

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного  
образования имени Джульетты Якубович  
Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«17» января 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
Художественное творчество детей и взрослых

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки – Дополнительное образование детей и взрослых  
Квалификация выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная  
Курс – 3 курс (6 семестр)

Разработчики:

доцент Бирюков М.Ю.,

ст. преподаватель Назаров Г.Б.

Заведующий кафедрой  
дополнительного образования  
детей и взрослых

Федорищева С.П.

Протокол

№ 7 от «16» января 2024 г.

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Художественное творчество детей и взрослых» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №121 (с изменениями и дополнениями) и Профессионального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
<b>Общепрофессиональных компетенций</b>	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
<b>Профессиональных компетенций</b>	
ПК-4. Способен проектировать образовательные программы.	ПК-4.1. Знает образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание образовательных областей и средств реализации дополнительного образования в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии. ПК-4.2. Умеет составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик обучения и технологий; планировать этапы их реализации. ПК-4.3. Владеет способами проектирования и технологией реализации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик и

	технологий обучения, планировать этапы их проектирования учебного содержания и реализации
--	---

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Композиция как основа изобразительного искусства. Основные законы формальной композиции. Создание работы на заданную тему.	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Подготовка мультимедийных презентаций
Тема 2. Основные приемы и техники в рисунке. Выявление композиционного центра; применение законов «золотого сечения»; сюжетно-композиционный центр как основа изобразительного искусства.	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Контрольная работа
Промежуточная аттестация по дисциплине	ОПК-4 ПК-3	зачет (устный)

#### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-4	<p><b>знать:</b> соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития общества; основные законы формирования тональных отношений, композиционные законы, законы перспективной и линейной гармонии;</p> <p><b>уметь:</b> строить процесс обучения, воспитания и развития личности в системе среднего общего образования; конструировать учебно-методический комплекс по рисунку, живописи, композиции; осуществлять тематическое и календарное планирование, проектировать и осуществлять процесс обучения в соответствии с государственными образовательными стандартами, научными принципами и подходами; осуществлять самоанализ и самооценку педагогической деятельности с целью повышения своей профессиональной квалификации; использовать художественные средства для духовно-нравственного воспитания;</p> <p><b>владеть:</b> готовностью к конструированию содержания учебного материала для специалистов по дополнительному образованию работы с оборудованием, инструментами, средствами и материалами для выполнения графических работ; коммуникативными навыками, стратегией и культурой делового общения; способностью к анализу и обобщению общекультурной и профессиональной информации, навыками самоорганизации и самостоятельного выполнения профессиональных задач</p>

ПК-3	<p><b>знать:</b> приёмы изобразительности в работе со студентами для развития воображения, творческого мышления и творческой активности; актуальность кружковой работы.</p> <p><b>уметь:</b> организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p><b>владеть</b> многообразием техник нестандартного рисования для трудовой и творческой активности обучающихся; воспитывать целеустремленность, усидчивость для развития творческой самореализации личности.</p>
------	---

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение лабораторных работ – 24 занятия по 3 балла	72		
Самостоятельная работа	18		
Зачет	10		
<b>Итого</b>	<b>100</b>		

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено	

		минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Краткий обзор истории развития композиции.
2. О сущности творческого процесса.
3. Основные законы композиции.
4. Охарактеризуйте общие принципы обучения композиции.
5. Определите цели, содержание, принципы и средства обучения композиции.
6. Правила, приемы и средства композиции.
7. Охарактеризуйте основное правило композиции: сюжетно-композиционный центр.
8. Назовите закономерности выполнения композиции.
9. Охарактеризуйте основное правило композиции: о восприятии объектов изображения.
10. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
11. Законы композиционного построения.
12. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.

#### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций:**

1. Краткий обзор истории развития композиции.
2. Цели и содержание художественного образования.
3. История развития композиции эпохи Возрождения.
4. Правила приемы и средства композиции.
5. Формирование эстетического вкуса в процессе занятия композицией
6. Основные требования к творческой работе
7. Формирование представления о развитии изобразительного искусства
8. История развития натюрморта.
9. Композиция в графике.
10. Композиция книги.
11. Правила, приемы, и средства композиции.

#### **Вопросы для проведения контрольной работы:**

1. Охарактеризуйте особенности станковой композиции.
2. Охарактеризуйте композиционные особенности строения натюрморта.
3. Перечислите виды графики.
4. Перечислите жанры живописи.
5. Дайте понятие тональный масштаб. Укажите особенности его применения.
6. Дайте определение понятию стиль. Укажите особенности его применения.
7. Назовите требования к сюжетно-тематической композиции.

### **Задания для лабораторных работ:**

1. Охарактеризуйте этапы построения натюрморта на плоскости.
2. Расскажите о тональной гармонии.
3. Выявите основные стилистические особенности в создании современного натюрморта.
4. Охарактеризуйте основы цветовой композиции
5. Выберите одну из тем учебной программы. Подберите к ней учебный материал для проведения лабораторного занятия.
6. Разработайте разные композиционные решения одного и того же натюрморта.
7. Разработайте разные стилевые решения одного и того же натюрморта.
8. Проведите анализ композиции натюрморта.
9. Выявите базовые отличия в разных стилях изобразительного искусства.
10. Проведите анализ современной литературы по курсу «Основы композиции».

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)**

1. Средства композиции.
2. Система перспективы в композиции.
3. Виды анализа графических произведений.
4. О восприятии объектов изображения.
5. Метод самостоятельной работы, применяемый при развитии чувства пространства у студентов на занятиях основам композиции.
6. Материалы графики: классификация, состав, правила использования, правила хранения.
7. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.
8. Специфика развития колористического видения.
9. Как добиться эмоциональной выразительности в композиции.
10. Композиция в монументальном искусстве.
11. Теории формирования содержания художественного образа.
12. Культурно символическое значение цвета.
13. Основные принципы рисования с натуры.
14. Передача впечатления монументальности.
15. Особенности построения композиции, расположение главного на втором плане.
16. Особенности изучения художественных вопросов.
17. Особенности построения композиции, о параллельности в композиции.
18. Особенности построения композиции, асимметрия.
19. Особенности построения композиции, симметрия.
20. Особенности рисования с натуры интерьера и архитектурных сооружений.
21. Особенности построения композиции, сюжетно-композиционный центр.

22. Особенности построения композиции, ритм.
23. Краткий обзор истории развития композиции.
24. О сущности творческого процесса.
25. Основные законы композиции.
26. Охарактеризуйте общие принципы обучения композиции.
27. Определите цели, содержание, принципы и средства обучения композиции.
28. Правила, приемы и средства композиции.
29. Охарактеризуйте основное правило композиции: сюжетно-композиционный центр.
30. Назовите закономерности выполнения композиции.
31. Охарактеризуйте основное правило композиции: о восприятии объектов изображения.
32. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
33. Законы композиционного построения.
34. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции
35. Формат и структурная организация картинной плоскости.
36. Организация композиционного центра.
37. Закон равновесия в композиции.
38. Симметрия и асимметрия в композиции.
39. Статика и динамика в композиции.
40. Способы членения плоскости композиции.
41. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
42. Визуальный вес объектов композиции.
43. Закон контрастов и аналогий в композиции.
44. Средства гармонизации композиции.
45. Ритм как средство гармонизации композиции.
46. Пропорции как средство гармонизации композиции.
47. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
48. «Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
49. Масштаб как средство гармонизации композиции.
50. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
51. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
52. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
53. Выразительные средства графической композиции.
54. Форма как средство выражения художественного образа.
55. Стилизация и трансформация форм в композиции.
56. Стилизация по собственному признаку.
57. Стилизация по заданному признаку.
58. Стилизация по собственному и заданному признаку.



- 59.Методика создания символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку.
- 60.Фактура как средство выражения художественного образа.
- 61.Передача фактуры средствами графики.
- 62.Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
- 63.Виды цветовых композиций.
- 64.Ахроматические композиции.
- 65.Монохромия в композиции.
- 66.Полярные композиции.
- 67.Трехцветные композиции.
- 68.Многоцветные композиции.
- 69.Типы колорита в композиции.
- 70.Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции.
- 71.Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
- 72.Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
- 73.Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя.
- 74.Контрасты цвета в композиции.
- 75.Свет как выразительное средство композиции.
- 76.Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
- 77.Виды композиций.
- 78.Композиция станковой картины.
- 79.Приемы передачи пространства в станковой композиции.
- 80.Построение пространства по законам перспективы.
- 81.Анализ композиции академических произведений живописи и графики.
- 82.Композиция натюрморта.
- 83.Методика работы над композицией натюрморта.
- 84.Композиция интерьера.
- 85.Методика работы над композицией интерьера.
- 86.Композиция пейзажа.
- 87.Методика работы над композицией пейзажа.
- 88.Композиция портрета.
- 89.Методика работы над композицией портрета.
- 90.Композиция сюжетно-тематической картины.
- 91.Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины.
- 92.Правила построения многофигурной композиции.
- 93.Охарактеризуйте этапы построения натюрморта на плоскости.
- 94.Расскажите о тональной гармонии.
- 95.Выявите основные стилистические особенности в создании современного натюрморта.
- 96.Охарактеризуйте основы цветовой композиции
- 97.Выберите одну из тем учебной программы. Подберите к ней учебный материал для проведения лабораторного занятия.

98. Разработайте разные композиционные решения одного и того же натюрморта.
99. Разработайте разные стилевые решения одного и того же натюрморта.
100. Проведите анализ композиции натюрморта.
101. Выявите базовые отличия в разных стилях изобразительного искусства.
102. Проведите анализ современной литературы по курсу «Основы композиции».
103. Охарактеризуйте особенности станковой композиции.
104. Охарактеризуйте композиционные особенности строения натюрморта.
105. Перечислите виды графики.
106. Перечислите жанры живописи.
107. Дайте понятие тональный масштаб. Укажите особенности его применения.
108. Дайте определение понятию стиль. Укажите особенности его применения.
109. Назовите требования к сюжетно-тематической композиции.
110. Основные требования к творческой работе.
111. Формирование представления о развитии изобразительного искусства.
112. История развития натюрморта.
113. Композиция в графике.
114. Композиция книги.
115. Правила, приемы и средства композиции.
116. Современные исследования по живописи.