

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кондратенко А.П.

« 15 » февраля 20 24 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

РИСУНОК

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Изобразительное искусство
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Курс 1, 2

Разработчик

доцент Бугаев В.И.

Врио заведующего кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от « 09 » февраля 20 24 г. № 8

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины Рисунок предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №126(с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|--|---|
| Профессиональные | |
| ПК-1. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам | . Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, определяемые ФГОС основного общего образования, среднего общего образования, дошкольного, начального общего образования, особенности проектирования процесса обучения в предметной области «Искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам. ПК-1.2. Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам. ПК-1.3. Владеет умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной |

| | |
|---|---|
| <p>ПК-2. Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности</p> | <p>деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p> <p>ПК-2.1.Знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2.Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p>ПК-2.3.Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> |
|---|---|

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|--|--------------|--|
| Раздел 1. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре натюрморт. | ПК-1 ПК-2 | выполнение лабораторных и самостоятельных работ. |
| 1 семестр Промежуточная аттестация | | презентация лабораторных и самостоятельных работ, ответы на контрольные вопросы. |
| Раздел 2. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре пейзаж. | ПК-1 ПК-2 | выполнение лабораторных и самостоятельных работ. |
| 2 семестр Промежуточная аттестация | | презентация лабораторных и самостоятельных работ, ответы на контрольные вопросы. |

| | | |
|---|--------------|--|
| Раздел 3. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре сюжетно-тематической картины. | ПК-1 ПК-2 | выполнение лабораторных и самостоятельных работ. |
| 3 семестр Промежуточная аттестация | | презентация лабораторных и самостоятельных работ, ответы на контрольные вопросы. |
| Раздел 4. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из графических техник в жанре портрет. Тема 1. Графическое построение портрет (500х600 мм). | ПК-1 ПК-2 | выполнение лабораторных и самостоятельных работ. |
| Текущая аттестация | ПК-1 ПК-2 | презентация лабораторных и самостоятельных работ, ответы на контрольные вопросы. |
| Промежуточная аттестация | ПК-1 ПК-2 | экзамен |

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Результаты сформированности |
|------------------------|--|
| ПК-1 | <p>знает: способы осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;</p> <p>умеет: осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами;</p> <p>владеет: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p> |
| ПК-2 | <p>знать: способы использования психолого-педагогических технологии в профессиональной деятельности;</p> <p>уметь: использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</p> |

| | |
|--|---|
| | владеть: методами психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности. |
|--|---|

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

| Вид учебной работы | Количество | | |
|--|------------|-------|-----|
| | баллов | | |
| | ОФО | О-ЗФО | ЗФО |
| 1 семестр | | | |
| Устные ответы на семинарских занятиях | - | - | - |
| Выполнение и защита практических / лабораторных работ | 10 | - | - |
| Самостоятельная работа | 20 | - | - |
| Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.) | - | - | - |
| Всего | 30 | | |
| 2 семестр | | | |
| Устные ответы на семинарских занятиях | - | - | - |
| Выполнение и защита практических / лабораторных работ | 10 | - | - |
| Самостоятельная работа | 15 | - | - |
| Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.) | - | - | - |
| Всего | 25 | | |
| 3 семестр | | | |
| Устные ответы на семинарских занятиях | | | - |
| Выполнение и защита практических / лабораторных работ | 5 | - | - |
| Самостоятельная работа | 10 | - | - |
| Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.) | - | - | - |
| Всего | 15 | | |
| 4 семестр | | | |
| Устные ответы на семинарских занятиях | - | - | - |
| Выполнение и защита практических / лабораторных работ | 10 | - | - |
| Самостоятельная работа | 10 | - | - |
| Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.) | 10 | - | - |
| Всего | 30 | | |
| Всего за 1-4 семестр | 100 | | |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|---|---------------------------|
| Отлично | 90-100 | А – отлично – теоретическое содержание | Зачтено |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| | | курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 83-89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75-82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63-74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50-62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21-49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0-20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |
|--|--|---|--|

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса (1 семестр):

1. Что такое графика, какое ее значение в современном искусстве?
2. Что имеется в виду под термином «станковая графика»?
3. Что является основными средствами графического искусства?
4. Что значит термин гравюра?
5. В чем разница между высокой (выпуклой) и глубокой гравюрой?
6. Какие виды гравюры принадлежат к высокой, а какие к глубокой гравюре?
7. Что такое плоская печать, особенности ее выполнения?
8. Какое название имеет гравюра на деревине, особенности ее выполнения?
9. Какое название имеет гравюра на металле, особенности ее выполнения?
10. Какие техники и манеры гравюры на металле существуют?
11. Какое название имеет гравюра на камне, особенности ее выполнения?
12. Какое название имеет гравюра на линолеуме, особенности ее выполнения?
13. Какое название имеет гравюра на гипсе, особенности ее выполнения?
14. Какое маркирование имеют отечественные и иностранные графические карандаши?
15. Как выполняют рисунки углем или карандашом «Ретушь»?
16. Какой вид имеет сангина, какой имеет цвет, из каких веществ изготавливается?
17. Как выглядит соус, каких цветов выпускается, и какие способы работы этим материалом существуют?
18. Что такое бистр, какие инструменты и принадлежности используют при работе им?
19. Что такое сепия, из чего она изготавливается и как используется?
20. Что такое пастель, как выглядит и из каких веществ изготавливается?
21. Какие перья используют в графическом искусстве?
22. Каких цветов выпускается тушь современной промышленностью, особенности работы ею?
23. Что такое рисунок камышом? С чего изготавливают этот своеобразный инструмент?
24. Что такое монотипия, какими материалами и принадлежностями выполняется?
25. Какие разновидности монотипий существуют в современной графике?
26. Чем отличается техника исполнения монотипии акварельными красками от монотипии масляными красками?
27. Что такое монохромная монотипия, какие особенности ее выполнения?
28. Как выполняется техника диотипия?
29. С помощью каких материалов выполняется техника ниткография?

30. Как выполняется техника прямография, и какие материалы и принадлежности используются для ее выполнения?

Вопросы для устного опроса (2 семестр):

1. Какие материалы и инструменты нужны для выполнения работ в технике аэрография?
2. Что такое линогравюра, особенности ее выполнения?
3. Как готовят доску для линогравюры, и какие инструменты используют при выполнении?
4. Что означает термин «эстамп»?
5. Какие существуют особенности работы в технике гратография (граттаж)?
6. Что собой представляет «свечковая техника» и как она используется в графическом искусстве?
7. Что такое ксилография и как ее выполняют?
8. Какие основные виды ксилографии существуют в современном графическом искусстве?
9. Как создаются работы в технике цинкография (автотипия)?
10. В чем разница между обрезной и торцевой гравюрой?
11. Какие инструменты используются для выполнения гравюры на картоне и фанере?
12. В чем заключается своеобразие вырезной бумажной гравюры?
13. Какие материалы и инструменты используются в технике гипсорит?
14. Каким образом выполняются работы в технике офорт?
15. Какие материалы и инструменты используются в технике офорт?
16. Какое название имеет техника, которая позволяет передать легкое пятно характерное для акварели или рисунка тушью?
17. Какая разновидность офорта передает свободный, рыхлый штрих, который напоминает рисунок углем?
18. Как и какими инструментами выполняется разновидность офорта «сухая игла»?
19. Какое имеет название способ рисования кислотой непосредственно на доске?
20. Как выполняют офорт в технике резерваж?
21. Какое название имеет граверная техника для полноценного воссоздания рисунков выполненных углем или сангиной?
22. Какое название имеет граверная техника, в которой рельеф на доске создается травлением ее кислотой на больших плоскостях?
23. Почему техника меццо-тинто считается одной из самых тяжелых граверных техник?
24. На каком материале выполняется резцовая гравюра, особенности ее выполнения?
25. На чем основанная техника плоской печати литография, особенности ее выполнения?
26. Какие материалы и инструменты используются в литографии?
27. В чем своеобразие гравирования на оргстекле, полистироле и целлулоиде?

28. Как выполняется гравюра способом выжигания?
29. Что такое сигнатура, как она выглядит и чем выполняется?
30. Каким образом нужно хранить доски для повторных тиражей?

2.2.Оценочные средства для итоговой аттестации (3 семестр).

Экзамен (тесты):

1. Вид изобразительного искусства, который включает рисунок и печатные художественные изображения, используемые в искусстве рисунка, которые владеют собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями, называется:

- а) лексика;
- б) типографика;
- в) графика;
- г) тектоника.

2. Средствами графического искусства являются:

- а) пятно;
- б) цвет;
- в) линия;
- г) точка.

3. Разновидность графического искусства, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного гравером на доску называется:

- а) миниатюра;
- б) арматура;
- в) сигнатура;
- г) гравюра.

4. Последовательность нумерации печатного листа имеет название:

- а) магистратура;
- б) сигнатура;
- в) прокуратура;
- г) аппаратура.

5. Техниками и разновидностями глубокой печати являются:

- а) офорт;
- б) «сухая игла»;
- в) линорит;
- г) меццо-тинто.

6. Бесцветные кристаллические вещества, которые хорошо растворяются в воде, называются:

- а) алюминиевые квасцы;
- б) цинковые квасцы;
- в) шеллаковые квасцы;
- г) нитролаковые квасцы.

7. Материал для рисования, изготовленный из обожженных тонких

очищенных от коры прутиков ивы или бересклета имеет название:

- а) сангина;
- б) уголь;
- в) сепия;
- г) соус.

8. Техника исполнения рисунка путем процарапывания пером (или другим острым инструментом) бумаги, картона, покрытых воском и тушью называется:

- а) литография;
- б) цинкография;
- в) граттаж;
- г) граптография.

9. Способ высокой печати, при котором печатной формой служит поверхность алебастровой или гипсовой плиты:

- а) линорит;
- б) трафарет;
- в) древорит;
- г) гипсорит.

10. Способ высокой печати, при котором печатной формой служит поверхность древесины:

- а) ксилография;
- б) литография;
- в) древорит;
- г) ниткография.

11. Существуют такие средства и манеры гравюры на металле:

- а) ажиотаж;
- б) мягкий лак;
- в) «сухая игла»;
- г) резерваж.

12. Вид графики, который выполняется акварельными или гуашевыми красками, разведенными в мыльной воде, на стеклянной или пластмассовой пластине, а затем отпечатывается на бумаге называется:

- а) акватипия;
- б) монотипия;
- в) акватория;
- г) монополия.

13. Отрасль промышленности, занимающаяся изготовлением печатной продукции, а именно книжно-журнальной, деловой, газетной, этикеточной и упаковочной продукции называется:

- а) монография;
- б) граптография;
- в) монотипия;
- г) полиграфия.

14. Коричнево-рыжеватая краска из сажи бука, смешанная с растворимым в воде растительным клеем, материал для рисования

кистью и пером имеет название:

- а) сепия;
- б) пастель;
- в) бистр;
- г) сангина.

15. Резцы для гравирования по металлу в зависимости от формы имеют название:

- а) грабштихели;
- б) больштихели;
- в) винтштихели;
- г) шпицштихели.

16. Манера гравирования на металле, которая позволяет создать в офорте самые разнообразные тональные переходы и фактуры, основанная на протравливании кислотой поверхности металлической пластины с наплавленной асфальтовой или канифольной пылью и с изображением, нанесенным с помощью кисти кислотоустойчивым лаком, называется:

- а) акватипия;
- б) акватинта;
- в) автография;
- г) автотипия.

17. Резец с клинком в форме ромба или треугольника имеет название:

- а) шпицштихель;
- б) репштихель;
- в) больштихель;
- г) грабштихель.

18. Способ плоской печати, при котором печатной формой служит поверхность камня (известняка) называется:

- а) литография;
- б) монография;
- в) ксилография;
- г) типография.

19. Манера гравирования на металле, в которой отпечаток характеризуется зернистой фактурой штриха и напоминает рисунок карандашом или углем называется:

- а) акватинта;
- б) травленный штрих;
- в) мягкий лак;
- г) лавис.

20. Вид графики, для работы над которым используются акварельные и масляные краски, которые наносятся на гладкую поверхность печатной формы, а полученный оттиск всегда бывает в единственном экземпляре называется:

- а) ксерокопия;
- б) акватипия;

- в) монотипия;
- г) типография.

21. Резец с клинком в форме овала или полукруга имеет название:

- а) больштихель;
- б) грабштихель;
- в) шпицштихель;
- г) репштихель.

22. Карандаш в оправе или без нее, красновато-коричневых тонов изготовленный из каолина и оксидов железа или из жженой сиены и глины называется:

- а) сепия;
- б) эстамп;
- в) лавис;
- г) сангина.

23. Гравюра может быть выполнена в технике:

- а) тяжелой печати;
- б) глубокой печати;
- в) плоской печати;
- г) высокой печати.

24. Коричневая краска с сероватым оттенком, которая изготавливается из чернильного мешка морского моллюска или каракатицы имеет название:

- а) сиена;
- б) сепия;
- в) резерваж;
- г) сангина.

25. Воскоподобное вещество, которое выделяется тропическими насекомыми из семейства лаковых червецов и применяется для изготовления спиртовых лаков и политур называется:

- а) краплак;
- б) гуммилак;
- в) шеллак;
- г) нитролак.

26. Фотомеханический процесс изготовления печатных форм с рельефными печатными элементами имеет название:

- а) автотипия;
- б) монотипия;
- в) акватипия;
- г) монография.

27. Техниками и разновидностями высокой печати являются:

- а) ксилография;
- б) гипсорит;
- в) линогравюра;
- г) литография.

28. Цветные стержни без оправы нежных цветов и оттенков,

характерная особенность которых бархатистость и матовость цвета имеют название:

- а) квасцы;
- б) штихели;
- в) никель;
- г) пастель.

29. Манера гравирования на металле, где рисунок наносится специальными чернилами на доску, покрывается жидким офортным лаком, а потом промывается, благодаря чему очищает металл для последующего травления, называется:

- а) антураж;
- б) ажиотаж;
- в) резерваж;
- г) монтаж.

30. Материал для рисования, выпускается в виде стержней черного, коричневого, серого и белого цветов, обладает интенсивной красящей способностью, дает бархатистый тон, легко разносится по листу бумаги; рисунок выполняют и мокрым, и сухим способом:

- а) уголь;
- б) соус;
- в) сепия;
- г) сангина.