

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«17» ДЕКАБРА 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Художественный дискурс XX-XXI веков

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Английский язык

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 1–2 курс (1–4 семестр) ОФО, 1–3 курс (1–6 триместр) ЗФО

Разработчики

доцент кафедры английской и
восточной филологии Новикова А.А.;
старший преподаватель кафедры
английской и восточной филологии,
Елисеев С.Л.

Заведующий кафедрой
английской и восточной филологии

_____ А.А. Новикова

Протокол

от «27» ДЕКАБРА 2024 г. № 6

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Художественный дискурс XX-XXI веков» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций. УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.
Профессиональные	
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования	ПК-1.1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ПК-1.2. Самостоятельно

фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ПК-1.3. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ПК-1.4. Составляет библиографический список к научной работе. ПК-1.5. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.
---	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Short story. History of the genre: from medieval novella to modern experimental fiction. Structure. Point of view. The setting. Characterization. Style and symbol. Images. Theme	УК-5 ПК-1	практические задания, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
Тема 2 Short story writing: Plot and plot structure. System of images. Narrative method.	УК-5 ПК-1	практические задания, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
Тема 3 Poetry. Aristotle on poetry. The language of poetry. Figurative language. Sounds and schemes. Meter and rhythm. Stanza. Free verse, open form and closed form. Poetic syntax.	УК-5 ПК-1	практические задания, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
Текущая аттестация	УК-5 ПК-1	Контрольная работа
Тема 4. Drama. Aristotle on drama. Dramatic structure. Reversal and recognition. Components of plot. Characterization. Theme. Melody.	УК-5 ПК-1	практические задания, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
Тема 5. Development of European drama from the Middle ages through “problem plays” and theatre of absurd.	УК-5 ПК-1	практические задания, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
Текущая аттестация	УК-5 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5 ПК-1	Зачет
Тема 6. Post War and Post Modern literature: reworking and rethinking of traditions.	УК-5 ПК-1	практические задания, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
Тема 7. The new Theatre.	УК-5 ПК-1	практические задания, подготовка докладов, анализ

		художественных текстов.
Тема 8. The New Novelists of the 1950-ies. Experiments with narrative form.	УК-5 ПК-1	практические задания, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
Текущая аттестация	УК-5 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5 ПК-1	Зачет
Тема 9. English and American poetry after World War II	УК-5 ПК-1	практические задания, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
Тема 10. Literature at the Turn of the Centuries (XXth – XXIst): names, tendencies, movements.	УК-5 ПК-1	практические задания, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
Текущая аттестация	УК-5 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5 ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<p>Знает: национальные, конфессионные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия</p> <p>Умеет: анализировать особенности межкультурного взаимодействия с учетом национальных, конфессионных и этнокультурных особенностей и национальных традиций; формировать поликультурную среду для межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет: приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.</p>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной	<p>Знает: специфику проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Умеет: проводить самостоятельные научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеет: навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной,</p>

коммуникации.	письменной и виртуальной коммуникации.
---------------	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр / 1-2 триместр	
Контрольная работа	30
Доклад на практическом занятии, презентация	10
Участие в дискуссии на практическом занятии	60
Итого за семестр:	100
2 семестр / 3 триместр	
Контрольная работа	20
Доклад на практическом занятии, презентация	10
Участие в дискуссии на практическом занятии	40
Зачёт	30
Итого за семестр:	100
3 семестр / 4-5 триместр	
Контрольная работа	20
Доклад на практическом занятии, презентация	10
Участие в дискуссии на практическом занятии	40
Зачёт	30
Итого за семестр:	100
4 семестр / 6 триместр	
Контрольная работа	20
Доклад на практическом занятии, презентация	10
Участие в дискуссии на практическом занятии	40
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно –теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО- ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля:

Примерные вопросы к контрольной работе:

1. General characteristics of the literature of the twentieth century and its main directions. Discussion issues (definition of modernism and postmodernism)
2. "Lost Generation": to whom does this definition belong and to whom does it apply?
3. What are the names (with the indication of the countries) of the writers known to you - representatives of the "lost generation"
4. What works of T. Mann do you know?
5. Based on what works of T. Mann can you trace the evolution of the writer's views on the relationship between the artist and society?
6. What works of G. Hauptmann do you know? (at least 4 titles)
7. Identify the common plot of the dramas by G. Hauptmann "Before sunrise" and "Before sunset" and the motivation for this common in each work.
8. Which of B. Brecht's plays uses the plot of the "ballad opera" of the 18th century? called "The Beggar's Opera"? Who is its author?
9. Is polytheism in B. Brecht's play "The Kind Man from Sesuan (Sichuan)" - a specific feature of Buddhism or Hinduism?
10. How do you assess the finale of B. Brecht's play The Threepenny Opera?
11. How do you assess the finale of B. Brecht's play "The Kind Man from Sesuan (Sichuan)"?
12. How do you assess the finale of the novel by J.-P. Sartre's "Wall" in the light philosophy of existentialism?
13. What works of art by J.-P. Do you know Sartre? (at least 4)
14. What philosophical works of J.-P. Do you know Sartre and A. Camus? In what the main pathos of these works?
15. What works of art by A. Camus do you know? (at least 3)
16. What poetry cycles of F. Garcia Lorca do you know? (at least 3). What one-act plays by Lorca do you know? (at least 3)
17. In which country is the story of G. Garcia Márquez "Nobody Writes to the Colonel" (real and / or fictional)?
18. In which country is the action of G. Garcia Márquez's novel "One Hundred Years of Solitude" (real and / or fictional) taking place?
19. How do you explain the title of the novel by G. Garcia Márquez "One Hundred Years of Solitude"?
20. What works of G. Garcia Márquez do you know? (at least 4)
21. What works of P. Suskind do you know? (at least 3)
22. Does the origin of the protagonist have any significance for the concept of P. Suskind's novel "Perfume"?

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Name the first novel by William Golding.
 - a) "The Spire"
 - b) "Lord of the Flies"
 - c) "Close Quarters"
 - d) "Free Fall"
2. Whose novels are "Animal Farm" and "1984"?
 - a) Graham Greene
 - b) Aldous Huxley
 - c) Evelyn Waugh

- d) George Orwell
- 3. Choose one of the pillars of "Campus Fiction"
 - a) Kingsley Amis
 - b) Alan Hollinghurst
 - c) John Osborne
 - d) Alan Sillitoe
- 4. Literary debut of Iris Murdoch was
 - a) "The Bell"
 - b) "Under the Net"
 - c) "The Black Prince"
 - d) "The Sea, the Sea"
- 5. Agatha Christie is a master of
 - a) philosophical writings
 - b) love stories
 - c) detective stories
 - d) absurd drama
- 6. Choose the representative of the Theatre of Absurd
 - a) Terence Rattigan
 - b) Christopher Fry
 - c) John Osborne
 - d) Samuel Beckett
- 7. "Waiting for Godot" is a play by
 - a) Samuel Beckett
 - b) John B. Priestley
 - c) Christopher Fry
 - d) John Osborne
- 8. The poet of deliberately provocative frankness, often used "4-letter words" in his poetry
 - a) Seamus Heaney
 - b) Philip Larkin
 - c) Ted Hughes
 - d) Sylvia Plath
- 9. Which of the female authors was awarded the Nobel Prize for literature?
 - a) Iris Murdoch
 - b) Muriel Spark
 - c) Dorris Lessing
 - d) Agatha Christie
- 10. What novel was accused of by many Muslims as willful blasphemy of the Prophet Muhammad?
 - a) "The Satanic Verses"
 - b) "Regeneration"
 - c) "Sexing the Cherry"
 - d) "Midnight's Children"
- 11. Which of British playwrights believed in and explored in his plays the principle "less is more"?
 - a) O. Wilde
 - b) S. Beckett
 - c) J. Osborne
 - d) S Maugham
- 12. Name the man of letters called the "British Personality of the Millennium"
 - a) S. Beckett
 - b) J. Joyce
 - c) W.Shakespeare

d) S. Rushdie

13. Name the writer who penned his novels and plays first in French and then translated them into English.

a) Salman Rushdie

b) Samuel Beckett

c) Jouis de Beinieres

d) Timothy Mo

14. The author who advocated the idea that "all our failures are failures in love"

a) I. Murdoch

b) M. Spark

c) G. Greene

d) J. Fowles

15. Name the author preoccupied with the theology and sociology of sin in his novel "A Clockwork Orange".

a) J. Rhys

b) A. Burgess

c) D. Lessing

d) M. Drabble

16. What literary movement is the main rival of realism in the 20th century literature?

a) New romanticism

b) Imagism

c) "Lost generation"

d) Modernism

17. "Time-trick technique" in drama was masterly used by

a) Bernard Shaw

b) John Osborne

c) Salman Rushdie

d) John B. Priestley

18. Name the author greatly interested in Gothic style, manners, traditions.

a) William Golding

b) Martin Amis

c) Muriel Spark

d) Iris Murdoch

19. The sequence of poems "Crow: From the Life Songs of the Crow" was written by

a) G. Hill

b) T. Hughes

c) Ph. Larkin

d) S. Plath

20. The representative of the so called working class fiction, author of "Saturday Night and Sunday Morning" is

a) A. Sillitoe

b) Murdoch

c) E. Waugh

d) G. Greene

21. Which poet could be described as part of "The Movement" of the 1950s?

a) P. Picasso

b) Th. Gunn

c) W. Owen

d) D. Thomas

22. Which of the following writers did not come from Ireland?

a) I. Murdoch

b) S. Beckett

- c) S.Heaney
 - d) W.B.Yeats
23. Which phrase indicates the interior flow of thought employed in high-modern literature?
- a) free association
 - b) total recall
 - c) stream of consciousness
 - d) automatic writing
24. Which of the following is not associated with high modernism in the novel?
- a) narrative realism
 - b) the “mythical method”
 - c) stream of consciousness
 - d) irresolute open endings
25. Who wrote the dystopian novel in which Newspeak demonstrates the heightened linguistic self-consciousness of modernist writers?
- a) V. Woolf
 - b) G. Orwell
 - c) A. Huxley
 - d) E. Waugh
26. Which of the following would not be considered postcolonial novelists, defined as coming historically after the era of England's large-scale imperialism?
- a) K. Ishiguro
 - b) S. Rushdie
 - c) T.Mo
 - d) J. Galsworthy
27. When was the ban finally lifted on D. H. Lawrence's novel “Lady Chatterley's Lover”, written in 1928?
- a) 1960
 - b) 1945
 - c) 1930
 - d) the ban has not yet been formally lifted
28. In what decade did “the angry young men” come to prominence on the theatrical scene?
- a) 1970s
 - b) 1940s
 - c) 1950s
 - d) 1980s
29. Who wrote the crime novel “Ten Little Niggers”?
- a) O. Henry
 - b) E. A. Poe
 - c) A. Christie
 - d) A. Conan Doyle
30. What is the book “Lord of the Flies” about?
- a) a swarm of killer flies
 - b) schoolboys on a desert island
 - c) a cruise around Malta
 - d) a road trip around the USA
31. Whose novels are “Homage to Catalonia” and “Animal Farm”?
- a) G. Orwell's
 - b) G. Greene's
 - c) E. Waugh's
 - d) J. Osborne's
32. What play marked a "watershed" in the history of post war British Theatre?
- a) “Happy Days”

- b) "The Homecoming"
 - c) "The Mousetrap"
 - d) "Look Back in Anger"
33. The poet known for his admiration for Freudian theory and "Lady Chatterley's Lover" as well as Hardyian pessimism is
- a) S. Plath
 - b) T.S. Eliot
 - c) Ph. Larkin
 - d) J. Hughes
34. The outstanding writer, author of "The Heart of the Matter" and other books (in total 26 novels, 9 volumes of short stories) is
- a) J. Osborne
 - b) Ph. Larkin
 - c) G. Greene
 - d) I. Murdoch
35. What "scape" provides metaphor for the broken lives and spirits of post-war British literature?
- a) ruinscape
 - b) seascape
 - c) landscape
 - d) townscape
36. The arrival of campus fiction is usually associated with the publication of
- a) "The Comforters"
 - b) "Lucky Jim"
 - c) "The Spire"
 - d) "The Philosopher's Pupil"
37. The Booker Prize winner (2007), icon of gay fiction, author of The Swimming Pool Library" and "The Line of Beauty" is
- a) S. Rushdie
 - b) A. Hollinghurst
 - c) J. Barnes
 - d) J. Winterson
38. Novels/stories set in colleges and universities belong to
- a) historical writings
 - b) regionalism
 - c) urban fiction
 - d) "campus" fiction
39. Choose the representative of "confessional" poetry.
- a) Sylvia Plath
 - b) Philip Larkin
 - c) Thomas S. Eliot
 - d) Seamus Heaney
40. Which of the plays wasn't penned by Samuel Beckett?
- a) "Waiting for Godot"
 - b) "The Dumb Waiter"
 - c) "Krapp's Last Tape"
 - d) "Happy Days"
41. What novel is the "Ministry of Truth" described in?
- a) "Lord of the Flies"
 - b) "Under the Net"
 - c) "1984"
 - d) "Animal Farm"

42. Which of Iris Murdoch's novels is the most experimental, "beyond" traditional fictional shapes?
- a) "The Sandcastle"
 - b) "The Black Prince"
 - c) "Under the Net"
 - d) "The Bell"
43. What literary prize was created in 1969 to stimulate an interest in new fiction (novel writing)?
- a) the Pulitzer Prize
 - b) The Nobel Prize
 - c) the E. Forster Award
 - d) the Booker Prize
44. Name the novel that "damaged Haiti's tourist trade"
- a) "Live Like Pigs"
 - b) "the Comedians"
 - c) "Small World"
 - d) "the Passion"
45. What play introduces in the 1950-s a new type of character- classless, restless and aimless?
- a) "Look back in Anger"
 - b) "Words and Music"
 - c) "Venus Observed"
 - d) "The Lady's Not for Burning"
46. Which of poets expresses a rapt fascination with animal energy and awareness of the affinities between human and animal life?
- a) Geoffrey Hill
 - b) John Osborne
 - c) Seamus Heaney
 - d) Ted Hughes
47. Whose characters reflect two-sidedness (dualism), complicated by seedy, dangerous self-destructiveness ("There is another man within me that is angry with me")?
- a) Graham Greene's
 - b) Angela Carter's
 - c) Muriel Spark's
 - d) Agatha Christie's
48. Name the writer successfully combining academic career with writing historical novels ("Last Testament of Oscar Wilde") and biographies of Eliot, Dickens, Blake.
- a) J. Barnes
 - b) M. Drabble
 - c) P. Ackroyd
 - d) I. McEwan
49. Choose the representative of the "lost generation" movement.
- a) Virginia Woolf
 - b) Richard Aldington
 - c) Muriel Spark
 - d) Samuel Beckett
50. What is not typical of modernism writings?
- a) rejection of consensus between author and reader
 - b) a wide use of fragmentary images and complex allusions
 - c) rejection of the 19th century traditions
 - d) following the 19th century traditions
51. The treatment of psychological, emotional traumas experienced by soldiers during WW I is

described in P. Barker's novel

- a) "Another World"
- b) "The Passion"
- c) "Regeneration"
- d) "The Unburied"

52. The novel which opens with 2 Forewords and ends with 6 Postscripts is

- a) "The Comforters"
- b) "The Satanic Verses"
- c) "The Bell"
- d) "The Black Prince"

53. Whose project "Centre 42", aimed at forging links between the arts and socialist action, failed?

- a) A. Wesker's
- b) H. Pinter's
- c) J. Arden's
- d) J. Osborne's

54. The theatre that is usually associated with the "angry young men" movement is

- a) the Royal Shakespeare Company
- b) the Royal Court
- c) the Bristol Old Vic
- d) the Old Vic

55. Whose plays is the time present broken and inconsequential in?

- a) S. Beckett's
- b) T. Rattigan's
- c) Ch. Fry's
- d) J. Osborne's

56. The poet, 1995 Nobel Prize Winner, translator of "Beowulf", proud of his Irish origin and inheritance is

- a) T. Harrison
- b) G. Hill
- c) S. Heaney
- d) S. Beckett

57. "The Movement" of the 1950s rejected

- a) plain diction
- b) the elitism of modernist writing
- c) colloquialisms
- d) simple grammar

58. Name the dramatist who tried to revive poetic drama in the 1940s and on.

- a) J. Osborne
- b) S. Beckett
- c) H. Pinter
- d) Ch. Fry

59. Jimmy Porter – a rebel without a cause, "born out of his time" is the principal character of

- a) "The Taste of Honey"
- b) "Look Back in Anger"
- c) "The Deep Blue Sea"
- d) "Luther"

60. Choose the main features of Beckett's plays:

- a) recognizable characters, abundance of action
- b) linear development of plot
- c) energetic dialogue, minimalism of stage effects, inconsequential time-present
- d) traditional plot, lavish sets and costumes

61. Whom has Victorian India attracted with the aim of restoring of the boy's adventure stories for adult readers?
- a) George M. Fraser
 - b) Ian McEwan
 - c) Julian Barnes
 - d) David Lodge
62. Name the writer well-known for his anti-imperialism and “un-English” prejudices.
- a) Kingsley Amis
 - b) Angela Carter
 - c) Graham Greene
 - d) Philip Larkin
63. Name the female author presenting her reader with a world of magic and theatre, fairy-tales for adult public.
- a) Iris Murdoch
 - b) Jean Rhys
 - c) Barbara Pym
 - d) Angela Carter
64. The theory of absurd formulated by A. Camus likened the human condition to that of the mythological character...
- a) King Arthur
 - b) Sisyphus
 - c) Orfeo
 - d) Hercules
65. Name the novel, 15 year old character of which, Alex, fantasizes about rape, assault and murder while listening to Beethoven.
- a) “A Clockwork Orange”
 - b) “Chatterton”
 - c) “The Passion”
 - d) “Under the Net”
66. What novel does D. Lessing begin to relate the concept of mental fragmentation to the disintegration of fictional form?
- a) “Wide Sargasso Sea”
 - b) “The Golden Notebook”
 - c) “Love, again”
 - d) “Amsterdam”
67. The Abess from one of I. Murdoch's novels proclaims, “all our failures are failures in love”. What is the title of the book?
- a) “The Bell”
 - b) “The Black Prince”
 - c) “The Sandcastle”
 - d) “Under the Net”
68. The novel, whose first-person narrative is done by 2 principal characters – a repressed clerk and his victim, an art student.
- a) “The Bell”
 - b) “The Collector”
 - c) “The Sandcastle”
 - d) “Children of Violence”
69. What sequence of novels (in total 12) is often compared to M. Proust's “Remembrance of Things Past”?
- a) “Curriculum Vitae”
 - b) “The Forsyte Saga”
 - c) “A Dance to the Music of Time”

- d) "Modern Comedy"
70. What novel does J. Fowles offer his readers three of possible conclusions to the narrative in?
- a) "Daniel Martin"
- b) "The Magus"
- c) "The French Lieutenant's Woman"
- d) "The Collector"
71. Which of the following novels displays postwar nostalgia for the past imperial glory?
- a) J. Rhys's "Wide Sargasso Sea"
- b) E. Forster's "A Passage to India"
- c) J. Conrad's "Heart of Darkness"
- d) P. Scott's "Staying on"
72. How did one critic sum up S. Beckett's "Waiting for Godot"?
- a) "kitchen sink drama"
- b) "nothing happens twice"
- c) "better than "Cats"
- d) "political correctness gone mad"
73. What did Henry James describe as "loose baggy monsters"?
- a) novels
- b) publishers
- c) poems
- d) plays
74. What event allowed companies to commission and perform plays that were politically, socially and sexually controversial without fear of censorship?
- a) joining the European Union
- b) the illegal performance of works by E. Bond
- c) the establishment of the National Theatre in 1962
- d) the abolition of the Lord Chamberlain's office in 1968
75. Which of the following was originally the Irish Literary Theatre?
- a) the Old Vic
- b) the Globe Theatre
- c) the Theatre Royal
- d) the Abbey theatre

Перечень вопросов к экзамену (устному)

1. The main directions and trends of the XX century literature in the context of its socio-historical and civilizational originality.
2. Literature of the "lost generation": historical accuracy and confession.
3. The theme of the "lost generation" in the works of E.M. Remark ("All Quiet on the Western Front", "Three Comrades", etc.).
4. Antifascist theme in the works of E.M. Remark ("Arc de Triomphe", "A Time to Live and a Time to Die").
5. The theme of the "lost generation" in the work of E. Hemingway ("Fiesta" ("The sun also rises .."), "Farewell to arms!").
6. The motive of stoicism and the theory of subtext in the works of E. Hemingway ("The Old Man and the Sea", etc.).
7. Civil war in the works of E. Hemingway: humanism and politics ("For Whom the Bell Tolls").
8. "Artist" and "Burger" in the works of T. Mann ("Tonio Kröcher", "Lotte in Weimar", "Joseph and His Brothers", "Doctor Faustus").
9. The problem of genius and society in T. Mann's novel "Doctor Faustus".
10. The problem of the crisis of the bourgeois era in the novel by T. Mann "Buddenbrooks".

11. The image of the devil in T. Mann's novel "Doctor Faustus" in comparison with Mephistopheles ("Faust" by IV Goethe) and Woland ("The Master and Margarita" by MA Bulgakov).
12. Naturalism and its overcoming in the drama by G. Hauptmann "Before sunrise".
13. Images of Helen in the drama "Before sunrise" and Inken in the drama "Before sunset" by G. Hauptmann: general and different.
14. Family society in the dramas by G. Hauptmann "Before sunrise" and "Before sunset".
15. Socio-psychological context of the dramas of G. Hauptmann: a special case and / or a system of generally accepted values.
16. Conflict and its solution in the drama by G. Hauptmann "Before Sunset".
17. Grotesque and reality in the play "Threepenny Opera" by B. Brecht.
18. Fantasy and reality in B. Brecht's play "The Kind Man from Sesuan" ("Sichuan").
19. The innovative character of B. Brecht's drama: teaching instead of entertainment.
20. Specificity of the poetics of B. Brecht's drama (songs as a form of interactive, etc.).
21. Existentialism and its influence on the literature of the Resistance Movement.
22. J.-P. Sartre "Nausea" and "The Wall": two types of reaction to the absurdity of the universe.
23. J.-P. Sartre and the Resistance Movement (philosophical works; "Roads of Freedom").
24. A. Camus "The Stranger" and "The Myth of Sisyphus": two types of reaction to the absurdity of the universe.
25. A. Camus. The novel-parable "The Plague" and "The Rebellious Man".
26. A. Camus. "Caligula" in the context of the philosophy and psychology of existentialism.
27. Mythologization of artistic consciousness: the poetry of F. Garcia Lorca.
28. Mythologization of artistic consciousness: the drama of F. Garcia Lorca.
29. The work of G. Garcia Márquez: reality and myth ("Nobody writes to the Colonel", "One Hundred Years of Solitude", "Autumn of the Patriarch", "Chronicle of the Announced Death").
30. Latin American realism and European traditions (G. Garcia Márquez, collection "Fallen leaves", the story "No one writes to the Colonel", etc.).
31. The concept and poetics of the novel by G. Garcia Márquez "One Hundred Years of Solitude".
32. Modern foreign detective story: a problem of personality and / or society? (A. Christie, J. Simenon and others).
33. Dystopia of the 20th century: prediction or warning? (O. Huxley, W. Golding, J. Orwell, R. Bradbury).
34. The world of art and fantasy: the concept of the history of world civilization and its embodiment (J. R. Tolkien, K. Lewis and others).
35. Traits of postmodernism in P. Suskind's novel "Perfume" (poetics and concept).
36. The image of the protagonist in the novel by P. Suskind "Perfume".
37. Facts and phenomena of world literature in confirmation or rejection of the definition of modern man as "homo ludens" ("man playing" I. Huizinga).
38. Facts and phenomena of world literature of the twentieth century, asserting the inexhaustible traditions of realism.