

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

«14» февраля 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Речевой этикет делового общения

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль подготовки – Зарубежная филология. Японский язык и второй
иностраннный язык (английский)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – ОФО – 3 (6 семестр)

Разработчик:
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий
Соболева Ирина Александровна

Заведующий кафедрой русского
языкознания и коммуникативных технологий
Соболева И.А.

Протокол
от «15» января 2024 г. №6

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Речевой этикет делового общения» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Риторика общая и частная: основные законы и правила. Неориторика. Профессионально ориентированные риторика. Педагогическая риторика.	УК-5	Устный опрос, оценивание конспектов.

Тема 2. История и традиции русской риторики. Русский риторический идеал.	УК-5	Подготовка мультимедийных презентаций
Тема 3. Риторические особенности поведения на семинарском занятии. Научная полемика, диспут, дискуссия. Вопросно-ответная коммуникация.	УК-5	Контрольная работа (тест)
Тема 4. Специфика публичного риторического поведения. Современные тенденции в публичном риторическом поведении.	УК-5	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	УК-5	Зачёт

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
Работа на практических занятиях	20
Глоссарий риторических терминов	10
Написание рефератов	20
Конкурс риторического мастерства (письменный текст, риторическое выступление)	50
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены,	

		качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	Не зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Темы для выступления на конкурсе риторического мастерства:

1. Скажи мне слово, и я скажу, кто ты.
2. Какова у людей жизнь, такова и речь.
3. Мудрые уста ведут к благополучию.
4. Хочешь узнать человека – заговори с ним.
5. Мы слушаем не речь, а человека, который говорит (Аристотель)
6. Красноречие – это живопись мысли (Блез Паскаль)
7. Кто не умеет говорить, карьеры не сделает (Наполеон)
8. Есть два вида искусства, которые ставят человека на самую высокую ступень почета: одно – искусство полководца, другое – искусство хорошего оратора (Цицерон)
9. Ясная мысль через ясную речь неизбежно воплощается в ясную форму (Скилеф).
10. Слово – полководец человеческой силы (В.В. Маяковский).

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Речевая избыточность и недостаточность, тавтология, плеоназм, контаминация.
2. Оратор и аудитория.
3. Монолог, диалог, полилог.
4. Формы существования языка (диалект, просторечие, жаргон, литературный язык).
5. Основные качества речи.
6. Понятие компрессии научного текста. Основные виды компрессии.
7. Личные документы: правила оформления, стандартные выражения.
8. Культура делового общения: умения, необходимые для ведения делового диалога.
9. Понятие полемического спора. Культура спора.
10. Приемы удержания внимания.

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Темы для выступления на конкурсе риторического мастерства:

- 1 Скажи мне слово, и я скажу, кто ты.
- 2 Какова у людей жизнь, такова и речь.
- 3 Мудрые уста ведут к благополучию.
- 4 Хочешь узнать человека – заговори с ним.
- 5 Мы слушаем не речь, а человека, который говорит (Аристотель)
- 6 Красноречие – это живопись мысли (Блез Паскаль)
- 7 Кто не умеет говорить, карьеры не сделает (Наполеон)
- 8 Есть два вида искусства, которые ставят человека на самую высокую

ступень почета: одно – искусство полководца, другое – искусство хорошего оратора (Цицерон)

9 Ясная мысль через ясную речь неизбежно воплощается в ясную форму (Скилеф).

10 Слово – полководец человеческой силы (В.В. Маяковский).

11 Каков язык, такова и жизнь?

12 Есть ли будущее у книги?

13 Какой должна быть школа будущего?

14 Стоит ли учиться за границей?

15 Сохранится ли в будущем понятие «Родина»?

16 Надо ли в школе говорить о боге?

17 Чем ты увлечен, современный человек?

18 Какую музыку ты любишь? «Скажи, что ты поешь?»

19 Как воспитать хорошего человека?

20 Мы живем ради удовольствия или чего-либо иного?

21 Убивает ли компьютер способность к живому общению?

22 Разве можно говорить о равенстве между мужчиной и женщиной?

23 Можно ли напоить бессмертную душу водою земных удовольствий?

24 Можно ли в современном мире построить справедливый мир?

25 Можно ли прожить без обмана?

26 Всегда ли политика – «грязное дело»? Каких «хороших» политиков я знаю?

27 Возможно ли в бизнесе «честное слово» и «чистое дело»?

28 Современное телевидение — добро или зло?

29 Можно ли преодолеть конфликт поколений?

30 Смысл жизни – служение... (напиши сам: чему?)

31 Есть ли красота, которая не вянет?

32 А что есть красота? И почему ее обожествляют люди?

33 Нужно ли уметь прощать? Все ли умеют прощать?

34 Зачем нужно знать историю?

35 Какой день в истории вы хотели бы прожить?

36 Почему во всем мире ученый зарабатывает меньше бизнесмена?

37 Что такое мода? Стиль?

38 Что лучше – поощрить или наказать?

39 Что вы считаете лучшим изобретением человечества?

40 Выгодно ли быть хорошим человеком?

41 Можно ли убедить дурака?

42 А что такое вдохновение?

43 Надо ли стремиться к славе и богатству?

44 Кто для вас идеал?

45 Спорт вне политики?

46 Что такое культурная память? Может ли человечество существовать без культурной памяти?

47 Каковы символы современной украинской культуры?

48 Кого или что вы бы назвали символами культурного развития Донбасса?

- 49 Каждый человек неповторим?
50 Ч то для Вас чудо?
51 Притча, которая многому меня научила.
52 Какая цена у улыбки?
53 Что значит жить достойно?
54 Как Вы понимаете фразу: «Береги свое доброе имя»?
55 Каковы твои жизненные принципы?
56 Что значит «остаться наедине со своей совестью»?
57 Всегда ли следует быть откровенным и говорить правду?
58 Сформулируйте Ваши «золотые правила» жизни.
59 Можно ли жить без веры? Во что следует верить?
60 Какой человек нужен сейчас
- 61 Скажи мне слово, и я скажу, кто ты.
62 Какова у людей жизнь, такова и речь.
63 Мудрые уста ведут к благополучию.
64 Хочешь узнать человека – заговори с ним.
65 Мы слушаем не речь, а человека, который говорит (Аристотель)
66 Красноречие – это живопись мысли (Блез Паскаль)
67 Кто не умеет говорить, карьеры не сделает (Наполеон)
68 Есть два вида искусства, которые ставят человека на самую высокую ступень почета: одно – искусство полководца, другое – искусство хорошего оратора (Цицерон)
69 Ясная мысль через ясную речь неизбежно воплощается в ясную форму (Скилеф).
70 Слово – полководец человеческой силы (В.В. Маяковский).