

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«17» января 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественный дискурс XX–XXI веков (японский язык)

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Английский язык и второй  
иностраный язык (китайский/японский/арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1,2 курс (1–4 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, и профилю Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (китайский/японский/арабский/турецкий) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.


**СОСТАВИТЕЛИ:**

доцент кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук **Ткачева Елена Александровна**  
старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Бондаренко Кристина Александровна**

Утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии

Протокол от « 27 » ДЕКАБРА 2023 г., № 6

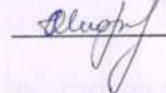
Заведующий кафедрой английской  
и восточной филологии

 А.А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и  
социальных коммуникаций


Протокол от « 16 » ЯНВАРЯ 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и  
социальных коммуникаций

 О.В. Мифтахова

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий учебно-методическим  
отделом

 В.В. Савенков

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление с основными этапами и закономерностями развития литературы в Японии, а также со спецификой литературного процесса в Японии в 20 – начале 21 вв.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление об этапах развития японской литературы, ее специфике;
- научить анализировать наиболее выдающиеся произведения современных японских писателей и поэтов, драматургов;
- определить особенности японской литературы и ее место во всемирной литературе.

Развитие профессиональных компетенций – способности к анализу и восприятию литературных произведений Японии в контексте культурной специфики страны. В рамках данной программы приоритетным является развитие социокультурной составляющей указанной компетенции в неразрывной связи с остальными составляющими.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественный дискурс XX–XXI веков (японский язык)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания базовых литературных терминов и понятий, осведомленность о мировом литературном процессе, знания о культуре и традициях Японии, умение анализировать литературные произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Художественные направления в истории японской литературы», «История японской литературы», «Теория и практика перевода с японского языка» (уровень бакалавриата) и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Японский язык», «Анализ художественного текста на японском языке».

Обучение студентов в соответствии с программой позволит им интегрировать и обобщить знания, полученные по различным дисциплинам, изучаемым в процессе подготовки филологов.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по данной компетенции
<b>Универсальные</b>		
УК-5. Способен анализировать и учитывать	УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития	<b>Знает:</b> национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и

разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций. УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.	нормы межкультурного взаимодействия <b>Умеет:</b> анализировать особенности межкультурного взаимодействия с учетом национальных, конфессиональных и этнокультурных особенностей и национальных традиций; формировать поликультурную среду для межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности; <b>Владеет:</b> приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.
<b>Профессиональные</b>		
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	ПК-1.1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ПК-1.2. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ПК-1.3. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ПК-1.4. Составляет библиографический список к научной работе. ПК-1.5. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	<b>Знает:</b> специфику проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Умеет:</b> проводить самостоятельные научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеет:</b> навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>396</b> <b>(11зач.ед.)</b>	-
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>92</b>	-
Лекции	46	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	46	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	35	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>269</b>	-
Форма аттестации	Зачёт, экзамен	-

1 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b> <b>(2 зач.ед.)</b>	-
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>20</b>	-
Лекции	10	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	10	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>52</b>	-
Форма аттестации	-	-
2 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма /

		<b>заочная форма</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b> <b>(2зач.ед.)</b>	-
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>24</b>	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	12	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>44</b>	-
Форма аттестации	зачет	-
<b>3 семестр</b>		
<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов / зачетных единиц</b>	
	<b>Очная форма</b>	<b>Очно-заочная форма / заочная форма</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b> <b>(4 зач.ед.)</b>	-
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>24</b>	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	12	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>116</b>	-
Форма аттестации	зачет	-
<b>4 семестр</b>		
<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов / зачетных единиц</b>	
	<b>Очная форма</b>	<b>Очно-заочная форма / заочная форма</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b> <b>(3зач.ед.)</b>	-
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>24</b>	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-

Практические занятия	12	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>57</b>	-
Форма аттестации	экзамен	-

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Место Японии в мировом литературном процессе. Периодизация японской литературы.

Тема 2. Слово в японской традиции. «Песни Ямато» и душа слова (котодама). Заклятие песней (куними, ханами и др.) и ритуальные песни (кагаи/утагаки)

Тема 3. Период Щева. Писатели-натуралисты. Переводная литература.

Тема 4. Довоенная литература и послевоенный литературный период в Японии.

##### Содержательный модуль 2.

Тема 1. Неоромантики. Образы женщин в произведениях японских писателей 20в.

Тема 2. Становление японского детективного жанра. Эдогава Рампо, Кодзи Судзуки.

Тема 3. Литература ужасов в Японии. Влияние театра Гран-Гиноль на j-хоррор.

##### Содержательный модуль 3.

Тема 1. Религиозная тематика в японской литературе. Движение третьих (Сюсаку Эндо, Соно Аяко).

Тема 2. Современная феминистическая литература в Японии (Банана Ёсимото, Ёко Огава, Ёко Тавада и др.).

Тема 3. Мобильные романы и лайт-новеллы.

Тема 4. Манга как новый виток развития японской литературы.

##### Содержательный модуль 4.

Тема 1. Японское фэнтези и научная фантастика.

Тема 2. Японский биопанк в литературе (Рю Мураками).

Тема 3. Современная японская литературная традиция. Правило 3-Т.

Тема 4. Японские писатели-эмигранты

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма

1 семестр			
1	Место Японии в мировом литературном процессе. Периодизация японской литературы.	2	–
2	Слово в японской традиции. «Песни Ямато» и душа слова (котодама). Заклятие песней (куними, ханами и др.) и ритуальные песни (кагаи/утагаки)	2	–
3	Период Щева. Писатели-натуралисты. Переводная литература	2	–
4	Довоенная литература и послевоенный литературный период в Японии.	4	–
<i>Итого в первом семестре:</i>		<b>10</b>	–
2 семестр			
1	Неоромантики. Образы женщин в произведениях японских писателей 20в.	4	–
2	Становление японского детективного жанра. Эдогава Рампо, Кодзи Судзуки..	4	–
3	Литература ужасов в Японии. Влияние театра Гран-Гиноль на j-хоррор.	4	–
<i>Итого во втором семестре:</i>		<b>12</b>	–
3 семестр			
1	Религиозная тематика в японской литературе. Движение третьих (Сюсаку Эндо, Соно Аяко).	2	–
2	Современная феминистическая литература в Японии (Банана Ёсимото, Ёко Огава, Ёко Тавада и др).	2	–
3	Манга как новый виток развития японской литературы.	4	–
4	Мобильные романы и лайт-новеллы.	4	–
<i>Итого в третьем семестре</i>		<b>12</b>	
4 семестр			
1	Японское фэнтези и научная фантастика.	2	–
2	Японский биопанк в литературе (Рю Мураками).	2	–
3	Современная японская литературная традиция. Правило 3-Т.	4	
4	Японские писатели-эмигранты	4	
<i>Итого в четвертом семестре:</i>		<b>12</b>	–
<b>Итого:</b>		<b>46</b>	–

#### 4.4. Практические / семинарские занятия



№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1	Особенности японской литературы	2	–
2	Довоенная японская литература	2	–
3	Неоромантика. Разница между натуралистами и неоромантиками	2	–
4	Творчество Дзюничиро Танидзаки и Ясунари Кавабата	2	–
5	Проза современной Японии	2	–
Итого в первом семестре:		10	–
2 семестр			
1	Характеристики литературного процесса второй половины 20 века	2	–
2	Литература Японии 50-х и 60-х гг.	4	–
3	Литература Японии после демилитаризации	2	–
4	Литература после военного периода Японии	4	–
Итого во втором семестре:		12	–
3 семестр			
1	Влияние театра на современную литературу Японии	2	–
2	Современная поэзия в Японии.	2	–
3	Постмодернистские тенденции в литературе Японии	4	–
4	Литература «третьих».	4	–
Итого в третьем семестре:		12	–
4 семестр			
1	Группы современных японских писателей. CLAMP	2	–
2	Феминистическая литература.	2	–
3	Манга как феномен современной японской литературы	4	–
4	Японские писатели-эмигранты	4	–
Итого в четвертом семестре:		12	–
Итого:		46	–

#### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр				
1	Творчество Накахары Чуя	Конспектирование теоретического материала.	13	—

		Чтение текстов, ведение читательского дневника.		
2	Течение 3-х Т, пессимистичная литература Японии.	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	13	—
3	Тематика хики в японской литературе	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	13	—
4	Особенности прозы Японии	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	13	—
<i>Итого в первом семестре:</i>			52	—
2 семестр				
1	Характеристики литературного процесса второй половины 20 века	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
2	Фэнтези в Японии	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
3	Киберпанк как одно из ключевых направлений в японской фантастической литературе.	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
4	Литература Японии после демилитаризации	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
<i>Итого во втором семестре:</i>			44	—
3 семестр				
1	Влияние театра на современную литературу Японии	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
2	Современная поэзия в Японии	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
3	Постмодернистские тенденции в литературе Японии	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
4	Литература «третьих».	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—

<i>Итого в третьем семестре:</i>			116	–
4 семестр				
1	Группы современных японских писателей. CLAMP	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	19	–
2	Японские писатели-эмигранты	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	19	–
3	Феминистическая литература	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	19	
<i>Итого в четвертом семестре:</i>			57	–
<b>Итого:</b>			269	–

#### 4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

*Работа в команде:* совместная работа студентов в группе при выполнении групповых домашних заданий, совместная работа в группе при выполнении заданий на занятии.

*Проектная технология:* подготовка индивидуальных или групповых проектов связанных с тематикой программного обучения.

*Интерактивное обучение:* проведение дискуссий на парах, подготовка речей на проблемные темы с последующим обсуждением представленных точек зрения.

## 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине, в различных формах: письменные проверочные работы, индивидуальный и фронтальный опрос, контрольно-модульные работы и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачета (2,3 семестр) и устного экзамена (4 семестр).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе к учебной дисциплине (приложении).

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Устные ответы на практических занятиях	25	-	-
Самостоятельная работа	35	-	-
Иные виды учебной работы (модульный контроль и др.)	40	-	-
Всего за 1 семестр:	100	-	-
2 семестр			
Устные ответы на практических занятиях	30	-	-
Самостоятельная работа	20	-	-
Иные виды учебной работы (модульный контроль и др.)	40	-	-
Зачет	10	-	-
Всего за 2 семестр:	100	-	-
<b>Всего за год</b>	<b>200</b>	-	-
3 семестр			
Устные ответы на практических занятиях	30	-	-
Самостоятельная работа	20	-	-
Иные виды учебной работы (модульный контроль и др.)	40	-	-
Зачет	10	-	-
Всего за 3 семестр:	100	-	-
4 семестр			
Устные ответы на практических занятиях	30	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Иные виды учебной работы (модульный контроль и др.)	30	-	-
Экзамен	30	-	-
Всего за 4 семестр:	100	-	-

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые	Зачтено

		практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство	Не зачтено

		предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

Боронина И.А. Классический японский роман ("Гэндзимоногатари" МурасакиСикибу). М., 2010.

2. Боронина И.А. Поэтика классического японского стиха. М., 2007.

3. Горегляд В.Н. Дневники и эссе в японской литературе X - XIII в. М., 2011.

4. Ермакова Л.М. Речи богов и песни людей: Ритуально-мифологические истоки японской литературной эстетики. М., 2007.

5.Ермакова Л.М., Магическое и эстетическое в японском обрядовом фольклоре и ранней литературе.

<http://www.ruthenia.ru/folklore/ermakova6.htm>

6.Кин Д. Японская литература XVII - XVIII столетий. М., 2015.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Arntzen, Sonja. Sarashina-nikki. – NY: ColumbiaUP, 2015.

2.Keene, Donald. Yoshimasa and the Silver Pavilion: The Creation of the Soul of Japan. New York: Columbia Univ. Press, 2015.

3. Earl. Princeton Companion to Classical Japanese Literature. – Princeton UP, 2008.

4.Steiner, Evgeny. Zen-Life: Ikkyu and Beyond. Cambridge University Press, 2014. (Esp.

### **7.3 Интернет-ресурсы**

1. <http://bjrs.info/>
2. <http://studyjapanese.ru/theme/61>
3. <http://newyorkschool.ru/programs/japanese/business/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных аудио- и видеотехникой, качественной доской, возможны лингафонный и компьютерный классы.

Средства компьютерной техники также рекомендуется использовать при выполнении самостоятельных работ, подготовке домашних заданий и выполнении заданий учебного программного обеспечения для изучения японского языка.

Для оптимального проведения пар требуется такое оборудование как видеопроектор, настенный экран, ноутбук, телевизор, колонки, доступ к сети Интернет, интерактивная доска. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office, китайские и японские шрифты, кодировки японского языка.

**9. Лист дополнений и изменений**

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой А.А. Новикова	Директор Института О.С. Перетятая