

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени Джульетты
Якубович

А.П. Кондратенко
«14» января 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
История моды и культура костюма

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки – Дополнительное образование детей и взрослых
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 2 курс (3 семестр)

Разработчики:
доцент Федорищева С.П.,
ст. преподаватель Божко Е. А.

Заведующий кафедрой
дополнительного образования
детей и взрослых
С.П. Федорищева

Протокол
от «16» января 2024 г. №7

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История моды и культура костюма» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №121 (с изменениями и дополнениями) и Профессионального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
универсальные	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
профессиональные	
Тип задач профессиональной деятельности: <i>культурно-просветительский</i>	
ПК-6. Способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности	ПК-6.1. Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности ПК-6.2. Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий ПК-6.3. Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности,

	использовать культурно- образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Развитие моды от зарождения до античности. Развитие западноевропейской моды.	УК-5	Выполнение практических заданий, подготовка реферата, подготовка доклада, подготовка презентации, контрольная работа.
Раздел 2. Европейская мода второй половины XIX - начала XX века. Мода восточных народов.	ПК-6	Выполнение практических заданий, подготовка реферата, подготовка презентации.
Промежуточная аттестация	УК-5, ПК-6	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p>знать: характерные, стилевые, жанровые особенности моды различных эпох и культур;</p> <p>уметь: определять исторические эпохи, стилевые направления; воплощать в современные образы;</p> <p>владеть: навыками изучения современной профессиональной литературы; самоорганизации и самостоятельного выполнения профессиональных задач, способностью к анализу и обобщению общекультурной и профессиональной информации.</p>
ПК-6	<p>знать: исторические аспекты возникновения моды; зарождение моды; место и роль моды в развитии мировой культуры; характерные, стилевые, жанровые особенности моды различных эпох и культур; первоисточники искусствоведческой литературы;</p> <p>уметь: развивать общую культуру, творческие способности, инициативность и самостоятельность в процессе выполнения творческой работы; осуществлять самоанализ и самооценку практической деятельности с целью повышения своей профессиональной квалификации; исследовать моду исторических мировых эпох; отличать особенности этапов зарождения моды; воспроизводить современные образы на основе исторических.</p> <p>владеть: навыками применения материала по истории моды в профессиональной деятельности.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
3 семестр	ОФО	О-ЗФО	ЗФО

Выполнение практических заданий (всего 15 занятий по 5 баллов)	75		
Самостоятельная работа: выполнения домашнего задания (конспект);	5		
подготовка доклада;	5		
подготовка презентации	5		
Экзамен	10		
Итого:	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы	

		не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

2024-2025 учебный год

Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

Экзамен (устный) по дисциплине «История моды и культура костюма»

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки – Дополнительное образование детей и взрослых
ОФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Характеристика костюма первобытных людей.
2. Особенности моды и идеалов красоты Древнего Египта.
3. Характеристика женского и мужского национального русского костюма.

Утверждено на заседании кафедры, протокол №__ от «__» _____ 2024 г.

И.о. заведующего кафедрой _____

С.П. Федорищева

Экзаменатор _____

Е.А. Божко

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Проанализируйте костюм времен палеолита.
2. Раскройте особенности развития моды Древнего Египта.
3. Дайте характеристику женских и мужских костюмов Древней Греции.
4. Дайте характеристику женских и мужских костюмов Древнего Рима.
5. Дайте характеристику моды Средневековья.
6. Проанализируйте особенности моды в Италии эпохи Ренессанса.
7. Опишите моду в стиле барокко и рококо. Выполните сравнительную характеристику стилей.
8. Дайте характеристику моды стиля ампир.
9. Охарактеризуйте особенности моды стиля модерн и постмодерн.
10. Дайте характеристику моды в Древней Руси.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Мода и образы первобытных людей.
2. Мода и образы Древнего Египта.
3. Мода и образы Древней Греции.
4. Мода и образы Древнего Рима.
5. Мода и образы Междуречья.
6. Мода и образы варварских племен и народностей.
7. Мода и образы Средневековья.
8. Мода и образы эпохи Возрождения.
9. Мода и образы эпохи барокко.
10. Мода и образы эпохи рококо.
11. Мода и образы стиля ампир.
12. Мода и образы стиля бидермейер.
13. Мода и образы древнего востока.
14. Мода и образы царской России.

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Проанализируйте особенности зарождения костюма времен палеолита.
2. Раскройте особенности моды и идеалов красоты Древнего Египта.
3. Охарактеризуйте моду Древней Греции.
4. Дайте характеристику моде Древнего Рима.
5. Дайте характеристику моды Средневековья.
6. Проанализируйте особенности моды и женского идеала красоты в Италии эпохи Ренессанса.

7. Опишите моду в стиле барокко. Особенности женских, мужских причесок и костюма.
8. Дайте характеристику моды стиля ампир.
9. Охарактеризуйте особенности моды стиля модерн.
10. Дайте характеристику моды царской России.
11. Составьте кроссворд из 10 вопросов по любой тематике из раздела №1, 2.
12. Выполните эскиз исторического образа на любую тематику из раздела № 1, 2.

Практические задания:

1. Опишите особенности индивидуального подбора и дизайна прически Древнего Египта.
2. Опишите особенности индивидуального подбора и дизайна прически Древней Греции.
3. Опишите особенности индивидуального подбора и дизайна прически Древнего Востока.
4. Опишите особенности индивидуального подбора и дизайна прически эпохи Средневековья.
5. Опишите особенности индивидуального подбора и дизайна прически эпохи Возрождения.
6. Опишите особенности индивидуального подбора и дизайна прически эпохи барокко.
7. Опишите особенности индивидуального подбора и дизайна прически эпохи рококо.
8. Опишите особенности индивидуального подбора и дизайна прически стиля ампир.
9. Опишите особенности индивидуального подбора и дизайна прически.
10. Опишите особенности индивидуального подбора и дизайна прически стиля бидермейер.
11. Опишите особенности индивидуального подбора и дизайна прически стиля модерн.
12. Опишите особенности индивидуального подбора и дизайна прически.
13. Опишите особенности индивидуального подбора и дизайна прически стиля постмодерн.
14. Опишите особенности индивидуального подбора и дизайна прически старорусского стиля.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Особенности костюма во времена палеолита.
2. Характеристика костюма первобытных людей.
3. Особенности моды и идеалов красоты Древнего Египта.

4. Характеристика мужского костюма Древнего Египта.
5. Характеристика женского костюма Древнего Египта.
6. Характеристика детской моды Древнего Египта.
7. Общие характерные черты египетских женских причесок.
8. Общие характерные черты египетских мужских причесок.
9. Общие характерные черты египетской детской моды.
10. Особенности изготовления и формы париков Древнего Египта.
11. Особенности использования декора, аксессуаров в моде Древнего Египта.
12. Особенности использования косметики в Древнем Египте.
13. Мода Древней Греции.
14. Характеристика моды Древней Греции.
15. Характеристика мужской моды Древней Греции.
16. Характеристика женской моды Древней Греции.
17. Характеристика и отличия костюма Древней Греции и Древнего Рима.
18. Общие характерные черты греческой детской моды.
19. Особенности использования декора, аксессуаров в моде Древней Греции.
20. Особенности использования косметики в Древней Греции.
21. Характеристика моды Древнего Рима.
22. Характеристика женской моды Древнего Рима.
23. Характеристика мужской моды Древнего Рима.
24. Общие характерные черты римской детской моды.
25. Особенности использования декора, аксессуаров в моде Древнем Риме.
26. Особенности использования косметики в Древнем Риме.
27. Характеристика и особенности женских костюмов варварских племен и народностей.
28. Характеристика и особенности мужских костюмов варварских племен и народностей.
29. Характеристика мужской моды Средневековья. Особенности оформления бород и усов.
30. Характерные черты женской моды Средневековья.
31. Религиозные условия развития женского образа Средневековья.
32. Общие характерные черты средневековой детской моды.
33. Особенности использования декора, аксессуаров в моде Средневековья.
34. Особенности использования косметики в Средневековье.
35. Мода романского периода Средневековья.
36. Мода готического периода Средневековья.
37. Особенности моды и женского идеала красоты в Италии эпохи Ренессанса.
38. Мода немецкого Ренессанса.

39. Особенности женских и мужских причесок в Германии эпохи Ренессанса.
40. Характерные черты моды в Италии эпохи Возрождения.
41. Особенности моды в Испании эпохи Ренессанса.
42. Общие характерные черты детской моды эпохи Ренессанса.
43. Особенности использования декора, аксессуаров в моде эпохи Ренессанса.
44. Мода в стиле барокко. Особенности женских и мужских причесок.
45. Особенности моделирования и использования париков в эпохе барокко.
46. Общие характерные черты детской моды эпохи барокко.
47. Особенности использования декора, аксессуаров в моде эпохи барокко.
48. Характеристика мужских причесок и мужского костюма эпохи рококо.
49. Характеристика женских причесок и женского костюма эпохи рококо.
50. Общие характерные черты детской моды эпохи рококо.
51. Особенности использования декора, аксессуаров в моде эпохи рококо.
52. Характеристика моды во Франции конца XVIII в.
53. Характеристика женских и мужских причесок стиля ампир.
54. Характеристика женского и мужского костюма стиля ампир.
55. Особенности детской моды стиля ампир.
56. Использование декора и аксессуаров в моде стиля ампир.
57. Использование косметики в моде стиля ампир.
58. Характеристика женских и мужских причесок стиля бидермейер.
59. Особенности детской моды стиля бидермейер.
60. Использование декора и аксессуаров в моде стиля бидермейер.
61. Использование косметики в моде стиля бидермейер.
62. Особенности женских и мужских причесок стиля постмодерн.
63. Характеристика женского и мужского костюма стиля постмодерн.
64. Особенности женских и мужских причесок стиля модерн.
65. Характеристика женского и мужского костюма стиля модерн.
66. Характеристика женского и мужского национального русского костюма.
67. Особенности символики и декора национальных причесок России.
68. Зарождение парикмахерского искусства в России.
69. Характеристика женских и мужских причесок России.
70. Особенности головных уборов народов России.
71. Что представляет собой творческий процесс в дизайне моды?
72. Что включает в себя этап исследования в дизайне моды?
73. Что является частью процесса создания выкроек в дизайне моды?
74. Что включает в себя производство одежды в дизайне моды?

75. Какой этап включает в себя представление коллекции на показах моды?
76. Что помогает дизайнерам следить за изменениями в модной индустрии и анализировать спрос потребителей?
77. Что означает инновации и эксперименты в дизайне моды?
78. Какая роль у дизайнеров в дизайне моды?
79. Что является частью невербальной коммуникации в модной индустрии?
80. Какие навыки помогают дизайнерам в процессе решения конфликтов?
81. Характеристика бытового театрального костюмов.
82. Характеристика костюмообразования в театре.
83. Формообразование костюма. Формы, силуэты.
84. Структура формы в костюме. Приемы формообразования.
85. Средства гармонизации костюма.
86. Тектонические системы формообразования в костюме.
87. Оболочковые системы формообразования в костюме.
88. Каркасные системы формообразования в костюме.
89. Тектоника материалов для одежды.
90. Общие сведения о бионике в костюме.
91. Костюм раннего Средневековья 10-12в.в, Романский стиль.
92. Костюм развитого Средневековья 14 начала 15го в.в, Готика.
93. Костюм конца 15го в. "Карнавал мод". Поздняя Готика.
94. Костюм эпохи Возрождения в Италии.
95. Костюм раннего Возрождения в Европе пер. пол. 16 в., Франко-Испанские моды.
96. Костюм сер.16 в. Позднее Возрождение.
97. Костюм кон.16 в. Эпоха Генриха IV Наваррского.
98. Религиозные войны в Европе (во Франции).
99. Костюм католиков и гугенотов.
100. Костюм пер. пол. 17 в. Период 30летней войны, времена мушкетёров.
101. Костюм эпохи французского абсолютизма. Втор. пол. 17 в.
102. Три периода Версальских мод (Людовик XIV, Период Мальера)
103. Костюм пер. пол. 18 в. Французская мода, рококо.
104. Костюм сер. 18 в. Позднее рококо. (Период перед французской революцией).
105. Костюм периода французской революции и директории 1789-1799г.г.
106. Костюм первая четверть 19 в. Амбир.
107. Костюм конец 20-30х г. г. 19 в. Романтизм.
108. Костюм 40х г.г. 19 в."Фешенебли".
109. Костюм 50-60х г.г. 19 в. Второе рококо, "Криналиновая мода".
110. Костюм 70-80х г.г. 19 в. Позитивизм - турну(ю)рная мода.
111. Европейская мода кон. 19 нач. 20 в.

112. Стиль Модерн (серебряный век) до 1914-15 г.г. (включая первую мировую войну).
113. Древнерусский костюм. Домонгольская Русь до 15 в.
114. Костюм периода московской Руси женский 15-17 в.в.
115. Костюм периода московской Руси мужской 15-17 в.в.
116. Понятие "одежда", "одевание", "костюм". Классификация одежды.
117. Функции костюма. Костюм - средство эстетического воспитания личности.
118. Костюм Древнего Египта.
119. Костюм Ассири-Вавилонии.
120. Костюм античной Греции.
121. Костюм Римской империи.
122. Византийский костюм.
123. Костюм Индии и Китая.
124. Костюм раннего средневековья (романский период).
125. Костюм позднего средневековья (готический период).
126. Итальянский костюм эпохи Возрождения
127. Испанский костюм эпохи Возрождения.
128. Французский и английский костюм эпохи Возрождения.
129. Германский костюм эпохи Возрождения.
130. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко XVII века
131. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века).
132. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века).
133. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799).
134. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 - 1815 г.г.).
135. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.).
136. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм").
137. Ориентализм. История восточных влияний на западную моду.
138. Знаменитые модельеры 18 века.
139. Знаменитые модельеры 20 века.
140. Современные отечественные модельеры.