

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного  
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кондратенко А.П.

« 15 » февраля 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ  
ИСКУССТВЕ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 2

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и профилю Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Преподаватель кафедры художественного образования Киселёва Екатерина Васильевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «09» февраля 2024 г. № 2

Врио заведующего кафедрой  
художественного образования

  
(подпись)

А.П. Кондратенко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» февраля 2024 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии факультета  
музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович

  
(подпись)

А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

  
(подпись)

В.В. Савенков

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с широким кругом мифологических сюжетов Античности и их отображением в искусстве в разные периоды, а также с их текстовыми источниками.

Задачи:

- дать разностороннее представление о мифе как специфической форме восприятия и истолкования действительности, о его значении для культуры;
- дать студенту базовые знания по истории мифологии Древней Греции и древних славян, ее периодизации, историографии, основных этапах эволюции, особенностей развития, наиболее известных мифов, божеств, значимых для языческой культуры древних славян.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Мифологические сюжеты в изобразительном искусстве» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Предметно-методический модуль по профилю), дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания характерных особенностей и основных этапов развития античной мифологии в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве; умения оперировать основной терминологией; определять стилистические признаки произведений мирового искусства и его место в художественной хронологии; навыки исследовательской работы по изучению предметов, представляющих художественную ценность и глубокого, содержательного образно-стилистического анализа произведений искусства.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История Западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Религиоведение» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства», «Медальерное искусство», «Живопись».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p> <p>УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>Знает: основные этапы истории мировой культуры и искусства, понятийно-категориальный аппарат науки о культуре.</p> <p>Умеет: оценивать общие и уникальные черты локальных культур, сопоставлять традиции различных культур, зафиксированные в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Владеет навыками: квалифицированного зрителя, воспринимающего культурное разнообразие общества, запечатленное в произведениях хизобразительного искусства.</p>
<b>Профессиональные</b>		
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p>	<p>Знает: способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности.</p> <p>Умеет: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>Владеет навыками: освоения и использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач.</p>

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 часа 2,0 зач. ед.</b>	-
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>24</b>	-
Лекции	8	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	16	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>21</b>	-
Форма аттестации	экзамен	-

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Понятие мифа. Мифология как систематическое изложение мифов и как наука о мифах.

Происхождение и сущность мифологического мышления. Место мифа в истории культуры. Миф как древнейшая форма культурного сознания. Мифология как наука о мифах. Мифология как совокупность мифов. Основные разновидности мифов. Персонажи мифологии. Миф как самобытная и универсальная ветвь мировой культуры. Особенности первобытной мифологии и космогонии. Мифическая модель мира. Миф и первобытные верования.

Тема 2. Древнегреческая мифология. Хтонический период: Боги первого поколения. Доолимпийские боги: Боги второго поколения – Кронос и Рея.

Черты фетишизма, тотемизма, анимизма в хтонической мифологии. Тератоморфные персонажи мифов эпохи матриархата (Медуза, Горгоны, Сфинкс, Эхидна, Химера). Богиня Гея – воплощение стихийного порождающего начала. Миф об Антее. Гея и Уран. Хтонические чудовища, порожденные Геей. Мифология богини-матери, объединяющая образы Гей, Деметры, Кибелы и др. женские божества. Античный космогонический миф. Эрос и антерос. «Теогония» Гесиода. Боги поколения титанов и их основные черты. Титаномахия и гигантомахия. Кронос – представитель титанов, символ неумолимого времени. Кронос и римский Сатурн. Сатурналии – праздник карнавального типа.

Тема 3. Олимпийский период. Боги третьего поколения. Происхождение и

подвиги героев.

Олимп как мифологема горы и как символ власти поколения богов-олимпийцев. Мифы о сражениях с хтоническими чудовищами. Упорядочивание и разделений функций власти между мужскими и женскими божествами. Основные боги Олимпа и их функции: Зевс, Посейдон, Гера, Афина, Гефест, Деметра и Персефона, Дионис, Аполлон и Артемида, Гермес, Афродита.

Исторические корни культа героя в греческой мифологии. Герой как развитая фигура персонажа в развитых мифологиях. Герои-персонажи древнегреческой мифологии.

Тема 4. Славянская мифология. Иерархия персонажей славянской мифологии, их функции, символы, характеристики.

Своеобразие славянской мифологии. Предыстория мифологии древних славян. Периодизация славянского язычества. Культы упырей и берегинь. Культ Рода и рожаниц. Культ Перуна. Боги восточных славян Велес (Волос), Хорс, Стрибог, Семаргл, Мокошь. Поединок Перуна с Велесом как основной миф славянского язычества. Родовые культы славян и низшая мифология – русалки, лешии, водяные и др. Пантеон князя Владимира. Матриархальные и патриархальные божества в славянской мифологии. Принятие христианства и преодоление язычества. «Велесова книга». Мифы о древней Руси.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр			
1.	Тема 1. Понятие мифа. Мифология как систематическое изложение мифов и как наука о мифах.	2	-
2.	Тема 2. Древнегреческая мифология. Хтонический период: Боги первого поколения. Доолимпийские боги: Боги второго поколения – Кронос и Рея.	2	-
3.	Тема 3. Олимпийский период. Боги третьего поколения. Происхождение и подвиги героев.	2	-
4.	Тема 4. Славянская миология. Иерархия персонажей славянской мифологии, их функции, символы, характеристики.	2	-
Итого:		8	-

#### 4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр			
1.	Тема: Мифология как наука. Понятие мифа. Мифологическое сознание и мифологическое мышление	2	-
2.	Тема: Греческая мифология: становление и этапы развития Греческая мифология как культурное достояние человечества	2	
3.	Тема: Древнегреческое искусство и мифология.	2	-
4.	Тема: Образы и сюжеты античной мифологии в мировом искусстве.	2	-
5.	Тема: Римская мифология: самобытность и традиции	2	-
6.	Тема: Своеобразие славянской мифологии, ее роль в мировой художественной культуре.	2	-
7.	Тема: Славянская мифология и искусство.	4	-
Итого:		16	-

#### 4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр				
1.	Тема 1. Понятие мифа. Мифология как систематическое изложение мифов и как наука о мифах.	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме.	2	-
2.	Тема 2. Древнегреческая мифология. Хтонический период: Боги первого поколения. Доолимпийские боги: Боги второго поколения – Кронос и Рея.	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме.	2	-
3.	Тема 3. Олимпийский период. Боги третьего	Заполнение электронной таблицы «Мифологические	15	-

	поколения. Происхождение и подвиги героев.	сюжеты в произведениях европейского изобразительного искусства»		
4.	Тема 4. Славянская мифология. Иерархия персонажей славянской мифологии, их функции, символы, характеристики.	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме.	2	-
<b>Итого:</b>			<b>21</b>	-

**4.7. Курсовые работы** не предусмотрены учебным планом.

## **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.**

Для формирования и развития профессиональных навыков студентов, необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

*Лекционный курс* дисциплины строится на лекциях информационного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

*Практические занятия* основаны на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности студентов обучающихся изобразительному искусству, цель которых состоит в практическом применении знаний полученных в ходе лекционных занятий. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

*Самостоятельная работа* направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает выполнение работы с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по заданной теме (сбор и обработка



материала по предварительно поставленной проблеме) и заполнение электронной таблицы «Мифологические сюжеты в произведениях европейского изобразительного искусства».

В процессе обучения дисциплины «Мифологические сюжеты в произведениях изобразительного искусства» также используются следующие образовательные технологии:

- инновационные методы контроля: портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня формирования профессиональных и общекультурных компетенций;
- подготовка и заполнение электронной таблицы.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических и самостоятельных работ.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена и включает в себя традиционный ответ по билетам (вопросы и аналитические задания), выявляющее степень овладения студентом теоретическими знаниями и аналитическим умением.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

### **Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>4 семестр</b>	
Выполнение практических работ	56
Выполнение заданий самостоятельной работы	19
Устный опрос	5
Экзамен	20
<b>Итого:</b>	<b>100</b>

### **Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырехбалльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все	

		предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Незачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые	

		практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **А) основная литература:**

1. Античные мифы в мировом искусстве : боги и герои. Сюжеты и символы. Живопись и скульптура : [мини-атлас / сост. и отв. ред. С.Ю. Афонькин]. – СПб. : СЗКЭО : Кристалл ; Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 95 с.

2. Бернен С. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи 1270–1700 : О том, что знали сами художники : [слов.] / С. Бернен, Р. Бернен ; [пер. с англ. Р. Ю. Петрова, В. В. Симонова]. – СПб. : Акад. проект, 2000. – 301 с.

3. Библейские и мифологические сюжеты / [А. Гвоздкова и др.]. – М. : Рус. энцикл. товарищество, 2001. – 32 с.

4. Буслович Д.С. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа / Д. Буслович, О. Персианова, Е. Руммель . – 3-е изд., доп. – Л. : Аврора, 1978. – 158 с.

5. Дробышева Е.Э. Мифологические сюжеты в искусстве : учеб. пособие / Е.Э. Дробышева. Владивосток, 2003. – 52 с ;

6. Карпов А.В. Сюжеты и образы троянской мифологии в изобразительном искусстве Нового времени // Мировая культура XVII–XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. – 2002. – Вып. 26. – С. 53–56 ;

7. Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры / Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина ; авт. текста и сост. Р.И. Русекова и Г.И. Шрамкова ; предисл. д. филол. н., проф. В.Н. Ярхо. – М. : Изобразит. искусство, 1994. – 206 с.

8. Садовская И.Г. Мифология: Учебное пособие / И.Г. Садовская. – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006. – 352 с.

### **Б) дополнительная литература:**

1. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. М., 1988.

2. Грэйвз, Р. Мифы Древней Греции / Р. Грейвз. М., 1995.

3. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: АСТ, 2023 – 480 с.

4. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии / А.Ф. Лосев. М., 1957.

5. Белякова Г.С. Славянская мифология / Г.С. Белякова. – М.: Просвещение, 1995. – 69 с.

6. Конев Е.Ф. Славянская мифология / Е.Ф. Конев. – Минск : Харвест, 2003. – 256 с.

7. Фаминцын А.С. Божества древних славян / А.С. Фаминцын. – М.: Амрита-Русь, 2022. – 448 с.

8. Шеппинг Д. О. Мифы славянского язычества / Д.О. Шеппинг. М., 1997.

В) Интернет-ресурсы:

1. Образовательный ресурс «Античная мифология»  
<http://mythology.sgu.ru/mythology/ant/index.htm>
2. Персонажи славянской мифологии. [www.edu.ru/modules.php](http://www.edu.ru/modules.php)
3. Энциклопедия славянской мифологии <http://www.godsbay.ru/slavs>
4. Аполлодор. Мифологическая библиотека.  
<http://ancientrome.ru/antlitr/apolloodor/index.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины: аудитория, оборудованная современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций.

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]