

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты  
Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

  
Кондратенко А.П.  
« 15 » февраля 20 24 г.


Приложение к рабочей программе практики  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по учебной практике

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Магистерская программа Изобразительное искусство  
Квалификация выпускника магистр  
Форма обучения очная  
Курс 1 (2 семестр)

Разработчик  
доцент кафедры художественного  
образования, заслуженный мастер  
декоративно-прикладного творчества  
ЛНР Галак Н.В.

Врио заведующего кафедрой  
художественного образования

  
Кондратенко А.П.  
Протокол

от « 09 » февраля 20 24 г. № 8

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть программы практики «Технологическая практика (проектно-технологическая практика)» и предназначен для контроля и оценки профессионально-педагогических достижений обучающихся, прошедших практику и выполнивших рабочую программу практики.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Общепрофессиональные	
ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития,	ОПК-6.1. Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. ОПК-6.2. Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.3. Владеет: приемами учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).
Профессиональные	
ПК-1 Способен применять современные методики и технологии организации Образовательной деятельности, Диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	<p>ПК-1.1. Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, определяемые ФГОС основного общего образования, среднего общего образования, дошкольного, начального общего образования, особенности проектирования процесса обучения в предметной области «Искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества, образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.2. Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.3. Владеет умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>
ПК-2 Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности	<p>ПК-2.1. Знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p>

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы практики	Формируемые компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Подготовительный этап.</b>		
Вводный инструктаж. Техника безопасности при организации и проведении занятий. Проверка оборудования для организации рабочего места в творческой мастерской. Выдача индивидуальных заданий на практику. Ознакомление студентов с содержанием и спецификой деятельности, доведение до обучающихся заданий на практику, видов отчетности по практике	ПК-2	Прохождение инструктажа по технике безопасности  Участие в работе установочной конференции
<b>Содержательный этап:</b>		
<b>Исследовательский этап:</b> Сбор, систематизация и обработка фактического и литературного материала по заданному типу художественных изделий. Выбор идеи, соответствующей характеру и назначению разрабатываемого объекта. Соответствие выразительных средств выбранной идее. Возможности вариативного поиска. Соответствие авторского замысла и потребительского спроса.	ПК-2	Выполнение заданий практики
<b>Технологический этап</b> Разработка эскиза общего вида художественного изделия.	ПК-1, ПК-2	Выполнение заданий практики
Выбор способа изготовления изделия на основе сравнения возможных вариантов. Разработка технологических процессов изготовления художественного изделия (технологические пробы).	ПК-1, ПК-2	Выполнение заданий практики
Выполнение работ по изготовлению художественного изделия	ПК-1, ПК-2	Выполнение заданий практики
<b>Результативно-аналитический</b>	УК-5, ОПК-6,	Написание отчета о практике

<b>этап</b> Оформление отчетной документации. Анализ проделанной работы и подведение её итогов	ПК-1, ПК-2	
<b>Текущая аттестация</b>	УК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Защита отчета
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Зачет

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций на различных этапах их формирования

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты сформированности</b>
УК-5	<p><i>Знает:</i> о различных художественных направлениях, стилях и периодах истории искусства, а также понимать основные теоретические концепции в области изобразительного искусства.</p> <p><i>Умеет:</i> эффективно коммуницировать с представителями разных культур, проявлять толерантность и уважение к различиям; налаживать диалог и сотрудничество с учащимися, коллегами и родителями из разных культурных сред.</p> <p><i>Владеет</i> навыками: планирования и проведения уроков изобразительного искусства, адаптированных под разнообразные культурные контексты; создавать стимулирующую и поддерживающую обучающую среду, где учащиеся из разных культур могут развивать свои художественные способности.</p>
ОПК-6	<p><i>Знает:</i> педагогические и психологические основы обучения и воспитания; понимание основных принципов инклюзивного образования и индивидуализации обучения.</p> <p><i>Умеет:</i> проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические технологии, включая инклюзивные, для работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями.</p> <p><i>Владеет</i> навыками: анализировать и оценивать результаты образовательного процесса и применять коррекционные мероприятия при необходимости.</p>
ПК-1	<p><i>Знает:</i> современные методики и технологии организации образовательной деятельности в области изобразительного искусства.</p> <p><i>Умеет:</i> проводить диагностику и оценивание качества образовательного процесса.</p> <p><i>Владеет</i> навыками: адаптировать учебный материал под конкретные образовательные программы и потребности учащихся.</p>
ПК-2	<p><i>Знает:</i> о различных художественных направлениях, стилях и периодах истории искусства; основные теоретические концепции искусства.</p> <p><i>Умеет:</i> планировать и проводить научные исследования в области истории и теории искусства: формулировать исследовательские вопросы, собирать и анализировать данные, а также оформлять научные работы.</p> <p><i>Владеет</i> навыками: применять полученные знания и исследовательские результаты в педагогической деятельности; разрабатывать и адаптировать учебные программы, методики обучения и оценки в соответствии с потребностями учащихся.</p>

## 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение заданий по практике	60	-	-
Оформление текущей документации (дневник).	20	-	-
Оформление итоговой документации и защита отчета.	20	-	-
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля**

Оценка качества освоения программы технологической практики включает текущий контроль: оценка за выполнение практических заданий, методического разбора и анализа работ по всем практическим заданиям, своевременное оформление текущей документации (дневник).

За время технологической (проектно-технологической) практики студенты должны:

- исследовать материалы темы магистерской диссертации;
- изучить основы технологии изготовления художественного произведения по теме исследования;
- исследовать специфические особенности материала, его технические и декоративные свойства;
- разработать эскиз;
- выполнить проект изделия декоративно-прикладного искусства по теме магистерской диссертации.

Примерная тематика индивидуальных заданий:

1. Разработка дизайн-концепции витражного потолка.
2. Проектирование и изготовление панно в жилом пространстве (тематические расписные, рельефные).
3. Проектирование и изготовление керамической ландшафтной скульптуры для современного сада.
4. Проектирование и изготовление декоративных плакеток.
5. Проектирование декоративной оградительной решетки для интерьера.
6. Проектирование и изготовление изразцовых вставок.
7. Проектирование и изготовление декоративных фонтанов.
8. Проект декоративного изделия, разработанного на основе трансформации растительной формы (ваза, чайник, кувшин и др.).
9. Проектирование и изготовление комплектов осветительных приборов (настольные лампы, люстры, бра, светильники, фонари).
10. Скульптура и пластика малых форм (декоративная скульптура, подарочный сувенир с росписью по мотивам народного или классического орнамента).
11. Камерная скульптура (анималистическая, жанровая и др.).
12. Вазы-скульптуры.
13. Авторская роспись подарочных наборов и комплектов (бокалы, шкатулки, часы, туалетные коробочки, браслеты и др. украшения. Материал: дерево, стекло, керамика и др.).

14. Авторская роспись сервизов (чайные, кофейные, столовые, комбинированные, для массового производства, уникальные).
15. Авторская роспись предметных наборов (блинные, десертные, для рыбных блюд и т.д.)
16. Авторская роспись питьевых приборов (для воды, сока, компота, напитков и т.д.)
17. Авторская роспись наборов для интерьера (кабинетные, письменные, для гостиной, спальни и т.д.)
18. Авторская роспись подарочных комплектов (бокалы, шкатулки, часы, туалетные коробочки).
19. Авторская роспись декоративной вазы для отдельных цветов и интерьера (напольные, настольные, настенные, подвесные в том числе на металлических подставках).
20. Традиционная народная роспись по дереву (хохлома, городец, мезинская и т.п.)
21. Выполнение росписи в технике Onestroke (двойной мазок) на изделиях.
22. Выполнение точечной росписи на изделиях (дерево).
23. Создание декоративной орнаментальной композиции на изделии (дерево, стекло, металл).
24. Создание декоративной композиции на изделии (шкатулка).
25. Художественная роспись в интерьере.
26. Выполнение художественной росписи тканей (Батик).
27. Вышивка (крест, гладь, бисер (600x800)).
28. Бисерное ткачество и плетение (панно, украшения, пластика малых форм)
29. Изготовления изделий в технике мокрого валяния (живописное панно шерстью).
30. Изготовления изделий в технике сухого валяния (скульптурная композиция).
31. Изготовления изделий в технике макраме (панно).
32. Изготовления изделий в технике ковро ткачества (гобелен)
33. Декоративная композиция (пейзаж, натюрморт, портрет (холст 600x800)).
34. Станковая живопись (пейзаж, натюрморт, портрет (холст 600x800))

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Контроль осуществляется руководителем практики от кафедры художественного образования. На этапе прохождения производственной практики руководитель практики контролирует:

- ход и правильность выполнения задания;
- направление и объем самостоятельной работы студента;
- фактические сроки пребывания студентом на производственной практике.



Для получения зачета студент предоставляет проект творческой работы, дневник и отчет о прохождении технологической практики.

Форма контроля – зачет.

Оценивается деятельность практикантов по 100 бальной системе.

### **Оформление отчета**

По итогам практики оформляется письменный отчет, который составляется индивидуально на основе фактических данных, полученных обучающимся в ходе практики. К отчету прилагаются эскизы, зарисовки, чертежи, визуализации, фотографии, заполненные формы (бланки) документов.

В отчет по практике входит:

#### **1. Отчет в письменном виде.**

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- индивидуальное задание на практику
- данные о месте прохождения практики;
- краткий анализ результатов с учетом индивидуального задания;
- выводы, замечания и предложения.

#### **2. Дневник практики**

- Дневник необходимо заполнять ежедневно, аккуратно и четко.
- Подробно описывать в нем выполненную работу.
- Оформленный дневник, подписанный руководителем вкладывается в отдельный файл, в конце отчета.

#### **3. Проект творческой работы**

Проект творческой работы должен быть выполнен на высоком профессиональном уровне (ватман А-1).

Схемы вышивки крестом, бисерной вышивки и бисерного ткачества, должны быть выполнены в натуральную величину (600х800).

Картон в цвете для выполнения гобелена должен быть выполнен в натуральную величину (600х800).

Картон в цвете для выполнения батика должен быть выполнен в натуральную величину (600х800).

Отчёт должен быть выполнен с помощью компьютера с использованием редактора Word на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (297 / 210 мм).

Поля: верхнее и нижнее – по 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Шрифт TimesNewRoman – через 1,5 интервала. Отступ первой (красной) строки – 1,25 см. Размер шрифта – 14 пт.

Отчет должен быть оформлен в папке с файлами.