

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного
образования имени Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кондратенко А.П.

« 10 » февраля 20 24 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Изобразительное искусство
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Курс 1

Разработчик

преподаватель Андреев А.С.

Врио заведующего кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от « 09 » февраля 20 24 г. № 8

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История изобразительных искусств» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Общепрофессиональные	
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере

	<p>педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.</p>
Профессиональные	
ПК-2. Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности	<p>ПК-2.1. Знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<p>Раздел 1. История русского изобразительного искусства XIX века.</p> <p>Тема 1. Русское искусство первой трети XIX века.</p> <p>Тема 2. Русское искусство второй половины XIX века.</p> <p>Тема 3. Русское искусство конца XIX–начала XX века.</p>	УК-5. ОПК-8	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий.
<p>Раздел 2. Искусство советского периода</p> <p>Тема 4. Советское искусство от 1917 до 1941 года.</p> <p>Тема 5. Отечественная художественная промышленность во время войны и послевоенные годы (1941-1955гг.).</p>	УК-5. ПК-2	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий.

Раздел 3. Искусство второй половины XX в. Тема 6. Отечественное искусство второй половины 1950-х – первой половины 1980-х гг. Отечественное искусство конца XX века. Тема 7. Отечественное искусство конца XX века.	УК-5. ПК-2	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий.
Текущая аттестация	УК-5. ОПК-8 ПК-2	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5. ОПК-8 ПК-2	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	Знает: особенности систематизации материала, искусствоведческого анализа художественных произведений различных жанров и форм информации по дисциплине «История изобразительных искусств» и применении её профессиональной деятельности. Умеет: терпимо относится к людям различной этнической, национальной, культурной принадлежности, к иного рода взглядам, правам, привычкам. Владеет навыками: искусствоведческого подхода к художественному материалу в его историческом развитии, традициях, на различных уровнях.
ОПК-8	Знает: особенности, требования, специфику научно-педагогической деятельности. Умеет: находить научные исследования, их результаты и применять для достижений целей в профессиональной деятельности. Владеет навыками: применения методов, средств для осуществления педагогической деятельности.
ПК-2	Знает: специфику и процесс проведения научных исследований, применяя различные методы, изучая искусство, эволюцию видов, форм и жанров. Умеет: решать, планировать актуальные научно-исследуемые задачи по дисциплине; проводить искусствоведческий анализ и первичную атрибуцию произведений искусства, определять их художественную ценность, представлять результаты научной работы в соответствующих формах. Владеет навыками: внедрения результатов научного исследования в области теории и методики художественного образования.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение и защита самостоятельной работы	30	-	-
Выполнение практической работы	20	-	-
Выполнение лабораторной работы	40	-	-
Конспектирование лекций	10	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные	

		задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущая аттестация студентов производится в форме контрольной работы и просмотра выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, лабораторных, самостоятельных работ.

Вопросы для устного опроса:

4 семестр

1. Общая характеристика архитектуры России первой половины XIX века. Творчество К.И. Росси, А.Н. Воронихина, А.А. Монферрана.

2. Развитие портретного жанра в творчестве О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Значение для истории русского искусства жанровой живописи А.Г. Венецианова.

3. Традиции академического классицизма и черты романтизма в творчестве К.П. Брюллова.

4. Эволюция творчества П.А. Федотова, особенности содержания и исполнения поздних работ («Анкор, еще анкор», «Игроки»)

5. А.А. Иванов. Поиски сюжета и развитие композиции «большой картины» «Явление Мессии».

6. Организация Петербургской артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок. Основные этапы истории Товарищества.

7. Обличительный жанр в творчестве В.Г. Перова и острота

характеристик в портретах Островского и Достоевского.

8. И.Н. Крамской – общественная деятельность, художественная критика, образы Толстого, Шишкина, Некрасова.

9. Своеобразие творчества Н.Н.Ге, решение морально-философских и религиозно-этических проблем.

10. Батальная живопись В.В.Верещагина.

11. Разносторонность творческих интересов Репина.

12. Разнообразие направлений пейзажной живописи 19 века.

13. Общая характеристика архитектуры России рубежа XIX–XX столетий.

14. Особенности изобразительного искусства России рубежа XIX–XX столетий.

15. Экспрессионизм и супрематизм в искусстве России первой трети XX столетия. Творчество В.В. Кандинского и К.С. Малевича.

16. Изобразительное искусство России XX столетия.

17. Общая характеристика архитектуры XX столетия.

18. Искусство кубизма и футуризма в изобразительном искусстве XX столетия.

19. Минимальное искусство, искусство тишины, искусство антиобъекта, бедное искусство, искусство неба, земли, воды, концептуальное искусство и литералистское искусство в изобразительном искусстве XX столетия.

20. Творчество Павла Филонова

21. Творчество Марка Шагала

22. Творчество Александра Дейнеки

23. Творчество Кузьмы Петрова-Водкина

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:

4 семестр

1 Передвижники. Творчество И. Репина

2 Пейзажная живопись второй половины XIX века

3 Историческая и батальная живопись второй половины XIX века.

4 Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв

5 Скульптура конца XIX начала XX вв.

6 Живопись конца XIX начала XX вв.

7 Художественное объединение «Мир искусства»

8 Художественное объединение «Союз русских художников»

9 Художественное объединение «Голубая роза»

10 Художественные объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»

11 Творчество К. Петрова-Водкина

12 Кубофутуризм в России. Творчество К. Малевича.

13 Творчество В. Кандинского и М. Шагала

14 Творчество П. Филонова и В. Татлина

15 Русское искусство 20-30-ых годов

16 Русское искусство в период Великой Отечественной войны

17 Русское искусство конца 40-ых- 90-ых годов

Практические задания:

4 семестр

Тема: Искусство первой половины XIX века.

Тема: Искусство второй половины XIX века.

Тема: искусство конца XIX – начала XX века

Тема: Искусство первых послереволюционных десятилетий (1917-1930-е годы)

Тема: Искусство в годы великой отечественной войны (1941-1945).

Тема: Искусство послевоенного периода (1945 – 1958)

Лабораторные работы:

4 семестр

Тема: История русского искусства первой половины XIX века.
Архитектура первой пол. XIX в. Московский ампи́р.

Тема: Скульптура первой пол. XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в ампи́рном искусстве и архитектурном ансамбле.

Тема: Живопись и графика первой пол. XIX в.

Тема: История русского искусства второй половины XIX века.
Архитектура второй пол. XIX в. Скульптура второй пол. XIX в.

Тема: Живопись второй пол. XIX в.

Вопросы для проведения контрольной работы:

4 семестр

1. Псевдо русский стиль архитектуры конца XIX столетия.
2. Стиль «модерн». Творчество Ф.О. Шехтеля (1859– 1926 гг.). Новые стилистические направления архитектуры: неорусский стиль и неоклассицизм.
3. Архитектурная деятельность В.М. Васнецова, С.В. Малютина, А.В.Щусева, И.В. Жолтовского.
4. Особенности скульптурной пластики конца XIX–начала XX веков.
5. Объединение «Абрамцевский кружок»
6. Объединение «Мир искусства»
7. Объединение «Голубая роза»
8. Объединение «Бубновый валет» и «Осиный хвост»
9. Объединение «Союз русских художников».
10. Искусство последних десятилетий. Новые тенденции.
11. Плакат эпохи революции Гражданской войны. Окна РОСТА.
12. Живопись 1920-х годов: К.С. Петров-Водкин, Б.М. Кустодиев, С.М. Герасимов
13. Ленинский план монументальной пропаганды
14. Разнообразие группировок искусства
15. Художественное образование в постреволюционной России
16. Творчество К.С Малевича.
17. Творчество В.В. Кандинского.
18. Советское искусство 1930-1950-х годов. Развитие архитектуры.

Решение градостроительных задач.

19. Живопись 1930-1940-х годов: М.В. Нестеров, П.М. Корин, А.А. Дейнека, Ю.А. Пименов.

20. Живопись послевоенного времени в Советском Союзе. Творчество А.А. Пластова, Г.Г. Нисского, Н.М. Ромадина, Е.Е. Моисеенко.

Список художественных произведений для анализа 4 семестр

1. Воронихин А.Н. «Казанский собор» (1801–1811 гг.).
2. Захаров А.Д. «Адмиралтейство» (1806–1823 гг.).
3. Томон Томаде. Биржа (1805–1810 гг.).
4. Росси К.И. Арка Здания Главного штаба на Дворцовой площади (1819–1829 гг.).
5. Монферран А.А. «Исаакиевский собор» (1818–1858 гг.).
6. Кипренский О.А. Портрет Е.В. Давыдова (1809 г.), портрет Е.С. Авдулиной (1822–1823 гг.), портрет А.С. Пушкина (1827 г.).
7. Тропинин В.А. Портрет Арсения, сына художника (ок. 1818 г.), портрет А.С. Пушкина (1827 г.), «Кружевница» (1832 г.).
8. Брюллов К.П. «Последний день Помпеи» (1830–1833 гг.), автопортрет (1848 г.), «Всадница» (ок. 1838 г.).
9. Иванов А.А. «Явление Христа народу» (1837–1857 гг.).
10. Федотов П.А. «Свежий кавалер» (1846 г.), «Сватовство майора» (1848 г.), «Анкор, еще анкор» (ок. 1851 г.).
11. Айвазовский И.К. «Девятый вал» (1850 г.), «Наваринский бой» (1848 г.).
12. Саврасов А.К. «Грачи прилетели» (1871 г.), «Лосиный остров в Сокольниках» (1869 г.).
13. Ге Н.Н. «Тайная вечеря» (1863 г.), портрет А.И. Герцена (1867 г.), «Петр I допрашивает царевича Алексея» (1871 г.).
14. Шишкин И.И. «Утро в сосновом бору» (1898 г.), «Корабельная роща» (1898 г.).
15. Васильев Ф.А. «Оттепель» (1871 г.).
16. Куинджи А.И. «После дождя» (1879 г.), «Ночь на Днепре» (1882 г.), «Березовая роща» (1879 г.).
17. Верещагин В.В. «Апофеоз войны» (1871 г.).
18. Репин И.Е. «Крестный ход в Курской губернии» (1880–1883 гг.), «Бурлаки на Волге» (1870–1873 гг.), портрет М.П. Мусоргского (1881 г.).
19. Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни» (1881 г.), «Меньшиков в Березове» (1883 г.), «Боярыня Морозова» (1887 г.).
20. Polenov Ф.Д. «Заросший пруд» (1879 г.), «Московский дворик» (1878 г.), «Бабушкин сад» (1887 г.).
21. Левитан И.И. «Вечерний звон» (1892 г.), «Над вечным покоем» (1893–1894 гг.).
22. Шехтель Ф.О. Ярославский вокзал (1903–1904 гг.), особняк С.П. Рябушинского на М. Никитской ул. в Москве (1900–1902 гг.), типография

«Утро России» в Москве (конец 1900-х годов).

23. Васнецов В.М. «Богатыри» (1898 г.), «Сирин и Алконост. Песни радости и печали» (1896 г.), «Аленушка» (1881 г.).

24. Нестеров М.В. «Видение отроку Варфоломею» (1890 г.), «Пустынник» (1889 г.).

25. Серов В.А. «Похищение Европы» (1910 г.), портрет Иды Рубинштейн (1910 г.), портрет М.Н. Ермоловой, портрет О.К. Орловой (1911 г.), портрет Е.В. Лосевой (1903 г.), портрет М.А. Морозова (1902 г.), «Девочка с персиками» (1887 г.), «Девушка, освещенная солнцем» (1888 г.).

26. Коровин К.А. Портрет Шаляпина, «Париж ночью. Итальянский бульвар» (1900 г.), «Париж. Бульвар Капуцинок» (1906 г.), «Женский портрет» (1912 г.).

27. Врубель М.А. «Демон сидящий» (1890 г.), «Царевна-Лебедь» (1900 г.), «Жемчужина» (1901 г.), «Сирень» (1900 г.), портрет С.И. Мамонтова (1897 г.).

28. Бенуа А.Н. «Прогулка короля» (1906 г.) Из иллюстраций к поэме Пушкина «Медный всадник», эскиз декорации к балету И.Ф. Стравинского.

29. Добужинский М.В. «Городские сны. Безмолвие» (1918 г.), «Автопортрет в окружении масок» (1899 г.).

30. Кустодиев Б.М. «Утро», «Масленица», «Купчиха» (1915 г.), «Большевик» (1920 г.), «Красавица» (1915 г.).

31. Бакст Л.С. «Элизиум». Декоративное панно. (1906 г.), «Ваза. Автопортрет» (1906 г.), «Портрет С.П. Дягилева с няней» (1906 г.), «Ужин» (1902 г.), портрет З.И. Гиппиус (1906 г.).

32. Борисов-Мусатов В.Э. «Водоем» (1902 г.), «Реквием» (1905 г.), «Весенняя сказка» (1905 – 1905 гг.), «Изумрудное ожерелье» (1903 – 1904 гг.).

33. Сомов К.А. «Эхо прошедшего времени» (1903 г.), «Арлекин и смерть» (1907 г.), «Волшебство» (1902 г.), портрет А.П. Остроумовой (1901 г.), портрет А.А. Блока (1907 г.).

34. Шагал М.З. «Над городом» (1914 – 1918 гг.), «Я и деревня», «Прогулка», «Париж из моего окна».

35. Петров-Водкин К.С. «Купание красного коня», «Мать» (1915 г.), портрет А.А. Ахматовой (1922 г.), «1919 год. Тревога» (1934 г.), «Петроградская мадонна или 1918 год в Петрограде» (1920 г.), «После боя» (1923 г.), «Смерть комиссара» (1928 г.).

36. Малевич К.С. «Супрематизм (Suprtvus № 56. Черное и желтое)» (1916 г.), «Жница» (1912 г.), «Черный квадрат» (1913 г.), Автопортрет (1933 г.), «Красный дом» (1932 г.).

37. Фальк Р.Р. «Воспоминания» (1930–1931 гг.), «Пейзаж с бузиной» (1954 г.), «Обнаженная в кресле» (1922 г.), «Обнаженная» (1916 г.).

38. Кандинский В.В. «Композиция VI» (1913 г.), «Композиция VII» (1913 г.), «Композиция. Красное с черным» (1920 г.).

39. Филонов П.Н. «Формула Космоса» (1918–1919 гг.), «Формула Весны» (1928–1929 гг.), «Головы» (1910 г.).

40. Лентулов А.В. «Небозвон» (1915 г.), «Москва» (1913 г.).

41. Дейнека А.А. «Оборона Петрограда» (1928 г.), «Оборона Севастополя» (1942 г.), «Раздолье» (1944 г.), «Будущие летчики» (1937 г.), «Мать» (1932 г.).
42. Пименов Ю.И. «Новая Москва» (1937 г.).
43. Пластов А.А. «Фашист пролетел» (1942 гг.), «Весна» (1954 г.).
44. Лучишкин С. «Лыжники» (1926г.), «Шарулетел» (1926 г.).
45. Лактионов А.И. «Письмо с фронта» (1947 г.).
46. Коржев Г.М. Серия «Опаленные огнем войны» (1963 – 1967 гг.), триптих «Коммунисты» (1959 –1960 гг.).
47. В.Е. Попков. «Шинель отца» (1972 г.), цикл «Мезенские вдовы» (1966–1968 гг.).

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических, лабораторных и самостоятельных работ.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Вопросы для подготовки к экзамену

4 семестр

1. Искусство России первой половины XIX в. Архитектура Высокого классицизма.
2. Искусство России первой половины XIX в. Живопись.
3. Искусство России первой половины XIX в. Скульптура.
4. Искусство России второй половины XIX в. Архитектура.
5. Искусство России второй половины XIX в. Живопись.
6. Искусство России второй половины XIX в. Скульптура.
7. Искусство России второй половины XIX в. Графика.
8. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Архитектура.
9. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Скульптура.
10. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Живопись.
11. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Графика.
12. Творческие объединения конца XIX - начала XX веков в русском искусстве.
13. История русского изобразительного искусства первой половины XX века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Живопись.
14. Основные художественные объединения 1921–1932 годов в отечественном искусстве.
15. История русского изобразительного искусства первой половины XX века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Скульптура.
16. История русского изобразительного искусства первой половины XX

века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Архитектура.

17. Искусство периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

18. Отечественное изобразительное искусство и архитектура середины 1940 – конца 1950-х гг.

19. Отечественное изобразительное искусство и архитектура 1960 – 1980 -х гг.

20. Русское искусство конца 1980 – 1990-х годов.

21. Художественное объединение «Союз русских художников». История, цели, участники объединения.

22. Творчество художников-фронтовиков города Луганска периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

23. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг.

24. Соцреализм в культуре СССР: основные черты, жанры живописи, художественные средства.

25. Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.

26. Возникновение неофициального искусства, художественный «нон-конформизм». История нон-конформистского движения: закрытые и «бульдозерные» выставки.

27. Российское искусство 1990-х годов. Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. Соперничество направлений.

28. Значение плаката в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Известные авторы И. Тоидзе, Б.Корецкий, Кукрыниксы.

29. Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Участники передвижных выставок.

30. Возникновение романтизма в русской художественной культуре. Творчество О.Кипренского, В. Тропинина, С.Щедрина.