

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович

Кафедра художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кондратенко А.П.

« 15 » февраля 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1-4

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и профилю Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ (И):


Старший преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Митрофанова Любовь Владимировна.

Старший преподаватель кафедры дополнительного образования детей и взрослых
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Назаров Глеб Борисович.

Преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Трубицина
Марина Юрьевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «09» февраля 2024 г. № 8

Врио заведующего кафедрой художественного образования  Кондратенко А.П.
(подпись)

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» февраля 2024 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии факультета
музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович

 Сергиенко А.В.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 Савенков В.В.
(подпись)

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины «Рисунок» – дать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

- овладеть основами академического рисунка;
- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;
- изучить общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе, тональному рисованию;
- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
- раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;
- раскрыть эстетическую сущность академического рисунка;
- развить творческие способности учащихся;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Рисунок» входит в базовую (обязательную) часть дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания о исторических и теоретических основах формирования и развития академической школы рисунка, технологии и технике работы различными графическими материалами, основах перспективного изображения предметов и объектов; умения рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами, выполнять разнообразные графические изображения в различных техниках с натуры, применять полученные знания, умения и навыки в творческой и культурно-просветительской деятельности;

навыки профессионального мастерства при работе с различными графическими материалами, основами выполнения изображений в соответствии с законами воздушной и линейной перспективы, профессиональной терминологией.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Композиция», «Перспектива» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Живопись», «История Западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Ознакомительная практика (пенэл)».

Рисунок является одной из основных учебных дисциплин в системе профильной подготовки бакалавров в области изобразительного искусства и педагогического образования. Данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки бакалавра в области изобразительного искусства.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций по методике и технологии работы различными графическими материалами, овладение широким спектром изобразительных техник рисунка, изучение основных закономерностей передачи трехмерного пространства, его свойств и построения изображения. Особое внимание уделяется приобретению знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Для успешного освоения содержания дисциплины студент должен, помимо аудиторных практических занятий, осуществлять самостоятельную работу по совершенствованию профессиональных навыков в области рисунка.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения | Результаты обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| Универсальные | | |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2. Находит, критически | Знает: принципы сбора, отбора и обобщения информации. Умеет: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов |

| | | |
|--|---|--|
| | анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. | профессиональной деятельности. Владеет навыками: работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов. |
| Общепрофессиональные | | |
| ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения. ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования. | Знает: понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю; теоретические основы и технологию организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся. Умеет: осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные базы данных; применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности. Владеет навыками: нормативно-правовыми, психолого-педагогическими, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и профессиональной устной и письменной коммуникации. |
| Профессиональные | | |
| ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в | Знает: технологические аспекты выполнения графических работ в различных техниках. Умеет: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты |

| | | |
|-------|--|--|
| задач | различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. | реальной действительности различными графическими материалами. Владеет навыками: профессионального мастерства при работе с различными графическими материалами. |
|-------|--|--|

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | | Объем часов / зачетных единиц | | | | | | | | Очно-заочная форма |
|--|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--------------------|
| | | Очная форма | | | | | | | | |
| Общая учебная нагрузка | 468 ч. 13,0 зач. ед. | 1 семес тр | 2 семес тр | 3 семес тр | 4 семес тр | 5 семес тр | 6 семес тр | 7 семес тр | 8 семес тр | — |
| | 13,0 зач. ед. | 1,0 зач.е д. 36 ч. | 1,0 зач.е д. 36 ч. | 2,0 зач.е д. 72 ч. | 2,0 зач.е д. 72 ч. | 2,0 зач.е д. 72 ч. | 1,0 зач.е д. 36 ч. | 2,0 зач.е д. 72ч. | 2,0 зач.е д. 72 ч. | — |
| Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе: | 158 | 14 | 12 | 24 | 24 | 24 | 12 | 24 | 24 | — |
| Лекции | 4 | 4 | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Семинарские занятия | - | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Практические занятия | 114 | 10 | 12 | 16 | 16 | 16 | 12 | 16 | 16 | — |
| Лабораторные работы | 40 | — | — | 8 | 8 | 8 | — | 8 | 8 | — |
| Контроль | 35 | — | — | 4 | — | 4 | — | — | 27 | — |
| Курсовая работа / курсовой проект | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Самостоятельная работа студента (всего часов) | 275 | 22 | 24 | 44 | 48 | 44 | 24 | 48 | 21 | — |
| Форма аттестации | Зач / Экз | — | — | Зач | — | Зач | — | — | Экз | — |

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Изобразительные средства графики.

Тема 1. Графика как вид изобразительного искусства.

Тема 2. История развития графики.

Тема 3. Виды графики.

Тема 4. Техники рисунка.

Тема 5. Изобразительные средства графики.

Раздел 2. Рисование с натуры.

Тема 1. Рисунок натюрморта. Композиционное размещение предметов.

Тема 2. Свето-теневое моделирование формы.

Тема 3. Этапы работы над натюрмортом.

Тема 4. Перспектива в рисунке.

Раздел 3. Рисунок портрета.

Тема 1.Рисование обрубочной головы.

Тема 2. Рисование черепа.

Тема 3. Этапы рисования портрета.

Тема 4. Наброски как средство развития художественно-изобразительных навыков.

Раздел 4. Изображение фигуры человека.

Тема 1. Анатомическое строение человека.

Тема 2. Пропорции фигуры человека.

Тема 3. Рисование гипсовой анатомической фигуры человека.

Тема 4. Рисование обнаженной фигуры человека.

Тема 5. Рисунок человека в одежде.

Тема 6. Рисование фигуры человека по представлению.

4.3. Лекции

| № п/п | Наименование темы | Объем часов | |
|-----------|--|-------------|--|
| | | Очная форма | Очно-заочная форма / заочная форма |
| 1 семестр | | | |
| 1. | Раздел 1. Изобразительные средства графики. Тема 1: Графика как вид изобразительного искусства. 1. Графика как вид изобразительного искусства. 2. История развития графики. 3. Виды графики. 4. Техники рисунка. 5. Изобразительные средства графики. Раздел 2. Рисование с натуры. Тема 2. Рисунок натюрморта. 1. Композиционное размещение предметов. 2. Свето-теневое моделирование формы. 3. Этапы работы над натюрмортом. 4. Перспектива в рисунке. | 2 | — |
| 2. | Тема 3: Рисунок портрета. 1. Рисование обрубочной головы. 2. Рисование черепа. 3. Этапы рисования портрета. 4. Наброски как средство развития художественно-изобразительных навыков. Тема 4: Изображение фигуры человека. 1. Анатомическое строение человека. 2. Пропорции фигуры человека. 3. Рисование гипсовой анатомической фигуры человека. | 2 | — |

| | | | |
|---------------|---|----------|---|
| | 4. Рисование обнаженной фигуры человека. 5. Рисунок человека в одежде. 6. Рисование фигуры человека по представлению. | | |
| Итого: | | 4 | – |

4.3. Практические / семинарские занятия

| № п/п | Наименование темы | Объем часов | |
|-------------------|---|-------------|--|
| | | Очная форма | Очно-заочная форма / заочная форма |
| 1 семестр | | | |
| 1. | Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. | 2 | — |
| 2. | Рисунок натюрморта из предметов быта. | 4 | — |
| 3. | Натюрморт в интерьере. | 4 | — |
| Всего за семестр: | | 10 | — |
| 2 семестр | | | |
| 4. | Рисунок черепа человека в трех ракурсах. | 12 | — |
| Всего за семестр: | | 12 | — |
| 3 семестр | | | |
| 5. | Рисунок обрубочной головы. | 16 | — |
| Всего за семестр: | | 16 | — |
| 4 семестр | | | |
| 6. | Рисунок гипсовых моделей основных частей лица (глаз, носа, губ, уха). | 16 | — |
| Всего за семестр: | | 16 | — |
| 5 семестр | | | |
| 7. | Рисунок римского скульптурного портрета (Рисунок античной гипсовой головы). | 8 | — |
| 8. | Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом. | 8 | — |
| Всего за семестр: | | 16 | — |
| 6 семестр | | | |
| 9. | Поясной портрет на нейтральном фоне | 6 | — |
| 10. | Портрет натурщика с плечевым поясом. | 6 | — |
| Всего за семестр: | | 12 | — |
| 7 семестр | | | |
| 11. | Рисунок гипсовой модели фигуры человека (торс). | 8 | — |
| 12. | Сидящая модель в интерьере. | 8 | — |
| Всего за семестр: | | 16 | — |
| 8 семестр | | | |
| 13. | Сидящая обнаженная модель. | 16 | — |
| Всего за семестр: | | 16 | — |
| Итого: | | 114 | — |

4.5. Лабораторные работы

| № п/п | Наименование темы | Объем часов | |
|-------------------|--|-------------|--|
| | | Очная форма | Очно-заочная форма / заочная форма |
| 3 семестр | | | |
| 1. | Натюрморт с гипсовой розеткой. | 8 | — |
| Всего за семестр: | | 8 | — |
| 4 семестр | | | |
| 2. | Рисунок гипсовой головы экорше Гудона. | 8 | — |
| Всего за семестр: | | 8 | — |
| 5 семестр | | | |
| 3. | Натюрморт с гипсовой головой (римская голова). | 8 | — |
| Всего за семестр: | | 8 | — |
| 7 семестр | | | |
| 4. | Рисунок рук с анатомическим анализом формы. | 8 | — |
| Всего за семестр: | | 8 | — |
| 8 семестр | | | |
| 5. | Стоящая обнаженная модель с задрапированным фоном. | 8 | — |
| Всего за семестр: | | 8 | — |
| Итого: | | 40 | — |

4.6. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Наименование раздела / темы | Вид самостоятельной работы | Объем часов | |
|-------------------|--|-------------------------------|-------------|--|
| | | | Очная форма | Очно-заочная форма / заочная форма |
| 1 семестр | | | | |
| 1. | Рисунок натюрморта из предметов быта. | Просмотр | 4 | — |
| 2. | Натюрморт из предметов, различных по материальности. | Просмотр | 4 | — |
| 3. | Натюрморт в интерьере. | Просмотр | 4 | — |
| 4. | Рисунок натюрморта из предметов быта (сквозная прорисовка). | Просмотр | 4 | — |
| 5. | Наброски и зарисовки нерегулярных форм, людей и групп людей. | Просмотр | 6 | — |
| Всего за семестр: | | | 22 | — |
| 2 семестр | | | | |
| 6. | Натюрморт из предметов быта, различных по материальности. | Просмотр | 4 | — |

| | | | | |
|--------------------------|---|----------|-----------|---|
| 7. | Натюрморт с букетом цветов, фруктами, овощами. | Просмотр | 4 | – |
| 8. | Натюрморт в интерьере. | Просмотр | 4 | – |
| 9. | Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка). | Просмотр | 6 | – |
| 10. | Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах. Наброски и зарисовки людей и групп людей. | Просмотр | 6 | – |
| Всего за семестр: | | | 24 | – |
| 3 семестр | | | | |
| 11. | Тематический натюрморт. | Просмотр | 4 | – |
| 12. | Натюрморт в интерьере. | Просмотр | 10 | – |
| 13. | Рисунок гипсовой маски льва. | Просмотр | 10 | – |
| 14. | Рисунок гипсового орнамента с драпировкой. | Просмотр | 10 | – |
| 15. | Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах. Наброски и зарисовки людей и групп людей. | Просмотр | 10 | – |
| Всего за семестр: | | | 44 | – |
| 4 семестр | | | | |
| 16. | Натюрморт у окна. | Просмотр | 8 | – |
| 17. | Пейзаж. | Просмотр | 10 | – |
| 18. | Интерьер. | Просмотр | 10 | – |
| 19. | Копия портрета. | Просмотр | 10 | – |
| 20. | Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах. Наброски и зарисовки людей и групп людей. Наброски и зарисовки обнаженной натуры. | Просмотр | 10 | – |
| Всего за семестр: | | | 48 | – |
| 5 семестр | | | | |
| 21. | Поясной портрет натурщика. | Просмотр | 4 | – |
| 22. | Автопортрет. | Просмотр | 10 | – |
| 23. | Поясной портрет на нейтральном фоне. | Просмотр | 10 | – |

| | | | | |
|--------------------------|---|----------|------------|---|
| 24. | Женский портрет на передачу общей формы и характера. | Просмотр | 10 | – |
| 25. | Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах. Наброски и зарисовки людей и групп людей. Наброски и зарисовки обнаженной натуры. | Просмотр | 10 | – |
| Всего за семестр: | | | 44 | – |
| 6 семестр | | | | |
| 26. | Женский портрет в головном уборе. | Просмотр | 4 | – |
| 27. | Мужской портрет на передачу общей формы и характера. | Просмотр | 4 | – |
| 28. | Женский портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом. | Просмотр | 4 | – |
| 29. | Поясной мужской портрет с анатомическим анализом формы. | Просмотр | 4 | – |
| 30. | Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах. Наброски и зарисовки людей и групп людей. Наброски и зарисовки обнаженной натуры. | Просмотр | 8 | – |
| Всего за семестр: | | | 24 | – |
| 7 семестр | | | | |
| 31. | Копия портрета. | Просмотр | 18 | – |
| 32. | Копия обнаженной фигуры. | | 18 | – |
| 33. | Портрет. | Просмотр | 12 | – |
| Всего за семестр: | | | 48 | – |
| 8 семестр | | | | |
| 34. | Фигура одетая на сером фоне. | Просмотр | 10 | – |
| 35. | Обнаженная мужская фигура. | Просмотр | 11 | – |
| Всего за семестр: | | | 21 | – |
| Итого: | | | 275 | – |

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении лабораторных работ, выполнении групповых домашних заданий. Наброски и зарисовки людей и групп людей, наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

В лекционном курсе присутствуют личностно ориентированные технологии – характерен перенос приоритетов на личность обучающегося и его познавательную деятельность, замена традиционной парадигмы образования «преподаватель – учебник – обучающийся» на новую «обучающийся – учебник – преподаватель»; ориентация на индивидуальные особенности и формирование целостной личности обучающегося, способной к быстрой адаптации в постоянно меняющихся ситуациях профессиональной деятельности, самостоятельному приобретению знаний, применению их на практике; сбору, отбору, анализу и оценке информации, необходимой для выполнения профессиональной деятельности: групповые дискуссии, анализ социально-профессиональных ситуаций, диалогические лекции формируют компетенции: неконфликтность, уравновешенность, стрессоустойчивость, самоконтроль, способность регулировать свое поведение, уверенность в себе, умение управлять временем, убеждать.

Лабораторные занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности художников изобразительного искусства, цель которых состоит в систематизации и закреплении знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По

своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление лабораторных работ, подготовку к лабораторным работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

При самостоятельной работе студентов используются эвристические технологии (предполагают организацию деятельности продуктивного характера, применение заданий, направленных на самостоятельный поиск новой информации и способов деятельности для принятия решений, проявления творчества) формируют профессиональные и личностные компетенции: уравновешенность, стрессоустойчивость, мотивацию самореализации, творческие способности).

В процессе обучения дисциплины «Рисунок» также используются следующие образовательные технологии:

- Инновационные методы контроля: портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня формирования универсальных компетенций;

- Метод проектов (способствует самомотивации к приобретению знаний, умений и навыков в ходе самостоятельного конструирования, планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий; формирует общепрофессиональные компетенции: установление контакта, работа в команде, исполнительность, ответственность, уверенность в себе, гибкость мышления, аналитические способности, прогнозирование, мотивация);

- Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров;

- Проведение мастер-классов для желающих.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, лабораторных и самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

Оценка работ ведется по нескольким направлениям. Рассматривается грамотность решения композиции, графики, функциональности, организация работы.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы | Количество баллов | | |
|---|-------------------|-------|-----|
| | ОФО | О-ЗФО | ЗФО |
| 1 семестр | | | |
| Оформление конспектов лекционных занятий | 20 | - | - |
| Написание рефератов | 20 | - | - |
| Выполнение практических заданий | 20 | - | - |
| Выполнение заданий самостоятельной работы | 40 | - | - |
| Всего | 100 | | |
| 2 семестр | | | |
| Написание рефератов | 30 | - | - |
| Выполнение практических заданий | 30 | - | - |
| Выполнение заданий самостоятельной работы | 40 | - | - |
| Всего | 100 | | |
| 3 семестр | | | |
| Выполнение практических заданий | 30 | - | - |
| Выполнение лабораторных работ | 30 | - | - |
| Выполнение заданий самостоятельной работы | 40 | - | - |
| Всего | 100 | | |
| 4 семестр | | | |
| Выполнение практических заданий | 30 | - | - |
| Выполнение лабораторных работ | 30 | - | - |
| Выполнение заданий самостоятельной работы | 40 | - | - |
| Всего | 100 | | |
| 5 семестр | | | |
| Выполнение практических заданий | 30 | - | - |
| Выполнение лабораторных работ | 30 | - | - |
| Выполнение заданий самостоятельной работы | 40 | - | - |
| Всего | 100 | | |
| 6 семестр | | | |
| Выполнение практических заданий | 50 | | |
| Выполнение заданий самостоятельной работы | 50 | | |
| Всего | 100 | | |
| 7 семестр | | | |
| Выполнение практических заданий | 30 | - | - |
| Выполнение лабораторных работ | 30 | - | - |
| Выполнение заданий самостоятельной работы | 40 | - | - |
| Всего | 100 | | |
| 8 семестр | | | |
| Выполнение практических заданий | 30 | - | - |
| Выполнение лабораторных работ | 30 | - | - |
| Выполнение заданий самостоятельной работы | 40 | - | - |

| | |
|-------|-----|
| Всего | 100 |
|-------|-----|

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|--|---------------------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63–74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50–62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0–20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2016. – 367 с.
2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 176 с.
3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов / Б.В. Лушников. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 141 с.
4. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – Минск : Выш. шк., 2014. – 208 с.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.

Б) дополнительная литература:

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М. : Искусство, 1990. – 164 с.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 255 с.
3. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учеб. пособие для студентов вузов / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 95 с.
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В.С. Кузин. – М. : Академия, 2004. – 228 с.

5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н.Г. Ли. – М. : Эксмо, 2010. – 478 с.
6. Макарова М.Н. Портрет и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. – М. : Академический Проект, 2020. – 336 с.
7. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие для вузов / В.Е. Нестеренко. – Минск : Высшая школа, 2006. – 207 с.
8. Новоселов Ю.В. наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов Гриф УМО МО РФ / Ю.В. Новоселов. – М. : Академический проект, 2009. – 59 с.
9. Черемушкин Г.В. Гравюра : учебное пособие / Г.В. Черемушкин. – М. : Логос, 2017. – 240 с.
10. Шембель А.Ф. Основы рисунка: учебник для профессиональных учебных заведений / А.Ф. Шембель. – М. : Высшая школа, 1994. – 158 с.

В) Интернет-ресурсы:

1. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : Российская академия художеств. - Режим доступа : http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>
3. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Библиотечный фонд; натюрмортный фонд; методический фонд.
- Специально оборудованные аудитории: мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья.

Основным методом обучения рисунку положено рисование с натуры, поэтому согласно программе с 4-8 семестра учебные занятия обеспечиваются моделью натурщика (портрет, фигура). Натурщик принимается на работу на основе почасовой оплаты труда.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]