

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная японская литература (1945 – 2020 гг.)

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Английский язык и
второй иностранный язык (китайский/японский/арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1, 2 курс (1–4 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, и профилю Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (китайский/японский/арабский/турецкий) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.


СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук **Ткачева Елена Александровна**
старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Бондаренко Кристина Александровна**

Утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии

Протокол от « 27 » ДЕКАБРЯ 2023 г., № 6

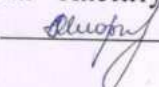
Заведующий кафедрой английской
и восточной филологии

 А.А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института
филологии и социальных коммуникаций

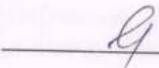
Протокол от « 16 » ЯНВАРЯ 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и
социальных коммуникаций

 О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим
отделом

 В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление с основными этапами и закономерностями, спецификой развития литературного процесса в послевоенный период японской литературы, а также становления новой литературной традиции в Японии 20 – начале 21 вв.

Задачи изучения дисциплины:

1. сформировать представление об этапах развития японской литературы послевоенного периода, ее специфике;
2. сформировать представление о влиянии новейшей истории Японии на формирование литературных тенденций;
3. ознакомить с текстами выдающихся произведений современной японской литературы, биографиями знаковых писателей и поэтов, драматургов Японии изучаемого периода;
4. определить особенности современной японской литературы и ее место в мировом литературном процессе.

Развитие профессиональных компетенций – способности к анализу и восприятию литературных произведений Японии в контексте культурной специфики страны. В рамках данной программы приоритетным является развитие социокультурной составляющей указанной компетенции в неразрывной связи с остальными составляющими.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современная японская литература (1945 – 2020 гг.)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания базовых литературных терминов и понятий, осведомленность о мировом литературном процессе, знания о культуре и традициях Японии, умение анализировать литературные произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Художественные направления в истории японской литературы», «История японской литературы», «Теория и практика перевода с японского языка» (уровень бакалавриата) и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Японский язык», «Анализ художественного текста на японском языке».

Обучение студентов в соответствии с программой позволит им интегрировать и обобщить знания, полученные по различным дисциплинам, изучаемым в процессе подготовки филологов.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по данной компетенции
Универсальные		

<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций.</p> <p>УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.</p>	<p>Знает: национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия</p> <p>Умеет: анализировать особенности межкультурного взаимодействия с учетом национальных, конфессиональных и этнокультурных особенностей и национальных традиций; формировать поликультурную среду для межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет: приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.</p>
Профессиональные		
<p>ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>	<p>ПК-1.1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p> <p>ПК-1.2. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.</p> <p>ПК-1.3. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>ПК-1.4. Составляет библиографический список к научной работе.</p> <p>ПК-1.5. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.</p>	<p>Знает: специфику проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Умеет: проводить самостоятельные научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеет: навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере</p>

		устной, письменной и виртуальной коммуникации.
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	396 (11 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	92	-
Лекции	46	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	46	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	35	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	269	-
Форма аттестации	Зачёт, экзамен	-

1 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	20	-
Лекции	10	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	10	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	52	-

Форма аттестации	-	-
2 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	12	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	44	-
Форма аттестации	зачет	-
3 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	144 (4 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	12	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	116	-
Форма аттестации	зачет	-
4 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108	-

	(Зач.ед.)	
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	12	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	57	-
Форма аттестации	экзамен	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Содержательный модуль 1.

1. Общая характеристика современной японской литературы.
2. Экзистенциальные мотивы и проблема цивилизации в японской литературе.
3. Роман Х.Мураками «Бесцветный Цкуру Тадзаки и годы его странствий» (2013): вариации проблемы поиска истины: от поиска правды — к поиску предназначения человека. Психологизм Х.Мураками.

Содержательный модуль 2.

4. Проблема нравственного выбора в творчестве Х.Мураками.
5. Х.Мураками как художник-гуманист: «Когда я пишу роман, у меня всегда в душе живёт образ яйца, которое разбивается о высокую прочную стену. „Стеной“ могут быть танки, ракеты, фосфорные бомбы. А „яйцо“ – это всегда невооружённые люди, их подавляют, их расстреливают. Я в этой схватке всегда на стороне яйца. Есть ли прок в писателях, которые стоят на стороне стены?».
6. Материальная и нематериальная реальность в японской литературе.
7. Проблема трансформации личности под влиянием индустриальной культуры: вещи и механизмы как продолжение человеческой природы.

Содержательный модуль 3.

8. Юнгианская идея коллективного бессознательного в японской литературе.
9. Пессимизм японских писателей в отношении способности человека противостоять энергии первоначала Зла (К.Судзуки: серия романов «Звонок», «Спираль», сборник рассказов «Темные воды»).

10. Западная режиссура японской литературы: преломление идейных замыслов писателей Востока сквозь призму западной ментальности: внесение жизнеутверждающего пафоса и активного действия.

Содержательный модуль 4.

11. Манга-стиль как визитная карточка писательской манеры Б.Ёсимото: ответ на запросы времени.

12. Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан».

13. Эстетика мрачности в японской литературе. Проблема «человека-изгоя» или «хикикомори». Реализация литературы-фобий.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1	Общая характеристика современной японской литературы.	2	—
2	Экзистенциальные мотивы и проблема цивилизации в японской литературе.	4	—
3	Роман Х.Мураками «Бесцветный Цкуру Тадзаки и годы его странствий» (2013): вариации проблемы поиска истины: от поиска правды — к поиску предназначения человека. Психологизм Х.Мураками. Выражение сверх-Я в коллективных представлениях как проекция революционных идей в искусство	4	—
Итого в первом семестре:		10	—
2 семестр			
1	Проблема нравственного выбора в творчестве Х.Мураками.	4	—
2	Х.Мураками как художник-гуманист: «Когда я пишу роман, у меня всегда в душе живёт образ яйца, которое разбивается о высокую прочную стену. „Стеной“ могут быть танки, ракеты, фосфорные бомбы. А „яйцо“ – это всегда невооружённые люди, их подавляют, их расстреливают. Я в этой схватке всегда на стороне яйца. Есть ли прок в писателях, которые стоят на стороне стены?».	4	—
3	Материальная и нематериальная реальность в японской литературе.	4	—
Итого во втором семестре:		12	—
3 семестр			
1	Проблема трансформации личности под влиянием индустриальной культуры: вещи и механизмы как продолжение человеческой природы.	2	—
2	Юнгианская идея коллективного бессознательного в японской литературе.	2	—
3	Пессимизм японских писателей в отношении способности человека противостоять энергии первоначала Зла (К.Судзуки: серия романов «Звонок», «Спираль», сборник рассказов «Темные воды»).	4	—

4	Западная режиссура японской литературы: преломление идейных замыслов писателей Востока сквозь призму западной ментальности: внесение жизнеутверждающего пафоса и активного действия.	4	—
<i>Итого в третьем семестре</i>		12	
4 семестр			
1	Манга-стиль как визитная карточка писательской манеры Б.Ёсимото: ответ на запросы времени.	4	—
2	Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан».	4	—
3	Эстетика мрачности в японской литературе. Проблема «человека-изгоя» или «хикикомори». Реализация литературы-фобий.	4	
<i>Итого в четвертом семестре:</i>		12	—
Итого:		46	—

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1	Периодизация новейшей литературы в Японии	2	—
2	Экзистенциальные мотивы и проблема цивилизации в японской литературе.	2	—
3	Роман Х.Мураками «Бесцветный Цкуру Тадзаки и годы его странствий» (2013): вариации проблемы поиска истины: от поиска правды — к поиску предназначения человека.	2	—
4	Психологизм творчества Х.Мураками.	2	—
5	Деревенская литература о классовой борьбе и революционно-исторический нарратив	2	—
Итого в первом семестре:		10	—
2 семестр			
1	Пессимизм японских писателей в отношении способности человека противостоять энергии первоначала Зла (К.Судзуки: серия романов «Звонок», «Спираль», сборник рассказов «Темные воды»).	4	—
2	Направление «Хики» и затворничества в современной японской литературе	4	—
3	Литература 90-х и рассвет литературы ужасов в Японии	4	—
Итого во втором семестре:		12	—
3 семестр			
1	Западная режиссура японской литературы:	2	—

	преломление идейных замыслов писателей Востока сквозь призму западной ментальности: внесение жизнеутверждающего пафоса и активного действия.		
2	Автобиографическая литература Японии и ее специфика.	2	
3	Манга как новый виток современной японской литературы. Специфика японских комиксов.	4	—
4	Манга-стиль как визитная карточка писательской манеры Б.Ёсимото: ответ на запросы времени.	4	—
<i>Итого в третьем семестре:</i>		12	
4 семестр			
1	Жанр фэнтези в японской литературе и его особенности.	2	
2	Научная фантастическая литература Японии. Цуцуи Ясутака «Девочка покорившая время», «Паприка».	2	
3	Культура феминистского творчества и ее эстетические цели	2	
4	Драматургия, эссеистика и детская литература: развитие в новый период	2	
5	Современный японский детектив и его яркие представители	4	
<i>Итого в четвертом семестре:</i>		12	—
Итого:		46	—

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр				
1	Экспериментальная японская литература: Сакё Комацу, Синьити Хоси.	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	13	—
2	Японская метапроза. «Чистая» и массовая литература – границы, особенности, разница.	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	13	—
3	Творчество Сакё Комацу. Роман-катастрофа «Гибель Дракона».	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	13	—
4	Периодизация новейшей	Конспектирование	13	—

	литературы в Японии	теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.		
<i>Итого в первом семестре:</i>			52	—
2 семестр				
1	Характеристики литературного процесса второй половины 20 века	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
2	Влияние авангарда, сюрреализма и кубизма на японскую литературу	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
3	Особенности лайт-новелл. Творчество Хидэюки Кукучи («Ди. Охотник на вампиров»).	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
4	Литература Эмигрантов. Ёко Тавада.	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	11	—
<i>Итого во втором семестре:</i>			44	—
3 семестр				
1	Взаимосвязь музыкальной традиции с литературной в Японской культуре.	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
2	Постмодернизм в японской литературе. Кендзабуро Оэ.	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
3	Культ женского тела в творчестве Ёко Огавы.	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
4	Направления биопанка в японской литературе. Рю Мураками «Дети из камеры хранения».	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	29	—
<i>Итого в третьем семестре:</i>			116	—
4 семестр				
1	Роман Рю Мураками «Кинопроба». Особенности жанра боди- хоррор.	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	19	—
2	Феминистические тенденции в японской литературе	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	19	—

3	Реализм и неореализм в японской литературе	Конспектирование теоретического материала. Чтение текстов, ведение читательского дневника.	19	
<i>Итого в четвертом семестре:</i>			57	–
Итого:			269	–

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрено учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении групповых домашних заданий, совместная работа в группе при выполнении заданий на занятии.

Проектная технология: подготовка индивидуальных или групповых проектов связанных с тематикой программного обучения.

Интерактивное обучение: проведение дискуссий на парах, подготовка речей на проблемные темы с последующим обсуждением представленных точек зрения.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: письменные проверочные работы, индивидуальный и фронтальный опрос, контрольно-модульные работы и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачета (2,3 семестр) и устного экзамена (4 семестр).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе к учебной дисциплине (приложении).

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Устные ответы на практических занятиях	25	-	-
Самостоятельная работа	35	-	-
Иные виды учебной работы (модульный контроль и др.)	40	-	-
Всего за 1 семестр:	100	-	-
2 семестр			
Устные ответы на практических занятиях	30	-	-
Самостоятельная работа	20	-	-
Иные виды учебной работы (модульный контроль и др.)	40	-	-
Зачет	10	-	-
Всего за 2 семестр:	100	-	-
3 семестр			
Устные ответы на практических занятиях	30	-	-
Самостоятельная работа	20	-	-
Иные виды учебной работы (модульный контроль и др.)	40	-	-
Зачет	10	-	-
Всего за 3 семестр:	100	-	-
4 семестр			
Устные ответы на практических занятиях	30	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Иные виды учебной работы (модульный контроль и др.)	30	-	-
Экзамен	30	-	-
Всего за 4 семестр:	100	-	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые	Зачтено

		практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство	Не зачтено

		предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

Боронина И.А. Классический японский роман ("Гэндзимоногатари" МурасакиСикибу). М., 2010.

2. Боронина И.А. Поэтика классического японского стиха. М., 2007.

3. Горегляд В.Н. Дневники и эссе в японской литературе X - XIII в. М., 2011.

4. Ермакова Л.М. Речи богов и песни людей: Ритуально-мифологические истоки японской литературной эстетики. М., 2007.

5.Ермакова Л.М., Магическое и эстетическое в японском обрядовом фольклоре и ранней литературе.

<http://www.ruthenia.ru/folklore/ermakova6.htm>

6.Кин Д. Японская литература XVII - XVIII столетий. М., 2015.

7.2. Дополнительная литература

1. Arntzen, Sonja. Sarashina-nikki. – NY: ColumbiaUP, 2015.

2.Keene, Donald. Yoshimasa and the Silver Pavilion: The Creation of the Soul of Japan. New York: Columbia Univ. Press, 2015.

3. Earl. Princeton Companion to Classical Japanese Literature. – Princeton UP, 2008.

4.Steiner, Evgeny. Zen-Life: Ikkyu and Beyond. Cambridge University Press, 2014. (Esp.

7.3 Интернет-ресурсы

1. <http://bjrs.info/>

2. <http://studyjapanese.ru/theme/61>

3. <http://newyorkschool.ru/programs/japanese/business/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных аудио- и видеотехникой, качественной доской, возможны лингафонный и компьютерный классы.

Средства компьютерной техники также рекомендуется использовать при выполнении самостоятельных работ, подготовке домашних заданий и выполнении заданий учебного программного обеспечения для изучения японского языка.

Для оптимального проведения пар требуется такое оборудование как видеопроектор, настенный экран, ноутбук, телевизор, колонки, доступ к сети

Интернет, интерактивная доска. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office, китайские и японские шрифты, кодировки японского языка.

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой А.А. Новикова	Директор Института О.С. Перетятая