

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О. С. Перетятая

20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература англоязычных стран

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык и второй  
иностраный язык (арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 (8 семестр)

Луганск, 20 24

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, и профилю Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский/турецкий) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Заведующий кафедрой английской и восточной филологии  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат филологических наук, доцент  
**Новикова Анна Анатольевна;**

Старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Бочацкая Анна Александровна.**

Утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии

Протокол от « 27 » ДЕКАБРА 2023 г., № 6

Заведующий

кафедрой английской и восточной филологии А. А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии  
и социальных коммуникаций

Протокол от « 16 » ЯНВАРЯ 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и  
социальных коммуникаций О. В. Мифтахова

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий учебно-методическим отделом

В. В. Савенков

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Цели изучения дисциплины – познакомить студентов с основными этапами развития литературы Великобритании и США в хронологической последовательности: от Средневековья до современности. Дать представление о поэтике произведений англоязычных писателей, поэтов и драматургов, чьи имена стали достоянием не только британской и американской, но и мировой литературы. Создать у студентов систему ориентирующих знаний о зарубежной литературе, отражающую их степень филологической подготовки и уровень филологического мышления.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными тенденциями развития литературы и важнейшими произведениями британской и американской художественной литературы;
- научить пониманию идейно-художественной специфики британской и американской литературы в контексте мировой литературы;
- выявить и изучить идеологические, философские основы главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США;
- установить взаимосвязь литературного процесса в Великобритании и США с национальным историческим, социокультурным контекстом;
- сформировать умения и навыки литературоведческого и культурологического анализа художественного текста.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Литература англоязычных стран» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются:

Знания: основных особенностей развития отечественного и мирового историко-литературного процесса, системы жанров и стилей;

Умения: комментировать и реферировать научно-критические тексты, составлять конспекты, создавать и анализировать тексты различных типов;

Навыки: самостоятельного анализа художественных текстов, аргументированной формулировки собственных суждений, самостоятельной исследовательской работы, использования библиографических каталогов, электронных ресурсов.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История зарубежной литературы», «Философия», «Основы межкультурной коммуникации» и служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Знает: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>
Профессиональные		
ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	<p>ПК-4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p> <p>ПК-4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.</p> <p>ПК-4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p>	<p>Знает: алгоритм подготовки доклада (выступления) по результатам собственных исследований в конкретной предметной области; приемы участия в научных дискуссиях и стратегии поведения при демонстрации результатов проведенного исследования;</p> <p>Умеет: использовать информационные ресурсы и информационно коммуникативные</p>

		технологии для презентации результатов научного исследования; размещать результаты проведенного исследования в информационных сетях; Владеет: понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; научной речью при оформлении результатов собственных исследований в определенной области научного знания; стратегиями выступления с научными докладами и участия в научных дискуссиях по проблемам исследования.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (8 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 (3 зач. ед)</b>	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>42</b>	-
Лекции	16	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	26	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>39</b>	-
Форма аттестации	Экзамен	-

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Литература – составная часть мировой культуры.

Раздел 2. Литература Средневековья.

Раздел 3. Эпоха Возрождения.

Раздел 4. Пуританство, нравственно-этическая и философская проблематика произведений XVII века.

Раздел 5. Эпоха Просвещения.

Раздел 6. Основные закономерности развития литературного процесса XIX века. Романтизм в литературе XIX века.

Раздел 7. Литература на рубеже XIX –XX веков. Основные литературные направления эпохи.

Раздел 8. Новая и новейшая литература.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр			
1	Литература – составная часть мировой культуры. Периодизация литературного процесса в Англии и США. Общая характеристика каждого из периодов.	1	-
2	Литература Средневековья. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Творчество Чосера как переходное явление от литературы Средних веков к эпохе Возрождения.	2	-
3	Эпоха Возрождения. Образ человека в искусстве Ренессанса. К. Марло «Трагическая история доктора Фауста». Всемирное значение творчества Уильяма Шекспира.	2	-
4	Мильтон – «Потерянный рай». Эпоха Просвещения. Даниэль Дефо. Приключенческий роман. Роман «Робинзон Крузо». Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века.	2	
5	Сэмюэл Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Творчество Генри Филдинга. «Джозеф Эндрюс». Ричард Брисли Шеридан.	2	

	«Школа злословия». Литература позднего Просвещения.		
6	Романтизм в литературе XIX века. Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльда Гарольда» Лирическая поэзия Байрона. «Дон Жуан». Перси Биши Шелли. «Королева Маб». «Освобожденный Прометей». Поэзия Джона Китса.	1	
7	Вальтер Скотт. «Роб Рой», «Эдинбургская темница», «Пуритане», «Айвенго». Мировое значение Диккенса как юмориста и сатирика. Уильям Мейкпис Теккерей. «Ярмарка тщеславия» роман без героя. Творчество сестер Бронте.	1	
8	Литература на рубеже XIX –XX веков. Основные литературные направления эпохи. Неоромантизм. Приключенческие романы.	1	
9	Реалистический роман на рубеже веков. Философия модернизма. Поток сознания.	1	
10	Антиутопия. Олдокс Хаксли, Джордж Оруэлл, Рей Бредбери. Научная и социальная фантастика. Роберт Хайнлайн, психологический роман ужасов – Стивен Кинг, фэнтези – Джон Толкиен, киберпанк – Уильям Гибсон.	1	
11	Постмодернизм. Философский роман	1	
12	Новейшие популярные формы	1	
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>

#### 4.4 Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр			
1	Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса.	2	-

	Рыцарский роман. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».		
2	Творчество Чосера как переходное явление от литературы Средних веков к эпохе Возрождения. Английские и шотландские баллады. Баллады о Робине Гуде. Эпоха Возрождения. К. Марло «Трагическая история доктора Фауста». Т.Кид.	2	-
3	Уильям Шекспир. Комедии. Сквозной сюжет трагедий. Сонеты У. Шекспира. Творчество Джона Донна.	2	
4	Эпоха Просвещения. Даниэль Дефо. Приключенческий роман. Роман «Робинзон Крузо». Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века. Аллегорический способ изображения действительности. «Скромное предложение о детях бедняков». «Путешествия Гулливера».	2	
5	Сэмюэл Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Творчество Генри Филдинга. «Джозеф Эндрюс». Ричард Брисли Шеридан. - «Школа злословия». Литература позднего Просвещения.	2	
6	Предромантизм. Психологическое мастерство Д. Остин («Здравый смысл и чувствительность», «Гордость и предрассудок»). Творчество Роберта Бернса.	2	
7	Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» Лирическая поэзия Байрона. «Дон Жуан». Перси Биши Шелли. «Королева Маб». «Освобожденный Прометей». Поэзия Джона Китса.	2	
8	Подведение итогов. Модульный контроль.	2	
9	Вальтер Скотт. «Роб Рой», «Эдинбургская темница», «Пуритане», «Айвенго». Мировое значение Диккенса как юмориста и сатирика. Уильям	2	

	Мейкпис Теккерей. «Ярмарка тщеславия» – роман без героя. Творчество сестер Бронте.		
10	Литература на рубеже XIX –XX веков. Основные литературные направления эпохи. Неоромантизм. Приключенческие романы. Реалистический роман на рубеже веков.	2	
11	Философия модернизма. Поток сознания Дж.Джойс, В.Вулф. Антиутопия. Олдокс Хаксли, Джордж Оруэлл, Рей Бредбери.	2	
12	Постмодернизм. Философский роман. Научная и социальная фантастика. Роберт Хайнлайн, психологический роман ужасов – Стивен Кинг, фэнтези – Джон Толкиен, киберпанк – Уильям Гибсон.	2	
13	Новейшие популярные формы. Подведение итогов. Модульный контроль.	2	
<b>Итого:</b>		<b>26</b>	<b>-</b>

#### 4.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Уильям Шекспир	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	6	-
2.	Литература эпохи Просвещения	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	8	-

3.	Романтизм	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	6	-
4.	Традиции неоромантизма	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	4	-
5.	Реалистический роман	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	6	
6.	Модернизм в литературе Англии и США	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	4,5	
7.	Литература постмодернизма	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	4,5	
<b>Итого:</b>			<b>39</b>	

#### **4.7. Курсовые работы / проекты**

Учебным планом не предусмотрены.

#### **5. Методическое обеспечение. Образовательные технологии**

- использование электронных образовательных ресурсов во всех видах учебной работы;
- участие в практических занятиях;
- презентация тематических проектов в парах и группах.

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

1. Устный контроль (индивидуальный и фронтальный опрос).
2. Проверка заданий для самостоятельной и индивидуальной работы.
3. Письменный контроль (тесты, эссе, модульные контрольные работы).

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

### **Баллы, которые получают студенты очной формы обучения**

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
8 семестр	
Контрольная работа	10
Посещение лекций	11
Работа на практическом занятии	3x13=39
Самостоятельная работа (ведение читательского дневника, конспектирование источников литературной критики)	10
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном	Зачтено

		сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **А) основная литература:**

1. Lectures on English Literature = Лекции по английской литературе: Учебно-методическое пособие / авт. – сост. Е. В. Челпанова. Челябинск, 2016. – 137 с.

2. Шевченко, Л. Л. History of English Literature History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason) [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Л. Л. Шевченко ; Алтайский государственный педагогический университет. – 1 компьютерный файл (pdf; 28.2 MB). – Барнаул : АлтГПУ, 2015. – 198 с. Доступ с <http://books.altspu.ru/document/33>

### **Б) дополнительная литература:**

1. High P.B. An Outline of American Literature. – Longman, 1995. – 256 p.

2. Childs P., Fowler R. The Routledge Dictionary of Literary Terms/ Taylor & Francis: 2006 [https://www.uv.es/fores/The\\_Routledge\\_Dictionary\\_of\\_Literary\\_Terms.pdf](https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf).

3. The Norton Anthology of English Literature. – New York; London: W.W. Norton & Company; London, 2006. – 2904 p.

4. The Oxford Companion to English Literature / Ed. by M. Drabble. – Oxford : Oxford University Press, 2000. – 1172 p.

5. Tuohey R. T. An Introduction to English Literature. – Electronic Edition : 2009 ; Originally published 2001, Taiyuan University, Taiyuan, Shanxi, China. Доступ с: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>

6. VanSpanckeren K. Outline of American Literature (2011) Доступс: <file:///G:/Downloads/840c95f9d552281cd89890abab9c4146-original.pdf>

### **В) Интернет-ресурсы:**

1. <https://literature.britishcouncil.org/>

2. <https://learningenglish.voanews.com/z/1581> 3. <https://www.gradesaver.com/>

Словари и справочники:

<http://encarta.msn.com/encnet/features/dictionary/dictionaryhome.aspx>

<http://www.multitran.ru/>

<http://slovari.ru/>

<http://rusgram.narod.ru/sod1>.

<http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/05/ma140110>.

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/title>.

[http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/PEREVO](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/PEREVO)

D.htm

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Компьютерные презентации в PowerPoint, раздаточный материал (ксерокопии статей, тексты для анализа), тесты, компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для

занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на занятиях).

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]