

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии  
и социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

« 17 » ЯНВАРЯ 2024г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

История китайской литературы

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Китайский язык и второй  
иностраный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – ОФО 3,4 курс (6,7 семестр)

Разработчики:

доцент кафедры английской и восточной  
филологии Пантыкина Н.И.;

преподаватель кафедры английской и  
восточной филологии Коробко К.В.

Заведующий кафедрой английской и  
восточной филологии

А.А. Новикова

Протокол

« 27 » ДЕКАБРЯ 2023 г. № 6

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История китайской литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Зарубежная филология. Китайский язык и второй иностранный язык (английский), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.1.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>УК-5.2.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. <b>УК-5.3.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
Общепрофессиональные	
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и	<b>ОПК-4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.

литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. <b>ОПК-4.3.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.
---	--

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>6 семестр</b>		
Древняя поэзия-ши. «Шицзин» и конфуцианское учение о поэзии	УК-5, ОПК-4	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Южно-китайская поэтическая традиция: «Чу цы» и Цюй Юань	УК-5, ОПК-4	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Южно-китайская поэтическая традиция: «Девять песен» и СунЮй	УК-5, ОПК-4	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Поэзия эпохи Хань	УК-5, ОПК-4	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5, ОПК-4	Написание модульного контроля.
Промежуточная аттестация	УК-5, ОПК-4	Зачёт
<b>7 семестр</b>		
Проза сяошо: истоки и начальный этап истории развития	УК-5, ОПК-4	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Хань: сохранившиеся тексты сяошо	УК-5, ОПК-4	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Сборники Лю Сяна.	УК-5, ОПК-4	Устный опрос. Работа на практических занятиях.

Поэтическое творчество рубежа II и III веков	УК-5, ОПК-4	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5, ОПК-4	Написание модульного контроля.
Промежуточная аттестация	УК-5, ОПК-4	Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знать:</b> основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p> <p><b>Уметь:</b> вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<p><b>Знать:</b> методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; методики филологического анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Уметь:</b> аргументированно репрезентировать результаты анализа собранных языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
<i>6 семестр</i>	

	<b>ОФО</b>	<b>О-ЗФО</b>	<b>ЗФО</b>
Самостоятельные работы	15	-	-
Практические занятия	50	-	-
Написание МКР	15	-	-
Зачёт	20		
<i>Итого за 6 семестр:</i>	100	-	-
<b>7 семестр</b>			
	<b>ОФО</b>	<b>О-ЗФО</b>	<b>ЗФО</b>
Самостоятельные работы	15	-	-
Практические занятия	50	-	-
Написание МКР	35	-	-
Экзамен	50	-	-
<i>Итого за 7 семестр:</i>	150	-	-
<b>Всего за курс</b>	<b>250</b>	-	-

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

<b>Четырехбалльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	<b>90-100</b>	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения	

		большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство	Не зачтено

		предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля**

#### **Модульный контроль**

**Вариант \_\_**

1. Охарактеризуйте литературу на вэньяне.
2. Охарактеризуйте значение мифов для китайцев.
3. Раскройте значимость творчества Тао Юаньмина.
4. Опишите особенности песен Северных и Южных династий.
5. Раскройте значение «Книги Весен и Осеней» в литературе.
6. По какой причине творчество династии Хань связано с одами фу и конфуцианством?
7. Опишите особенности новелл об исторических фактах.

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Литературно-теоретическая мысль Китая.
2. Истоки воззрений на литературное творчество: музыкальная гармония и узоры Вселенной.
3. Виды и жанры художественной словесности-вэнь.
4. Начальная стадия формирования ши.
5. «Ши цзин» и конфуцианское учение о поэзии.
6. Свод «Чу цы» и чуские строфы.
7. Произведения с биографическими мотивами и проблемы образа Цюй Юаня.
8. Загадки загадочной «Тяньвэнь».
9. «Девять песен», призывания души и сюжет мистического странствования.
10. Творчество Сун Юя.
11. Одическая поэзия Хань.
12. Поэзия-юэфу: общая характеристика.
13. Культовые песнопения.
14. Песни-юэфу.
15. Авторская лирика и древние стихи.
16. Хань: сохранившиеся тексты сяошо.



17. «Яньский наследный принц Дань».
18. Сяошо о ханьском У-ди.
19. «Неофициальное жизнеописание Фэй-янь».
20. Сборники «Шэнь и цзин» и «Ши чжоу цзи».
21. «Дун мин цзи» — еще один сборник, связанный с ханьским У-ди.
22. Сборники Лю Сяна.
23. «Лесяньчжуань».
24. «Ленюйчжуань».
25. «Шо юань» и «Синь сюй».
26. Цзянь-аньфэнгу и литература эры Цзянь-ань.
27. Основные этапы формирования поэзии эры Цзянь-ань.
28. Ечэнский период: поэзия и политика.
29. Поэтическое творчество трех Цао.
30. Поэтическое творчество цзяньаньских мужей и поэтесса Цай Янь.
31. Самый ранний послеханьский сборник чжигуайсяошо.
32. Специфика стихосложения периода правления династии Тан, основные стихотворные формы: гу ти ши и цзинь ти ши, новые юэфу.
33. «Четверо выдающихся» и их роль в теории литературы.
34. Стилль «бяньсань ши-пай» («пограничная поэзия»).
35. Мэн Хаожань – отвергнутый двором певец природы: биография и творчество.
36. Ван Вэй – живописец и поэт танских времен: биография и творчество.
37. Ли Бо – «небожитель поэзии»: биография и творчество.
38. Ду Фу – великий поэт-патриот, «корифей поэзии»: биография и творчество.
39. Голоса женщин в танской поэзии: Хуажуй, Сюэ Тао, Юй Сюаньцзи.
40. История и предпосылки возникновения жанра танской новеллы «чуаньци».
41. Дидактическое начало и черты историографической традиции в чуаньци.
42. Жанры и темы новелл чуаньци.
43. Образ чудесной супруги в танской новелле.
44. Чэнь Сюанью «Рассказ о том, как душа покинула тело».
45. Ги Гунцзо «История Се Сяоэ», «Правитель Нанькэ».
46. Юань Чжень «Повесть об Ин-ин».
47. Бо Синцзянь «Повесть о красавице Ли», «Три сна».
48. Фан Цяньли «История гетеры Ян».
49. Становление жанра «цы» и его основные особенности.
50. Вэнь Тинюнь – основоположник традиции жанра цы: биография, творчество.

51. Оуян Сю – идеолог реформ литературы: биография, творчество.
52. Лю Юн – певец любви из веселых кварталов.
53. Ван Аньши – литератор и реформатор, автор «нового политического курса».
54. Су Ши – человек-мультипотенциал: каллиграф, поэт, чиновник и чайных дел мастер.
55. Хуан Тинцзянь – последователь Ду Фу, «даос из горной долины».
56. Ли Цинчжао – автор «цветочной поэзии» о потерях и счастье.
57. Лу Ю – несчастно влюбленный поэт-патриот.
58. Бицзи как слепок с эпохи: особенности организации и содержания.
59. Сборник «Заметки господина Сун Цзин-Вэня» авторства Сун Ци.
60. Сборник «Краткие речения из Бэймэн» авторства Сунь Гуансяня.
61. Сборник «История с мухобойкой» авторства Ван Дэчэня.
62. Сборник «Высокие суждения у дворцовых ворот» авторства Лю Фу.
63. Источники сведений для сборников бицзи и сборники бицзи как источник сведений.
64. Сунские афоризмы цзацзуань как особый вид писательского искусства.
65. Сунский сказ-шоухуа как переход от чуаньци к повестям.
66. Сунская народная повесть и городская повесть хуабэнь: структура, сюжеты, тематика.
67. Галерея персонажей сунских повестей. Связь повестей с китайской театральной традицией.
68. Галерея персонажей сунских повестей. Связь повестей с китайской театральной традицией.
69. «Книга гор и морей» – реальная и мифическая география Китая.
70. Сыма Цянь и Лю Чжи-цзи – основатели китайской историографии: характеристика основных трудов. «Исторические записки».

### **Образец оформления экзаменационного билета.**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**2024/2025 учебный год**

Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра английской и восточной филологии

**Экзамен (устный) по дисциплине «История китайской литературы»**

Направление подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология. Китайский язык и второй иностранный язык (английский)

Форма обучения: очная

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Укажите книги, входившие в состав конфуцианского пятикнижия.
2. Расскажите о роли конфуцианства в традиционном китайском обществе, укажите основные конфуцианские добродетели.
3. Приведите названия мифов о сотворении мира и сотворении людей.
4. Укажите названия и авторов четырех классических романов. Дайте развернутую характеристику одного из них.

Утверждено на заседании кафедры английской и восточной филологии протокол № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Заведующий кафедрой  
Экзаменатор

\_\_\_\_\_ Новикова А.А.  
\_\_\_\_\_ Пантыкина Н.И., Коробко К.В.