

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты  
Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

 Кондратенко А.П.  
«19» февраля 2024 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки Изобразительное искусство  
Квалификация выпускника магистр  
Форма обучения очная  
Курс 1 (2 семестр)

Разработчик  
преподаватель  
Пилавова-Слюсарева Л.Ш.  
Врио заведующего кафедрой  
художественного образования

 Кондратенко А.П.

Протокол

от «09» февраля 2024 г. № 8

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
Профессиональные	
ПК-1. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-1.1. Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач ПК-1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности ПК-1.3. Проектирует и организует процесс профессионально-педагогической деятельности
ПК-2. Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в	ПК-2.1. Разрабатывает и реализует учебно-Производственный (профессиональный) процесс обучающихся ПК-2.2. Использует передовые отраслевые

педагогической деятельности	технологии в процессе обучения ПК-2.3. Создает необходимые условия для осуществления профессионально педагогической деятельности
-----------------------------	---

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>2 семестр</b>		
<p>Раздел 1. Теоретические аспекты художественно-эстетического воспитания средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Тема 1. Сущность и значение эстетического воспитания. Основные понятия.</p> <p>Тема 2. Цели и задачи эстетического воспитания.</p> <p>Тема 3. Критерии уровня художественно-эстетического воспитания.</p>	ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
<p>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания.</p> <p>Тема 1. Понятие и классификация декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Тема 2. Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания.</p> <p>Тема 3. Методика ознакомления с произведениями декоративно-прикладного искусства.</p>	ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
Раздел 3. Дидактические условия художественного образования и эстетического	ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий

<p>воспитания школьников в процессе проведения занятий по изобразительному искусству.</p> <p>Тема 1. Формы и методы организации эстетического воспитания в художественной деятельности.</p> <p>Тема 2. Методика преподавания изобразительного искусства.</p> <p>Тема 3. Система занятий по художественному образованию и эстетическому воспитанию средствами орнаментального искусства.</p>		
<p>Раздел 4. Влияние изобразительного и декоративно-прикладного искусства на развитие личности ребенка в системе дополнительного образования.</p> <p>Тема 1. Значение художественно-эстетического воспитания детей в дополнительном образовании.</p> <p>Тема 2. Современные технологии в эстетическом воспитании как основа развития системы дополнительного образования.</p> <p>Тема 3. Формирование художественно-эстетических способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании.</p>	ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
<p>Раздел 5. Роль учителя изобразительного искусства в эстетическом воспитании учащихся.</p> <p>Тема 1. Воздействие учителя изобразительного искусства на эстетическое воспитание детей.</p> <p>Тема 2. Роль педагога</p>	ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий

дополнительного образования в эстетическом воспитании школьников.		
<p>Раздел 6. Изобразительное искусство - потенциал эстетического воспитания учащихся в современном мире.</p> <p>Тема 1. Эстетическое воспитание личности в современных условиях.</p> <p>Тема 2. Роль эстетического воспитания при обучении школьников на современном этапе.</p>	ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2	Зачёт

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-4	<p><b>знать:</b> основных видов народного художественного творчества и основных выразительных средств декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>уметь:</b> воспитывать учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и профессиональной требовательности;</p> <p><b>владеть:</b> навыками формирования эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.</p>
ПК-1	<p><b>знать:</b> принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;</p> <p><b>владеть:</b> анализа произведений искусства.</p>
ПК-2	<p><b>знать:</b> условия организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p><b>уметь:</b> обосновывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных</p>

	государственных образовательных стандартов; <b>владеть:</b> способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
--	---

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
<b>2 семестр</b>	
Устные ответы на семинарских занятиях	50
Контрольная работа	10
Выполнение заданий самостоятельной работы	40
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом	

		баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения	Не зачтено

		учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, самостоятельных работ, устных ответов.

#### **Вопросы для устного опроса:**

##### **2 семестр**

1. Что такое эстетика?
2. Что такое художественное воспитание?
3. Что такое эстетическое воспитание?
4. Что такое искусство?
5. Назовите цель эстетического воспитания.
6. Назовите задачи эстетического воспитания.
7. Перечислит критерии уровня художественно эстетического воспитания обучающихся.
8. Что такое декоративно-прикладное искусство?
9. Назовите характерные черты декоративно-прикладного искусства.
10. На каких принципах необходимо строить художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами ДПТ?
11. Назовите приемы организации учебного процесса для наиболее эффективного обучения декоративно-прикладному искусству.
12. Назовите виды декоративно-прикладного искусства.
13. Назовите формы организации эстетического воспитания в художественной деятельности.
14. Назовите формы проведения занятий по изобразительному искусству.
15. Назовите методы организации эстетического воспитания в художественной деятельности.
16. Назовите особенности дополнительного образования детей.
17. Что такое технологии эстетического воспитания?



18. Какие формы художественно-творческой работы в системе дополнительного образования можно выделить?

19. Назовите основные компоненты необходимые для культурного развития будущего педагога.

20. Назовите педагогические условия формирования творческого потенциала учащихся в условиях дополнительного образования.

21. Назовите задачи современного эстетического воспитания.

22. Назовите принципы новейшей системы эстетического воспитания.

23. Что такое эстетическое сознание личности?

24. Что такое художественный образ?

25. Что такое эстетический идеал?

### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:**

#### **2 семестр**

1. Развитие воображения у школьников на уроках изобразительного искусства.

2. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в школе.

3. Развитие познавательных способностей учащихся на уроках изобразительного искусства.

4. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в школе.

5. Организация коллективной работы на уроках изобразительного искусства.

6. Реализация детских проектов на уроках изобразительного искусства в школе.

7. Организация самостоятельной работы школьников на уроках изобразительного искусства.

8. Исследовательская деятельность на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

9. Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом развитии и воспитании школьников.

10. Современные педагогические технологии и их использование с целью эстетического развития и воспитания школьников на уроках технологии и ИЗО.

11. Направления художественно-эстетического образования и воспитания в России XIX века.

12. Теоретические основы проблемы эстетического воспитания и развития школьников на уроках технологии и ИЗО. Творческие виды заданий и игровые приемы на занятиях по изобразительному искусству.

13. Технологии различных видов самостоятельной работы учащихся. Технология портфолио. Технология групповой деятельности.

14. Технологии интегрированных уроков. Взаимосвязь предметных областей «Технология» и «Искусство».

15. Искусство в системе художественно-эстетического воспитания школьников.

16. История русской народной игрушки. Роль русской народной игрушки в эстетическом воспитании школьников.

17. Причины возникновения народного искусства. Знаковая система народного искусства как выражение его смысла.

18. Художественное конструирование из разных видов материалов в учебной и внеучебной деятельности как средство эстетического воспитания и развития детей.

19. Организация и проведение презентаций детского художественного творчества.

### **Вопросы для проведения контрольной работы:**

#### **2 семестр**

Разработать урок по изобразительному или декоративно-прикладному искусству на основе системно-деятельностного подхода и на основе духовно-нравственного развития личности учащегося. Указать цели урока. Представить подробное описание хода урока с указанием методов и приемов, способствующих созданию креативной образовательной среды. Разработать наглядный и раздаточный материал (можно использовать компьютерную презентацию урока с использованием аудио и видеофрагментов). Разработать критерии оценки творческого задания. Представить конспект урока (в распечатанном виде) и презентацию (при наличии – в электронном виде).

### **Практические задания:**

#### **2 семестр**

1. Искусство в системе художественно-эстетического воспитания школьников.

2. Направления художественно-эстетического образования и воспитания (народное, религиозное, светское).

3. Теоретические и методические основы эстетического развития и воспитания младших школьников.

4. Педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области изобразительной деятельности.

5. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности обучающихся.

6. Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических работ.

К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Сущность и значение эстетического воспитания. Основные понятия
2. Цели и задачи эстетического воспитания
3. Критерии уровня художественно-эстетического воспитания
4. Понятие и классификация декоративно-прикладного творчества
5. Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания
6. Методика ознакомления с произведениями декоративно-прикладного искусства
7. Формы и методы организации эстетического воспитания в художественной деятельности
8. Методика преподавания изобразительного искусства
9. Система занятий по художественному образованию и эстетическому воспитанию средствами орнаментального искусства
10. Значение художественно-эстетического воспитания детей в дополнительном образовании
11. Современные технологии в эстетическом воспитании как основа развития системы дополнительного образования
12. Формирование художественно-эстетических способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании.
13. Воздействие учителя изобразительного искусства на эстетическое воспитание детей
14. Роль педагога дополнительного образования в эстетическом воспитании школьников
15. Эстетическое воспитание личности в современных условиях
16. Роль эстетического воспитания при обучении школьников на современном этапе.
17. Направления художественно-эстетического образования и воспитания (народное, религиозное, светское).
18. Теоретические и методические основы эстетического развития и воспитания младших школьников.
19. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности обучающихся.
20. Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.
21. Что такое эстетика?
22. Что такое художественное воспитание?
23. Что такое эстетическое воспитание?
24. Что такое искусство?

25. Назовите цель эстетического воспитания.
26. Назовите задачи эстетического воспитания.
27. Перечислит критерии уровня художественно эстетического воспитания обучающихся.
28. Что такое декоративно-прикладное искусство?
29. Назовите характерные черты декоративно-прикладного искусства.
30. На каких принципах необходимо строить художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами ДПТ?
31. Назовите приемы организации учебного процесса для наиболее эффективного обучения декоративно-прикладному искусству.
32. Назовите виды декоративно-прикладного искусства.
33. Назовите формы организации эстетического воспитания в художественной деятельности.
34. Назовите формы проведения занятий по изобразительному искусству.
35. Назовите методы организации эстетического воспитания в художественной деятельности.
36. Назовите особенности дополнительного образования детей.
37. Что такое технологии эстетического воспитания?
38. Какие формы художественно-творческой работы в системе дополнительного образования можно выделить?
39. Назовите основные компоненты необходимые для культурного развития будущего педагога.
40. Назовите педагогические условия формирования творческого потенциала учащихся в условиях дополнительного образования.
41. Назовите задачи современного эстетического воспитания.
42. Назовите принципы новейшей системы эстетического воспитания.
43. Что такое эстетическое сознание личности?
44. Что такое художественный образ?
45. Что такое эстетический идеал?
46. Искусство в системе художественно-эстетического воспитания школьников.
47. Направления художественно-эстетического образования и воспитания (народное).
48. Направления художественно-эстетического образования и воспитания (религиозное).
49. Направления художественно-эстетического образования и воспитания (светское).
50. Теоретические и методические основы эстетического развития и воспитания младших школьников.
51. Педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области изобразительной деятельности.

52. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности обучающихся.

53. Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.

54. Развитие воображения у школьников на уроках изобразительного искусства.

55. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в школе.

56. Развитие познавательных способностей учащихся на уроках изобразительного искусства.

57. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в школе.

58. Организация коллективной работы на уроках изобразительного искусства.

59. Реализация детских проектов на уроках изобразительного искусства в школе.

60. Организация самостоятельной работы школьников на уроках изобразительного искусства.

61. Исследовательская деятельность на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

62. Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом развитии и воспитании школьников.

63. Современные педагогические технологии и их использование с целью эстетического развития и воспитания школьников на уроках технологии и ИЗО.

64. Направления художественно-эстетического образования и воспитания в России XIX века.

65. Теоретические основы проблемы эстетического воспитания и развития школьников на уроках технологии и ИЗО. Творческие виды заданий и игровые приемы на занятиях по изобразительному искусству.

66. Технологии различных видов самостоятельной работы учащихся. Технология портфолио. Технология групповой деятельности.

67. Технологии интегрированных уроков. Взаимосвязь предметных областей «Технология» и «Искусство».

68. Искусство в системе художественно-эстетического воспитания школьников.

69. История русской народной игрушки. Роль русской народной игрушки в эстетическом воспитании школьников.

70. Причины возникновения народного искусства. Знаковая система народного искусства как выражение его смысла.