

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций  
Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О. С. Перетятая

20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
Литература англоязычных стран

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология  
Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык и второй  
иностраннный язык (арабский/турецкий)  
Квалификация выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная  
Курс – 4 (8 семестр)

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры  
английской и восточной филологии  
Бочацкая А.А.

Заведующий кафедрой английской и  
восточной филологии

А.А. Новикова

Протокол

от « 27 » ДЕКАБРА 20 23 г. № 6

Луганск, 20 24

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Литература англоязычных стран» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский/турецкий), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
Профессиональные	
ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и	ПК-4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного

докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	высказывания. ПК-4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы. ПК-4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.
--	---

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Литература – составная часть мировой культуры.	УК-5 ПК-4	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями
Литература Средневековья.	УК-5 ПК-4	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями
Эпоха Возрождения.	УК-5 ПК-4	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями
Пуританство, нравственно-этическая и философская проблематика произведений XVII века.	УК-5 ПК-4	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями
Эпоха Просвещения.	УК-5 ПК-4	Работа с текстами художественных произведений и

		литературно-критическими статьями
Основные закономерности развития литературного процесса XIX века. Романтизм в литературе XIX века.	УК-5 ПК-4	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями
Литература на рубеже XIX –XX веков. Основные литературные направления эпохи.	УК-5 ПК-4	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями
Новая и новейшая литература.	УК-5 ПК-4	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями
<b>Текущая аттестация</b>	УК-5 ПК-4	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-5 ПК-4	Экзамен

## 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знает:</b> основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p> <p><b>Умеет:</b> вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>
<p>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p><b>Знает:</b> алгоритм подготовки доклада (выступления) по результатам собственных исследований в конкретной предметной области; приемы участия в научных дискуссиях и стратегии поведения при демонстрации результатов проведенного исследования;</p> <p><b>Умеет:</b> использовать информационные ресурсы и информационно коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования; размещать результаты проведенного исследования в информационных сетях;</p> <p><b>Владеет:</b> понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; научной речью при оформлении результатов собственных исследований в определенной области научного знания; стратегиями выступления с научными докладами и участия в научных дискуссиях по проблемам исследования.</p>

**1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования**

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
8 семестр	
Контрольная работа	10
Посещение лекций	11
Работа на практическом занятии	$3 \times 13 = 39$
Самостоятельная работа (ведение читательского дневника, конспектирование источников литературной критики)	10
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое	

		<p>содержание курса не освоено;          необходимые практические навыки работы          не сформированы; все выполненные          учебные задания содержат грубые ошибки;          дополнительная самостоятельная работа          над материалом курса не приведет к          какому-либо значимому повышению          качества выполнения учебных заданий</p>	
--	--	---	--



## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

*Вопросы для устного опроса*

1. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Рыцарский роман. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».
2. Творчество Чосера как переходное явление от литературы Средних веков к эпохе Возрождения. Английские и шотландские баллады. Баллады о Робине Гуде.
3. Эпоха Возрождения. К. Марло «Трагическая история доктора Фауста». Т.Кид.
4. Уильям Шекспир. Комедии. Сквозной сюжет трагедий. Сонеты У. Шекспира. Творчество Джона Донна.
5. Эпоха Просвещения. Даниэль Дефо. Приключенческий роман. Роман «Робинзон Крузо». Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века. Аллегорический способ изображения действительности. «Скромное предложение о детях бедняков». «Путешествия Гулливера».
6. Сэмюэл Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Творчество Генри Филдинга. «Джозеф Эндрюс». Ричард Брисли Шеридан. - «Школа злословия». Литература позднего Просвещения.
7. Предромантизм. Психологическое мастерство Д. Остин («Здравый смысл и чувствительность», «Гордость и предубеждение»). Творчество Роберта Бернса
8. Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» Лирическая поэзия Байрона. «Дон Жуан». Перси Биши Шелли. «Королева Маб». «Освобожденный Прометей». Поэзия Джона Китса.
9. Вальтер Скотт. «Роб Рой», «Эдинбургская темница», «Пуритане», «Айвенго».
10. Мировое значение Диккенса как юмориста и сатирика. Уильям Мейкпис Теккерей. «Ярмарка тщеславия» – роман без героя. Творчество сестер Бронте.
11. Литература на рубеже XIX –XX веков. Основные литературные направления эпохи. Неоромантизм. Приключенческие романы
12. Реалистический роман на рубеже веков.

13. Философия модернизма. Поток сознания Дж.Джойс, В.Вулф.
14. Антиутопия. Олдокс Хаксли, Джордж Оруэлл, Рей Бредбери.
15. Постмодернизм. Философский роман.
16. Научная и социальная фантастика. Роберт Хайнлайн, психологический роман ужасов—Стивен Кинг, фэнтези— Джон Толкиен, киберпанк — Уильям Гибсон.
17. Новейшие популярные формы.

#### Тест/Test

1. In 1955 the poet Philip Larkin became the librarian at which university?
  - a) Cambridge
  - b) Hull
  - c) Leicester
  - d) Oxford
2. Who wrote the novels *Bridget Jones' Diary* and its sequels *Bridget Jones: The Edge Of Reason* and *Bridget Jones: Mad About the Boy*?
  - a) Harriet Fielding
  - b) Hazel Fielding
  - c) Helen Fielding
  - d) Hilary Fielding
3. What is the title of Monica Ali's 2003 novel about London's Bangladeshi community?
  - a) *Brick Lane*
  - b) *Rock Lane*
  - c) *Stone Lane*
  - d) *Wood Lane*
4. For which novel did Salman Rushdie win the 1981 Booker Prize?
  - a) *East, West*
  - b) *Midnight's Children*
  - c) *The Moor's Last Sigh*
  - d) *The Satanic Verses*
5. Which of the following is not a dystopian novel?
  - a) *Brave New World*
  - b) *Lord of the Flies*
  - c) *Finnegans Wake*
  - d) *1984*
  - e) *A Clockwork Orange*
6. Which of the following recent British novels did not win the Booker Prize?

- a) *The Narrow Road to the Deep North*
  - b) *The Inheritance of Loss*
  - c) *The Luminaries*
  - d) *White Teeth*
  - e) *The Gathering*
7. George Orwell's 1945 novel *Animal Farm* is an elaborate political allegory for which of the following?
- a) The rise of Nazism in Germany
  - b) The rise of communism in Russia
  - c) The rise of colonialism in India
  - d) The rise of materialism in the United States
  - e) The rise of imperialism in Western Europe
8. Which of the following is the setting for Hilary Mantel's two-time Booker Prize-winning *Wolf Hall* trilogy?
- a) The English Reformation
  - b) The Louisiana Purchase
  - c) The English Restoration
  - d) The War of the Austrian Succession
  - e) The French Revolution
9. Which of the following is an integral literary device in *To the Lighthouse*?
- a) Stream-of-consciousness
  - b) Absurdism
  - c) Allegory
  - d) Dialogue
  - e) Dialect
10. Which of these British authors had a fatwa placed on him or her by the Iranian government for his or her allegedly blasphemous novel *The Satanic Verses*?
- a) Zadie Smith
  - b) Nadifa Mohamed
  - c) J.M. Coetzee
  - d) Kazuo Ishiguro
  - e) Salman Rushdie
11. Which of the following is least likely to be the title of a (hypothetical) critical essay about Anthony Burgess' 1962 novel *A Clockwork Orange*?
- a) "Cinema and the Art of Brainwashing"
  - b) "Adolescent Antisocial Behavior"
  - c) "Abnormal Psychology: A Case Study"
  - d) "Love and the British Crisis of Religion"
  - e) "Slang: Origins and Derivations"
12. Which of the following is least likely to be the title of a (hypothetical) critical essay about Aldous Huxley's 1932 novel *Brave New World*?
- a) "Castes and Conditioning: Educational Methods"
  - b) "Gender Identity: A Fluid Paradigm"
  - c) "Natural Reproduction: An Antiquated Approach"
  - d) "Love in the Time of Dystopia"

- e) "Gentle Tyranny: Leaders of the World State"
13. Which of the following contemporary British authors is known for her three novels about World War I and for her use of real English poet-soldiers such as Wilfred Owen and Siegfried Sassoon as characters?
- a) Hilary Mantel
  - b) Zadie Smith
  - c) A.S. Byatt
  - d) Carol Ann Duffy
  - e) Pat Barker
14. Which British writer could be described as a modern-day fairy tale writer?
- a) A.S. Byatt
  - b) Nadifa Mohamed
  - c) Angela Carter
  - d) Kate Atkinson
  - e) P. D. James
15. Which of the following modernist British novels does not include an important love affair?
- a) *Brideshead Revisited*
  - b) *1984*
  - c) *The Heart of the Matter*
  - d) *A Clockwork Orange*
  - e) *Lady Chatterly's Lover*
16. Which of the following contemporary British novels does not include an important love affair?
- a) None of these choices
  - b) *Never Let Me Go*
  - c) *White Teeth*
  - d) *Wolf Hall*
  - e) *The Satanic Verses*
17. During what decade was *The Remains of the Day* published and awarded the Man Booker Prize?
- a) 1950s
  - b) 1980s
  - c) 1940s
  - d) 1960s
  - e) 1970s
18. What country was the author of *The Remains of the Day* born in?
- a) South Africa
  - b) Indonesia
  - c) Japan
  - d) North Korea
  - e) China
19. During what decade was *White Teeth* published?
- a) 2000s
  - b) 2010s

- c) 1970s
  - d) 1980s
  - e) 1990s
20. Which of the following is not another novel by the author of *Atonement*?
- a) *The Cement Garden*
  - b) *Enduring Love*
  - c) *The Sense of an Ending*
  - d) *Saturday*
  - Solar*

## 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Вопросы к экзамену.

1. Stages of the development of literature in the Middle Ages: from Anglo-Saxon epic to chivalric novels.
2. Celtic tradition and "Beowulf." Role of Celtic mythology in Middle Ages English literature.
3. Heroic epic and its reflection in the Celtic tradition. Comparison of "Beowulf" with other epics of the Middle Ages.
4. Chivalric romance as a mirror of sociocultural change. Comparison of "Sir Gawain and the Green Knight" with other works of the genre.
5. 14th century literature and the formation of the English nation. The role of W. Langland and J. Chaucer in the formation of English literature.
6. The work of J. Chaucer and the transition to the Renaissance.
7. "Canterbury Tales" as a mosaic of sociocultural portraits.
8. Satire in the work of J. Chaucer and its influence on future generations of writers.
9. English and Scottish ballads. The role of ballads in the transmission of national history and culture.
10. Comparison of English and Scottish ballads: commonalities and differences. Ballads about Robin Hood as an expression of social and political ideals.
11. Thomas More and the Utopian Novel: An Influence on Literary Development.
12. Development of the sonnet in English poetry: W. Shakespeare, T. Kid and C. Marlo. "The Tragic Story of Dr. Faust" as a key work.

13. Biography and work of Shakespeare. Shakespeare's sonnets and their role in Renaissance poetry. Variety and genre versatility of the works of W. Shakespeare.
14. Historical chronicles and comedies of Shakespeare. Sources of plots and problems of historical chronicles of Shakespeare.
15. Shakespeare comedies: "Windsor Mockers," "Twelfth Night," "The Merchant of Venice"
16. Shakespeare's tragedies: Romeo and Juliet, Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth. Analysis of one of the works to choose from (short plot, heroes, theme of the work).
17. Changing themes and genres in Shakespeare's work in the final stage
18. Shakespeare's work of the last period. Characterization of works. Features and influence of Shakespeare's latest works.
19. Moral and ethical problems of works of the XVII century
20. Allegorical depiction of reality in literature of the 17th century
21. John Milton: Poet, thinker and his poem "Paradise Lost."
22. The ideology of the Enlightenment in the 18th century. Basic principles and ideas, the influence of the Enlightenment on political and social change.
23. The Role of Science, Reason and Education in Enlightenment
24. The influence of the Enlightenment on political and social change
25. Adventure novel as a genre
26. Daniel Defoe and his contributions to the European novel. Adventure novel as a genre. Analysis of the novel "Robinson Crusoe" and its meaning.
27. Jonathan Swift and satirical depiction of reality. "Gulliver's Travels" and Critique of Human Society
28. Features of sentimentalism in 18th century literature
29. The work of Laurence Stern and the novel "The Life and Opinions of Tristram Shandy"
30. The role of sentimentalism in shaping the literary taste of the era
31. Pre-romanticism and the work of D. Austin and R. Burns.
32. Characterization of the main trends of the 19th century in literature.
33. The role of the "lake" school in the development of romanticism. Influence of revolutionary romantics such as J. G. Byron and P. B. Shelley
34. Poetry by John Keats and its influence on Romanticism.
35. The work of William Blake. Philosophical generalizations and socio-political issues of the "Prophetic Books."

36. The lyrical and philosophical nature of W. Blake's poetry.
37. The influence of ideology on the work of W. Blake.
38. George Gordon Byron. The main stages of Byron's life and work
39. Analysis of the poem "The Pilgrimage of Childe Harold" and the problems of the lyro-epic genre
40. The main stages of the life and work of Percy Bysshe Shelley.
41. Analysis of the works "Queen Mab" and "Liberated Prometheus"
42. Poetry by John Keats and its influence on Romanticism.
43. Walter Scott and his novels. The Life and Work of Walter Scott
44. Analysis of the novels "Rob Roy," "Edinburgh Dungeon," "Puritans," "Ivanhoe"
45. Scott's contribution to the development of the historical novel in the 19th century
46. A comparison of styles and themes in the works of C. Dickens, W. Thackeray, the Bronte sisters. The role of each author in the development of 19th century English literature.
47. The relevance of C. Dickens's satire in the context of the public problems of his time.
48. William Makepeace Thackeray and "Vanity Fair." Criticism of society and the idea of a "novel without a hero"
49. Work of the Bronte Sisters.
50. The innovative nature of Sh. Bronte's novel "Jane Eyre."
51. Analysis of E. Bronte's novel "Wuthering Heights" and its influence on the Gothic novel genre.
52. Neo-Romanticism in the Work of Robert Lewis Stevenson Features of Neo-Romanticism in "The Strange Story of Dr. Jekyll and Mr. Hyde." The problem of good and evil in human nature based on the plot.
53. Adventure novels and detectives by Arthur Conan Doyle. The traditions of Edgar Allan Poe in the work of Conan Doyle.
54. Oscar Wilde and aestheticism. The role of the novel "Portrait of Dorian Gray" in the formation of aesthetic ideas
55. Comedy "The Importance of Being Earnest" and a satirical look at society
56. The influence of Freudian in the work of D. G. Lawrence. The novel "Lady Chatterley's Lover" and its impact on modernity.

57. Somerset Maugham and the method of storytelling in the novel "The Moon and the sixpence"

58. The evolution of literary style and themes in the work of Graham Green. The Impact of Life Events on Literary Works

59. Social protest literature: Henry Miller, Charles Bukowski, Anthony Burgess, Waldo Frank. Comparison of approaches to social protest in works by different authors. Role of black humor in protest literature.

60. Stream of consciousness analysis in the works of J. Joyce and V. Wulf

61. Philosophical and cultural aspects of modernism in literature

62. The role of dystopian elements in the novels of Aldous Huxley, George Orwell and Ray Bradbury.

63. Analysis of psychological aspects of the work of Carson McCullers. The role of the "southern" context in the works of the writer.

64. Characterization of philosophical romanticism in the work of Richard Bach.

65. Analysis of "Angry Young Men" (C. Amis, D. Wayne, D. Osborne, J. Braine). The role of these authors in the literary process of the 50s

66. D. Wayne's "Hurry Down" and "Winter in the Mountains" novels. Analysis of key themes and motifs in D. Wayne's novels

67. D. Wayne's view of nature and society through the lens of his works. The role of these novels in the context of the literary canon

68. The literary form of D. Osborne's play "Look Back in Anger." Analysis of the content and structure of the play

69. Analysis of science and social fiction (R. Heinlein, Stephen King, John Tolkien, William Gibson).

70. The influence of sociocultural factors on the work of D. Osborne. The role of the play in literary and theatrical life

### **Пример оформления типового экзаменационного билета**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**



**Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра английской и восточной филологии**

По учебной дисциплине: Литература англоязычных стран  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология. Английский язык и второй  
иностраный язык (арабский/турецкий)  
ОФО

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Влияние фрейдизма в творчестве Д. Г. Лоуренса. Роман "Любовник леди Чаттерли" и его воздействие на современность.
2. Приключенческие романы и детективы Артура Конан Дойля. Традиции Эдгара Аллана По в творчестве Конан Дойля.

Утверждено на заседании кафедры английской и восточной филологии  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
английской и восточной филологии  
Экзаменатор

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

А.А. Новикова

\_\_\_\_\_

## **Вопросы к экзамену:**