

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного
образования имени Джульетты Якубович**

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кондратенко А.П.

« 15 » февраля 20 24 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 3

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и профилю Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель кафедры художественного образования Киселёва Екатерина Васильевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «04» февраля 2024 г. № 2

Врио заведующего кафедрой
художественного образования


(подпись)

А.П. Кондратенко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» февраля 2024 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии факультета
музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович


(подпись)

А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины: подготовка выпускника, знающего истоки, виды декоративно-прикладного искусства, способного понимать принципы создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Задачи:

- формирование у студентов знаний по декоративно-прикладному искусству и навыков художественной обработки материалов;
- приобретение студентами практических знаний в области декоративно-прикладного искусства и декоративного оформления и дальнейшего использования их в своей работе;
- изучение национальных традиций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, знание и владение методикой преподавания практических занятий по ДПИ в школе;
- развить навык осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- развить навык осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства с практикумом» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Предметно-методический модуль по профилю), дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания по курсам рисунка, живописи, цветоведения и композиции, умения владеть теоретическими и практическими основами теории цветоведения, навыками их применения в художественно-творческой деятельности; навыки владеть инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

На занятиях студенты познакомятся с историей развития декоративно-прикладного искусства и современных тенденции в декоративно-прикладном искусстве; изучат способы применения элементов декоративно-прикладного искусства на практике; освоят навыки использования теоретических знаний о декоративно-прикладном искусстве в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности и т.д.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение» и служит основой для освоения дисциплин «Художественные техники в изобразительном искусстве».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Знает: этапы развития мировой художественной культуры. Умеет: осуществлять различные виды анализа и интерпретации смысла художественных произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки. Владеет навыками: работы с различными художественными произведениями.
Профессиональные		
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает: исторические и теоретические основы формирования и развития видов декоративно-прикладного искусства; порядок выполнения работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства. Умеет: осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области. Владеет навыками: техникой и технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 часа 2,0 зач. ед.	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	8	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	16	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	21	-
Форма аттестации	экзамен	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Традиции гончарного ремесла. Глиняная игрушка.

История гончарного промысла. Гжельский гончарный промысел. Скопинская керамика. Игрушка как один из древнейших видов изделий из глины. Функции игрушки. Промыслы глиняной игрушки.

Тема 2. Художественная обработка кости.

Резьба по кости в Древней Руси. Свойства кости как материала и виды ее художественной обработки. Моржовый клык и цевка как наиболее традиционные материалы русской резьбы по кости. История русских косторезных промыслов.

Тема 3. Художественная обработка дерева.

Многообразие локальных школ народного мастерства росписи Севера. Хохлома. Городецкий промысел росписи по дереву. Мезенская роспись. Петриковская роспись. Северодвинская роспись. Палехская миниатюра. Федоскинская миниатюра и др. История декупажа. Виды декупажа. Стили декупажа. Основные техники декупажа.

Тема 4. Декорирование текстильных изделий.

История производства художественного текстиля. Гобелен. Ручная роспись тканей. История батика. Горячий батик. Холодный батик. Свободная роспись. Техника «сибори». Узелковый батик. История вышивки. Традиции древнерусской вышивки. Современные виды вышивки. История кружевоплетения. Виды и техники кружевоплетения.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
6 семестр			
1.	Тема: Традиции гончарного ремесла. Глиняная игрушка.	2	-
2.	Тема: Художественная обработка кости.	2	-
3.	Тема: Художественная обработка дерева.	2	-
4.	Тема: Декорирование текстильных изделий.	2	-
Итого:		8	-

4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
6 семестр			
1.	Тема 1. Гончарное ремесло Разработка эскизов народных игрушек (на выбор).	2	-
2.	Тема 2. Художественная обработка кости Разработка эскизов нэцкэ.	2	-
3.	Тема 3. Роспись по дереву Разработка эскиза традиционной росписи (на выбор).Выполнение традиционной росписи по деревянной заготовке.	8	-
4.	Тема 4. Декорирование изделий в технике декупаж. Выполнение декора в технике декупаж на поверхности изделия (разделочная доска, шкатулка).	4	-
Итого:		16	-

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
6 семестр				
1.	Тема: Традиционные технологии вышивки и кружевоплетения	Подготовка доклада (на выбор): «Виды вышивки». «Традиции древнерусской вышивки». «Кружевоплетение из	10	-

		золотых и серебряных нитей в Древней Руси». «Кружево в крестьянской и городской среде в XIX века».		
2.	Тема: Традиционные и современные техники декоративно-прикладного искусства	Подготовка мультимедийной презентации на одну из предложенных тем	11	-
Итого:			21	-

Темы для подготовки мультимедийных презентаций

1. Символическое значение элементов в орнаментальной росписи по дереву.
2. Многообразие локальных школ народного мастерства росписи Севера.
3. Городецкий промысел росписи по дереву.
4. Полхов-майданский и семеновский промыслы росписи по дереву.
5. Символическое значение элементов.
6. Круг архаических образцов глиняной игрушки, их происхождение и идейно-образное содержание.
7. Игрушка как один из древнейших видов изделий из глины. Функции игрушки.
8. Виды декупажа.
9. Стили декупажа.
10. Основные техники декупажа.
11. Свойства кости как материала и виды ее художественной обработки.
12. Резьба по кости в Древней Руси.
13. Свойства кости как материала и виды ее художественной обработки.
14. Моржовый клык и цевка как наиболее традиционные материалы русской резьбы по кости.
15. История русских косторезных промыслов.
16. Искусство гобелена.
17. Работа над гобеленом. Приемы плетения и способы соединения нитей.
18. Художественная роспись ткани.
19. Узелковый батик. Холодный батик. Горячий батик.
20. Инструменты и материалы, необходимые для росписи ткани.

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Для формирования и развития профессиональных навыков студентов, необходимо использовать инновационные образовательные технологии при

реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия основаны на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности студентов обучающихся изобразительному искусству, цель которых состоит в практическом применении знаний полученных в ходе лекционных занятий, По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по заданной теме (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

В процессе обучения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства с практикумом» также используются следующие образовательные технологии:

Инновационные методы контроля:

- инновационные методы контроля: портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня формирования профессиональных и общекультурных компетенций;
- проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров;
- проведение мастер-классов для желающих;
- подготовка презентаций и докладов.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Проверка качества усвоения знаний по отдельным темам дисциплины осуществляется в течение семестра на лекционных и практических занятиях. При этом используются различные формы аттестации: устные опросы, выполнение практических заданий, задания самостоятельной (подготовка доклада согласно теме, подготовка мультимедийной презентации). На

комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ. Оценка работ ведется по нескольким направлениям. Рассматриваются практические навыки работы в декоративно-прикладном искусстве, грамотность решения композиции, аккуратность выполнения работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена в 6 семестре, который включает в себя ответы на теоретические вопросы, а также комплексный просмотр, где студенты представляют выполненные работы.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
6 семестр	
Выполнение практической работы	60
Выполнение заданий самостоятельной работы	20
Устный опрос	5
Экзамен	15
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые	

		практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Алексеева И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет.– Ростов н/Д : ЮФУ, 2009 – 184 с.

2. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021 – 288 с.

3. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. Л.Р. Маиляна. – Ростов н/Д : Феникс, 2014 – 220 с.

Б) дополнительная литература:

1. Алферов Л. Г. Технологии росписи : Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г. Алферов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000 – 335 с.

2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись : учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – М. : ВЛАДОС, 2007 – 32 с.

3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей : учебное пособие для вузов / Р.А. Гильман. – М. : ВЛАДОС, 2003 – 159 с.

4. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М.А. Некрасова. – М: Изобразительное искусство, 1983. – 343с.

5. Сараева Ю.С. Роспись по ткани / С.Ю. Сараева. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2000 – 160 с.

В) Интернет-ресурсы:

1. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для пед. вузов по специальности «Изобразительное искусство»: доп. М-вом образования и науки РФ / Л. М. Буткевич. – Москва: Владос, 2008. – 267 с. : 8 л. ил. - (Изобразительное искусство). – Библиогр.: с. 267. – Режим доступа: ссылка на электронный ресурс. –ISBN 978-5-691-00891-7.

2. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций / С.С. Константинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 192 с. – (Сессия без депрессии). – ISBN 5-222-05223-0.

3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития: учебное пособие для вузов по специальности «Декоративно-прикладное искусство»: доп. УМО вузов РФ / В.Б. Кошаев. – Москва: Владос, 2010. - ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270. - ISBN 978-5-691-01531-1.

4. Шейко И. В. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: учебное пособие для специальностей «Народное художественное творчество» / И.В. Шейко; Новосиб. гос. пед. ун-т, Фак. культуры и доп. образования, Каф. народной худож. культуры. – Новосибирск: Агро-Сибирь, 2007. - 103 с. –Библиогр.: с. 97-101. - Режим доступа: ссылка на электронный ресурс.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специфика лекционного курса заключается в необходимости демонстрации большого количества иллюстраций, изображений. Лекционная аудитория должна быть оборудована стационарным компьютером. Как дидактические пособия используются лучшие работы студентов из методического фонда кафедры. Практические занятия должны проводиться в специально оборудованных помещениях, с хорошим освещением.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]