

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)**

**Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного  
образования имени Джульетты Якубович**

**Кафедра художественного образования**

**УТВЕРЖАЮ**  
Декан факультета



Кондратенко А.П.

20 24 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки Изобразительное искусство**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная**

**Курс 1-2**

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и профилю Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Преподаватель кафедры художественного образования Киселёва Екатерина Васильевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «09» февраля 2024 г. № 8

Врио заведующего кафедрой  
художественного образования

  
(подпись)

А.П. Кондратенко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» февраля 2024 г. № 6


Председатель учебно-методической комиссии факультета  
музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович

  
(подпись)

А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

  
(подпись)

В.В. Савенков

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** – овладение основами скульптуры и пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы, что в свою очередь является необходимой основой для развития пространственных представлений, умения видеть и передавать в пластических материалах трехмерность объектов действительности.

### **Задачи:**

- изучение законов реалистического искусства в области скульптуры;
- формирование образно-пластического способа мышления;
- приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и педагогической работы;
- раскрыть содержание, научно-теоретические основы и методику обучения скульптуре;
- овладение базовыми навыками работы с пластичными материалами и инструментами;
- приобретение навыков построения классических пластических форм (все виды рельефа, круглая скульптура).

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Учебная дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» входит в обязательную часть (Предметно-методический модуль) дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: Знания основных принципов лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры, умения трактовать объемную форму костно-мышечной системы человеческого тела в скульптуре (лепка) и на плоскости посредством рисунка; навыки в технике лепки скульптурным пластилином.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Рисунок», «Возрастная анатомия физиология и культура здоровья» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «История Западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Анализ и интерпретация произведений искусства».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знает: принципы системного подхода и его применение в решении задач. Умеет: осуществлять поиск информации по заданной теме, используя различные источники. Владеет навыками: анализировать и оценивать качество и достоверность источников информации.
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает: содержание, научно-теоретические основы и методику обучения скульптуре. Умеет: оценивать учебные достижения и использовать результаты оценки для коррекции образовательного процесса. Владеет навыками: самостоятельно обновлять и пополнять свои знания и навыки в предметной области.
<b>Профессиональные</b>		
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в	Знает: историю возникновения, виды, особенности скульптуры, а также основы пластической анатомии. Умеет: использовать теоретические знания на практике и создавать

	различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	композиционно сбалансированные и выразительные скульптурные произведения. Владеет навыками: работы с инструментами и пластичными материалами.
--	--	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Объем часов / зачетных единиц			
		Очная форма			Очно-заочная форма / Заочная форма
		2 семестр	3 семестр	4 семестр	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>252 ч.</b>	<b>72 часа 2,0 зач. ед.</b>	<b>108 часа 2,0 зач. ед.</b>	<b>72 часа 2,0 зач.ед.</b>	-
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	-
Лекции	8	8	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-	-
Практические занятия	50	16	18	16	-
Лабораторные работы	26	-	18	8	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-	-	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	-	-	27	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>141</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	-
Форма аттестации		-	-	экзамен	-

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема: История возникновения, виды, особенности скульптуры.

Скульптура, как вид изобразительного искусства. Виды, жанры скульптуры. Художественная форма скульптурного рельефа, его отличие от круглой скульптуры.

Скульптурный барельеф, скульптурный горельеф.

Тема: Основы пластической анатомии человека

Общие понятия о скелете. Строение и функция составов. Кости верхних конечностей. Костная система человека. Строение костей, основные отделы и функции скелета.

Мышечная система человека. Строение и функции мышц.

Тема: Рельеф. Лепка листа с натуры

Тема: Рельеф группы листьев с плодами

Тема: Лепка с натуры гипсовой розетки.

Тема: Рельеф. Лепка частей лица Давида (нос, губы, глаз, ухо).

Тема: Лепка из пластилина этюда фигуры животного с передачей характерных особенностей пластики.

Тема: Скульптурный этюд. Лепка гипсовой модели головы человека.

Тема: Костная система человека. Строение костей, основные отделы и функции скелета.

Тема: Мышечная система человека. Строение и функции мышц.

Тема: Декоративное блюдо. Рельеф с растительным орнаментом.

Тема: Анималистическая скульптура

Тема: Разработка садово-парковой скульптурной группы на тему «Славянская мифология». Лепка этюда скульптурной группы.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
2 семестр			
1.	Тема: История возникновения, виды, особенности скульптуры.	4	-
2.	Тема: Основы пластической анатомии человека	4	-
Итого:		8	-

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
2 семестр			
1.	Тема: Рельеф. Лепка листа с натуры	8	-
2.	Тема: Рельеф группы листьев с плодами	8	-
Итого за семестр:		16	-
3 семестр			

1.	Тема: Лепка с натуры гипсовой розетки.	9	-
2.	Тема: Лепка барельефа животного.	9	
<b>Итого за семестр:</b>		<b>18</b>	
4 семестр			
1.	Тема: Рельеф. Лепка частей лица Давида (нос, губы, глаз, ухо).	16	
<b>Итого за семестр:</b>		<b>16</b>	
<b>Итого:</b>		<b>50</b>	

#### 4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр			
1.	Тема: Лепка из пластилина этюда фигуры животного с передачей характерных особенностей пластики.	18	-
Итого за семестр:		18	
4 семестр			
1.	Тема: Скульптурный этюд. Лепка гипсовой модели головы человека.	8	
Итого за семестр:		8	
Итого:		26	

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная форма / заочная форма
2 семестр				
1.	Тема: Костная система человека. Строение костей, основные отделы и функции скелета.	Графическое изображение скелета человека со всеми его разделами: череп, грудной отдел, тазобедренный отдел, верхние и нижние конечности (вид спереди и сзади).	24	-
2.	Тема: Мышечная система человека. Строение и функции мышц.	Графическое изображение мышечной системы человека со всеми его разделами: мышцы головы и шеи, мышцы груди и живота, мышцы спины, ягодичные мышцы, мышцы верхних и нижних	24	-

		конечностей.		
<b>Итого за семестр:</b>			<b>48</b>	-
<b>3 семестр</b>				
<b>1.</b>	Тема: Декоративное блюдо. Рельеф с растительным орнаментом.	Поиск композиционного решения. Нахождение выразительной декоративной формы. Подчинение деталей целому. Выявление композиционного центра. Проработка деталей.	42	-
<b>2.</b>	Тема: Анималистическая скульптура	Подбор материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации на тему: «Анималистическая скульптура»	30	-
<b>Итого за семестр:</b>			<b>72</b>	-
<b>4 семестр</b>				
<b>1.</b>	Тема: Разработка садово-парковой скульптурной группы на тему «Славянская мифология». Лепка этюда скульптурной группы.	Разработка концепции (идейного замысла) скульптурной группы. Определение принципа построения композиции скульптурной группы, стиля, размера и формы, ее индивидуального характера. Работа с натурным материалом, эскизирование. Выполнение этюда в материале.	<b>21</b>	-
<b>Итого за семестр:</b>			<b>21</b>	-
<b>Итого:</b>			<b>141</b>	-

#### **4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Особое внимание в освоении курса «Скульптура и пластическая анатомия» уделяется технологии работы с лекционными и наглядными материалами, изучению композиционных и технических средств при лепке гипсовых орнаментов и гипсовых моделей человеческого тела, изучению соразмерности и пропорциональных отношений человеческой фигуры. Дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» предполагает широкое использование в учебном процессе практических и самостоятельных форм проведения занятий, мастер-классов с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. В начале курса предусмотрены



вводные лекции, материал которых закрепляется последующими практическими занятиями.

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль преподавателя организовать и направить эту работу (создать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.).

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на лекционных, практических и лабораторных занятиях, а также в ходе проверки самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена в 4 семестре (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

#### **Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>2 семестр</b>	
Выполнение практической работы	<b>50</b>
Выполнение самостоятельной работы	<b>50</b>
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>3 семестр</b>	
Выполнение практической работы	<b>50</b>
Выполнение самостоятельной работы	<b>20</b>
Выполнение лабораторной работы	<b>30</b>
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>4 семестр</b>	
Выполнение практической работы	<b>40</b>
Выполнение самостоятельной работы	<b>20</b>
Выполнение лабораторной работы	<b>20</b>
Экзамен	<b>20</b>
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично;	

		необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **А) основная литература:**

- 1.Бурдель Э.А. Искусство скульптуры/ Пер. с франц. Л.Д. Липман. – М.: Искусство, 1968. – 312 с.
2. Лойко Г.В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. - 220 с.
- 3.Ровнейко, Л. В. Лепка : учеб.пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. – Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил.
4. Атлас анатомии человека/ М.: Рипол Классик, 2009. – 576 с.

### **Б) дополнительная литература**

1. Ланг Й. Скульптура : для начинающих и студентов худож. вузов: с инструкциями по поэтапному освоению материала: от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг . – М. : АСТ,2000.– 367с.
2. Берн Х. Рисунок человека в движении / Х. Берн. – Ростов н/Д. : Феникс, 2001.– 138 с.
3. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, учащихся. – М.: Сварог,1999. – 189 с.
4. Берн Х. Динамическая анатомия для художников: Измерения. Пропорции. Анатомич. детали. Поверхностные мышцы. Ракурс. Движение : Пер. с англ./ Х. Берн. - Тула: Родничок; Москва: Астрель: АСТ, 2001. – 216 с.
5. Лантери Э. Лепка / Э Лантери.– М.: Изд. «В. Шевчук», М .2006. – 348 с.

## **В) Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
3. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины требует наличия специализированной скульптурной мастерской, столами, стульями, подиумами для натуры; электрических софитов для дополнительного освещения натуры, методического натурального фонда, гипсовых моделей; ноутбука; альбома по разделам модуля, расходных материалов.

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]