

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного  
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых



А.П. Кондратенко

17 января 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине «Колористика и цветоведение»**

По направлению подготовки 44.03.01 Профессиональное образование  
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки – Дополнительное образование детей и взрослых

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3 (6 семестр)

Разработчики:

доцент кафедры дополнительного  
образования детей и взрослых

Федорищева С.П.,

старший преподаватель

Великохатская Е.В.

Заведующий кафедрой

дополнительного образования  
детей и взрослых

 Федорищева С.П.

Протокол

от «16» января 2024 г. № 7

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Колористика и цветоведение» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №121 (с изменениями и дополнениями) и Профессионального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-4. Способен проектировать образовательные программы.	ПК-4.1. Знает образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание образовательных областей и средств реализации дополнительного образования в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии. ПК-4.2. Умеет составлять

	<p>образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик обучения и технологий; планировать этапы их реализации</p> <p>ПК-4.3. Владеет способами проектирования и технологией реализации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик и технологий обучения, планировать этапы их проектирования учебного содержания и реализации</p>
--	---

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Основы цветоведения	ОПК-8	Опрос, подготовка мультимедийных презентаций, реферат, конспект.
Раздел 2. Колористика в индустрии красоты	ПК-4	Выполнение практических заданий на лабораторных занятиях, презентация, опрос.
Текущая аттестация	ОПК-8 ПК-4	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-8 ПК-4	Экзамен

#### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-8	<p><b>Знает:</b> основные подходы к клиентоориентированному оказанию качественных услуг в индустрии красоты; теории целостного технологического процесса и практику их реализации в процессе профессиональной деятельности; профессиональную лексику; способы профессионального самопознания и саморазвития.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять процесс обучения, воспитания и развития личности в системе профессионального образования, конструировать учебно-методический комплекс по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осуществлять самоанализ и самооценку профессиональной деятельности с целью повышения своей профессиональной квалификации.</p> <p><b>Владеет навыками:</b> проектирования, анализа, реализации, оценивания и корректировки технологического процесса во время профессиональной деятельности.</p>
ПК-4	<p><b>Знает:</b> подходы к конструированию содержания и структуры технологических процессов в области окрашивания волос, основные группы красителей для волос и их характеристики.</p> <p><b>Умеет:</b> проектировать профессиональные программы по колористике и цветоведению, осуществлять процесс преподавания в профессиональной</p>

	<p>деятельности; определять и формулировать цели и задачи практической профессиональной деятельности; решать задачи по колористике.</p> <p><b>Владеет</b> навыками: преподавательской деятельности с использованием современных методов.</p>
--	--

## 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	-		
Выполнение и защита лабораторных работ	50		
Самостоятельная работа	20		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	30		
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но	

		пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля ( типовые)

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий, решения задач, письменных проверочных работ по дисциплине, выполнения практических заданий, составления технологических карт. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);
- подготовка докладов с презентациями;
- разработка технологических карт.

#### Вопросы для устного опроса:

1. Дать определение цвета.
2. Раскрыть условия восприятия света.
3. Раскрыть понятия «хроматические» и «ахроматические» цвета.

4. Дать характеристику хроматическим цветам.
5. Раскрыть понятие нейтрализации цвета.
6. Проанализировать хроматический круг, дать определение первичным, вторичным, третичным цветам.
7. Сформулировать понятие цветового контраста.
8. Дать определение «цветовая гармония», привести примеры цветовой гармонии.
9. Охарактеризовать гармонии ахроматических цветов, монохромную гармонию, гармонию комплементарных цветов, аналогичных или родственных цветов, трехцветную гармонию, гармонию разделённых комплементарных цветов, четырехцветную гармонию комплементарных цветов.
10. Проанализировать роль цвета в парикмахерском искусстве.
11. Зарисовать схему «Строение волоса».
12. Охарактеризовать фазы роста волос.
13. Охарактеризовать химический состав волос, пигментацию волос.
14. Сделать сравнительный анализ седого, натурально-окрашенного и искусственно окрашенного волоса.

#### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций:**

1. Характеристика красителей первой группы и их применение.
2. Характеристика красителей второй группы и их применение.
3. Характеристика красителей третьей группы и их применение.
4. Анализ профессиональных красителей для волос современных фирм-производителей (фирма-производитель по выбору студента).
5. Анализ профессиональных средств по уходу за волосами
6. Анализ современных видов окрашивания волос

#### **Вопросы для проведения контрольной работы:**

1. Теория возникновения цвета.
2. Цветовой круг.
3. Классификация цвета.
4. Сочетаемость цвета.
5. Цветовые гармонии
6. Нейтрализация цвета.
7. Психология цвета.
8. Подготовка красящего состава для окрашивания волос первой группой красителей.
9. Подготовка красящего состава для окрашивания волос второй группой красителей.
10. Подготовка красящего состава для окрашивания волос третьей группой красителей.
11. Декапирование волос.
12. Нейтрализация нежелательных оттенков на волосах.

**Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-8  
(Примерный вариант тестовых заданий)**

*1. Выбрать правильный вариант ответа*

1. Физическую природу цвета характеризует следующее высказывание (выберите 1 вариант ответа)

- а) цветовые волны воздействуют на организм человека, вызывая изменения давления, пульса, температуры.
- б) цвет и его сочетания могут оказывать влияние на эмоциональное состояние человека.
- в) цвет представляет собой электромагнитные колебания, которые вызывают определенные ощущения в зрительном органе человека.
- г) цвет – это субъективное представление человека об окраске предметов

2. Ахроматический цвет – это (выберите 1 вариант ответа)

- а) черный
- б) светло-зеленый
- в) темно-коричневый
- г) светло-синий
- д) красно-фиолетовый
- е) темно-желтый.

3. К теплым цветам относится (выберите 1 вариант ответа)

- а) голубой
- б) сине-фиолетовый
- в) фиолетово-красный
- г) темно-синий
- д) желто-оранжевый.

4. Самый сильный цветовой контраст представляет следующее сочетание цветов: (выберите 1 вариант ответа)

- а) красный, оранжевый, желтый.
- б) красный, синий, желтый.
- в) красный, зеленый
- г) красный, белый, оранжевый.

5. В гармонию родственных цветов для данного сочетания НЕ входит: (выберите 1 вариант ответа)

- а) желтый
- б) белый
- в) светло-оранжевый.
- г) красно-оранжевый.
- д) желто-зеленый.

6. В наибольшей степени подходят к красному цвету следующие

эмоциональные ассоциации: (выберите 1 вариант ответа)

- а) гнев, радость, энергия
- б) покой, стабильность, печаль
- в) оптимизм, радость, возвышенность
- г) достоинство, мрачность, таинственность.

7. Это явление возникает на границе двух смежных цветовых тонов... (выберите 1 вариант ответа)

- а) одновременный цветовой контраст
- б) последовательный контраст
- в) пограничный цветовой контраст
- г) смешение цвета.

8. К холодной цветовой гамме относятся следующие цветовые сочетания: (выберите 1 вариант ответа)

- а) красный, оранжевый, коричневый, зеленый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный
- в) зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный
- г) белый, оранжевый, бежевый, коричневый.

9. Ученый, впервые систематизировавший цвета (выберите 1 вариант ответа)

- а) Б.В. Оствальд
- б) М.В. Ломоносов
- в) И. Ньютон
- г) В.В. Кандинский.

10. В основные признаки цвета НЕ входит: (выберите 1 вариант ответа)

- а) светлота (яркость)
- б) насыщенность
- в) ахроматический вариант
- г) цветовой тон.

2. Закончить определение

11. Монохромная гармония – это..... (допишите определение).

12. Сравнительная степень приближения данного цвета к белому – это.... (допишите определение).

13. Предметы, не испускающие собственного света, отражают некоторую часть падающего на них света и его часть (допишите пропущенное слово).

14. Цветовое решение композиции должно соответствовать его ..... решению и назначению (допишите пропущенное слово).



15. Существует четыре группы цветовых гармоний (допишите вид гармонии)

а) однотоновые гармонии

б) родственные гармонии

в).....

г) гармонии контрастных и дополнительных цветов.

16. Колебание цветового тона в рамках  $1/8$  круга – это ..... интервал (допишите пропущенное слово).

17. Сочетание и качества цветов, при которых они не кажутся чужими один другому, и не один из них не преобладает над другим понимается как ..... (допишите определение).

18. Все многообразие используемых в решении тональных различий должно тяготеть к ..... основным тонам, как бы расслаиваться на основные группы, чтобы изображение не теряло читаемости (допишите пропущенное слово).

19. В основе ..... гармонических сочетаний лежит какой-либо один тон (цвет), варьируемый лишь по светлоте и насыщенности (допишите пропущенное слово).

20. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности называется ..... (допишите определение).

21. Границами видимого (глазом человека) диапазона принято считать ультрафиолетовую световую волну (длина волны \_\_\_\_\_ нм) и инфракрасную световую волну (длина волны \_\_\_\_\_ нм). (допишите определение).

22. .... - это свойство цвета, указывающее на его сходство с каким-либо спектральным цветом или оттенком пурпурного цвета.

23. Ряд гармонически взаимосвязанных цветов, относящийся к определенному типу (подтипу) цветовых гармоний и используемый при создании произведений разных видов искусств, предметного художественного творчества и дизайна, называется ..... (допишите определение).

24. Цвета с более высокими показателями ..... выступают, ..... цвета уходят на задний план (допишите определение).

25. Если значения яркости и насыщенности у двух цветов одинаковы, то теплые оттенки будут казаться боле ..... (допишите определение).

## **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-8**

Создать комплект экзаменационных заданий (пример):

1. Создание на основе первичных цветов СМУ 12-ти ступенный цветовой круг средствами ручной цветовой графики.
2. Разработать ахроматические и цветовые шкалы с постепенным ступенчатым изменением по светлоте, насыщенности и цветовому тону;
3. Разработать варианты цветовых сочетаний с различными степенями контраста по светлоте, насыщенности и цветовому тону;
4. Создать варианты цветовой композиции с использованием различных схем цветовой гармонизации.

## **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-4**

1. Зарисовать схему «Строение волоса».
2. Сделать сравнительный анализ седого, натурально-окрашенного и искусственно-окрашенного волоса. Результаты анализа занести в таблицу.
3. Проанализировать хроматический круг, дать характеристику первичным, вторичным, третичным цветам, составить палитру оттенков, получившихся при смешении цветов. Путем смешивания определенных цветов, добиться получения бежево-коричневой палитры; разбеленные и затемненные цвета.
4. Составить таблицу противополоцветов.
5. На примере профессиональной карты фирмы Эстель охарактеризовать натуральный и экстранатуральный (вертикальный) ряд карты. Изобразить схематически краскарту.
6. Используя цветовой круг краскарты, определить, путем смешивания каких цветов можно получить различные бежевые цветовые оттенки? Из каких цветов состоит черный цвет?
7. Изучить палитру микстонов. Составить формулы получения модных оттенков, используя только цвета натурального ряда и микстоны.
8. Учитывая правила подбора цвета красителя с учетом индивидуальных особенностей кожи, глаз, волос и внешности, подобрать краситель для клиента; определить нормы расхода препаратов в зависимости от длины волос.
9. Разработать инструкционно-технологическую карту по теме «Окрашивание волос 3-й группой красителей».
10. Выполнить окрашивание на модели.
11. Решить задачу: база: натуральные волосы 6.0, длина средняя, желаемый результат - 8.65 (проанализировать процесс этапов осветления волос, тонирования волос, составить решение задачи, записать выводы). Данное окрашивание выполнить на модели.
12. Составить таблицу «Браки в окраске волос и их устранение».

13. Составить рецепты по уходу за обесцвеченными и осветленными волосами народными средствами.

14. Подобрать перечень профессиональных средств по уходу за обесцвеченными и осветленными волосами.

15. Выполнить лечение блондированных волос на моделях профессиональными средствами.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Вопросы к экзамену**

#### **ОПК-8**

1. Предмет изучения дисциплины «Цветоведение».
2. Связь цветоведения с другими науками.
3. Какие задачи решает дисциплина «Цветоведение и колористика»?
4. Какую роль играет цвет в жизнедеятельности человека?.
5. Свет и цвет. Основные характеристики цвета.
6. Роль цветоведения с профессиональной деятельностью специалиста в области прикладной эстетики.
7. Определение цвета. Волновая характеристика цвета.
8. Основные характеристики цвета.
9. Цветовое тело. Различные модели цветового тела (Манселл, Рунге и т.д.).
10. Трехкомпонентная теория цвета.
11. Смещение цветов.
12. Цветовой круг. Основные и составные цвета.
13. Дополнительные цвета.
14. Правила получения составных цветов. Получение составных фиолетового и зелёного цветов.
15. Цветовой круг на основе цветового треугольника.
16. Цветовой спектр его особенности.
17. Цветовая индукция. Меры по устранению цветовой индукции.
18. Понятие хроматических цветов.
19. Понятие ахроматических цветов.
20. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.
21. Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная ) гармония.
22. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.
23. Понятие гармонии. Полярная гармония.
24. Понятие гармонии. Родственно-контрастные цвета.
25. Теория контрастов Иоханнеса Иттена.
26. Различные цветовые модели.
27. Источники света, характеристика искусственных источников света.
28. Светотень, зона освещённости – полутень.

29. Влияние положения источников света на восприятие предмета, характеристика типа освещённости – контражур и контрастное освещение.
30. Светотень, зона освещённости – рефлекс.
31. Ахроматические цвета, виды их получения.
32. Источники света, характеристика естественных источников света.
33. Способы изменения свойств ахроматических цветов с градацией.
34. Влияние положения источников света на восприятие предмета, характеристика типа освещённости – фронтальное и боковое освещение
35. Понятие цветового диапазона.
36. Тональный контраст.
37. Количественный контраст.
38. Краевой контраст.
39. Цветовой контраст.
40. Контраст по тепло-холодности.
41. Контраст по насыщенности.
42. Симультаный контраст.
43. Принцип оптического смешения.
44. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.
45. Принципы гармонизации цветов.
46. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
47. Колористическое единство композиции.
48. Особенности восприятия предмета.
49. Чем продиктована необходимость систематизации цветов?
50. В чём отличительная особенность цветового круга Леонардо да Винчи?
51. Что представляет собой свет с точки зрения физики?
52. Свет. Измерение силы света.
53. Влияние света на формообразование.
54. Почему мы видим различные цвета предметов?
55. Инфракрасные световые волны.
56. Ультрафиолетовые световые волны.
57. Какие три группы цвета в спектре различает человеческий глаз?
58. Как работает механизм зрительного восприятия?
59. Систематика и восприятие цвета.
60. В чём различие цветовых кругов Ньютона и Грассмана?
61. Определение тона и его характеристики. У какого цвета не бывает тёплых полутонов?
62. Характеристика природных теплых и холодных полутонов.
63. Определение тона в композиции.
64. Гармонические сочетания цветов
65. Цветовая гармония.
66. Какие характеристики цвета учитываются в цветовой гармонии?
67. В чём отличительная особенность цветовых сочетаний?
68. В чём заключается классическая цветовая триада?

69. В чём различие аналоговой триады и основной?

70. Виды цветовых гармоний.

#### ПК-4.

1. Строение волоса.
2. Химическое строение волоса.
3. Виды пигмента.
4. Глубина тона волос.
5. «Натуральный ряд» волос.
6. Оттенок волос.
7. «Направление цвета» волос.
8. Фазы роста волоса.
9. Физические свойства волоса.
10. Характеристики здоровых и поврежденных волос.
11. Содержание краскарты (на примере краскарты Эстель).
12. Анализ карт различных фирм-производителей профессиональных красителей для волос.
13. Окислители и их характеристика.
14. Применение окислителей в различных видах окрашивания. Влияние окислителя на цвет окрашенных волос.
15. Микстоны и их назначение.
16. Окрашивание волос как химический процесс.
17. Особенности окрашивания толстых и тонких волос.
18. Сезонная теория цвета и ее применение в окрашивании волос.
19. Подбор цвета волос клиенту.
20. Расчет красителя и окислителя при окрашивании волос.
21. Составление индивидуальной карты клиента.
22. Составление технологических карт окрашивания волос.
23. I группа красителей, характеристика.
24. Назначение I группы красителей.
25. Технология окрашивания I группой красителей.
26. Первичное окрашивание волос I группой красителей.
27. Прикорневое (вторичное) окрашивание волос I группой красителей.
28. «Фон осветления» волос.
29. II группа красителей, характеристика.
30. Назначение II группы красителей.
31. Технология окрашивания II группой красителей. Первичное окрашивание.
32. Вторичное окрашивание II группой красителей.
33. III группа красителей, характеристика и назначение.
34. Технология окрашивания III группой красителей.
35. Использование физических красителей в уходе за волосами.
36. VI группа красителей, характеристика и назначение.

37. Технология окрашивания VI группой красителей.
38. Красители прямого действия: характеристика, назначение.
39. Окрашивания седых волос (классическое).
40. Пигментация как технология окрашивания.
41. Предпигментация как технология окрашивания седых волос.
42. Особенности окрашивания обесцвеченных и блондированных волос.
43. Предпигментация как технология окрашивания обесцвеченных волос.
44. Технология окрашивания волос «тон в тон».
45. Окрашивание рыжих волос в светлые тона других оттенков.
46. Технология выхода из черных оттенков волос.
47. Технологии окрашивания волос в несколько цветов.
48. Способы окрашивания волос: технология мелирования.
49. Способы окрашивания волос: технология колорирования.
50. Способы окрашивания волос: технология: брондирование.
51. Технология окрашивания волос с применением микстонов.
52. Создание структуры и рельефа прически с помощью цвета.
53. Технология окрашивания волос красителями прямого действия.
54. Браки и недостатки при окрашивании волос.
55. Причины неудачного окрашивания волос: меры предупреждения.
56. Способы устранения неудачного окрашивания волос.
57. Декапирование волос.
58. Технология частичного осветления волос.
59. Процедуры по уходу и лечению окрашенных волос.
60. Профессиональные препараты для ухода и лечения окрашенных волос.
61. Народные средства для восстановления волос.
62. Процедуры по восстановлению волос после окрашивания различными видами красителей.
63. Экранирование волос: технология выполнения.
64. Ламинирование волос: технология выполнения.
65. Решение технологических задач. (Примерное условие задачи: база: натуральные волосы 6.0, длина средняя, желаемый результат - 8.65 (проанализировать процесс этапов осветления волос, тонирования волос, составить решение задачи, записать выводы).
66. Составление таблицы «Браки в окраске волос и их устранение».
67. Составление рецептур по уходу за обесцвеченными и осветленными волосами народными средствами.
68. Составление рецептур по уходу за обесцвеченными и осветленными волосами профессиональными средствами.
69. Подбор профессиональных средств по уходу за окрашенными волосами.
70. Инновационные технологии в окрашивании волос.

## ГЛОССАРИЙ

**Ахроматические цвета** – цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте.

**Блестящие поверхности** – поверхности, имеющие блики, кажущиеся с разных направлений различно окрашенными и разно- освещенными.

**Восприятие** – личный образ предмета, явления либо процесса, воздействующего на анализатор либо систему анализаторов (употребляются также определения "образ восприятия", "перцептивный образ"); процесс формирования этого вида (употребляются также определения "перцепция", "перцептивный процесс").

**Выразительность** – качество художественного произведения, связанное с умением художника заострить, выделить свойственное в изображаемом явлении, сконцентрировать его с целью воздействия на зрителя.

**Гармония** (от греч. "harmonia" – "связь", "стройность", "соразмерность").

**Цветовая гармония** – закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную, психическую оценку с учетом всех их главных черт: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера. Выделяют следующие признаки цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, возвышенное, красивое, необходимость, порядок.

**Доминанта** (от лат. "доминирование", "господствование") цветовая – это доминирование какого-нибудь цвета в художественном произведении, избранного для определенных целей. К примеру, для создания и передачи настроения, времени суток, поры года и т.п.. Доминирующий цвет влияет на зрителя наравне с композицией.

**Декоративность** – высококачественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем.

**Динамика цветовая** – это нарастание, усиление какого-то свойства цвета.

**Цветовое зрение, цветовосприятие** – способность глаза различать цвета, чувствовать отличия в спектральном составе видимых излучений и в расцветке предметов.

**Иррадиация** – кажущееся изменение площади цветового пятна, окруженного фоном, отличающимся от пятна по светлоте.

**Колористика** (от латинского "Color" – цвет) – раздел науки о цвете, изучающий теорию внедрения цвета на практике в человеческой деятельности.

**Колорит** (итал. "colorito", от лат. "Color" – краска, цвет) – система, цветовых тонов, их сочетаний и отношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство. Колорит – важный компонент художественного вида. Колорит также является одним из средств,

художественной выразительности в произведении искусства, т.к. отражает особенность и внутреннее состояние художника, его эмоционально-эстетическое отношение к предмету изображения. Выделяют последующие главные виды колорита: разбеленный, зачерненный, приглушенный, насыщенный.

**Комбинаторика** (от лат. "соединять") – тип упражнений в каких, как мы с вами постоянно говорим, разные сочетания, составляются из данных частей (напр. цветовых) по определенным условиям.

**Константность восприятия** – способность принимать устойчивыми и постоянными предмет, его размеры, форму, светлоту, цвет независимо от происходящих с ним конфигураций (удаление от зрителя, изменение освещения, воздействие среды и др.).

**Контраст** (от французского "contraste") – резко выраженная противоположность. Контраст – сравнение 2-ух, противоположных свойств, способствующее их усилению. Контраст – мера индукции, т.е. мера различия цветов. Контраст усиливает воздействие цветов друг на друга. Чем больше контраст, тем больше индукция. Контрасты делятся на два вида: ахроматические и хроматические (цветовые). Черное пятно рядом со светлым представляется еще больше темным, и напротив, светлое от соседства с темным вроде бы светлеет (ахроматический контраст). Если расположить рядом два дополнительных цвета, их цветовая насыщенность будет более интенсивна (хроматический контраст).

**Круг цветовой** – система цветов, в которой цветовое разнообразие упорядочено на основании принятой закономерности. Цветовой круг может быть применен как инструмент для приблизительного расчета результатов смешения цветов, для определения интервалов между цветами при подборе цветовых сочетаний.

**Локальный цвет** – цвет, соответствующий для данного предмета (его расцветка) и не претерпевший никаких изменений.

**Матовые поверхности** – поверхности, диффузно отражающие свет, кажущиеся идентично колоритными с разных направлений.

**Моделировка** – в изобразительном искусстве: передача объемно-пластических и пространственных параметров предметного мира средством, как мы выражаемся, светотеневых градаций (живопись, графика) либо соответственной пластикой, трехмерных форм (статуя и рельеф). Обратите внимание на то, что моделировка обычно осуществляется с учетом перспективы, в живописи же, при помощи неразрывно связанных со светотеню цветовых градаций.

**Насыщенность цвета** – степень отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического, измеряемая числом порогов различения  $n$  от данного цвета до ахроматического.

**Нюанс** (франц. "nuance" – "колер", "переход") – узкий переход одного цветового тона в другой, одной светотеневой градации в другую. Совокупность цветов (нюансировка) применяется для более четкой моделировки объекта изображения.



**Одновременный контраст** – изменение цвета под воздействием окружающих цветов.

**Главные цвета** – три цвета (красный, зеленый и синий). Методом смешения этих 3-х цветов можно получить более насыщенные цвета других цветовых тонов.

**Отношения цветовые** – это количественные различия меж цветами во всех их свойствах (по яркости, тону, насыщенности, плотности и др.).

**Оттенок** – отличие в красках по светлоте, насыщенности и цветовому тону.

**Поверхностный цвет** – цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета; это практически всегда также цвет фронтального плана. Всем известно о том, что поверхностный цвет позволяет показать характеристики поверхности предмета с большей достоверностью.

**Пограничный контраст** – цветовой контраст, наблюдаемый по граням соприкосновения цветовых пятен.

**Плоскостной цвет** – принадлежащий какой-нибудь поверхности, особенности фактуры которой не распознаются визуально, к примеру, цвет стенки на заднем плане.

**Последовательный контраст** – изменение цвета в следствии первичного воздействия на глаз других цветов.

**Пространственный цвет** – бесфактурный цвет, характеризующий предметно-пространственные ситуации. К примеру, цвет удаленных объектов и среды (небо, вода).

**Пурпурные цвета** – цвета, получающиеся от смешения крайних спектральных цветов – красного и фиолетового.

**Равновесие цветовых пятен** – это такое их соотношение, которое вызывает восприятие устойчивости всего цветового построения.

**Ритм** – равномерное размещение размерных частей, порядок, сочетание линий, объемов, плоскостей, цветовых тонов. Ритм – это одна из особенностей композиционного построения произведений. Простой вид ритма представляет собой равномерное чередование либо повторение каких-то частей (предметов, форм, цветовых пятен и т.д.). В произведениях искусства проявление ритма бывает более сложным. Необходимо подчеркнуть то, что тут он нередко содействует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему наконец-то достигается большая целостность и согласованность частей композиции, усиливается ее воздействие на зрителя.

**Цветовой ряд** – это последовательность цветов, у которой хотя бы одна черта общая, а другие меняются. Выделяют последующие виды рядов: ряды по яркости (светлоте); ряды по насыщенности (чистоте); ряды по цветовому тону.

**Свет** – лучистая энергия, воспринимаемая глазом, делающая мир вокруг нас видимым. Все знают то, что свет –это электромагнитное волновое движение.

**Светлота** – степень отличия данного цвета от черного, измеряемая числом порогов различения  $n$  от данного цвета до темного. Светлота – это признак, определяющий цвет как светлый либо темный. В цветовом круге большей светлотой обладает желтый цвет, а меньшей – фиолетовый.

**Синестезия** (от греч. "synaesthesia" – "соощущение") – явление восприятия, когда при раздражении одного органа эмоций наряду со специфичными для него чувствами появляются и чувства, надлежащие другим органам эмоций. К примеру, при звуках музыки появляется чувство цвета, либо при наблюдении цвета представляются какие-либо звуки, осязательные либо вкусовые чувства и т.д.

**Спектр** – последовательность цветов, на которые разлагается световой поток, проходящий через призму. Спектр впервые был получен Ньютоном.

**Статика цветовая** – такой случай цветового равновесия, для которого свойственна полная остановка движения, состояние покоя либо неподвижности.

**Теплые цвета** – красный, красно-оранжевый, оранжевый, желто-оранжевые, желто-зеленые.

**Тон цветовой** – качество цвета, в отношении которого этот цвет можно приравнять к одному из цветов спектральных либо пурпурных. Цветовой тон – это качество цвета, позволяющее дать ему название (зеленый, желтый, синий и т.д.). Измеряется длиной волны преобладающего в диапазоне данного цвета излучения. Несомненно, стоит упомянуть то, что ахроматические цвета не имеют цветового тона.

**Фактура** (лат. "faktura" – "обработка", "строение") – тип поверхности художественного произведения, ее обработки.

**Холодные цвета** – цвета голубо-зеленые, голубые, голубо-синие, синие и сине-фиолетовые.

**Хроматические цвета** – цвета, имеющие цветовой тон, к ним относятся все спектральные и многие природные цвета.

**Цвет** – чувство, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света. Необходимо подчеркнуть то, что цвет – свойство всех вещественных объектов излучать и отражать световые волны определенной части диапазона. Необходимо отметить то, что цвет (от лат. "color" – "цвет") – один из главных средств изобразительного искусства, который в единстве со светлотой передает вещественные характеристики, (свойства) предметного мира.

**Цветоведение** – это всеохватывающая наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии и смежных с ними, изучающих природный парадокс цвета, и совокупности данных философии, эстетики, теории и истории искусства, этнографии, филологии, теории и истории литературы, изучающих, в конце концов, цвет как явление культуры. Само-собой разумеется, круг наук, на которых также базируется цветоведение, расширяется, с течением времени в него добавляются химия, биология, педагогика и т.д.

**Цветовая композиция** – это сочетание цветовых пятен на плоскости, в пространстве, организованное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие. Выделяют четыре типа цветовых композиций: 1) полярная, которая строится на 2-ух контрастных либо дополнительных цветов; 2) трехцветная, в ней основными являются три хроматических цвета; 3) многоцветная строит из 4 и более цветов.

**Чистота цвета** – доля чистого спектрального цвета в общей массе данного цвета. Надо сказать то, что самые чистые цвета – спектральные.

**Шкала цветовая равно ступенчатая** – ряд тонального перехода, идущего по степени равномерного возрастания либо убывания какого-нибудь цветового свойства.