

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт истории, международных отношений и социально-политических наук
Кафедра всемирной истории и международных отношений



С. А. Дитковская
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой культуры»

По направлению подготовки	41.03.01 Зарубежное регионоведение
Профиль подготовки	Региональная политика и региональное управление (с углублённым изучением иностранных языков)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	3 курс (5 семестр)

Луганск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью основной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, профиль «Региональная политика и региональное управление (с углублённым изучением иностранных языков)» очной формы обучения.

Разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 № 553 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020 г., от 8 февраля 2021 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат исторических наук, доцент кафедры всемирной истории и международных отношений ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Кравец Юрий Антонович

Утверждена на заседании кафедры всемирной истории и международных отношений

Протокол от «07» декабря 2023 г. № 6

Заведующий кафедрой

всемирной истории и международных отношений М.С. Милокост Л. С.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института истории, международных отношений и социально-политических наук

Протокол от «12» декабря 2023 г. № 4

Председатель учебно-методической комиссии Института истории, международных отношений

и социально-политических наук И.П. Акиншева И. П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

В.В. В. В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

формирование у студентов представления о культуре как наивысшей человеческой ценности; развитие потребностей в самостоятельном усвоении артефактов культуры, непрерывном самостоятельном образовании; изучение специфики и закономерностей развития мировых культур; формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по истории мировой культуры, а также воспитание у студентов толерантности, как основы культуры мышления.

Задачами курса являются:

- определить специфический предмет истории мировой культуры в рамках общеполитической проблематики;
- выявить место культуры в системе бытия;
- исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии;
- изучить исторические типы культур, развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История мировой культуры» входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по выбору (индекс дисциплины Б.1.В.ДВ.11.02.).

Изучение данной учебной дисциплины представляет собой составную неотъемлемую часть подготовки квалифицированных специалистов. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания истории, обществознания, мировой художественной культуры, приобретаемые в школе.;

умения логично представлять усвоенные знания, связывать логическую и историческую составляющие культурно-исторического процесса, использовать культурологические методы освоения историко-культурного материала, понимать культурологическое значение изучаемых произведений мировой культуры.;

навыки обработки, анализа и синтеза информации.

При изучении курса «История мировой культуры» значительное внимание должно уделяться методологическим проблемам, в частности, определению роли мировой культуры в ряду других гуманитарных и дипломатических дисциплин как объединяющей дисциплины. Данная дисциплина является базовой для всех дипломатических дисциплин культурологического характера.

Содержание учебного курса является логическим продолжением ранее изученных и усвоенных дисциплин, обеспеченное межпредметными связями и преемственностью в контексте: «Философия», «Религиоведение», «Культурология», «История мировых цивилизаций», «Логика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История родного края», «История и культура Донбасса», «Национальная символика

стран мира».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИДК УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>ИДК УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</p> <p>ИДК УК-5.1. Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p>Знает: психологические основы социального взаимодействия; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности населения; основные концепции взаимодействия людей в организации.</p> <p>Умеет: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>Владеет навыками: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия.</p>

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	144 (4 зач. ед.)	—
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	46	—
Лекции	20	—
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	26	—

Лабораторные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.), в том числе контроль	27	–
Самостоятельная работа студента (всего часов)	71	–
Форма аттестации	Экзамен	–

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины.

ТЕМА 1. ИСТОРИЯ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Проблема исторических форм культуры. Архаический человек. Учение о типах культуры в диахроническом и синхроническом аспектах. Становление культуры от анимизма до античности. Анимизм. Вера в богов. Осмысление мира. Первобытная культура. Примитивные орудия труда. Охота и собирательство. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Верования, магия (Дж. Фрезер), тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Табу. Сакральное. Первобытное мышление (Леви-Брюль). Синкретизм.

ТЕМА 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.

Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Египетские пирамиды как культурный феномен. Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Космос. Древневосточные мифы. Миф об Осирисе. Понятие «осевого времени» (К. Ясперс). Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Единство и многообразие индийской культуры. Истоки индийской цивилизации. Индо-арийская культура. Зарождение индуизма и формирование кастовой системы. Возникновение буддизма. Расцвет древнеиндийской культуры. Религиозный плюрализм. Джайнизм. Мусульманское завоевание Индии: ислам. Преемственность и традиции индийской культуры. Тексты индийской культуры: веды, упанишады, сутры и комментарии. Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Бхагавад Гита. Литература буддийского Канона. Типитака. Пураны. Роль ритуала в передаче культурного наследия. Синкретизм и взаимообусловленность духовных, и художественных элементов в культуре Индии. Связь религии и искусства. Связь чувственного и духовного опыта. Иудео-христианский тип культуры. Формирование индивидуальности и личности человека. Политеизм. Традиционная китайская культура. Материальная культура Китая. Путь Вселенной – Дао. Пантеон божеств. Конфуцианский идеал благородного мужа. Закат великой цивилизации и рождение личности.

ТЕМА 3. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

Античное наследие – атмосфера, почва и арсенал европейской культуры. Античный тип культуры. Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Полис – античный город-

государство. Политеизм. Космоцентризм античной мифологии и культуры. Автаркия, агонистика, калокагатия, свободолюбие и рационализм как ценностные доминанты античной культуры. Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Воспитание и образование. Мифология. Греческий театр. Скульптура и архитектура. Поэмы Гомера. Греческая драма.

ТЕМА 4. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО РИМА.

Римская цивилизация. Основные этапы развития культуры Древнего Рима. Сравнительный анализ греческой и римской античной культуры. Утилитаризм римской культуры. Латынь. Историческое значение Античности. Формы государственного устройства в Древнем Риме – «царский период», аристократическая республика, империя. Метрополия и колонии. Римское искусство. Гражданский идеал. Риторика. Античный быт. Конец античной эры.

ТЕМА 5. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ВИЗАНТИИ В V – XV ВВ.

Конец античной эры. Наследница культуры Древней Греции. Периодизация византийской культуры (VII-X и XI-XIV вв.). Распространение христианства. Культурное подъем в период правления императоров от Василия I Македонянина до Алексея I Комнина (867 - 1081). Церковный характер и влияние духовенства на школу и науку. Богословские трактаты, проповеди, жития святых. Искусство. Особый византийский стиль в церковной архитектуре (четырёхугольное здание, увенчанное круглым куполом). Торжественность и неподвижность в живописи (изображение святых, царей и цариц с темными и строгими лицами, с огромными глазами, с вытянутыми в длину фигурами). Возвышение религиозного чувства и внушение почитания к богу и царской власти. Географические сочинения Козьмы Индоплавателя. Храм Святой Софии (532-537 гг. н.э.). 855 – 856 г. – открытие Константинопольского университета. Труды Кирилла и Мефодия. Византийско-русские культурные отношения в IX – XI вв. Появление славянской азбуки – глаголицы. Базилика, гимнография, крестово-купольный храм, мозаика, фреска, хронография. Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Дамаскин, Иоанн Златоуст, Лев Математик, Павел Эгинский, Прокопий Кесарийский.

ТЕМА 6. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ.

Роль христианства в средневековой культуре. Теоцентризм христианской культуры. Основные догматы и заповеди христианства. Аскетизм как императив средневековой этики. Институт церкви. Храм как «град Божий». Вера и разум. Эсхатологизм - ожидание конца света, конца земной истории. Религиозный символизм. Четырёхслойная структура средневековой культуры - церковная (монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Монастырь. Университет. Готический и романский стили. Византийско-греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья.

ТЕМА: 7. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА.

Классический рабский язык как средство международного общения от Мавераннахра до Испании. Доисламская арабская устная поэзия VIII-IX вв. (жизнерадостный тон и традиции воспевания воинских подвигов, любви, веселья и вина). Проза VII-VIII вв. (популярный жанр любовно-приключенческих рассказов и анекдотов из быта разных слоев населения). Коран и ортодоксальная система исламской теологии. Суфизм – как аскетическо-мистическое течение (факиры и дервиши). Сборник сказок «Тысяча и одна ночь» (XI-XV вв.). Философия, математика, медицина, астрономия. Переработка эллинистическо-римских и иранских художественных традиций в архитектуре (мечеть Амра в Фустате – VII в.; соборная мечеть в Куфе – VII в.). Храм «Купол скалы» в Дамаске. Купола и минареты. Украшение зданий арабесками – тончайшим растительным или геометрическим орнаментом с включением стилизованных надписей. Искусство каллиграфии и миниатюры. «Дом науки» в Багдаде. «Книга исцеления» Ибн-Сины (Авиценны, 980 – 1037 гг.). Публичные библиотеки и обсерватории IX в. Светская историография (ал-Белазури, ал-Масуди, ал-Табари). Выдающийся арабский мыслитель Ибн Рушд (1126 – 1198, развил материалистическую тенденцию в философии Аристотеля, отстаивал мысль о вечности мира, непобедимость материи и её движение, о смертности человеческой души, отрицал возможность создания богом мира из ничего и т. д.). Ибн Баджа (1070 – 1138, утверждал значение разума, подчеркивая, что моральное, духовное совершенствование проходит через научное познание, и проповедовал идею создания идеального государства, в котором человек будет иметь все возможности для свободного и всестороннего развития).

ТЕМА 8. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов-республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви. Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты эпохи Возрождения. Стремление к гармонии, поиск равновесия природного и человеческого, материального и духовного, чувственного и разумного, космоцентризма и антропоцентризма. Возникновение исторического взгляда на культуру. Новое понимание времени и пространства. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения (Л. Валла, Пикко дела Мирандола, Н. Макиавелли, Т. Мор, Т. Кампанелла, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Реформация как гуманизация религиозного сознания. Особенности Северного Ренессанса. Реформация и контрреформация. Мартин Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин, Э. Роттердамский. Трагедия индивидуализма (Шекспир, Монтень). Перестройка принципов научного мышления (гелиоцентрическая система Коперника). Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

ТЕМА 9. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ.

Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции, промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция

(Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культ Природы и Разума». Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» (И. Кант). Политическая программа английского просвещения (Локк, Гоббс). Французское Просвещение (Руссо. (Вальтер. Дидро, Монтескье и др.). Сосуществование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII- XVIII в. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация общества. Роль промышленной революции в культурных изменениях. Техника как фактор культуры. Социальные и технические науки XIX в. Философский рационализм и иррационализм. Критика принципов классического рационализма. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов.

Позитивизм в философии натурализм в литературе и живописи, эклектика в архитектуре - характерные черты европейской культуры XIX в. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура).

ТЕМА 10. РАЗВИТИЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ В XX ВЕКЕ.

Культура «модерна». Идейные основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Символизм, акмеизм, имажинизм. Глобальные катаклизмы XX в. Антиутопии в художественной литературе (Оруэлл, Платонов, Замятин). Социодинамика современной культуры. Массовое общество, человек-масса (Х. Ортега-и-Гассет) и массовая культура. Информационная революция (Э. Тоффлер, Д. Белл).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
1.	Тема 1. История первобытной культуры.	2	—
2.	Тема 2. История культуры Древнего Востока.	2	—
3.	Тема 3. История культуры Древней Греции.	2	—
4.	Тема 4. История культуры Древнего Рима.	2	—
5.	Тема 5. История культуры средневековой Византии в V – XV вв..	2	—
6.	Тема 6. История культуры средневековой Европы.	2	—
7.	Тема 7. Культура средневекового арабо-мусульманского Востока.	2	—
8.	Тема 8. Культура эпохи Возрождения.	2	—
9.	Тема 9. Европейская культура Нового времени.	2	—
10.	Тема 10. Развитие мировой культуры в XX веке.	2	—
Итого		20	—

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
1.	Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	2	—
2.	Культура Древнего Востока: Египет и Месопотамия.	2	—
3.	Культура Древней Индии.	2	—
4.	Культура древнего Китая.	2	—
5.	Культура Древней Греции классического и эллинистического периодов.	2	—
6.	Культура Древнего Рима в царский период и период республики.	2	—
7.	Культура Древнего Рима в период империи.	2	—
8.	Культура Западной Европы эпохи Средневековья.	2	—
9.	Арабо-мусульманская культура эпохи Средневековья.	2	—
10.	Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации.	2	—
11.	Европейская культура в Новое время.	2	—
12.	Мировая культура эпохи романтизма в XIX в.	2	—
13.	Мировая культура XX века.	2	—
Итого		26	—

4.5. Лабораторные работы (не предусмотрены)

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СР	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
1.	История мировой культуры как научная дисциплина	работа с лекционным материалом; подбор и обзор литературы, электронных источников информации; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине; дополнение лекционных конспектов	5	—

2.	Проблемные поля развития мировой культуры в исторической ретроспективе	эссе, реферат, доклад, презентация	5	—
3.	История первобытной культуры.	эссе, реферат, доклад, презентация	5	—
4.	Культура Древнего Востока.	эссе, реферат, доклад, презентация	5	—
5.	История японской средневековой культуры.	эссе, реферат, доклад, презентация	5	—
6.	Средневековая арабо-мусульманская культура.	эссе, реферат, доклад, презентация	5	—
7.	Культура Византии в эпоху классического Средневековья.	эссе, реферат, доклад, презентация	5	—
8.	Христианство и культура средневековой Европы. Патристика. Социокультурная специфика католицизма.	эссе, реферат, доклад, презентация	5	—
9.	Феномен Возрождения: социально-психологические предпосылки, идеология, тенденции формирования, типология и периодизация.	эссе, реферат, доклад, презентация	5	—
10.	Барокко и классицизм и в европейской культуре XVII века.	эссе, реферат, доклад, презентация	5	—
11.	Художественная жизнь и культура европейского Просвещения.	эссе, реферат, доклад, презентация	5	—
12.	Реализм в культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители. Символизм и натурализм в искусстве XIX века. Импрессионизм и его философская база. Декаданс и его характерные черты.	эссе, реферат, доклад, презентация	5	—
13.	Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века	эссе, реферат, доклад, презентация	3	—

14.	Культура «модерна» в XX веке. Идеология и основные направления.	эссе, реферат, доклад, презентация	3	—
15.	Массовая культура: особенности и влияние на формирование современного менталитета.	эссе, реферат, доклад, презентация	3	—
16.	Культура на рубеже XX – XXI веков и становление постиндустриального общества.	эссе, реферат, доклад, презентация	2	—
Итого			71	
Контроль			27	

4.7. Курсовые работы/проекты. (не предусмотрены)

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Учебный процесс происходит с использованием разнообразных методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные и практические методы передачи информации, проблемные лекции и др.); стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (дискуссии и др.); контроля и самоконтроля (индивидуального и фронтального, устного и письменного опроса).

Образовательный процесс усвоения дисциплины строится на основе использования комбинации элементов различных технологий. В связи с этим организация познавательной деятельности включает в себя сочетание пассивных, активных и интерактивных методов и приемов преподавания:

1. лекция (вводная, проблемная, лекция-презентация, информационная лекция);
2. практическое занятие (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, презентации индивидуальных работ);
3. дискуссия (тематическая) с элементами ролевой игры;
4. исследование (анализ и критика источника);
5. самостоятельная работа студентов (подготовка доклада / реферата / сообщения, работа с источниками по темам дисциплины, написание эссе, рефератов по проблеме, подготовка презентаций по темам домашних работ).

В процессе реализации образовательных технологий предусмотрено использование информационных технологий: предоставление информации, выдача рекомендаций по электронной почте, использование мультимедийных средств в лекционных и практических занятиях и т.д.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости проводится с целью получения оперативной информации о качестве усвоения обучающимися учебного

материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий, а также стимулирования самостоятельной работы. Текущий контроль успеваемости студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущих практические занятия по дисциплине в следующих формах: устный опрос; письменная контрольная работа.

За работу в семестре студент может получить максимально 70 баллов. Работа в семестре подразумевает: участие студента в обсуждении тем практических занятий, написание контрольной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответы на теоретические вопросы). Экзамен проводится по билетам. Экзамен состоит из трех вопросов. Время подготовки устного ответа на экзамене должно составлять не менее 20 минут и не более 40 минут. По желанию студента ответ может быть принят досрочно, без подготовки. При подготовке к устному экзамену студент ведет записи в листе устного ответа, которым имеет право пользоваться при ответе. За ответ на экзамене студент может получить максимально 30 баллов.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г.С. Кнаббе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.; Под. ред. Т.Ф. Кузнецовой – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 607 с.
2. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология (курс лекций) / В.А. Афонин, Ю.В. Афонин. – Луганск. – 2008, – 256 с.
3. Драч Г.В. Культурология: учебник / Г.В. Драч. – М.: Кнорус, 2014. – 352 с.
4. Культурология. (Под ред. Воскресенской Н.О.) – М., –2008. – 759 с.
5. Культурология: История мировой культуры. (Под ред. Марковой А.Н.) – М.– 2000. – 575 с.

б) дополнительная литература:

1. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Теория и история культуры / В.А. Афонин, Ю.В. Афонин. – Луганск, – 2006, – 262 с.
2. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Основы культурологии (курс лекций для студентов ВУЗов) / В.А. Афонин, Ю.В. Афонин – Луганск, 2009, – 234 с.
3. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология: вопросы, ответы, тесты, задания. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов / В.А. Афонин, Ю.В. Афонин – Луганск. – 2012. – 294 с.

4. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств / М.В. Алпатов. – М. – 1984. – 356 с.

5. Артановский С.А. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур / С.А. Артановский. – М.– 1967, –269 с.

6. Борисов О.С., Свечникова И.О. Культура Древнего мира: Учебное пособие / О.С. Борисов, И.О. Свечникова. – С-Пб: ИТМО, 2003,– 170 с.

7. Борзова Е.Л. История мировой культуры / Е.Л. Борзова. – С.-Пб. – 2002, – 670 с.

в) интернет-ресурсы:

1. Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wdl.org/ru/>

2. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.elibrary.ru www.countries.ru/library

3. www.i-u.ru/biblio/archive

4. www.lib.rin.ru/cgi-bin

5. www.lib.ru/CULTURE

6. www.philosophy.ru/library

7. www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort

8. Электронная библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>

9. Библиотека Гумер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

10. Библиотека сайта «Культуролог» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culturolog.ru/>

11. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ibooks.ru/>

12. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vuzlib.com.ua/articles/book/3949Kulturologija_v_voprosakh_i_ot/tml

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает демонстрационные приборы, которыми оборудованы мультимедийные аудитории: мультимедийный проектор, компьютер. Имеющееся оборудование позволяет наглядно фиксировать ключевые тезисы лекционного материала, демонстрировать отсканированные оригиналы исторических источников, фотографии.

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, к общедоступным электронно-библиотечным системам.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]