

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«17» АВГУСТА 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Художественные направления в истории японской культуры

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Японский язык и второй иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 курс (7-8 семестр)

Разработчики

доцент кафедры английской и
восточной филологии

Пантыкина Н.И.

старший преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

Бондаренко К.А.

Заведующий кафедрой английской
и восточной филологии

А.А.Новикова

Протокол

от «17» АВГУСТА 2023 г. № 6

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Художественные направления в истории японской культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает современные гносеологические (эпистемологические), онтологические, социально-философские подходы, а также уместность и возможность их применения в конкретных областях философского знания; основные периоды исторического развития и наиболее важные события отечественной и всемирной истории, причины и следствия основных исторических процессов, персоналии выдающихся деятелей. УК-5.2. Умеет эффективно осуществлять коммуникацию в профессиональной среде, грамотно излагать мысли в устной и письменной речи; основные этапы и закономерности исторического развития; проследить этапы развития языка от родоплеменных диалектов до становления национального языка; уметь видеть связь между развитием языка и развитием человеческого общества. УК-5.3. Владеет современными методами философско-теоретического знания в сфере онтологии, эпистемологии, социальной философии; навыками работы с историческими источниками, исторической

	картой, научной литературой; способами применения общих философских и исторических законов развития к конкретному историческому материалу.
Профессиональные	
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1. Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; лексические и грамматические нормы иностранного языка и устойчивые формулы общения на иностранном языке; специфические признаки, определения, типологию, возможности их системного комбинирования.</p> <p>ПК-1.2. Умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований.</p> <p>ПК-1.3. Владеет приемами библиографического описания; навыками для участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально (размещение в информационных сетях) представлять материалы собственных исследований; способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

7 семестр

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во Всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть Духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности В японской культуре.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий

Проблема периодизации японской литературы		
Тема 2. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод «Кодзики» («Записи о деяниях древности») (712 г.), историческая хроника «Нихон сёки» («Анналы Японии») (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи «Фудоки» («Записи о землях и нравах») (713-733 гг.). История и цель создания. Роль древних летописей в утверждении государства как сильного образования.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 3. Поэзия в форме танка. Особенности формы танка, метрика и строфика. Способы записи от «Манъёсю» до хэйанских антологий. Особенности поэтики по классическим трактатам (карон – «Предисловие» Цураюки и др.) и современным исследованиям. Шесть Гениев и 36 Бессмертных японской поэзии. Антологии поэзии: причины возникновения и популярности, принципы составления, значение для развития литературы. Ута-авасэ и агональный принцип функционирования поэзии.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 4. Поэзия рэнга («сцепленные строфы»). Время и причины возникновения, особенности поэтики и социокультурного бытования. Ритуальное значение рэнга. Совместность и контекстуальность как формообразующие	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий

характеристики.		
Тема 5. Литература на китайском языке (камбун). Поэзия Пяти Горных Монастырей (годзан бунгаку). Культурная синофилия и японизация заимствованной формы. Связь с субкультурой дзэнских монахов. Иккю и другие.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 6. Поэзия хайку и начало Раннего Нового времени. Связь поэтики хайку с городской культурой и живописью хайга. Басё и его круг.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 7. Поэзия сэнрю и кёка. Юмористическая составляющая японской городской культуры. Понятие гэсаку. Связь поэзии с суримоно.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 8. Поэзия гэндайси и синтайси. Новое время и западные тренды.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация	УК-5, ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5, ПК-1	Зачёт

8 семестр

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 9. Проза: роль в японской литературной жизни и ее место в литературной иерархии. Общий обзор	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 10. Повествования моногатари и проблема романной формы в японской литературной традиции от «Такэтори» до «Гэндзи».	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 11. Прозаические жанры с нелинейной композицией: дзуйхицу и никки.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий

Тема 12. Военные сказания гунки и создание идеала самурайской доблести	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 13. Короткие формы: жанры народных рассказов сэцува и отогидзоси.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 14. Городская проза укиё-дзоси. Ихара Сайкаку и культура брэнного мира	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 15. Драма: от песен к «обезьяньим пляскам» саругаку к драмам ёкёку (Но). Японский средневековый мир на сцене между высокой трагедией (ёкёку) и фарсом (кёгэн). Религиозно-эстетические основы театра Но.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 16. Драмы для Дзёрури и Кабуки – эволюция от средневековых идеалов к реалиям Раннего Нового времени.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 17. Литература в «период просветительства» (вторая половина XIX в.). Особенности исторического периода. Революция Мэйдзи. Начало просветительского движения: Фукудзава Юкити и Накамура Кэну. Пропаганда «практических знаний» Запада.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация	УК-5, ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5, ПК-1	Зачёт

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основные исторические события в прагерманскую эпоху, в древнеанглийский, среднеанглийский и новоанглийский периоды; знать классификацию древних и современных германских языков, ареал их распространения; национально-культурные особенности речевого и неречевого поведения носителей изучаемого языка с целью эффективного взаимодействия в межкультурном диалоге;

	<p>Уметь: эффективно осуществлять коммуникацию в профессиональной среде, грамотно излагать мысли в устной и письменной речи; основные этапы и закономерности исторического развития; проследить этапы развития языка от родоплеменных диалектов до становления национального языка; уметь видеть связь между развитием языка и развитием человеческого общества.</p> <p>Владеть: системой лингвистических знаний на различных языковых уровнях; навыками анализа теоретической и эмпирической информации; способностью преодолевать стереотипы.</p>
<p>ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: теорию и историю основного изучаемого языка и литературы, теорию коммуникации, филологический анализа и интерпретацию текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Уметь: воспринимать на слух японскую речь, читать и переводить тексты с японского на русский язык, выстраивать собственную речь в соответствии с правилами и нормами японского языка</p> <p>Владеть: навыками общения на японском языке в различных ситуациях коммуникативного взаимодействия.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
7 семестр	
Читательский дневник	10
Составление конспектов	10
Написание МКР	40
Проект	10
Зачёт	30
Итого за семестр:	100
8 семестр	
Читательский дневник	10
Составление конспектов	10

Написание МКР	40
Проект	10
Зачёт	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-бальной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-бальная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-бальной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетв о- рительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетв о- рительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовле тво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовле тво- рительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Модульный контроль

1. «Коджики»-это...
А) Анналы Японии; Б) Географические описания достопримечательностей Японии; В) Свод мифов о Японии; Г) Биография императорской четы
2. Выберите правильное утверждение:
А) Суйко-правящая императрица; Б) Аматаэрасу жена Идзанаги; В) Котодама-это семейная магия; Г) Тайхэйки – повесть о доме Тайра.
3. Как называется китайская лирика?
А) Канши; Б)Вакка; В) Чёка; Г) Сэдока;
4. Оммёдзи-синтоистские экзорцисты, у которых были свои фамильяры, как они назывались в Японии?
А) Оммёдо; Б)Шикигами; В) Оммё-рё; Г)Абэ но сэймэй
5. Маньёсю переводится как:
А) Деревня тысячи листьев; Б) мириады листьев; В) японские песни; Г) собрание песен
6. Три символа власти в Японии-это...
А) кото, зеркало, меч; Б) меч, зеркало, гребень; В) кото, зеркало, гребень; Г) меч, зеркало, веер
7. В чем разница между Иссы-моногатари и Хэйджю-моногатари?
А) присутствие в Хэйджю сатиры; Б) отсутствие в Иссы главного героя; В) Отсутствие в Хэйджю сатиры; Г) присутствие в Иссы сатиры.
8. Семейная магия –это....
А) Магия слов; Б) учение об Инь и Ян; В) магия подражания (переноса); Г) словесный этикет
9. Шестистрочное японское стихотворение называется
А)Чёка; Б)Сэдока; В) танка; Г) хайджю
10. Кто такие Бива но хоши?
А) сказатели-слепцы; Б) монахи-слепцы; В) музыканты придворные; Г) монахи-педагоги
11. Военные японские оды называются...
А) Сэува; Б) Гунка; В) Тайхэйки; Г) Чёка
12. 平家物語（へいけものがたり） переводится как:
А) Повесть о Есицунэ; Б) Повесть о доме Тайра; В) Повесть о Великом мире; Г) Повесть о клане Сога
13. 太平記（たいへいき） повествует об:
А) становлении Мурамачи бакуфу; Б) биографию Тайра Киёмори; В) падении клана тайра; Г) падения клана Фудживара
14. Кто является автором まっくらのそし?
А) Мурасаки Шикибу; Б) Мурасаки Идзуми; В) Сэй Сёнагон; Г) Суйко
15. Для чего использовался в древние времена словесный этикет?
А) для почтения разных kami; Б) чтобы договориться с нечистой силой; В) чтобы был хороший урожай; Г) чтобы колдовать
16. Из носа Идзанаги появился...
А) Сусаноо; Б) Цукимиё; В) Аматаэрасу; Г) Идзанами
17. Какие виды лирика присутствуют в «Маньёсю»?
А) Сэдока, Гунка, Хайку; Б) Сэдока чёка, хайку; В) Хайку, танка, чёка; Г)Чёка, танка, сэдока
18. Какой литературный прием используется в «Маньёсю»?
А) Маккура но хоши; Б) Маккура но соши? В) Маккура котоба; Г) Маккура бива
19. С помощью чего выманили из пещеры Аматаэрасу?
А) кото; Б) персик; В) зеркало; Г) веер
20. Моно но аварэ – это...

- А) печальное очарование вещей; Б) скрытое, таинственное, удаленное; В) красота и естественность; Г) отсутствие чего-либо вычурного
21. **Сколько было правящих императриц?**
А) 10; Б) 6; В) 8; Г) 4
22. **Что достал из хвоста убитого дракона, Сусаноо, по легенде?**
А) невесту; Б) меч; В) веер; Г) золото
23. **Кото-вадза-это...**
А) волшебная загадка; Б) волшебная скороговорка; В) словесный этикет; Г) волшебная сказка
24. **Какой обряд проходит в японских мифах, главный герой?**
А) обряд венчания, Б) обряд инициации; В) обряд переселения; Г) обряд превращения
25. **Японская аристократия называлась....**
А) Бакуфу; Б) Бива но Хоси; В) Кугэ, Г) Кука
26. **Какие слова нельзя было использовать охотникам?**
А) Сато-котоба, Б) Ямато-котоба; В) Маккура-котоба, Г) Кото-вадза
27. **Кто такой Ки но цураюки?**
А) Поэт, Б) монах, В) аристократ, Г) слепец-музыкант
28. **Сколько поэтов входит в список бессмертных поэтов в Японии?**
А) 72, Б) 36, В) 6, Г) 30
29. **百人一首 (はくにんいっしゅ) как переводится это собрание стихотворений?**
А) «сто песен сто поэтов», Б) «Маньёсю», В) «Кокинсю», Г) «Новая кокинсю»
30. **Для чего раньше использовалась катакана?**
А) для написания стихов, Б) для написания биографии императора, В) для написания худ.произведений, Г) для написания научных статей
31. **Какое японское название жанра «вслед за кистью»?**
А) маккура но сочи, Б) никки, В) моногатари, Г) дзуйхицу
32. «Дневник эфемерной жизни» также называется как:
А) みちつねのはは、Б) とさのにつき、В) いずみのにつき、Г) まっくらのそし
33. **Абэ но сэймэй – это...**
А) полулегендарный первый император, Б) полулегендарный экзорцист, В) полулегендарный ниндзя, Г) полулегендарная императрица
34. **Кем был написан дневник из тоса?**
А) служанкой Ки но цураюки, Б) неизвестной женщиной, В) монахом, который претворился женщиной, Г) Ки но цураюки
35. **Кагуя-химэ Моногатари, рассказывает об...**
А) мифах про Аматаэрасу, Б) принцессе с луны, В) принцессе-паучихе, Г) о старике, который добывал бамбук.
36. **Почему магию слов называют «котодама»?**
А) по образу куба, Б) по образу шарика, В) по образу бумаги, Г) по образу квадрата
37. **Как звали главных героев произведения へいけ?**
А) Тайра Киёмори и Ашикага Такауджи; Б) Минамото Ёритомо и Ода Нобунага, В) Тайра Киёмори и Минамото Ёритомо, Г) Ода Нобунага и Ашикага Такауджи
38. **Что такое Сэцува?**
А) анекдоты, Б) военные оды, В) притча, Г) дневник
39. **На какие даны делятся «Записки у изголовья»?**
А) сюжетные и не сюжетные, Б) чистые и перечислительные, В) перечисляемые, рассуждения и регистрирующие, Г) порядковые и не порядковые
40. **Какой первый литературный памятник был написан на японском языке?**
А) Кокинсю, Б) Кодзики, В) Маньёсю, Г) Хэйкэ
41. **Классификации Маньёсю:**
А) Тадани омби-о нббу ута, Хию-но ута, Монб-ни ёсэтэ-о нобу ута; Б) старые песни и новые, В) по сезонам, по тематике, количеству, Г) по сезонам, старые и новые
42. **Почему перенесли столицу из Нара в Хэйан-Кё, в период Хэйан ?**
А) из-за религиозных причин, Б) из-за политических причин, В) из-за смерти императора, Г) из-за смены власти императора на бакуфу.
43. **Назовите трех великих женщин эпохи Хэйан:**
А) Сэй Сёнагон, Мурасаки Шикибу, Мичицунэ но хаха, Б) Суйко, Сэй Сёнагон, Мурасаки Шикибу, Г) Мурасаки Шикибу, Идзumi Шикибу, Сэй Сёнагон, Г) Мичицунэ но хаха, Сэй Сёнагон, Суйко
44. **Почему первые дети Идзанами и Идзанаги получились безобразными?**

А) первое слово сказала богиня, Б) первый шаг сделала богиня, В) первая руку подала богиня, Г) первый высказался Идзанаги

45. Виды моногатари:

А) Хэйджю, Иссэ, Дзуйхицу, Б) Иссэ, Такэтори, Ямато, В) Ямато, Такэтори, Хэйджю, Г) Иссэ. Ямато, Хэйджю

46. особенности 軍記 (ぐんき) :

А) гиперболлизация, Б) сатира, В) сэцува, Г) чёка

47. Размер танка:

А) 3-5-7-5-7, Б) 5-7-5-7-7, В) 5-7-5-7-5, Г) 5-7-5-7-7-5, Г) 5-7-5

48. Что преподносят в качестве подношения в синтоистских храмах?

А) персики, Б) сливу, В) хурму, Г) цветы

49. «さらしなにつき» переводится как:

А) дневник Сарасина, Б) Одинокая луна в Сарасина, В) записки из Кельи, Г) Дневник эфемерной жизни.

50. Из скольких свитков состоит «Кодзики»?

А)3, Б)6, В) 1, Г) 2

Темы для подготовки проектов:

1. Объединители Японии: Ода Нобунага, Тоётоми Хидэёси, Токугава Иэясу.
2. Архитектура периода Хэйан.
3. Интеллектуалы Эдо.
4. Японская гравюра "укиё-э".
5. Японский театр (Кабуки, Но, Дзёрури)
6. Японские эстетические направления: ваби-саби, юугэн, моно-но-аварэ.
7. Японская чайная церемония.
8. Японское образование. Первые школы и университеты.
9. Феномен "котадама".
10. Японские традиционные музыкальные инструменты.
11. Японское искусство. Разновидности и особенности.
12. Культ сакэ в Японии
13. Национальные праздники Японии.
14. Манга как один из главных компонентов японской культуры.
15. Японская императорская семья.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Дайте развернутые ответы на следующие вопросы

モデル2 名前

1. Что означает «эффект мыльного пузыря»?

2. Что подвигло Японию капитулировать в 1945 году?

3. Какую одежду носили мужчины и женщины в период Щева?

4. Кратко охарактеризуйте особенности этикета в Японии

5. Проанализируйте японский кинематограф, назовите имена японских режиссеров оставивших след, в истории кино страны, восходящего солнца.

6. Охарактеризуйте флору и фауну Японии.

7. Административно-территориальное устройство страны.

8. Японская школьная форма. Почему мальчики дарят вторую пуговицу с школьной формы?

—

—

—

9. Кратко охарактеризуйте медицину Японии.

—

—

—

10. Что такое мобильные романы?

11. Кратко осветите вопрос, что такое манга и кто такой Осаму Тэдзука:

12. Назовите ведущих японских писателей 20-го века, в каком жанре они писали (назовите по одному произведению).

13. Раскройте и сравните основные отличия между русской и японской культурой.

14. Климат Японии.

Дайте дефиницию следующим понятиям.

1. くげー
2. ことだま
3. 漢詩（かんし）
4. たんかー
5. はいくー
6. れんがー
7. 長歌ちょうかー
8. 寿和書きことわがき
9. まくら言葉
10. 歌枕うたまくら
11. えんご
12. かけことば
13. じょし
14. あすらぶり
15. はんたがな
16. 百人一首ひゃくにんいつしゅ
17. 三十六歌仙さんじゅうろっかせん
18. きご
19. ほんかどり
20. こんでい
21. てんだい
22. しんごん
23. やまとえ

24. えまき
25. ががく
26. あわれ
27. よきびと
28. いろごのみ
29. よえん
30. 軍歌ぐんか
31. 武家ぶけ
32. 幕府ばくふ
33. 幽玄ゆうげん
34. かんがく
35. こくがく
36. らんがく
37. うきよえ

Ответьте на следующие вопросы.

1. Восток-Запад – специфика мировоззрения.
2. «Взгляд» как структурный механизм японской «картины мира».
3. Взгляд на пространство и пространство взгляда.
4. Традиционная японская система счета времени.
5. Историческая периодизация японской культуры.
6. Синтоизм и семантика взгляда в добуддийской Японии.
7. Буддизм и характерные особенности дзэн-буддизма.
8. Вещь в именах синтоистских богов.
9. Вещь в понятиях и ритуалах.
10. Японская художественная традиция.
11. Модель мира и понятие «правды» в японской литературе.
12. Традиционализм в японском искусстве.
13. Ведущие методы в искусстве и литературе.
14. Искусство как продолжение жизни.
15. Понятие красоты в японской культуре.
16. Пространственно-зрительное восприятие мира в культуре Японии.
17. Пространственно-временное восприятие мира в японской культуре.
18. Поэтическая антология «Кокинвакасю:».
19. Художественная традиция эпохи сёгуната Токугава.
20. Трактат Хакуина «Оратэгама».
21. Суть и специфика учения Хакуина о «внутреннем взгляде».
22. Практика «внутреннего взгляда».
23. Государственные символы Японии.
24. Символы растительного и животного мира.
25. Почему Эдогава Рампо называют «отцом» японского детектива?

26. Распишите этапы становления хайку.
27. Какое влияние оказал на японскую литературу французский театр Гран-Гиноль.
28. Укажите стилистические приемы, которые используются в хайку.
29. Назовите гравюрные школы, существовавшие в период Эдо, раскройте их стилистику.
30. Охарактеризуйте стиль и творчество одного из хайджинов.
31. Каноны классического кайдана.
32. Охарактеризуйте литературу периода Мэйджи.
33. Кто такой Фукудзава Юкичи
34. Раскройте особенности творчества Араи Хокусеки.
35. Какие современные тенденции японской феминистической прозы Вы знаете?
36. Назовите основные особенности японского киберпанка.
37. Каких персонажей чаще всего можно встретить в японских комиксах? Их психотип литературного героя.
38. Какие виды литературных типажей существует в японской литературе?
39. Какие особенности творчества Ясунари Кавабата можете назвать?
40. Какие виды театров Вы знаете? Какое влияние театр оказал на японскую литературу?
41. Охарактеризуйте японское течение неоконфуцианство.
42. Раскройте основные особенности японской литературы после военного периода.
43. Раскройте основные особенности японской литературы 50-х годов.
44. Специфика творчества Харуки Мураками.
45. Основные особенности японского неоромантизма.
46. Основные особенности японского магического романтизма.
47. Что оказало влияние на формирование христианской литературы в Японии?
48. Что оказало влияние на формирование литературы ужасов в Японии?
49. Культ «Ирогономи» в современной японской литературе.
50. Течение «Ваби-саби» в современной японской литературе.
51. Течения «Моно-но-аварэ» в современной японской литературе.
52. Течение «Югэн» в современной японской литературе.
53. Традиция одежды в японской литературе.
54. Охарактеризуйте творчество Кэндзабуро Оэ

55. Творчество Ёко Тавада и направление «фобий» в японской современной литературе.
56. Кобо Абэ и его поиск собственного «Я» в произведениях (Женщина в Дюнах).
57. Взаимоотношения Запада и Востока в творчестве Сюсаку Эндо.
58. Японский бодих-хоррор в литературе и его специфика.
59. Особенности японской анимации и ее влияние на литературу.
60. Японская поэзия. Творчество Накахары Чуи.
61. Образ Самурая в японской литературе (произведения: Повесть о доме Тайра и «Самурай» Сюсаку Эндо).
62. Японские современные сказки.
63. Японские современные рассказы для детей.
64. Этапы становления японской фэнтези традиции.