

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых



имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
«17» января 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Технологии развития творческих способностей детей и взрослых

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки – Дополнительное образование детей и взрослых
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 4 курс (7 семестр)

Разработчик
доцент Федорищева С.П.
ст. преподаватель Кривуля И.А.
Заведующий кафедрой
дополнительного образования
детей и взрослых
_____ Федорищева С.П.
Протокол
от «16» января 2024 г. № 7

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Технологии развития творческих способностей детей и взрослых» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиоального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
Профессиональные компетенции	
ПК-3. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-3.1. Знает способы организации сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-3.2. Умеет использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей. ПК-3.3. Владеет навыками организации и оценки различных видов внеурочной деятельности (учебной,

	игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий, развивающих активность, инициативность, самостоятельность, творческие способности обучающихся
--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Общее представление о творчестве, творческом мышлении, творческих способностях	ОПК-4, ПК-3	Устный опрос
Раздел 2. Технологии диагностики творческих способностей	ОПК-4, ПК-3	Выполнение практических заданий, подготовка рефератов
Раздел 3. Творчество и креативность	ОПК-4, ПК-3	Выполнение практических заданий, подготовка рефератов. Подготовка доклада.
Раздел 4. Технологии развития творческих способностей	ОПК-4, ПК-3	Выполнение практических заданий, подготовка рефератов.
Текущая аттестация	ОПК-4, ПК-3	Тестирование
Промежуточная аттестация	ОПК-4, ПК-3	зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-4	<p>Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; способы развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения.</p> <p>Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; развивать способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; навыками реализации духовно-нравственного воспитания обучающихся.</p>
ПК-3	<p>Знать: методы организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и инициативности, знать, как развивать их творческие способности в системе дополнительного образования.</p>

	<p>Уметь: эффективно организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, уметь развивать их творческие способности в системе дополнительного образования.</p> <p>Владеть: всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно осуществлять сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность и инициативность, самостоятельность, развитие их творческих способностей в системе дополнительного образования</p>
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение лабораторных работ 10 занятий по 5 балла	50		
Самостоятельная работа	20		
выполнение тестовых заданий	10		
зачет	20		
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но	

		пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Технологии эвристического обучения.
2. Игровые технологии.
3. Тренинги.
4. Технология развития критического мышления.
5. Кейс-технологии.
6. Характеристики творческой среды.
7. Понятие «креативность» в трудах отечественных и зарубежных ученых.
8. Особенности проявления творчества: гибкость мышления, оригинальность мышления, воображение, чувство креативного процесса.
9. Развитие творчества как внешней активности. Развитие творчества и деятельность. Эмоции в креативном процессе.
- 10.

Вопросы для проведения контрольных работ:

1. Сущность мышления как психического процесса: особенности протекания, формы мышления, мыслительные операции.
2. Представление о творчестве и творческом мышлении.
3. Методики диагностики творческих способностей.
4. Понимание творчества как процесса решения проблем и нестандартных задач.
5. Творческие технологии: эвристические приемы и креатив-методы.
6. Методы генерирования идей.
7. Творческие алгоритмы.
8. Творчество и креативность.
9. Основные этапы творческого процесса. Отношение сознательного и бессознательного в творческом процессе.
10. Понятие «творческая личность», «творческая среда», «творческий процесс».

Темы докладов:

1. Понимание творчества, креативности как специфического вида способностей (Л. Терстоун, Дж. Гилфорд).
2. Основные характеристики дивергентного мышления по Дж. Гилфорду.
3. Взгляды Л.С. Выготского на творческую деятельность.
4. Проблема способностей, одаренности, творческого мышления в отечественной науке (Брушлинский А.В., Теплов Б.В., Рубинштейн С.Л., Ананьев Б.Г., Леонтьев А.Н., Гальперин П.Я., Лейтес Н.С. и др.).
5. Стадии развития творческого мышления детей.
6. Общее представление о методах диагностики творческих способностей.
7. Тест дивергентной продуктивности Дж.Гилфорда: описание, специфика проведения, валидность.
8. Тест креативности Е.Торренса. Характеристики основных параметров креативности Е.Торренса.
9. Опросник креативности Джонсона как экспресс-метод психодиагностики креативности.
10. Модифицированные креативные тесты Вильямса.

Темы рефератов:

1. Методика креативного поля Д.Б. Богоявленской.
2. Роль творчества в жизни человека.
3. Творчество и креативность - основные подходы к пониманию данных феноменов.
4. Естественные и искусственные методы решения творческих задач.

5. Методы решения творческих задач: творческие технологии, методы генерирования идей, творческие алгоритмы.

6. Эвристические приемы решения творческих задачи (прием инверсии, прием аналогии, метод свободных ассоциаций, прием фокальных объектов).

7. Креатив-методы (прием ментальной провокации, прием интеллект-карты, «шесть шляп мышления», контрольный список А. Осборна).

8. Методы генерирования идей. Технологии, позволяющие за короткий промежуток времени получить большое количество вариантов и идей по решению творческой задачи (морфологический анализ, «мозговой штурм», метод синектики).

9. Творческие алгоритмы.

10. Структурированные технологии поиска решений творческой задачи.

Практические задания:

Задание 1. Познакомиться с основными подходами и концепциями по проблеме творческого (креативного) мышления и подготовить описание одного из подходов:

- Дж. Гилфорд;
- Е. Торренс;
- Д.Б. Богоявленская;
- Г.А. Альтшуллер;
- А. Осборн;
- А.Туник.

Задание 2. Выбрать одну из методик диагностики творческих способностей, провести исследование и представить результаты в виде письменного отчета.

Задание 3. Разработать и представить для обсуждения технологию развития творческого мышления учащихся в системе дополнительного образования.

Задание 4. Разработать программу развития творческих способностей (креативности) учащихся среднего школьного возраста на примере системы дополнительного образования.

Задание 5. Разработать программу развития творческих способностей (креативности) учащихся младшего школьного возраста на примере системы дополнительного образования.

Задание 6. Разработать программу развития творческих способностей (креативности) учащихся старшего школьного возраста на примере системы дополнительного образования.

Задание 7. Составьте глоссарий по теме «Общее представление о креативности. Понятие «творчество», творчество и креативность» (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария

используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.

Задание 8. Проведите анализ жизни и творчества одной выдающейся творческой личности. Результаты анализа предоставить в виде сообщения.

Задание 9. Охарактеризуйте творческий процесс с учетом возрастных особенностей человека. Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса. Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.

Задание 10. Ответьте на вопросы: сущность креативного мышления, этапы и особенности его развития в детском возрасте. Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса. Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.

Задание 11. Ответьте на вопрос: комплексное применение креативных технологий при разработке и реализации творческого проекта. Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса. Заполните таблицу:

Проблема	Креативные технологии	Особенности применения

Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.

Задание 12. Ответьте на вопрос: дайте характеристику основным художественно-творческим методам в таблице:

Метод	Характеристика метода	Примеры практических упражнений

Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса. Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

1. Проблема исследования и диагностики творчества.
2. Основные направления исследований творчества за рубежом.
3. Связь показателей тестов креативности и интеллекта.

4. Основные направления исследований творчества в отечественной науке.
5. Методы диагностики креативности. Тесты креативности Дж. Гилфорда и Е. Торренса, их достоинства и недостатки.
6. Понимание феномена креативности и его диагностика Д.Б. Богоявленской.
7. Прогноз творческих достижений по результатам тестов креативности.
8. Роль бессознательного в творческом процессе.
9. Конвергентное и дивергентное мышление.
10. Концепция «интеллектуального порога».
11. Понимание Л.С. Выготским творческой деятельности и ее роли для человека и культуры.
12. Роль наследственности и среды в развитии творчества.
13. Мышление и интеллект.
14. Стадии развития интеллекта по Ж.Пиаже.
15. Эвристические приемы решения творческих задач.
16. Креатив-методы как способы развития творческого мышления.
17. Методы генерирования идей.
18. Метод свободных ассоциаций как способ активизации творческого мышления.
19. Методы решения креативных задач.
20. Латеральное мышление Э.де Боно и дидактические возможности метода.
21. Морфологический анализ как метод генерирования идей.
22. Метод «Мозговой штурм»: сущность, структура, особенности использования.
23. Психологические особенности коллективной творческой деятельности.
24. Возрастные, психологические и социальные особенности интеллекта и творчества.
25. Творческие алгоритмы как способы решения творческих задач.
26. Особенности творческого мышления и этапы его развития в детском возрасте.
27. Понятие «творчество». Основные подходы к пониманию категории «творчество».
28. Соотношение понятий «творчество» и «креативность»: сходство и различия.
29. Качества творческой личности.
30. Качества личности педагога, способного осуществлять творческую деятельность.
31. Творческое мышление. Составляющие творческой деятельности.
32. Понятие «творческая задача». Физические задачи - модели физических явлений.
33. Отличительные особенности творческой личности.

34. Методические приемы развития воображения и творческих способностей обучающихся.
35. Исследование творческих способностей обучающихся.
36. Творческие способности: понятие, структура и содержание.
37. Развитие интереса к творчеству.
38. Виды творческой деятельности.
39. Принципы интегративных педагогических технологий.
40. Применение интегративных технологий для совершенствования процесса обучения и воспитания в аспекте развития творчества.
41. Технологии проектного обучения в развитии творчества обучающихся.
42. Требования к использованию технологии проектного обучения в развитии творчества обучающихся.
43. Что такое творчество и каковы его основные характеристики.
44. Какие существуют виды творчества.
45. В чем заключается важность творческого мышления в повседневной жизни.
46. Какие основные этапы творческого процесса можно выделить.
47. Как можно развить творческие способности.
48. Какие факторы влияют на творчество и творческое мышление.
49. Какую роль играют эмоции и интуиция в творческом процессе.
50. Что такое дивергентное мышление и как оно связано с творчеством.
51. Какие есть методы стимулирования творческого мышления.
52. Как связаны креативность и интеллект.
53. Что значит быть творческим человеком.
54. Какие технологии развития творческих способностей существуют для детей.
55. Как технологии могут помочь в развитии творческих способностей у детей.
56. Какие технологии используются для развития творческого мышления у взрослых.
57. Как технологии могут помочь взрослым развивать свои творческие способности.
58. Какие инновационные технологии могут быть использованы для развития творческих навыков.
59. Как технологии виртуальной реальности могут помочь в развитии творческого мышления.
60. Какие существуют методы диагностики творческих способностей у обучающихся.
61. Как можно оценить креативность у взрослых с помощью образовательных технологий.
62. Какие существуют образовательные технологии для оценки творческих способностей обучающихся.
63. Основные аспекты проблемы креативности.

64. Основные этапы креативного процесса. Отношение сознательного и бессознательного в креативном процессе.

65. Уровни сформированности восприятия, взаимосвязь деятельности познания с восприятием.

66. Изобразительное творчество, как средство развития личности обучающегося.

67. Выразительный образ как результат творческой деятельности обучающихся.

68. Характеристика детского изобразительного творчества. Компоненты творчества и их взаимосвязь с компонентами изобразительной деятельности.

69. Проблемы развития детского творчества при традиционном подходе к обучению.

70. Коллективное творчество и творчество в коллективе.

ПК-3. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

1. Продукты творчества как показатели креативности.

2. Мотивация к творческой деятельности.

3. Воображение, интуиция, эмоции их роль в развитии и проявлении креативности личности.

4. Какие основные задачи стоят перед педагогом в развитии творческих способностей у детей и взрослых.

5. Какова роль педагога в формировании творческой атмосферы в группе.

6. Как педагог может стимулировать и поддерживать креативность у обучающихся.

7. В чем заключается роль педагога при организации и проведении творческих проектов и конкурсов.

8. Как важно педагогу самому обладать творческими способностями для эффективного обучения.

9. Какую роль играют педагоги в выявлении и поддержке талантливых и одаренных студентов.

10. Каковы основные принципы работы педагога с творческими личностями в группе.

11. Каким образом педагог может помочь обучающимся развить критическое мышление и креативность.

12. Как оценить эффективность работы педагога по развитию творческих способностей обучающихся.

13. В каких формах может быть организована совместная деятельность педагога и обучающегося для развития творческих способностей.

14. Что включает в себя работа педагога по формированию творческого коллектива в группе.

15. Какие педагогические технологии могут способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

16. Какую ответственность несет педагог за развитие творческих способностей обучающихся во внеурочной деятельности.
17. Какую помощь может оказать педагог обучающимся в выборе творческого направления и специализации.
18. Какие возможности открывает педагог для обучающихся в плане участия в творческих конкурсах и проектах.
19. В какой степени педагог может влиять на формирование творческой личности обучающегося.
20. Как преподаватель может создать условия для свободного и творческого развития обучающихся.
21. Какую поддержку педагог может предоставить обучающимся в процессе их творческого развития и самореализации.
22. Образовательная среда как пространство самореализации творческого потенциала, креативности и одаренности обучающегося.
23. Творчество как интегративный механизм психики.
24. Цели психологии творчества, ее задачи.
25. Какие личностные характеристики влияют на творческий потенциал.
26. Психолого-педагогические концепции творчества и креативности.
27. Психологический портрет творческой личности.
28. Условия развития творческого мышления ребенка.
29. Методы и методики диагностики творческих способностей.
30. Методы развития творческого мышления ребенка.
31. Виды творчества. Типы творчества.
32. Особенности познавательного развития творческого ребенка.
33. Оптимальные условия организации творческой деятельности.
34. Проблема исследования и диагностики креативности.
35. Эвристические приёмы решения творческих задач.
36. Детское творчество как феномен культуры.
37. Каково содержание научного творчества.
38. Чем характеризуется художественное творчество.
39. Каковы особенности технического творчества.
40. Теория развития детского творчества.
41. Каковы основные социальные функции развития творческих способностей у обучающихся.
42. Как развитие творческих способностей у обучающихся влияет на их будущую профессиональную карьеру.
43. Как развитие творческих способностей влияет на социальную адаптацию обучающегося.
44. Как развитие творчества у обучающихся способствует формированию гражданского общества.
45. Как развитие творческого потенциала обучающихся влияет на развитие культуры и искусства.
46. Как развитие креативности у обучающихся помогает им в решении жизненных проблем.

47. Как развитие творческих способностей помогает обучающимся в самореализации и самоактуализации.
48. Как развитие творческой активности обучающихся может способствовать решению социальных проблем.
49. Как развитие творческих способностей может стимулировать инновационное мышление у детей.
50. Как участие в творческих проектах может улучшить социальные навыки детей.
51. Каково значение развития творческих способностей для формирования толерантности в обществе.
52. Какое влияние оказывает развитие творческих способностей на сплоченность общества.
53. Какую роль играет развитие творческих способностей детей в формировании здорового образа жизни.
54. Какова роль развития творческих способностей в решении экологических проблем.
55. Какое значение имеют творческие проекты для развития межкультурного диалога и взаимопонимания.
56. Творчество как вид деятельности человека. Что характеризует творческую деятельность.
57. Творческие способности и креативность личности. В чем особенности их проявления и специфика.
58. Творческий потенциал личности: содержание и особенности проявления.
59. Выделите основные теории творчества. Каковы их идеи.
60. Как можно транслировать теоретические идеи творческого развития личности в современном процессе обучения и воспитания обучающихся.
61. В чем отличие детского творчества от творчества взрослых.
62. Что значит активизирующее творческое взаимодействие обучающихся и педагога, в чем его своеобразие.
63. Каковы принципы построения развивающей образовательной среды организации, ориентированной на развитие творчества обучающихся.
64. Что такое эвристические методы и формы обучения.
65. Что важно учитывать при отборе методов и технологий развития творчества у обучающихся.
66. Как строится эвристическая беседа, в чем ее достоинства и недостатки.
67. Что такое эвристическое погружение.
68. Какие существуют методические требования к применению метода мозгового штурма.
69. Особенности познавательной сферы детей в зависимости от вида творчества.
70. Какую роль играет обучение в формировании произвольности познавательных процессов обучающихся.

