

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного
образования имени Джульетты Якубович
Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФМХО
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
«17» января 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Моделирование художественного образа в проектной деятельности

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)
Профиль подготовки – Дополнительное образование детей и взрослых
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 2 курс (3, 4 семестры)

Разработчики:
доцент кафедры дополнительного
образования детей и взрослых
Федорищева С.П.,
Ст. преподаватель Гречина Е.Н.
Заведующий кафедрой
дополнительного образования
детей и взрослых
Федорищева С.П.

Протокол
от «16» января 2024 г. № 7

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Моделирование художественного образа в проектной деятельности» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу предметно-методического модуля.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессионального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума. ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
Профессиональные компетенции	
ПК-3 Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-3.1. Знает способы организации сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) ПК-3.2. Умеет использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и

	<p>инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками организации и оценки различных видов внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий, развивающих активность, инициативность, самостоятельность, творческие способности обучающихся.</p>
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1	ПК-3	Устный опрос. Выполнение лабораторных заданий. Подготовка мультимедийных презентаций. Тест.
Тема 2	ОПК-7	Устный опрос. Выполнение лабораторных заданий. Подготовка мультимедийных презентаций. Реферат.
Текущая аттестация	ПК-3 ОПК-7	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-7, ПК-3	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>знает: содержание актуальной нормативно-правовой документации;</p> <p>современную научную и профессиональную литературу;</p> <p>умеет: подбирать при помощи разных способов и методов индивидуальный стиль при создании художественного образа;</p> <p>владеет навыками: создания художественного образа с учетом назначения и индивидуальных особенностей.</p>

ПК-3. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	<p>знает: историю стилей и направления моды; историю костюмов и причесок; средства изображения художественного образа; основы художественного проектирования образа; состав и свойства профессиональных препаратов; колористические типы внешности; технологию работы с декоративными украшениями;</p> <p>умеет: применять на практике полученные знания и умения; организовывать подготовительные работы; эксплуатировать с соблюдением безопасных условий труда инструменты, приспособления и оборудование</p> <p>владеет навыками: организации подготовительных работ; применения профессиональных инструментов; подбора прически, одежды, обуви, аксессуаров в соответствии с эскизом.</p> <p>навыками:</p>
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
3 семестр	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
выполнение лабораторных работ	64		
выполнение контрольной работы	12		
выполнение заданий самостоятельной работы	12		
итоговая аттестация	12		
Всего	100		

Вид учебной работы	Количество баллов		
4 семестр	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
выполнение лабораторных работ	56		
выполнение заданий самостоятельной работы	20		
экзамен	24		
Всего	100		

Вид учебной работы	Количество баллов		
4 семестр	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение и защита курсовой работы Зачет с оценкой			
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения	

		учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы	

		не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса

1. Основные исторические стили и их влияние на искусство прически.
2. Сравнительная характеристика фольклорного и экзотического стилей.
3. Силуэты и формы причесок основных исторических стилей.
4. Аксессуары (все о мужских часах и других аксессуарах).
5. Подбор рисунков галстука, варианты сочетаний «костюм – рубашка – галстук».
6. Особенности определения стилевого направления (стиля) для мужчин.
7. Правило подбора обуви, сумок, запонок, галстуков и других мужских аксессуаров в соответствии с индивидуальным стилем и социальным положением.
8. Основные мировые бренды, их особенности.
9. Очки и форма лица и их коррекция.
10. Мировые ведущие бренды обуви и сумок.
11. Перечислите декоративные украшения для использования в прическах.
12. Охарактеризуйте горячий способ укладки волос.
13. Охарактеризуйте холодный способ укладки волос.
14. Классификация причесок по назначению.
15. Коррекция недостатков лица с помощью моделирования прически.
16. Характеристика зрелищных причесок, их назначение.
17. Характеристика композиционных связей.
18. Характеристика силуэтов, по степени прилегания волос к голове.
19. Особенности моделирования детских причесок.
20. Связь прически с особенностями фигуры, чертами лица, костюмом, косметикой.
21. Понятие стиля и моды в изобразительном искусстве и в искусстве прически.
22. Особенности процесса моделирования бытовых причесок (для массового внедрения и индивидуального назначения).
23. Технологические методы, используемые в художественном моделировании причесок (окраска волос, формообразующая стрижка), их разновидности и художественные возможности.
24. Макияж и порядок чтения лица.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций

1. Развитие моды в прическах XX века. Влияние исторических причесок на современную моду.
2. Выполнить презентацию на тему: «Модный образ».
3. Оформить работу в виде презентации на тему: «Разработка и выполнение причесок различных стилевых направлений XX– XXI вв.».

4. Моделирования мужских причесок для различных возрастных групп.
5. Мода в прическах и её связь с модой в одежде; смена модных направлений и эволюция причесок под влиянием моды.
6. Элементы, формы китайских причесок.
7. Элементы, формы японских причесок.
8. Аксессуары делового стиля.

Вопросы для проведения контрольной работы

1. Исторические стили в парикмахерском искусстве.
2. Назовите размерные характеристики формы тела и головы человека.
3. Первичные элементы причесок.
4. Дайте определение термина «костюм». Перечислите производные костюма.
5. Характеристика проборов в причёске.
6. Характеристика декоративных украшений в причёске.
7. Виды аксессуаров и их назначение.
8. Основной обзор тенденций текущего сезона.
9. Типаж романтического стиля.
10. Визуальные спецэффекты в одежде.
11. Пропорции фигуры, рекомендации по выбору силуэта.
12. Создание причёски с учетом художественного образа.
13. Дайте определение понятиям декор и рисунок.

Лабораторные задания

1. Характеристика стилевых направлений. Особенности массового и индивидуального моделирования причёски.
 2. Особенности массового и индивидуального моделирования художественного образа.
 3. Особенности индивидуального стиля.
 4. Особенности творческого процесса создания художественного образа.
- Основные группы линий в образе.
5. Характеристика силуэтов.
 6. Основные группы линий композиции.
 7. Эскизирование художественного образа в проектной деятельности.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Дайте определение термину «стиль».
2. Раскройте понятие романтического стиля.
3. Дайте краткую характеристику основным стилям.
4. Раскройте понятие классического стиля.
5. Раскройте сущность вертикальных линий в причёске.

6. Дайте рекомендации коррекции причёске женщине худого телосложения.

7. Раскройте понятие праздничных причёсок.

8. Раскройте понятие авангардного стиля.

9. Раскройте понятие зрелищных причёсок.

10. Охарактеризуйте задачи моделирования причёсок.

11. Раскройте понятие экзотического стиля.

12. Приведите примеры коррекции формы грушеподобного лица при помощи причёски.

13. Раскройте сущность горизонтальных линий в причёске.

14. Охарактеризуйте основные законы композиции.

15. Приведите примеры коррекции формы прямоугольного лица при помощи причёски.

16. Дайте понятие определению «форма» причёски.

17. Раскройте сущность горизонтальных линий в причёске.

18. Раскройте сущность диагональных линий в причёске.

19. Раскройте понятие фольклорного стиля.

20. Дайте определение термину «мода».

21. Охарактеризуйте треугольную форму лица.

22. Раскройте понятие делового стиля.

23. Приведите примеры коррекции формы круглого лица при помощи причёски.

24. Раскройте сущность контрастных и неконтрастных линий в причёске.

25. Дайте краткую характеристику величины формы и её частей.

26. Охарактеризуйте концентрированный тип причёски.

27. Охарактеризуйте ромбовидную форму лица.

28. Дайте краткую характеристику массы формы и её частей.

29. Приведите примеры коррекции формы ромбовидного лица при помощи причёски.

30. Дайте рекомендации коррекции лица женщине с низким лбом.

31. Приведите примеры коррекции формы квадратного лица при помощи причёски.

32. Обоснуйте значение цвета и фактуры в причёсках.

33. Дайте краткую характеристику силуэтам причёски по степени прилегания волос к голове.

34. Определите и охарактеризуйте четыре основные группы линий в композиции причёски.

35. Охарактеризуйте композиционные средства в причёске.

36. Охарактеризуйте круглую форму лица.

37. Дайте рекомендации коррекции причёске женщине маленького роста.

38. Приведите примеры коррекции выпуклого профиля лица.

39. Дайте рекомендации коррекции причёске женщине с длинной худой шеей.

40. Приведите примеры коррекции вогнутого профиля лица.

41. Охарактеризуйте композиционные связи в причёске.

42. Изобразите схемы типов прически.
43. Дайте краткую характеристику типам причесок.
44. Дайте рекомендации коррекции лица женщине с тяжелым подбородком.
45. Дайте определение элементу прически валик.
46. Дайте рекомендации коррекции прическе женщине с короткой полной шеей.
47. Дайте сравнительную характеристику праздничных и повседневных причесок.
48. Охарактеризуйте обратный тип прически.
49. Дайте определение элементу прически рельеф.
50. Дайте рекомендации коррекции лица с тонкими чертами.
51. Дайте краткую характеристику формам лица.
52. Охарактеризуйте овальную форму лица.
53. Дайте сравнительную характеристику праздничных и экзотических причесок.
54. Охарактеризуйте модные элементы в женских праздничных прическах.
55. Охарактеризуйте прямоугольную форму лица.
56. Охарактеризуйте квадратную форму лица.
57. Дайте определение элементу прически локон.
58. Дайте рекомендации коррекции лица с большими чертами.
59. Опишите прически характеризующие романтический стиль.
60. Приведите примеры коррекции формы треугольного лица при помощи прически.
61. Дайте краткую характеристику формам головы.
62. Дайте рекомендации коррекции прическе женщине высокого роста.
63. Охарактеризуйте элементы в женских конкурсных прическах.
64. Дайте рекомендации коррекции лица женщине с высоким лбом.
65. Дайте определение элементу прически «крон».
66. Дайте сравнительную характеристику спортивных и экзотических причесок.
67. Охарактеризуйте виды макияжа.
68. Дайте рекомендации коррекции прическе женщине полного телосложения.
69. Охарактеризуйте элементы в женских свадебных прическах.
70. Дайте определение элементу прически «челка».
71. Обоснуйте основные принципы выполнения свадебного макияжа.
72. Опишите прически характеризующие авангардный стиль.
73. Опишите назначение декоративных украшений.
74. Дайте сравнительную характеристику романтических и деловых причесок.
75. Охарактеризуйте элементы в женских зрелищных прическах.
76. Охарактеризуйте модные элементы в женских коротких стрижках.
77. Охарактеризуйте прически для занятий спортом.
78. Дайте краткую характеристику элементам в фольклорном стиле.

79. Обоснуйте, влияние типа профиля лица на выбор прически.
80. Охарактеризуйте элементы в женских карнавальных прическах.
81. Опишите факторы, влияющие на формирование индивидуального стиля.
82. Опишите прически характеризующие классический стиль.
83. Дайте краткую характеристику элементам в деловом стиле.
84. Перечислите аксессуары женского образа.
85. Дайте определение элементу прически «волна».
86. Формирование какого стиля обусловлено географическим расположением, народными традициями.
87. Дайте сравнительную характеристику авангардных и классических причесок.
88. Опишите правило подбора обуви, перчаток, украшений, головных уборов и других женских аксессуаров в соответствие с индивидуальным стилем.
89. Опишите различные эффекты от применения геля для волос и способы его нанесения.
90. Дайте понятие первичным элементам прически.
91. Опишите чем необходимо руководствоваться людям нестандартного роста при выборе прически.
92. Объясните значение применения геля и воска при моделировании прически.
93. Охарактеризуйте женский образ в деловом стиле.
94. Дайте определение элементу прически «букли».
95. Дайте рекомендации по выбору силуэта одежды в зависимости от типа фигуры.
96. Охарактеризуйте типы фигуры человека.
97. Охарактеризуйте степени фиксации лака для волос.
98. Охарактеризуйте театральный (сценический) макияж.
99. Охарактеризуйте подиумный макияж.
100. Объясните значение парфюмерно-косметических средств при укладке волос.
101. Раскройте правила подбора аксессуаров к текстуре ткани.
102. Опишите элементы женского образа в этническом стиле на примере культуры Китая.
103. Охарактеризуйте комбинированную укладку волос.
104. Опишите подготовительный этап укладки волос холодным способом.
105. Опишите технологию тупирования прядей волос.
106. Обоснуйте выбор фактуры ткани с учетом астенического типа телосложения.
107. Опишите технологию выполнения укладки волос холодным способом методом «плоские кольца».
108. Опишите основные особенности фантазийного дизайна ногтей.
109. Дайте краткую характеристику инструментам для укладки волос.
110. Опишите основные особенности свадебного дизайна ногтей.
111. Опишите способы увеличения объема волос в прическе.

112. Охарактеризуйте женский образ в романтическом стиле.
113. Опишите технологию начесывания прядей волос.
114. Охарактеризуйте фантазийный макияж.
115. Дайте определение термину «костюм». Перечислите элементы костюма.
116. Охарактеризуйте четыре цветовых типа внешности.
117. Охарактеризуйте правила подбора женских аксессуаров для вечернего стиля.
118. Дайте краткую характеристику декоративным украшениям.
119. Охарактеризуйте правила подбора женских аксессуаров для делового стиля.
120. Раскройте отличия выполнения свадебного и вечернего макияжа.
121. Опишите элементы женского образа в этническом стиле на примере культуры Индии.
122. Охарактеризуйте женский образ в спортивном стиле.
123. Приведите примеры коррекции фигуры при помощи использования визуальных эффектов в дизайне одежды.
124. Приведите примеры применения визуальных спецэффектов в одежде.
125. Обоснуйте выбор фактуры ткани для романтического образа.
126. Опишите основные особенности классического дизайна ногтей.
127. Обоснуйте выбор фактуры ткани с учетом корпулентного типа телосложения.
128. Перечислите аксессуары мужского образа.
129. Охарактеризуйте применение постижерных изделий при создании образов в кино-теле индустрии.
130. Охарактеризуйте правила подбора женских аксессуаров для свадебного образа.
131. Раскройте понятие «мода» в дизайне ногтей.
132. Охарактеризуйте свадебный макияж.
133. Перечислите технологические приемы и средства нанесения классического макияжа.
134. Опишите значение платка в стилизации мужского образа.
135. Дайте определение термину «коллекция моделей».
136. Охарактеризуйте принципиальные отличия каждого стилевого направления (стиля) в макияже.
137. Опишите значение аксессуаров в классическом образе.
138. Охарактеризуйте правила подбора мужских аксессуаров для делового стиля.
139. Охарактеризуйте способы формирования локонов при помощи электроинструментов.
140. Опишите правило подбора обуви, сумок, запонок, галстуков и других мужских аксессуаров в соответствии с индивидуальным стилем.

Перечень типовых тем курсовых работ

1. Воссоздание национальной культуры Японии в современном мужском образе на основе базовой стрижки «полька».

2. Интерпретация стиля бразильской моды в карнавальной укладке волос на основе базовой стрижки «паж».
3. Моделирование современной модели прически методом трансформации типа и силуэта прически на основе стрижки «сессун».
4. Стиль бразильской моды в карнавальном женском образе на основе базовой стрижки «каре».
5. Моделирование современной модели прически методом трансформации типа и силуэта прически на основе стрижки «русская».
6. Характерные черты славянского стиля и его использование в молодежном образе на основе базовой стрижки «русская».
7. Моделирование современной модели прически методом трансформации типа и силуэта прически на основе стрижки «гарсон».
8. Моделирование современной модели прически методом трансформации типа и силуэта прически на основе стрижки «паж».
9. Стилизация креативной мужской укладки волос с использованием современных парикмахерских технологий на основе базовой стрижки «полька».
10. Моделирование современной модели прически методом трансформации типа и силуэта прически на основе стрижки «канадка».
11. Моделирование современной модели прически методом трансформации типа и силуэта прически на основе стрижки «полька».
12. Отражение античной мифологии в современной итальянской моде в женском образе на основе стрижки «каскад».
13. Реконструкция исторического женского образа стиля ампир на основе стрижки «русская».
14. Реконструкция исторического женского образа эпохи барокко на основе стрижки «русская».
15. Реконструкция исторической женской прически эпохи рококо на основе базовой стрижки «каскад».
16. Создание модного женского образа с использованием элементов античного стиля на основе стрижки «каре».
17. Создание прически невесты в античном стиле на основе стрижки «каскад».
18. Создание фантазийной женской укладки волос с использованием современных технологий выполнения стрижки «каре».
19. Стилизация женского вечернего образа с использованием модных особенностей стиля Ампир на основе базовой стрижки «каскад».
20. Стиль французского шика в создании образа современной парижанки на основе базовой стрижки «каре».