

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«17» АИВВА 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Современная арабская литература (1945 – 2020 гг.)

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Английский язык и
второй иностранный язык (китайский/японский/арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1,2 курс (1-4 семестр)

Разработчики

доцент кафедры английской и
восточной филологии,

Пантыкина Н. И.

преподаватель кафедры английской
и восточной филологии

Посохова С.А.

Заведующий кафедрой английской
и восточной филологии

А.А. Новикова

Протокол

от «17» АИВВА 2023 г. № 6

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Современная арабская литература (1945 – 2020 гг.)» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций. УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.
Профессиональные	
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования	ПК-1.1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ПК-1.2. Самостоятельно

фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ПК-1.3. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ПК-1.4. Составляет библиографический список к научной работе. ПК-1.5. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.
---	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Становление современных жанров в арабской	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Возникновение и взаимодействие литературных направлений (20 – 50-е годы XXв.)	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Романтизм в арабской поэзии.	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Реалистическое направление в арабской прозе (50 – 60-е годы XXв.)	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	-	-
2 семестр		
Арабская поэзия «Свободного стиха» (40 – 50-е годы XXв.)	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Становление и развитие арабской драматургии (40 – 60-е годы XXв.)	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Постреалистический период развития арабской литературы (60 – 80-е годы XXв.)	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5 ПК-1	Зачет
3 семестр		

Литература Египта во второй половине XX века.	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Неоклассицизм в египетской прозе.	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Сиро-ливанская литература во второй половине XX века.	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Франкоязычная литература стран Магриба.	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5 ПК-1	Зачет
4 семестр		
Зрелое просветительство. Основные направления литературного развития	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Сиро-американская школа.	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Новая техника письма «поток сознания». Субъективная реальность.	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Неотрадиционализм и постмодернизм как два взаимодействующих полюса	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Нынешнее состояние и основные тенденции развития литературы арабских стран.	УК-5 ПК-1	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5 ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знает: национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия</p> <p>Умеет: анализировать особенности межкультурного взаимодействия с учетом национальных, конфессиональных и этнокультурных особенностей и национальных традиций; формировать поликультурную среду для межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной</p>

	<p>деятельности;</p> <p>Владеет: приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>	<p>Знает: специфику проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Умеет: проводить самостоятельные научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеет: навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Устные ответы на практических занятиях	25	-	-
Самостоятельная работа	35	-	-
Иные виды учебной работы (модульный контроль и др.)	40	-	-
Всего за 1 семестр:	100	-	-
2 семестр			
Устные ответы на практических занятиях	30	-	-
Самостоятельная работа	20	-	-
Иные виды учебной работы (модульный контроль и др.)	40	-	-
Зачет	10	-	-
Всего за 2 семестр:	100	-	-
3 семестр			
Устные ответы на практических занятиях	30	-	-
Самостоятельная работа	20	-	-
Иные виды учебной работы (модульный контроль и др.)	40	-	-
Зачет	10	-	-
Всего за 3 семестр:	100	-	-
4 семестр			

Устные ответы на практических занятиях	30	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Иные виды учебной работы (модульный контроль и др.)	30	-	-
Экзамен	30	-	-
Всего за 4 семестр:	100	-	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат	

		ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Модульный контроль

1. Каковы основные тенденции развития арабской литературы с 1945 по 2020 годы, и какие события или явления оказали наибольшее влияние на этот процесс?

2. Какие творческие архетипы и мотивы были характерны для арабской литературы за указанный период, и как они эволюционировали со временем?

3. Какие были основные направления и течения в арабской литературе с 1945 по 2020 годы, и какие авторы были наиболее влиятельными в этом контексте?

4. Какие социальные, политические и культурные изменения повлияли на современную арабскую литературу, и какие темы стали более актуальными в литературе данного периода?

5. Какие новые жанры и стили появились в арабской литературе за последние семь десятилетий, и как их появление изменило литературную сцену региона?

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Какие арабские писатели и поэты сделали значительный вклад в литературу периода от 1945 по 2020 годы, и какие произведения были наиболее влиятельными в этот период?
2. Какие вызовы и препятствия возникли перед арабскими писателями в современной литературе, и как они справились с этими трудностями?
3. Какова роль арабской литературы в формировании национальной и культурной идентичности в разные исторические периоды с 1945 по 2020 год?
4. Каким образом глобализация и технологические изменения повлияли на арабскую литературу, и какие новые тенденции они привнесли в творческий процесс?
5. Какие особенности современной арабской литературы отличают её от классической литературы и литературных традиций предыдущих эпох?
6. Какие современные литературные движения и группы появились в арабском литературном контексте за последние десятилетия, и какие идеи они выдвинули?
7. Какие ретроспективные и переосмысленные подходы к классическим арабским произведениям можно наблюдать в современной литературе, и как они влияют на современное творчество?

8. Какие челленджи стоят перед современной арабской литературой в контексте сохранения культурного наследия и одновременного отклика на вызовы современности?
9. Каким образом политические и социальные события в арабском мире повлияли на направления и темы современной литературы?
10. В чем заключается влияние современной арабской литературы на мировую литературную сцену, и какие аспекты её творчества привлекают внимание международной аудитории?
11. Какие темы и проблемы современной арабской литературы находят отклик за пределами арабского мира и как они интерпретируются в международной литературной среде?
12. Каково влияние биографических и социокультурных особенностей современных арабских писателей на их творчество и как это отражается в их произведениях?
13. Какие исследовательские методы и подходы используются для изучения современной арабской литературы и какие новации в этой области появились за последние десятилетия?
14. Какие тенденции в потреблении литературы, включая аудиокниги и электронные издания, можно наблюдать в контексте современной арабской литературы?
15. В каком контексте обсуждается вопрос о женском литературном творчестве в арабском мире с 1945 по 2020 годы, и какие изменения происходят в этой области?
16. Какие ключевые события оказали влияние на развитие арабской литературы в период с 1945 по 2020 год?
17. Назовите несколько выдающихся арабских писателей, чьи произведения оказали значительное влияние на развитие современной арабской литературы.
18. Какие темы и проблемы стали важными в современной арабской литературе, и какие авторы отразили эти аспекты в своих произведениях?
19. Какое влияние оказал роман "Сито" Ибрахима аль-Кунни на современную арабскую литературу, и о чем он повествует?
20. В чем заключается главная тематика романа "Чай из бальзама" Раджа Аль-Хейза и какие художественные техники использованы в этом произведении?
21. Какую социальную проблему поднимает роман "Космический штурвал" Халеда Хоссейни?
22. Какие мотивы и символы использует Нагиб Махфуз в своем романе "Звуки и знаки", чтобы передать сложность межличностных отношений в современном обществе?
23. В каком романе Леила Абузейд описывает историю многих поколений одной египетской семьи, анализируя изменения в обществе и культуре?
24. Какие нравственные дилеммы рассматривает Тахар Бен Желун в своем романе "Камень сна"?

25. Охарактеризуйте влияние политических и социокультурных изменений в арабском мире на направления и темы современной арабской литературы.
26. Как называется роман Тахара Бен Желуна, объединяющий реальные и мифические элементы и являющийся одним из выдающихся произведений арабской литературы 20 века?
27. Какое влияние оказал роман "Каффар ар-Риф" Нагиба Махфуза на арабскую литературу и общество?
28. Какой роман ливанской писательницы Ханан аль-Шайха рассказывает о трагической любви и мечте о свободе в условиях войны?
29. В чем суть романа "Земля Синими Древами" Тахара Бен Желуна и какие темы он затрагивает?
30. Какой роман Леила Абузейд описывает жизнь женщины в Египте начала 20 века и ее восприятие женской роли в обществе?
31. Какая тема преобладает в романе "Султан" Нагиба Махфуза, который повествует о политических интригах и властолюбии в контексте современной истории Египта?
32. Какие мотивы и символы затрагивает роман "Милые Смертные" Леила Абузейд?
33. В каком романе Тахара Бен Желуна по-новому осмысливает арабскую исламскую традицию и современный мир?
34. Какие аспекты традиционной арабской брачной системы и жизни женщин анализирует в своем произведении Ибрагим аль-Куни?
35. Какие социальные и политические вопросы поднимает роман "Сладкая деревня" Нагиба Махфуза?
36. Какую тему затрагивает роман "Очарование и Разочарование" Леила Абузейд?
37. В чем особенность повести "Голова Манфи" Ханан аль-Шайха и какие вопросы автор поднимает в этом произведении?
38. Какие социальные и политические темы охватывает роман "Пустынный цветок" Идриса Шахина?
39. Каким образом арабские литераторы и художники используют свои произведения для поддержки и развития своих обществ и культур?
40. Какие вызовы и перспективы стоят перед арабским художественным дискурсом в контексте глобальных изменений и трансформаций?
41. Каким образом арабские писатели и художники отражают тему эмиграции, идентичности и культурной адаптации в своих произведениях?
42. В чем состоит своеобразие и уникальность структуры и сюжета арабской литературы и искусства в XX-XXI веках?
43. Каким образом арабские писатели и художники учитывают в своих работах национальные и религиозные особенности региона?

44. Каким образом виртуальная реальность и новые технологии влияют на современный арабский художественный дискурс?
45. Какие тенденции в области фольклора и народной литературы прослеживаются в арабской литературе и искусстве последних десятилетий?
46. Каким образом арабские писатели и художники адаптируют свои произведения к современным медиа и коммуникационным платформам?
47. Какие изменения произошли в сфере перевода и распространения арабской литературы и искусства за последние десятилетия?
48. Каким образом арабский художественный дискурс отразил роль и значение женщин в обществе и культуре в XX-XXI веках?
49. Какие нон-фикшн жанры получили развитие в арабской литературе и искусстве за последние десятилетия?
50. Каким образом арабские писатели и художники используют свои произведения как форму активизма и социальной критики?
51. Каким образом арабские писатели отражают тему эмиграции в своих произведениях?
52. Какие тенденции проявляются в арабской литературе в контексте использования цифровых технологий?
53. Какие особенности современного арабского художественного дискурса связаны с положением женщин в обществе?
54. Какие изменения произошли в сфере перевода и распространения арабской литературы последние десятилетия?
55. Каким образом арабские художники используют свои произведения для выражения социальной критики?
56. Какие основные художественные течения преобладают в современной арабской поэзии?
57. Каким образом арабская литература отражает политические и социальные изменения в арабском мире в XX-XXI веках?
58. Каково влияние политических конфликтов на художественный дискурс арабского языка в современной литературе?
59. Какие темы и мотивы являются наиболее значимыми для современной арабской художественной литературы?
60. В чем заключается роль женского литературного творчества в контексте современной арабской литературы, и какие изменения произошли в этой области за последние десятилетия?
61. Какие ключевые события оказали влияние на развитие арабской литературы в период с 1945 по 2020 год?

- А) Бурный рост технологий
 - В) Деколонизация и национальные движения
 - С) Благополучие в арабских странах
62. Какой арабский писатель получил Нобелевскую премию по литературе?
- А) Надин Гордимер
 - В) Мо Ян
 - С) Нагиб Махфуз
63. Какие темы и проблемы стали важными в современной арабской литературе?
- А) Трансгуманизм и искусственный интеллект
 - В) Религия, политика, эмиграция
 - С) Рок-музыка и панк-культура
64. Какие изменения произошли в женском литературном творчестве в арабском мире за последние десятилетия?
- А) Увеличение числа женских писателей и появление новых тем
 - В) Снижение активности женских писателей из-за политических ограничений
 - С) Полное отсутствие изменений
65. В результате каких событий появились новые направления и темы в современной арабской литературе?
- А) Киноиндустрия и развлекательная литература
 - В) Войны, конфликты, социальные и политические изменения
 - С) Экономический бум и стабильность в регионе
66. Какие литературные жанры стали популярными в современной арабской литературе?
- А) Фантастика и фэнтези
 - В) Романтическая поэзия
 - С) Социально-политическая проза
67. Какие аспекты социокультурного развития арабского мира отразились в произведениях современных арабских писателей?
- А) Миграционные процессы и культурный плюрализм
 - В) Стремление к изоляции и сохранению традиционных ценностей
 - С) Отсутствие социальных изменений и культурной динамики
68. Какие тенденции можно выделить в развитии современной арабской литературы среди арабской диаспоры? А) Уменьшение числа литературных произведений из-за дезинтеграции арабской диаспоры В) Появление новых тем и взглядов в литературе благодаря арабской диаспоре С) Рост консерватизма и реакционных течений в арабской литературе за пределами арабского мира
69. Какие арабские писатели стали известными за пределами своей страны благодаря переводам и международному признанию?
- А) Нагиб Махфуз
 - В) Ибрагим аль-Куни
 - С) Халид Хоссейни

70. Какие аспекты арабской исламской культуры нашли отражение в современной арабской литературе?
- А) Суфийская философия и мистика
 - В) Тоталитаризм и диктатура
 - С) Сакральные тексты и каноническая литература
71. Какие особенности художественного языка характерны для современной арабской литературы?
- А) Использование традиционных стилей и форм
 - В) Эксперименты с языком и новаторство в литературной форме
 - С) Стремление к архаизму и античным образцам
72. Какие геополитические события оказали значительное влияние на развитие арабской литературы после 1945 года?
- А) Падение колониальных империй в Африке
 - В) Арабо-израильские конфликты и арабская весна
 - С) Экономическое процветание и глобализация
73. Кто написал роман "Путь к Мекке", рассказывающий о жизни и внутренних поисках молодого преподавателя в Саудовской Аравии?
- А) Тахар Бен Желун
 - В) Леила Абузейд
 - С) Мохаммед Хусейн Хайдар
74. Какой арабский роман выдвинут на Нобелевскую премию по литературе не менее 11 раз и стал одним из символов арабской литературы?
- А) "Земля Синими Древами" Тахара Бен Желуна
 - В) "Каффар ар-Риф" Нагиба Махфуза
 - С) "Песколет" Ибрагима аль-Куни
75. В каком произведении Леила Абузейд показала арабское общество в период Второй мировой войны и после него?
- А) "Каффар ар-Риф"
 - В) "Очарование и Разочарование"
 - С) "Земля Синими Древами"
76. Какую тему затрагивает повесть "Пустынный цветок" Идриса Шахина?
- А) Религиозные противоречия в современном арабском обществе
 - В) Восстание народов против тоталитарных режимов на Ближнем Востоке
 - С) Традиционная арабская брачная система и ее влияние на жизнь женщин
77. Какой роман Тахара Бен Желуна оказал значительное влияние на арабскую литературу и показал богатство внутреннего мира человека в условиях политической и социальной нестабильности?
- А) "Каффар ар-Риф"
 - В) "Слепой король"
 - С) "Земля Синими Древами"
78. Какую тему затрагивает роман "Голова Манфи" Ханан аль-Шайха?
- А) Эмиграцию и адаптацию в западной культуре

- В) Проблемы арабских женщин в традиционном обществе
 - С) Изменение моральных ценностей в постколониальной Африке
79. В какой повести Нагиб Махфуз представил портреты людей, пытающихся найти свое место в жизни и ищущих смысл жизни в столичной суете?
- А) "Дракон"
 - В) "Каффар ар-Риф"
 - С) "Сыновья Ганна"