. Особенности техник древнерусской иконописи.
2. Фресковая живопись Италии, Византии, России.
3. Особенности живописи старых мастеров.
4. Живопись старинной и современной темперой. Составы и приготовление красок.
5. Анализ особенностей акварельной живописи.
6. Масляная живопись. Характеристика и описание масел.
7. Рисунок и его материалы.
8. Работа тушью и пером.
9. Особенности карандашной техники.
10. История развития гравюры.
11. Техника офорта.
12. Способы скульптурного изображения.
13. Технологии работы глиной, камнем, металлом.
14. Монументальная живопись.
15. Силикатная живопись

### **Примерный перечень тем для доклада или мультимедийной презентации:**

1. Особенности письма темперными красками.
2. Виды красочных материалов и их особенности.
3. Техника акварельной живописи.
4. Техника масляной живописи.
5. Иконопись. Основная техника.
6. Материалы рисунка.
7. Гравюра и ее виды.
8. Техника офорта.
9. Техники создания скульптуры.
10. Технология фресковой живописи.
11. Силикатная и восковая живопись. Техники и особенности.
12. Материалы для грунта и их грунтовка.
13. Значение изучения техник изобразительного искусства.
14. Техники живописи старых мастеров.
15. Монументальная живопись.

## **2.2. Практические задания**

### **Практическая работа 1**

Тема: Живопись и её техники

1. Материалы и инструменты станковой живописи.
2. Живописные грунты и основные компоненты их составов.
3. Понятие основы и её виды: дерево, металл, холст, бумага и др.
4. Масляная живопись и её специфика.
5. Возможности и недостатки техники масляной живописи.
6. Живопись акриловыми красками, её технологические особенности, преимущества и дефекты.

### **Практическая работа 2**

Тема: Графика и её техники

1. Станковая, подготовительная и сопроводительная графика.
2. Материалы графики.
3. Техники печатной графики.
4. Линогравюра и её характерные особенности.
5. Ксилография. Литография.
6. Офорт как вид глубокой печати.

### **Практическая работа 3-4**

Тема: Техника лессировки

Задание: выполнение работы в технике лессировки, формат А4.

### **Практическая работа 5-6**

Тема: Мазковая техника живописи

Задание: выполнение работы в мазковой технике живописи, формат А4.

### **Практическая работа 7-8**

Тема: Техника монотипия

Задание: выполнение работы в технике монотипии, формат А4.

### **Практическая работа 9-10**

Тема: Техника пуантилизм

Задание: выполнение работы в технике пуантилизма, формат А4.

### **Практическая работа 11-12**

Тема: Кофейная графика

Задание: выполнение работы в технике кофейной графики, формат А4.

### **Практическая работа 13-14**

Тема: Сочетание техник в живописи

Задание: выполнение работы с применением нескольких техник живописи,

формат А4.

## Практическая работа 15-16

Тема: Техника граттаж

Задание: выполнение работы технике граттаж, формат А4.

### 2.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт)

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на практических занятиях, а также в ходе проверки самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачёта (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

#### Вопросы для подготовки к зачёту

1. Особенности письма темперными красками.
2. Виды красочных материалов и их особенности.
3. Техника акварельной живописи.
4. Техника масляной живописи.
5. Иконопись. Основная техника.
6. Материалы рисунка.
7. Гравюра и ее виды.
8. Техника офорта.
9. Техники создания скульптуры.
10. Технология фресковой живописи.
11. Восковая живопись. Техники и особенности.
12. Материалы для грунта и их грунтовка.
13. Значение изучения техник изобразительного искусства.
14. Техники живописи старых мастеров.
15. Монументальная живопись.
16. Краски и пигменты.
17. Особенности акварельной живописи.
18. Темпера.
19. Гуашь.
20. Методы масляной живописи.
21. Фресковая живопись.
22. Графические материалы.
23. Техника пастели.
24. Старинная темпера.
25. Современная темпера.
26. Фиксативы.



27. Тушь и перо.
28. Работа карандашами.
29. Метод *alla prima*.
30. Многослойный метод живописи.
31. Гравюра и ее технологии.
32. Ксилография.
33. Литография.
34. Линогравюра.
35. Процесс развития техник изобразительного искусства.
36. Значение изучения техник изобразительного искусства.
37. Монументальная живопись.
38. Иконопись. Яичная темпера.
39. Анализ техник изобразительного искусства современности.
40. Материалы и инструменты станковой живописи.
41. Живопись акриловыми красками, её технологические особенности, преимущества и дефекты.
42. Станковая, подготовительная и сопроводительная графика.
43. Методы масляной живописи.
44. Фресковая живопись.
45. Техника восковой живописи.
46. Графические материалы.
47. Техника пастели.
48. Старинная темпера.
49. Современная темпера.
50. Особенности письма темперными красками.
51. Виды красочных материалов и их особенности.
52. Техника акварельной живописи.
53. Техника масляной живописи.
54. Иконопись. Основная техника.
55. Материалы рисунка.
56. Гравюра и ее виды.
57. Техника офорта.
58. Техники создания скульптуры.
59. Технология фресковой живописи.
60. Силикатная и восковая живопись. Техники и особенности.
61. Материалы для грунта и их грунтовка.
62. Значение изучения техник изобразительного искусства.
63. Техники живописи старых мастеров.
64. Монументальная живопись.
65. Особенности письма темперными красками.
66. Виды красочных материалов и их особенности.
67. Техника акварельной живописи.
68. Техника масляной живописи.
69. Иконопись. Основная техника.
70. Станковая, подготовительная и сопроводительная графика.