

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых



Декан ФМХО
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
«17» января 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Визажистика

Направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки – Дополнительное образование детей и взрослых

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1 курс (1-2 семестры)

Разработчики:

доцент кафедры дополнительного
образования детей и взрослых
Федорищева С.П.,

старший преподаватель
Камынин В.Е.

Заведующий кафедрой
дополнительного образования
детей и взрослых

_____ Федорищева С.П.

Протокол

от «16» января 2024 г. № 7

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Парикмахерское искусство» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу предметно-методического модуля.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №121 (с изменениями и дополнениями) и Профессионального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
Профессиональные компетенции	
ПК-3. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-3.1. Знает способы организации сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) ПК-3.2. Умеет использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей

	ПК-3.3. Владеет навыками организации и оценки различных видов внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий, развивающих активность, инициативность, самостоятельность, творческие способности обучающихся.
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Разновидности визажа. Технология нанесения визажа и грима. Отличие в наложении декоративной косметики и гримерных красок. Особенности технологических процессов создания различных образов.	ОПК-7, ПК-3	Работа с литературой. Выполнение лабораторных заданий. Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций.
Раздел 2. Стилиевые направления в визажистике. Характерные черты современных стилей. Особенности создания макияжа с учетом индивидуального стиля клиента. Отличительные особенности стилиевых направлений в моде. Разработка макияжей по различным техникам. Поиск и анализ информации по визажистике.	ОПК-7, ПК-3	Работа с литературой. Устный опрос. Выполнение лабораторных заданий.
Промежуточная аттестация	ОПК-7, ПК-3	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-7	<p>знать: социальное воздействие макияжа на личность, требования к условиям работы визажиста, материалы и инструменты для создания макияжа, структурные схемы макияжей, их ситуативное применение;</p> <p>уметь: выполнять основной, вечерний, разновидности специальных макияжей по технологическим схемам, определять индивидуальные особенности клиентов и техники работы с ними;</p> <p>владеть навыками осуществления и моделирования образовательного процесса, формирования собственного стиля преподавательской деятельности.</p>
ПК-3	Знает: способы организации различных видов внеурочной деятельности; в том числе организацию кружковой деятельности по визажистике, формы и методы проведения практических

	<p>занятий, взаимодействие с клиентом, разработка различных видов визажа.</p> <p>Умеет: использовать на практике полученные теоретические знания и умения, организовывать рационально рабочее место; эксплуатировать с соблюдением безопасных условий труда инструменты, приспособления и оборудование; выполнять все виды визажных работ.</p> <p>Владеет навыками организации кружкового занятия по визажистике, творческого подхода работы с клиентами, понимает различие разновидностей макияжа и технологий их выполнения; умеет сочетать модные тенденции с индивидуальным макияжем.</p>
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид текущей учебной работы – очная форма обучения	Количество баллов		
1 семестр	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение лабораторных работ – 13 занятия по 3 балла	39		
Контрольная работа	3		
Самостоятельная работа	11		
Итого за семестр	50		

Вид текущей учебной работы – очная форма обучения	Количество баллов		
2 семестр	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение лабораторных работ – 16 занятия по 2 балла	32		
Самостоятельная работа	8		
Экзамен	10		
Итого за семестр	50		
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном	

		сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Перечислите виды и типы кожи лица.
2. Назовите санитарно-гигиенические требования к оборудованию и оснащению помещений мастера фото-, видео-, подиумного макияжей.
3. Назовите основную цель освещения рабочего места визажиста.
4. Охарактеризуйте рабочее место визажиста.
5. Перечислите требования, предъявляемые к рабочему месту визажиста.
6. Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения фото-, видео-, подиумного макияжей.
7. Опишите методы дезинфекции материалов визажиста.
8. Перечислите приспособления, используемые в парикмахерской для работы визажиста.
9. Назовите средства для дезинфекции инструментов визажиста.
10. Перечислите этапы последовательности нанесения визажа.
11. Перечислите разновидности макияжей.
12. Перечислите основные виды аппаратуры, используемые в салоне для работы визажиста.
13. Перечислите правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой.
14. Назовите требования, предъявляемые к хранению режущих инструментов.
15. Опишите виды парикмахерского белья.
16. Охарактеризуйте рабочее место визажиста-стилиста.
17. Перечислите меры предосторожности при работе с инструментом визажиста.
18. Охарактеризуйте способы дезинфекции при работе с инструментами и материалами визажиста-стилиста.
19. Назовите условия, предъявляемые к хранению дезинфицирующих средств в парикмахерской.
20. Дать характеристику косметических средств визажиста.
21. Охарактеризовать требования, предъявляемые к средствам декоративного ухода за кожей лица.
22. Определить область применения средств декоративного ухода за кожей лица.
23. Раскрыть сущность классификации средств по уходу за кожей лица.
24. Дать сравнительную характеристику зарубежных косметических средств для выполнения повседневного макияжа.
25. Определить область применения косметических декоративных средств.
26. Охарактеризовать требования, предъявляемые к косметическим средствам.
27. Определить область применения театрального грима.
28. Раскрыть сущность классификации декоративной компактной пудры для лица.

29. Охарактеризовать основной состав компонентов в косметических средствах.
30. Дать сравнительную характеристику отечественной и зарубежной косметической продукции.
31. Дать сравнительную характеристику компактной и рассыпчатой пудры.
32. Охарактеризовать технику безопасности работы с коррекций бровей.
33. Раскрыть сущность классификации косметических средств кожи лица.
34. Характеристика косметических средств для губ.
35. Дать сравнительную характеристику косметических средств и театрального грима.
36. Дать характеристику технике безопасности работы с театральным гримом.
37. Раскрыть сущность классификации дезинфицирующих и кровоостанавливающих средств.
38. Охарактеризовать требования к использованию дезинфицирующих средств.
39. Определить область применения дезинфицирующих средств для режущего инструмента.
40. Дать определение овала лица.
41. Дать определение косметическим средствам при выполнении фото-, видео-, подиумного макияжей.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Характеристика способов дезинфекции инструментов и приспособлений.
2. Стилиевые направления в макияже.
3. Фантазийный макияж для конкурсов парикмахерского искусства.
4. Коррекция различных форм лица при помощи корректора.
5. Разновидности фантазийного и праздничного макияжей.

Вопросы для проведения контрольной работы

1. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при индивидуальном макияже.
2. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при дневном макияже.
3. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при вечернем макияже.
4. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при праздничном макияже.
5. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при Перечислите правила цветометрии в макияже.
6. Перечислите правила цветометрии при дневном фото-, видео-, подиумном макияже.

7. Перечислите правила цветометрии при вечернем фото-, видео-, подиумном макияже.
8. Перечислите правила цветометрии при праздничном фото-, видео-, подиумном макияже.
9. Перечислите правила цветометрии при фантазийном фото-, видео-, подиумном макияже.
10. Перечислите типы лица.
11. Охарактеризуйте технологию выполнения дневного фото-, видео-, подиумного макияжа.
12. Охарактеризуйте технологию выполнения вечернего выполнения дневного фото-, видео-, подиумного макияжа.
13. Охарактеризуйте технологию выполнения выполнения дневного фото-, видео-, подиумного макияжа.
14. Охарактеризуйте технологию выполнения фантазийного выполнения дневного фото-, видео-, подиумного макияжа.
15. Охарактеризуйте технологию выполнения образного выполнения дневного фото-, видео-, подиумного макияжа.
16. Охарактеризуйте технологию выполнения выполнения дневного фото-, видео-, подиумного макияжа.
17. Перечислите основные и дополнительные инструменты для выполнения выполнения дневного фото-, видео-, подиумного макияжа.
18. Назовите виды фото-, видео-, подиумного макияжей.
19. Опишите технику выполнения фото-, видео-, подиумного макияжей.

Вопросы для подготовки к лабораторным работам:

1. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения индивидуального макияжа. Техника безопасности при работе с режущим и электроинструментом.
2. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения макияжей. Техника безопасности при работе с режущим и электроинструментом.
3. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения дневного макияжей с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.
4. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения вечернего и праздничного макияжей с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.
5. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения праздничного и фантазийного макияжей с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.

6. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения фантазийного фото-, видео-, подиумного макияжей с использованием профессиональных косметических средств.
7. Технология выполнения свадебного фото-, видео-, подиумного макияжей с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.
8. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения креативного фото-, видео-, подиумного макияжей с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.
9. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения авангардного фото-, видео-, подиумного макияжей с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.
10. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей. Технология выполнения классического фото-, видео-, подиумного макияжей с использованием профессиональных косметических средств. Техника безопасности при работе с электроинструментом.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

ОПК-7

1. Перечислите виды и типы кожи лица.
2. Назовите санитарно-гигиенические требования к оборудованию и оснащению помещений мастера фото-, видео-, подиумного макияжей.
3. Назовите основную цель освещения рабочего места визажиста.
4. Охарактеризуйте рабочее место визажиста.
5. Перечислите требования, предъявляемые к рабочему месту визажиста.
6. Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения фото-, видео-, подиумного макияжей.
7. Техника безопасности при работе с электроинструментом. Опишите методы дезинфекции материалов визажиста.
8. Назовите средства для дезинфекции инструментов визажиста
9. Перечислите этапы последовательности нанесения визажа.
10. Перечислите разновидности макияжей.
11. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей.
12. Перечислите правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой.

13. Назовите требования, предъявляемые к хранения режущих инструментов.
14. Опишите виды парикмахерского белья.
15. Охарактеризуйте рабочее место визажиста-стилиста.
16. Перечислите меры предосторожности при работе с инструментом визажиста.
17. Охарактеризуйте способы дезинфекции при работе с инструментами и материалами визажиста-стилиста.
18. Назовите условия, предъявляемые к хранению дезинфицирующих средств в парикмахерской.
19. Дать характеристику косметических средств визажиста.
20. Охарактеризовать требования, предъявляемые к средствам декоративного ухода за кожей лица.
21. Определить область применения средства декоративного ухода за кожей лица.
22. Раскрыть сущность классификации средств по уходу за кожей лица.
23. Дать сравнительную характеристику зарубежных косметических средств для выполнения повседневного макияжа.
24. Определить область применения косметических декоративных средств.
25. Охарактеризовать требования, предъявляемые к косметическим средствам.
26. Определить область применения театрального грима.
27. Раскрыть сущность классификации декоративной компактной пудры для лица.
28. Охарактеризовать основной состав компонентов в косметических средствах.
29. Дать сравнительную характеристику отечественной и зарубежной косметической продукции.
30. Дать сравнительную характеристику компактной и рассыпчатой пудры.
31. Охарактеризовать технику безопасности работы с коррекцией бровей.
32. Раскрыть сущность классификации косметических средств кожи лица.
33. Характеристика косметических средств для губ.
34. Дать сравнительную характеристику косметических средств и театрального грима.
35. Дать характеристику технике безопасности работы с театральным гримом.
36. Раскрыть сущность классификации дезинфицирующих и кровоостанавливающих средств.
37. Охарактеризовать требования к использованию дезинфицирующих средств.
38. Определить область применения дезинфицирующих средств для режущего инструмента.
39. Дать определение овала лица.
40. Дать определение косметическим средствам при выполнении фото-, видео-, подиумного макияжей.

41. Характеристика способов дезинфекции инструментов и приспособлений.
42. Стилиевые направления в макияже.
43. Фантазийный макияж для конкурсов парикмахерского искусства.
44. Коррекция различных форм лица при помощи корректора.
45. Разновидности фантазийного и праздничного макияжей.
46. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при индивидуальном макияже.
47. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при дневном макияже.
48. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при вечернем макияже.
49. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при праздничном макияже.
50. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при
Перечислите правила цветометрии в макияже.
51. Перечислите правила цветометрии при дневном фото-, видео-,
подиумном макияже.
52. Перечислите правила цветометрии при вечернем фото-, видео-,
подиумном макияже.
53. Перечислите правила цветометрии при праздничном фото-, видео-,
подиумном макияже.
54. Перечислите правила цветометрии при фантазийном фото-, видео-,
подиумном макияже.
55. Перечислите типы лица.
56. Охарактеризуйте технологию выполнения дневного фото-, видео-,
подиумного макияжа.
57. Охарактеризуйте технологию выполнения вечернего выполнения
дневного фото-, видео-, подиумного макияжа.
58. Охарактеризуйте технологию выполнения выполнения дневного фото-,
видео-, подиумного макияжа.
59. Охарактеризуйте технологию выполнения фантазийного выполнения
дневного фото-, видео-, подиумного макияжа.
60. Охарактеризуйте технологию выполнения образного выполнения
дневного фото-, видео-, подиумного макияжа.
61. Охарактеризуйте технологию выполнения выполнения дневного фото-,
видео-, подиумного макияжа.
62. Перечислите основные и дополнительные инструменты для
выполнения выполнения дневного фото-, видео-, подиумного макияжа.
63. Назовите виды фото-, видео-, подиумного макияжей.
64. Опишите технику выполнения фото-, видео-, подиумного макияжей.
65. Охарактеризуйте подготовительные и заключительные работы по
обслуживанию посетителей.
66. Охарактеризуйте технологии выполнения индивидуального макияжа.

67. Охарактеризуйте технику безопасности при работе с режущим и электроинструментом.
68. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей.
69. Охарактеризуйте технологию выполнения дневного макияжей с использованием профессиональных косметических средств.
70. Техника безопасности при работе с электроинструментом.

ПК-3

- 1.Перечислите приспособления, используемые в парикмахерской для работы визажиста.
- 2.Перечислите основные виды аппаратуры, используемые в салоне для работы визажиста.
- 3.Технология выполнения вечернего и праздничного макияжей с использованием профессиональных косметических средств.
- 4.Техника безопасности при работе с электроинструментом.
- 5.Технология выполнения праздничного.
- 6.Технология фантазийного макияжа с использованием профессиональных косметических средств.
- 7.Технология выполнения фантазийного фото-, видео-, подиумного макияжей с использованием профессиональных косметических средств.
- 8.Технология выполнения свадебного фото-, видео-, подиумного макияжей с использованием профессиональных косметических средств.
9. Технология выполнения креативного фото-, видео-, подиумного макияжей с использованием профессиональных косметических средств.
- 10.Технология выполнения авангардного фото-, видео-, подиумного макияжей с использованием профессиональных косметических средств.
- 11.Технология выполнения классического фото-, видео-, подиумного макияжей с использованием профессиональных косметических средств.
- 12.История декоративной косметики и грима.
- 13.Отличие в наложении декоративной косметики и гримерных красок.
- 14.Стилевые направления в современной визажистике.
- 15.Назовите современные направления в макияже.
- 16.Характеристика моделей современного макияжа, разработанных художником визажистом.
- 17.Подготовительные работы дневного макияжа.
- 18.Заключительные работы дневного макияжа.
- 19.Определение цветотипа внешности клиента.
- 20.Охарактеризуйте законы цветометрии в макияже.
- 21.Особенности макияжа и грима при различных формах лица.
- 22.Коррекция деталей лица.
- 23.Коррекция деталей лица при помощи пудры.
- 24.Особенности макияжа при разных формах глаз.
- 25.Создание креативных образов для актеров театра.
- 26.Применение красок, аппликаций, постижерных средств в макияже.

27. Парфюмерно-косметические средства, инструменты и оборудование, необходимое для выполнения макияжа.
28. Санитарно-гигиенические нормы выполнения макияжа.
29. Профессиональные заболевания кожи.
30. Профессиональные инструменты и материалы в макияже.
31. Уход за инструментами и материалами.
32. Дезинфицирующие средства для обработки инструментов.
33. Средства профессиональной декоративной косметики, используемые в технологиях макияжа.
34. Применение цветового спектра при нанесении макияжа.
35. Последовательность выполнения макияжа.
36. Скульптурирование овала лица при выполнении макияжа.
37. Правила использования живописного приема грима.
38. Правила использование скульптурно-объемного приема грима.
39. Тонировка век с помощью теней.
40. Тонировка век с помощью айлайнера.
41. Последовательность нанесения теней и растушевка теней при выполнении макияжа.
42. Технология нанесения румян при коррекции лица.
43. Использование переходных цветов при гримировании лица.
44. Оформление и коррекция бровей.
45. Коррекция формы губ с использованием профессиональной косметики.
46. Изобразительные средства макияжа.
47. Технология нанесения классического дневного макияжа.
48. Технология выполнения повседневного макияжа, выполненного в прозрачных тонах.
49. Технология выполнения простого макияжа.
50. Технология выполнения сложного макияжа, построенного на контрастных тонах.
51. Тонирование, растушевка, грунтовка при выполнении макияжа.
52. Технология выполнения образного макияжа.
53. Технология выполнения мужского макияжа.
54. Технология выполнения свадебного макияжа.
55. Технология выполнения фантазийного макияжа.
56. Технология нанесения аквагрима.
57. Профессиональные требования к визажисту-стилисту.
58. Должностные обязанности администрации и обслуживающего персонала парикмахерской.
59. Основные требования, предъявляемые к планировке помещений парикмахерских, размещения в них оборудования и рабочих мест для визажистов-стилистов.
60. Санитарно-техническое оборудование парикмахерских.
61. Освещение и оборудование рабочего места визажиста-стилиста.
62. Требование к искусственному и естественному освещению в парикмахерских.

- 63. Создание креативных образов для актеров театра.
- 64. Применение красок, аппликаций, постижерных средств в макияже.
- 65. Изобразительных средств в работе над образным макияжем.
- 66. Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения фото макияжа.
- 67. Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения видео макияжа.
- 68. Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения подиумного макияжа
- 69. Дать характеристику косметических профессиональных средств визажиста.
- 70. Дать сравнительную характеристику зарубежных косметических средств для выполнения повседневного макияжа.