

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«17» января 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественные направления в истории китайской культуры

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Китайский язык и второй иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 курс (7,8 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю Зарубежная филология. Китайский язык и второй иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

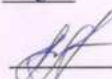
доцент кафедры английской и восточной филологии, кандидат педагогических наук **Ткачева Елена Александровна;**
старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии **Дворцова Александра Николаевна.**

Утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии.

Протокол от «27» ДЕКАБРА 20 23 г. № 6

Заведующий кафедрой

английской и восточной филологии

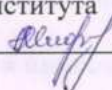


А.А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» ЯНВАРЯ 20 24 г. № 5

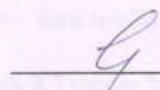
Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций



О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим
отделом



В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление с основными этапами и закономерностями развития литературы в Китае, а также со спецификой историко-литературного процесса в Китае в период с древности до начала правления династии Цин.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление об этапах развития китайской литературы, ее специфике;
- сформировать базу знаний о выдающихся китайских писателях, философах и литературоведах, сделавших значительный вклад в формирование художественной культуры стран;
- познакомить со знаковыми произведениями китайской литературы и научить анализировать наиболее выдающиеся произведения китайских прозаиков, поэтов, драматургов;
- помочь определить особенности китайской литературы и ее место в контексте мирового литературного процесса.

Развитие профессиональных компетенций – способности к анализу и восприятию литературных произведений Китая в контексте культурной специфики страны. В рамках данной программы приоритетным является развитие социокультурной составляющей указанной компетенции в неразрывной связи с остальными составляющими.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественные направления в истории китайской культуры» относится к части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений; индекс дисциплины Б1.В.07, и изучается в 7-8 семестрах.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

базовые **знания** о культуре Китая, истории Китая, а также о географии, политическом устройстве.

умение формулировать свои мысли в устной и письменной форме;

навыки ведения конспектов, системного подхода к изучению предмета.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в специальность», «Культура и общение», «Практика устной и письменной речи китайского языка», а также имеет точки соприкосновения с курсами, касающимися истории мировой литературы, религиоведения и служит основой для освоения таких дисциплин как «История китайской литературы», «Страноведение», «Теория и практика перевода с китайского языка».

Обучение студентов в соответствии с программой позволит им интегрировать и обобщить знания, полученные по различным дисциплинам, изучаемым в процессе подготовки филологов (в частности, по литературе и культурологии), познакомиться с материалом, необходимым для будущей преподавательской деятельности, развить умения и навыки, необходимые для успешного овладения культурным наследием страны изучаемого языка.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Знает: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>
Профессиональные		
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1. Владеет научным стилем речи.</p> <p>ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской</p>	<p>Знает: базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;</p>

	<p>деятельности. ПК-1.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Умеет: комплексно описывать лексический и грамматический строй иностранного языка с использованием терминологии; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре; Владеет: навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.</p>
--	---	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	144 (4 зач.ед.)	—
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	56	—
Лекции	16	—
Семинарские занятия	-	—
Практические занятия	40	—
Лабораторные работы	-	—
Курсовая работа / курсовой проект	-	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	8	—
Самостоятельная работа студента (всего часов)	80	—
Форма аттестации	зачет	—
7 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2 зач.ед.)	—

Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	28	—
Лекции	8	—
Семинарские занятия	-	—
Практические занятия	20	—
Лабораторные работы	-	—
Курсовая работа / курсовой проект	-	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	—
Самостоятельная работа студента (всего часов)	40	—
Форма аттестации	зачет	—
8 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2зач.ед.)	—
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	28	—
Лекции	8	—
Семинарские занятия	-	—
Практические занятия	20	—
Лабораторные работы	-	—
Курсовая работа / курсовой проект	-	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	—
Самостоятельная работа студента (всего часов)	40	—
Форма аттестации	зачет	—

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Содержательный модуль 1.

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса как элемента китайской культуры.

Тема 2. Эпоха Чжоу (11в. – 256 г. до н.э.).

Тема 3. Эпоха Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).

Тема 4. Эпоха Троецарствия (220 – 265 г.)

Тема 5. Эпохи Западная (265 – 316 г.) и Восточная Цзинь (317 – 420 г.).

Тема 6. Эпохи Северных и Южных династий (420 – 589 г.).

Содержательный модуль 2.

Тема 1. Эпоха Тан (618 – 907 г.).

Тема 2. Эпоха Пяти династий (907 – 960 г.).

Тема 3. Эпоха Сун (960 – 1279 г.).

Тема 4. Эпоха Юань (1271 – 1368 г.).

Тема 5. Эпоха Мин (1368 – 1644 г.).

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно- заочная форма / заочная форма
7 семестр			
1	Общая характеристика литературного процесса как элемента китайской культуры.	2	—
2	Эпоха Чжоу (11в. – 256 г. до н.э.). Эпоха Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).	2	—
3	Эпоха Троецарствия (220 – 265 г.). Эпохи Западная (265 – 316 г.) и Восточная Цзинь (317 – 420 г.).	2	—
4	Эпохи Северных и Южных династий (420 – 589 г.).	2	—
Итого в 7 семестре:		8	—
8 семестр			
1	Эпоха Тан (618 – 907 г.). Эпоха Пяти династий (907 – 960 г.).	2	—
2	Эпоха Сун (960 – 1279 г.).	2	—
3	Эпоха Юань (1271 – 1368 г.).	2	—
4	Эпоха Мин (1368 – 1644 г.).	2	—
Итого в 8 семестре:		8	—
Итого:		16	—

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
7 семестр			
1	Мифология в контексте китайской культуры	2	—
2	«Шицзин» как памятник песенно-поэтического творчества	2	—
3	Классическая китайская «Книга перемен» - «Ицзин»	2	—
4	Философская проза Древнего Китая	2	—
5	Авторская лирика Древнего Китая	2	—
6	Ханьская лирика: авторская ода «фу» и народные	2	—

	песни «юэфу»		
7	«Исторические записки» Сыма Цяня	2	—
8	Лирика Восточной и Западной Цзинь: эпигонство и индивидуализм	2	—
9	Лирика Северных и Южных династий: народные песни и авторская лирика	2	—
10	Особенности прозаических произведений Северных и Южных династий	2	—
<i>Итого в 7 семестре:</i>		20	—
8 семестр			
1	Танская поэтическая традиция	2	—
2	Особенности Танской новеллы	2	—
3	Жанры в лирике эпохи Пяти династий	2	—
4	Лирика династии Сун	2	—
5	Сунская проза: хуабэнь, пинхуа и бицзы	2	—
6	Поэзия династии Юань	2	—
7	Драматургия в период правления династии Юань	2	—
8	Романы династии Мин: зарождение и особенности жанра	4	—
9	Стихотворная и драматическая традиция династии Мин	2	—
<i>Итого в 8 семестре:</i>		20	—
Итого:		40	—

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
7 семестр				
1	Мифология в контексте китайской культуры	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
2	«Шицзин» как памятник песенно-поэтического творчества	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
3	Классическая китайская «Книга перемен» - «Ицзин»	Конспектирование материала по теме,	4	—

		чтение произведений литературы и литературной критики.		
4	Философская проза Древнего Китая	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
5	Авторская лирика Древнего Китая	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
6	Ханьская лирика: авторская ода «фу» и народные песни «юэфу»	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
7	«Исторические записки» Сыма Цяня	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
8	Лирика Восточной и Западной Цзинь: эпигонство и индивидуализм	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
9	Лирика Северных и Южных династий: народные песни и авторская лирика	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
10	Особенности прозаических произведений Северных и Южных династий	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
<i>Итого в 7 семестре:</i>			40	—
8 семестр				
1	Танская поэтическая традиция	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
2	Особенности Танской новеллы	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
3	Жанр цы в лирике эпохи Пяти	Конспектирование	4	—

	династий	материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.		
4	Лирика династии Сун	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
5	Сунская проза: хуабэнь, пинхуа и бицзы	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
6	Поэзия династии Юань	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
7	Драматургия в период правления династии Юань	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
8	Романы династии Мин: зарождение и особенности жанра	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
9	Стихотворная традиция династии Мин	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
10	Драматурги периода правления династии Мин	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
<i>Итого в 8 семестре:</i>			40	—
Итого за год:			80	—

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении групповых домашних заданий, совместная работа в группе при выполнении заданий на занятии.

Проектная технология: подготовка индивидуальных или групповых проектов связанных с тематикой программного обучения.

Интерактивное обучение: проведение дискуссий на парах, подготовка речей на проблемные темы с последующим обсуждением представленных точек зрения.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине, в различных формах: письменные проверочные работы, ответы на практических занятиях, индивидуальный и фронтальный опрос, контрольно-модульные работы и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачета (7, 8 семестр).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе к учебной дисциплине (приложении).

Вид учебной работы	Количество баллов
7 семестр	
Самостоятельные работы	15
Практические занятия	50
Написание МКР	15
Зачёт	20
<i>Итого за 7 семестр:</i>	100
8 семестр	
Самостоятельные работы	15
Практические занятия	50
Написание МКР	15
Зачёт	20
<i>Итого за 8 семестр:</i>	100
Всего за год	200

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые	Зачтено

		практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство	Не зачтено

		предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. . Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. Книга 1. – М.: Вост. литература, 2002. – 574 с.
2. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. Книга 2. – М.: Вост. литература, 2002. – 511 с.
3. Игнатенко А.В. Введение в китайскую литературу: от древности до наших дней : учебник / А.В. Игнатенко, Т.И. Кондратова. – М.: Издательский дом ВКН, 2022. – 448 с.
4. Серебряков Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. начало XXI в.): имена литераторов, названия произведений, литературоведческие и культурологические термины в иероглифическом написании, русской транскрипции и переводе / Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О.П. Родионова. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. – 333 с.

б) дополнительная литература

1. История всемирной литературы: В 9 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького /Гл. редкол: Г. П. - М.: Наука, 1983. – 584 с.
2. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи – М.: Наука, 1972. - 496 с.
3. Литература древнего Востока (Тексты). – М.: Издательство МГУ, 1984. – 593 с.
4. Литература древнего Востока (учебник). – М.: Издательство МГУ, 1971. – 376 с.
5. Литература древнего Китая: Сб. статей. /Отв. ред. акад. Н.И. Конрад. Сост. И.С. Лисевич. – М.: Наука, 1969. – 288 с.

6. Мифы народов мира. – М.: Советская энциклопедия, 1991. - 503 с.
7. Поэзия и проза Древнего Востока. – М; Художественная литература, 1973. – 549 с.
8. Фэн Ю-лань. Краткая история китайской философии – СПб: Евразия, 1998. – 762 с.
9. Литература Востока в Средние века. Часть 1: Учебник для студентов университетов. – М.: Издательство Московского университета, 1970. – 465 с.
10. Литература Востока в новое время: Учебник для студентов университетов. – М.: Издательство Московского университета, 1975. – 706 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Китайская классическая проза:
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000008/index.shtml>
2. Китайская классическая лирика:
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000068/index.shtml>
3. Китайская классическая драма:
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000017/index.shtml>
4. Синология.Ру: <http://www.synologia.ru>
5. Литература Китая <https://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/654/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных аудио- и видеотехникой, качественной доской, возможны лингафонный и компьютерный классы.

Средства компьютерной техники также рекомендуется использовать при выполнении самостоятельных работ, подготовке домашних заданий и выполнении заданий учебного программного обеспечения для изучения китайского языка.

Для оптимального проведения пар требуется такое оборудование как видеопроектор, настенный экран, ноутбук, телевизор, колонки, доступ к сети Интернет, интерактивная доска. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office, китайские и японские шрифты, кодировки китайского языка.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]