

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

« 17 » АВГУСТА 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История китайской литературы

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Китайский язык и второй
иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3,4 (6,7 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Зарубежная филология. Китайский язык и второй иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).


СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук, **Пантыкина Наталья Игоревна**;
преподаватель кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Коробко Кристина Вячеславовна**.

Утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии.

Протокол от «27» ДЕКАБРЯ 2023 г. № 6

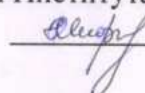
Заведующий кафедрой
английской и восточной филологии

 А.А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

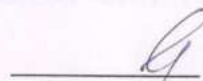
Протокол от «16» ЯНВАРЯ 2024 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

 О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим
отделом

 В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины «История китайской литературы» заключается в ознакомлении обучающихся с основными этапами и закономерностями развития литературы в Китае, а также со спецификой историко-литературного процесса в Китае в период с древности до начала правления династии Цин.

Задачи:

- сформировать представление об этапах развития китайской литературы, ее специфике;
- сформировать базу знаний о выдающихся китайских писателях, философах и литературоведах, сделавших значительный вклад в формирование художественной культуры стран;
- познакомить со знаковыми произведениями китайской литературы и научить анализировать наиболее выдающиеся произведения китайских прозаиков, поэтов, драматургов;
- помочь определить особенности китайской литературы и ее место в контексте мирового литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История китайской литературы» входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов, индекс дисциплины Б1.О.18 и изучается в 6 и 7 семестрах.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: **знания** национальной специфики периодизации истории древней и китайской литературы; важнейших векторов литературного развития, философских школ; творчества крупнейших авторов, классиков национальной литературы; этапных художественных текстов; литературных жанров, средств художественной выразительности; наиболее важных закономерностей литературного процесса в указанный период; **умения:** выявлять основную идейную направленность, тематику, проблематику художественного произведения; выявлять своеобразие стиля писателя, сопоставлять творческие индивидуальности различных художников слова в контексте историко-литературного процесса китайской литературы; доказательно отстаивать свою оценку литературного произведения; анализировать литературно-художественное произведение в целостном ключе – в контексте творчества писателя (поэта), конкретной эпохи и вместе с тем в контексте высших культурных ценностей; выявлять и анализировать философские, религиозные, политические идеи и концепции, нашедшие

художественное воплощение в произведениях литературы; выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения; выявлять основную идейную направленность, тематику, проблематику художественного произведения; рассматривать литературное произведение в единстве его содержания и формы, воспринимать и анализировать его поэтику не просто как совокупность отдельных компонентов его формы, а как содержательную форму; **навыки:** сопоставительного анализа вариантов перевода художественных текстов; применения полученных теоретических знаний на практике; синтеза сведений из различных источников информации для достижения адекватности понимания текстов художественной литературы; дифференциации информации по важности для концентрации первостепенного внимания на ней при реферативном переводе; редактирования текста на родном и иностранном языке с учетом его стилистической специфики; сопоставительного анализа вариантов переводов художественного текста.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История зарубежной литературы», «Культура и общение» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Художественные направления в истории китайской культуры», «Стилистика текста».

Обучение студентов в соответствии с программой позволит им интегрировать и обобщить знания, полученные по различным дисциплинам, изучаемым в процессе подготовки филологов (в частности, по литературе и культурологии), познакомиться с материалом, необходимым для будущей преподавательской деятельности, развить умения и навыки, необходимые для успешного овладения культурным наследием страны изучаемого языка.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует	Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; Уметь: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать

	<p>уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеть: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>
Общепрофессиональные		
<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p> <p>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Знать: методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; методики филологического анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p>Уметь: аргументированно репрезентировать результаты анализа собранных языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p>Владеть: навыками анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов разных типов и жанров на</p>

		основе существующих методик.
--	--	------------------------------

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	180 (5 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов) в том числе:	48	-
Лекции	20	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	28	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	35	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	97	-
Форма аттестации	Зачёт, экзамен	-

6 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов) в том числе:	24	-
Лекции	10	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	14	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	+	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	8	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	76	-
Форма аттестации	Зачёт	-
7 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная

		форма / Заочная форма
Общая учебная нагрузка	72 (2 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе:	24	-
Лекции	10	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	14	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	21	-
Форма аттестации	экзамен	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

3 курс

6 семестр

Тема 1. Древний Китай (до III в. до н.э.)

Тема 2. Ранние империи (III в. до н. э.—III в. н. э.).

Тема 3. Эпоха Шести Династий (III—VI вв.)

Тема 4. Китай в VII—XIII вв.

Тема 5. Древняя поэзия-ши. «Шицзин» и конфуцианское учение о поэзии

Тема 6. Южно-китайская поэтическая традиция

Тема 7. Поэзия эпохи Хань

4 курс

7 семестр

Тема 1. Парадигмы осмысления литературного и поэтического творчества китайских авторов

Тема 2. Литературно-теоретическая мысль Китая

Тема 3. Истоки воззрений на литературное творчество: музыкальная гармония и узоры Вселенной

Тема 4. Виды и жанры художественной словесности-вэнь

Тема 5. Проза сяошо: истоки и начальный этап истории развития

Тема 6. Хань: сохранившиеся тексты сяошо

Тема 7. Поэтическое творчество рубежа II и III веков

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
6 семестр			
1	История китайской литературы как предмет изучения синологов: проблема периодизации	2	—
2	Древний Китай (до Шв. до н.э.) Ранние империи (III в. до н. э.—III в. н. э.).	4	—
3	Эпоха Шести Династий (III—VI вв.)	2	—
4	Китай в VII—XIII вв.	2	—
Итого в 6 семестре:		10	—
7 семестр			
1	Парадигмы осмысления литературного и поэтического творчества китайских авторов	2	—
2	Литературно-теоретическая мысль Китая	4	—
3	Истоки воззрений на литературное творчество: музыкальная гармонии и узоры Вселенной	2	—
4	Виды и жанры художественной словесности-вэнь	2	—
Итого в 7 семестре:		10	—
Итого:		20	—

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
6 семестр			
1	Древняя поэзия-ши. «Шицзин» и конфуцианское учение о поэзии	4	—
2	Южно-китайская поэтическая традиция: «Чу цы» и Цюй Юань	4	—
3	Южно-китайская поэтическая традиция: «Девять песен» и СунЮй	2	—
4	Поэзия эпохи Хань	4	—
Итого в 6 семестре:		14	—
7 семестр			
1	Проза сяошо: истоки и начальный этап истории развития	4	—
2	Хань: сохранившиеся тексты сяошо	4	—
3	Сборники ЛюСяна.	2	—
4	Поэтическое творчество рубежа II и III веков	4	—
Итого в 7 семестре:		14	—

Итого:	28	—
---------------	----	---

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
6 семестр				
1	Проза сяошо: истоки и начальный этап истории развития	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	10	—
2	Хань: сохранившиеся тексты сяошо	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	10	—
3	Сборники ЛюСяна	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	10	—
4	Цзянь-аньфэнгу и литература эры Цзянь-ань	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	10	—
5	Основные этапы формирования поэзии эры Цзянь- ань	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	10	—
6	Ечэнский период: поэзия и политика	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	10	—
7	Поэтическое	Конспектирование	8	—

	творчество трех Цао	материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.		
8	Поэтическое творчество цзяньаньских мужей и поэта Цай Янь	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	8	—
<i>Итого в 6 семестре:</i>			76	—
7 семестр				
1	Проза сяошо II—III вв.	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	6	—
2	Поэзия периода Троецарствие	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	5	—
3	Поэзия Западной и Восточной Цзинь	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	5	—
4	Проза сяошо времен обеих Цзинь	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	5	—
<i>Итого в 7 семестре:</i>			21	—
Итого за курс:			101	

4.7. Курсовые работы / проекты

Темы курсовых работ и проектов.

1. Феномен женской прозы в современной китайской литературе XX – начала XXI века.
2. Социальный статус женщины в средневековом Китае (на примере пьес «Обида Доу Э» и «Западный флигель»).
3. Типология персонажей юаньской драмы.
4. Концепт вина в классической китайской поэзии эпох Тан и Сун.
5. Синтез философско-религиозных систем в романе У Чэнхэня «Путешествие на Запад».

6. Гражданская лирика в творчестве Ду Фу.
7. Особенности творческой манеры Вэнь Идо.
8. Жанрово-стилистические особенности «Даодэцзин».
9. Использование «говорящих имён» в текстах танских новелл.
10. Развитие китайской драматургии в контексте социо-культурной и политической истории.
11. Особенности перевода поэтических текстов классической литературы Китая (на примере стихотворения Ли Бо «Думы в тихую ночь»).
12. Любовный сюжет в танской новелле.
13. Образы-символы в лирических текстах жанра цы (на примере творчества Ли Цинчжао).
14. Образ Цао Цао в романе «Троецарствие»: «гений» или «злодей»?
15. Особенности изображения исторических событий в романе Ши Найяня «Речные заводы».
16. Влияние творчества Гань Бао на современную китайскую фантастическую прозу.
17. Традиции классического поэтического наследия в современной китайской поэзии 20-30-х годов.
18. Национальная картина мира в романе Цзян Жуна «Тотем волка».
19. Мотив отшельничества в поэзии Су Ши.
20. Творчество Бэй Дао в контексте «туманной поэзии» китайской литературы XX века.
21. Поэтическое новаторство Го Можо.
22. Отражение морально-этических воззрений китайского народа в романе Ши Найяня «Речные заводы».
23. Особенности стиля Мо Яня.
24. Лао Шэ «Записки о кошачьем городе» как роман антиутопия.
25. Концепт смерти в современной китайской прозе на примере романа Эми Тан «Сто тайных чувств».
26. Особенности модернизма в китайской литературе XX века.
27. Конфликт поколений в азиатско-американской литературе (на примере романа Эми Тан «Клуб радости и удачи»).
28. Интернет-литература и творчество современных писателей КНР.
29. Влияние русской и советской литературы на китайскую литературу XX века.
30. Идеино-художественное своеобразие творчества Бинь Синь.
31. Особенности литературы новейшего периода (на примере романа Ван Мэна «Мертвеющие корни самшита»).
32. Философская проблематика в творчестве Ли Бо.
33. Идеино-художественное своеобразие романа Лао Шэ «Сказители».
34. Постмодернистские тенденции в китайской литературе конца XX в.
35. Особенности творческой манеры Го Можо.
36. Творчество Лу Синя в контексте западноевропейской литературной традиции.
37. «Литература шрамов»: особенности формирования и развития.

38. «Туманная» поэзия в китайской литературе XX века.
39. Мотив сна в китайской литературе от классики до современности.
40. Особенности развития китайской литературы в период «Культурной революции».
41. Образ маленького человека в творчестве Лу Синя и русская литература.
42. Идеино-художественное своеобразие романа «Сон в красном тереме».
43. Идеино-художественные особенности романистики Мо Яня.
44. Типология персонажей юаньской драмы.
45. Тема материнства в творчестве Бин Синь: национальное и универсальное.
46. Идеино-художественное своеобразие новеллистики Пу Сунлина.
47. Даосские мотивы в китайской литературе XVII века.
48. Идеино-художественное своеобразие романа Лао Шэ «Записки о кошачьем городе».
49. Отражение идей чань-буддизма в романе «Цзинь, Пин, Мэй».
50. Концепт «смерть» в народной повести эпохи Сун.
51. Художественное воплощение идей даосизма в романе «Сон в красном тереме».
52. Конфликт поколений в современной китайско-американской литературе (на примере романа Эми Тан «Клуб радости и удачи»).
53. «Сон в красном тереме»: система образов, роль иносказаний и символов в романе.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении групповых домашних заданий, совместная работа в группе при выполнении заданий на занятии.

Проектная технология: подготовка индивидуальных или групповых проектов, связанных с тематикой программного обучения.

Интерактивное обучение: проведение дискуссий на парах, подготовка речей на проблемные темы с последующим обсуждением представленных точек зрения.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: письменные проверочные работы,

фонетические диктанты, индивидуальный и фронтальный опрос, контрольно-модульные работы и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачёта (6 семестр) и устного экзамена (7 семестр).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Вид учебной работы	Количество баллов
6 семестр	
Самостоятельные работы	15
Практические занятия	50
Написание МКР	15
Зачёт	20
<i>Итого за 6 семестр:</i>	100
7 семестр	
Самостоятельные работы	15
Практические занятия	50
Написание МКР	35
Экзамен	50
<i>Итого за 7 семестр:</i>	150
Всего за курс	250

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие	

		предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Алимов И. А., Кравцова М. Е. История китайской классической литературы с древности и до XIII в.: поэзия, проза: в 2 ч. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2014. — 1408с.
2. Аникина Г.П., Воробьева И.Ю. Китайская классическая литература. Учебно-методическое пособие. – Хабаровск : Изд-во «Дальневосточный государственный гуманитарный университет», 2008. – 153 с.: табл.

3. Серебряков Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. начало XXI в.): имена литераторов, названия произведений, литературоведческие и культурологические термины в иероглифическом написании, русской транскрипции и переводе. – Е.А. Серебряков, А.А.Родионов, О.П. Родионова. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. – 333с.

б) дополнительная литература

1. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. Книга 1. – М.: Вост. литература, 2002. – 574 с. – (Классики отечественного востоковедения).
2. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. Книга 2. – М.: Вост. литература, 2002. – 511 с. – (Классики отечественного востоковедения).
3. История всемирной литературы: В 9 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького / Гл. редкол: Г. П. – М.: Наука, 1983. – 584 с.
4. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи – М.: Наука, 1972. – 496 с.
5. Литература древнего Востока (Тексты). – М.: Издательство МГУ, 1984. – 593 с.
6. Литература древнего Востока (учебник). – М.: Издательство МГУ, 1971. – 376 с.
7. Литература древнего Китая: Сб. статей. /Отв. ред. акад. Н.И.Конрад. Сост. И.С.Лисевич.– М.: Наука, 1969. – 288 с.
8. Мифы народов мира. – М.: Советская энциклопедия, 1991. - 503 с.
9. Поэзия и проза Древнего Востока. – М; Художественная литература, 1973. – 549 с.
- 10.Рифтин Б.Л. От мифа к роману (Эволюция изображения персонажа в китайской литературе) – М.: Наука, 1979. – 358 с.
11. Фэн Ю-лань. Краткая история китайской философии – СПб: Евразия, 1998. – 762 с.
12. Литература Востока в Средние века. Часть 1: Учебник для студентов университетов. – М.: Издательство Московского университета, 1970. – 465 с.
13. Литература Востока в новое время: Учебник для студентов университетов. – М.: Издательство Московского университета, 1975. – 706 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Китайская классическая проза:
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000008/index.shtml>
2. Китайская классическая лирика:
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000068/index.shtml>
3. Китайская классическая драма:
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000017/index.shtml>
4. Синология.Ру: <http://www.synologia.ru>
5. Литература Китая <https://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/654/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных аудио-

и видеотехникой, качественной доской, возможны лингафонный и компьютерный классы.

Средства компьютерной техники также рекомендуется использовать при выполнении самостоятельных работ, подготовке домашних заданий и выполнении заданий учебного программного обеспечения для изучения китайского языка.

Для оптимального проведения пар требуется такое оборудование как видеопроектор, настенный экран, ноутбук, телевизор, колонки, доступ к сети Интернет, интерактивная доска. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office, китайские и японские шрифты, кодировки китайского языка.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]