

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт истории, международных отношений
и социально-политических наук

Кафедра всемирной истории и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИМОСПН
С. А. Дитковская
«25» декабря 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История мировой культуры

По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки История. Обществознание

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 5

Разработчик
доцент кафедры всемирной
истории и международных
отношений Ю. А. Кравец
Заведующий кафедрой
всемирной истории и
международных отношений
Л. С. Милокост
Протокол
от «04» декабря 2023 г. № 6

Луганск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины, формируемой участниками образовательных отношений «История мировой культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-1	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знает: принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; принципы и методы системного подхода. Умеет: применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач; Владеет навыками: практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-5	УК-5.1 опираясь на знания традиционных российских духовно-нравственных ценностей,	Знает: особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и

	<p>воспринимает Россию как уникальную и самобытную полиэтническую цивилизацию, в которой разнородные социокультурные элементы диалогично соединяются в единое целое, интегрируются лучшие достижения народов;</p> <p>УК-5.2 осуществляя социально-историческое и философское осмысление сущностных характеристик поли-культурного общества, представляет закономерности развития российской цивилизации во всем многообразии ее этнокультурного содержания и определяет свое место в ней</p> <p>УК-5.3 применяя знания о социокультурных тенденциях и перспективах развития поликультурного общества России, способен принимать деятельное участие в решении актуальных проблем российского социума и понимать траектории развития современной российской цивилизации.</p>	<p>мировоззрения культур России, Запада и Востока;</p> <p>особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностереотипов и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт);</p> <p>основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов;</p> <p>закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации;</p> <p>основные теории межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные); преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы; применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Владеет навыками: навыками преодоления стереотипов; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т.д.); навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения</p>
--	--	--

		эффективной межкультурной коммуникации.
--	--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. История первобытной культуры.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация.
Тема 2. История культуры Древнего Востока.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация.
Тема 3. История культуры Древней Греции.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация.
Тема 4. История культуры Древнего Рима.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация.
Тема 5. История культуры средневековой Европы.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация, тест.
Тема 6. Культура эпохи Возрождения.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация, тест.
Тема 7. Европейская культура Нового времени.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация, тест.
Тема 8. Развитие мировой культуры в XX веке.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация, тест.
Промежуточная аттестация	УК-1, УК-5	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-1	<p>Знает: принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; принципы и методы системного подхода.</p> <p>Умеет: применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач;</p> <p>Владеет: практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>

УК-5	<p>Знает: особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт); основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов.</p> <p>Умеет: достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные); преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы.</p> <p>Владеет: способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.).</p>
------	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на практических занятиях	40	–	30
Контрольная работа	10	–	10
Самостоятельная работа	10	–	20
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, тест, доклад и др.)	10	–	10
Экзамен (устный)	30	–	30
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	

		освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Формирование ранней средневековой культуры в Европе.
2. Взаимодействие античной и раннесредневековой культуры в Европе.
3. Культура Византии.
4. Культура Империи Франков.
5. Культура Древней Руси в контексте развития европейской средневековой культуры.
6. Православная и католическая линии в развитии религиозной культуры Европы эпохи средневековья.
7. Городская культура Европы эпохи средневековья.
8. Рыцарская и куртуазная культура Европы эпохи средневековья.
9. Смеховая, карнавальная и праздничная культура Европы эпохи средневековья.
10. Дороманское искусство Европы эпохи раннего средневековья.
11. Романское искусство Европы эпохи развитого средневековья.
12. Готическое искусство Европы в средние века.
13. Культура и искусство итальянского Возрождения.
14. Культура и искусство Северного Возрождения.
15. Культура и искусство Европы эпохи Реформации.
16. Европейская культура XVII века.
17. Рококо, барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века.
18. Европейская культура эпохи Просвещения.
19. Научная и техническая революция и её влияние на развитие европейской культуры XVII-XVIII вв.
20. Сентиментализм и романтизм в европейском искусстве XVIII века.
21. Арабо-мусульманская культура эпохи средневековья.
22. Средневековая культура Индии.
23. Средневековая культура Китая и Японии.
24. Европейская культура XIX века.
25. Реализм в европейском искусстве XIX века.
26. Импрессионизм в европейском искусстве XIX века.
27. Модернизм в европейской культуре конца XIX – начале XX вв.
28. Основные этапы развития европейской культуры XX века.
29. Культура США XX века.
30. Массовая и элитарная культура в XX веке.
31. Постмодернистские тенденции развития мировой культуры во второй половине XX века.
32. Тенденции развития современного искусства.
33. Мировая культура в условиях глобализации.

Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений):

1. Культурология, философия, искусствоведение: общее и особенное в них.

2. Теория локальных цивилизаций Н. Данилевского.
3. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера.
4. Концепция циклического развития культуры П. Сорокина.
5. Пассионарная теория культуры Н. Гумилева.
6. А. Баумгартен о предмете, задачах и функциях эстетики.
7. Художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.
8. Мозаики М. Ломоносова.
9. Экслибрис – искусство книжного знака.
10. Монументальная графика. Плакат.
11. Архитектура – каменная летопись мира (язык, особенности, виды).
12. Градостроительство. Как вид архитектуры.
13. Скульптура как вид изобразительного искусства.
14. Книжная графика. Конструкция книги, её художественное оформление.
15. ДПИ Брянской области (ткачество д. Верещаги Новозыбковский район, керамическая игрушка из Мглина).
16. Пейзаж в творчестве русских художников (Ф. Алексеев, Сильвестр Щедрин, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи, Ф. Васильев и т.п.).
17. Портрет в творчестве русских художников (И. Никитин, В. Боровиковский, Ф. Рокотов, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Репин, И. Крамской, А. Шилов и др.).
18. Батальный жанр в изобразительном искусстве.
19. Развитие анималистического жанра.
20. Исторический жанр в русской живописи.
21. Канон в древнеегипетском искусстве.
22. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.
23. Афинский Акрополь – памятник древнегреческой классики.
24. Фаюмские портреты.
25. Росписи, рельефы и скульптура Древнего Египта (Медум, Ном антилоп и др.).
26. Особенности оформления Стел в искусстве Древней Передней Азии (Стела Энантума, стела царя Нарам-Суэна, стела с законами царя Хаммурапи).
27. Памятники первобытной культуры на территории России.
28. Античная скульптура.
29. Образ романского храма.
30. Архитектура и живопись Северного Возрождения.
31. Классицизм в русской культуре.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Христианство как основа духовной культуры Европы эпохи Средневековья.
2. Сословный характер европейской культуры эпохи средневековья.
3. Сравнительный анализ католической и православной религиозной культуры европейского средневековья.

4. Образование и наука в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
5. Воспитание и мораль в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
6. Материальная культура европейского средневековья.
7. Рыцарская куртуазная культура европейского средневековья.
8. Городская культура европейского средневековья.
9. Смеховая и карнавальная культура европейского средневековья.
10. Дороманское искусство Европы эпохи раннего средневековья.
11. Романское искусство европейского средневековья.
12. Готическое искусство европейского средневековья.
13. Культура Византии.
14. Культура Итальянского Возрождения.
15. Культура Северного Возрождения.
16. Культура эпохи Реформации (на примере Германии и Нидерландов).
17. Культура эпохи Просвещения (на примере Франции).
18. Классицизм , рококо, барокко в художественной культуре Западной Европы.
19. Культура Западной Европы XIX века (на примере ведущих стран).
20. Модернизм и его роль в развитии европейской культуры конца XIX- начала XX века.
21. Массовая и элитарная культура как явления мировой культуры индустриального общества XX века (на примере США).
22. Постмодернизм в европейской и мировой культуре XX века.
23. Основные тенденции развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информационного общества.

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Античная и раннесредневековая культура Западной Европы.
2. Христианство как основа духовной культуры Европы эпохи средневековья.
3. Культура Византии и её историческое значение.
4. Художественная культура Западной Европы дороманского и романского времени.
5. Арабо-мусульманская культура и её взаимодействие с западноевропейской культурой в эпоху Средневековья.
6. Общее и специфическое развитие культуры Англии, Франции, Германии, Италии в эпоху средневековья.
7. Основные этапы формирования и развития западноевропейской культуры в эпоху Возрождения (на примере Италии).
8. Художественная культура Ренессанса.
9. Культура Северного Возрождения.
10. Западноевропейская культура эпохи Реформации.
11. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.

12. Научно-техническая революция в Европейской культуре XVII-XVIII вв.
13. Художественная культура готического стиля.
14. Классицизм, рококо, барокко в художественной культуре Западной Европы XVII-XVIII вв.
15. Культура Западной Европы XIX века.
16. Романтизм и реализм в художественной культуре Западной Европы XIX века.
17. Новые тенденции в развитии западноевропейской культуры в конце XIX- начала XX века.
18. Импрессионизм и модернизм как ведущие направления в художественной культуре Западной Европы конца XIX- начала XX века.
19. Массовая и элитарная культура как явления мировой культуры индустриального общества XX века.
20. Основные тенденции развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информационного общества.

Практические задания:

1. Составьте таблицу основных исторических этапов развития зарубежной культуры и ведущих культурных регионов эпохи средневековья, Нового и Новейшего времени.
2. Дайте сравнительный анализ основных периодов развития зарубежной культуры данной эпохи.
3. Опишите процесс формирования и развития культуры Западной Европы в период раннего средневековья.
4. Проследите специфику развития западноевропейской культуры в основных регионах.
5. Охарактеризуйте основные черты и достижения культуры Византии.
6. Проанализируйте динамику развития культуры Империи Франков и ее историческое значение.
7. Проследите генезис развития культуры средневековой Англии, Франции, Германии и определите ее специфику и историческое значение.
8. Сравните развитие католической и православной религиозной культуры эпохи средневековья.
9. Выявите в чем состоит сущность и мировое значение культуры эпохи Возрождения.
10. Опишите процесс развития европейской культуры эпохи Реформации
11. Дайте характеристику западноевропейской художественной культуры Северного Возрождения.
12. Сделайте сравнительный анализ основных идейных и художественных ценностей культуры эпохи Возрождения и Реформации.
13. Охарактеризуйте основные черты Европейской культуры Нового Времени.

14. Определите характерные черты и динамику развития европейской культуры эпохи Просвещения.

15. Проанализируйте основные периоды, закономерности и тенденции развития европейской культуры XIX – нач. XX вв.

16. Проследите основные периоды, закономерности и тенденции развития мировой культуры XX-го века.

17. Дайте характеристику массовой культуры как явления мировой культуры XX века.

18. В чём состоит сущность элитарной культуры?

19. Проанализируйте основные идейные и художественные принципы постмодернизма.

20. Определите сущность и характер развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информатизации.

Темы рефератов:

1. Культура как система ценностей.
2. Мораль и искусство как вид культуры.
3. Гуманитарная и техническая культура XX – XXI веков.
4. Нравственная культура и интеллект.
5. Основные факторы возникновения культуры в первобытном обществе.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Древней Индии.
8. Культура Древней Индии
9. Культура арабо-исламского мира.
10. Древнегреческая культура и её влияние на европейскую цивилизацию.
11. Наука в Древней Греции и Риме.
12. Литература и театр древней Греции и Рима.
13. «Золотой век» императора Августа в римской культуре.
14. Культура Византийской империи: между Востоком и Западом.
15. Культура Каролингского возрождения
16. Особенности менталитета средневекового человека.
17. Культура средневекового европейского города.
18. Рыцарская культура в средневековой Европе.
19. Сущность итальянского гуманизма эпохи Возрождения.
20. Идеал человека эпохи Возрождения.
21. Титаны эпохи Возрождения.
22. Особенности культуры Северного Ренессанса.
23. Культура Нового времени и реформации.
24. Французский театр XVII века – Корнель, Расин, Мольер.

Темы эссе:

1. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.

2. Религия и наука в контексте культуры: религиозная и научная картина мира.

3. Религия и проблема научной рациональности в европейской культуре.

4. Научный и художественный взгляды на мир. Гений в искусстве и науке.

5. Составляющие профессиональной культуры.

6. Нравственность и мораль: общее и особенное.

7. Происхождение и сущность морали.

8. Жизнь и смерть как мировоззренческие ценности.

9. Понятия жизни и смерти на примере отдельной культуры или религии.

10. Духовность как атрибут культуры.

11. Генезис и типология эстетических ценностей.

12. Античные представления о прекрасном и красоте.

13. Идеал человека в античной культуре и искусстве.

14. Духовные ценности средневековой культуры.

15. Идеал человека в культуре Возрождения.

16. Смена ценностных ориентиров в культуре Нового времени.

17. Кризис ценностей в культуре XIX в.: Ф. Ницше, С. Киркегор.

18. Идеал человека в русской православной культуре.

19. Социальная необходимость и сущность искусства.

20. Искусство – самосознание культуры (на примере отдельной эпохи).

21. Художественная культура и искусство.

22. Художественно-эстетические ценности.

23. Искусство в системе культуры.

24. Искусство и религия. Религиозное и светское искусство.

25. Типология искусств.

26. Взаимодействие и синтез искусств в современной культуре.

27. Взаимодействие искусства и техники в современной культуре.

28. Концепции происхождения искусства.

29. Символические сюжеты и образы в искусстве.

30. Пути развития искусства в XX веке. Стили и направления.

31. Абстракционизм: ретроспектива и перспективы развития.

32. Судьбы искусства в условиях рынка.

33. Образовательный потенциал искусства.

34. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Размывание аксиологических конвенций в культуре постмодерна и его последствия в жизни отдельного человека.

35. Любовь как духовная ценность (по работам Вл. Соловьева, Э. Фромма). Рериха «Мир через культуру».

36. Представления о добре и зле в античной (средневековой, западноевропейской, восточной, русской и т. д.) культуре.

37. Проблема духовности в современной культуре.

38. Идея Бога в культуре и ее выражение в творческих практиках.

- 39. Надежда как ценность культуры и инструмент создания будущего.
- 40. Творческая сущность культуры.
- 41. Роль преемственности в культуре.
- 42. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
- 43. Закономерности формирования стиля в культуре.
- 44. Возрождения, классицизма, стиля модерн, импрессионизма, сюрреализма, постмодернизма и т. д.) и их воплощение в продуктах материальной культуры.

Комплект тестов:

Задание с выбором одного верного ответа.

- 1. Форма религии в древнем Египте:
 - а.) почитание духов предков;
 - б.) политеизм (многобожие);
 - в.) монотеизм (единобожие);
 - г.) тотемизм.
- 2. Веды играют большую роль в религии страны Востока:
 - а.) Корея;
 - б.) Китай;
 - в.) Индия;
 - г.) Япония.
- 3. Главными древнегреческим богами были:
 - а.) Юпитер, Нептун, Венера;
 - б.) Зевс, Гора, Посейдон;
 - в.) Марс, Плутон, Сатурн;
 - г.) Перун, Род, Велес.
- 4. В древней Греции сложились архитектурные ордера:
 - а.) исторический, династический;
 - б.) тосканский, композитный;
 - в.) ионический, дорический, коринфский.
- 5. Древнеримская литература представлена именами:
 - а.) Данте, Петрарки, Боккаччо;
 - б.) Вергилия, Овидия, Горация;
 - в.) Гомера, Эсхила, Еврипида.
- 6. Христианство стало государственной религией Римской империи при императоре:
 - а.) Нероне;
 - б.) Диоклетиане;
 - в.) Юстиниане;
 - г.) Константине.
- 7. Древнейшим литературным произведением Древней Руси является:
 - а.) «Повесть временных лет»;
 - б.) «Слово о законе и благодати»;
 - в.) «Слово о полку Игореве»;

- г.) «Задонщина».
8. Ведущая дисциплина в средневековом университете – это:
- а.) философия;
 - б.) богословие;
 - в.) медицина;
 - г.) астрология.
9. Собор Парижской богородицы построен в стиле:
- а.) классицизм;
 - б.) романского искусства;
 - в.) готики;
 - г.) барокко.
10. Автором живописного шедевра эпохи Возрождения «Сикстинская мадонна» является:
- а.) Леонардо да Винчи;
 - б.) Рафаэль Санти;
 - в.) Тициан Вечеллио;
 - г.) Микеланжелло Буонаротти.
11. Творчество Леонардо да Винчи принадлежит к культуре:
- а.) Испании;
 - б.) Италии;
 - в.) Германии;
 - г.) Франции.
12. Автором «Божественной комедии» является:
- а.) Лопе де Вега;
 - б.) Дж. Боккаччо;
 - в.) Франческо Петрарка;
 - г.) Данте Алигьери.
13. Родиной романского стиля является:
- а.) Франция;
 - б.) Италия;
 - в.) Германия;
 - г.) Испания.
14. Рококо – камерный стиль:
- а.) аристократических гостиных;
 - б.) дворцовых парадных интерьеров;
 - в.) Парковых ансамблей;
 - г.) городских архитектурных ансамблей.
15. «Классицизм» в переводе с латинского означает:
- а.) вычурный;
 - б.) красивый;
 - в.) образцовый;
 - г.) суровый.
16. Всемирно известной картиной Рембрандта считается:
- а.) «Сикстинская мадонна»;
 - б.) «Венера перед зеркалом»;

- в.) «Джоконда»;
 - г.) «Возвращение блудного сына».
17. В идеологическом оснащении Просвещения ведущую роль играет страна:
- а.) Франция;
 - б.) Англия;
 - в.) Германия;
 - г.) Италия.
18. Творчество Дж. Байрона представляет стиль:
- а.) реализм;
 - б.) символизм;
 - в.) классицизм;
 - г.) романтизм.
19. О. Роден, К. Моне, Э. Дега, – представители направления в живописи:
- а.) примитивизм;
 - б.) импрессионизм;
 - в.) реализм;
 - г.) кубизм.
20. Творчество С. Дали представляет стиль:
- а.) сюрреализм;
 - б.) импрессионизм;
 - в.) абстракционизм.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. История и культура Средневековья: методологический и историографический аспекты
2. Античная Европа и варварский мир: культурно-исторический аспект «Великого переселения народов».
3. Христианство и культура средневековой Европы. Патристика. Социокультурная специфика католицизма.
4. Византия в раннее Средневековье: общие особенности и специфика формирования культуры.
5. Арабы в раннее Средневековье. Рождение исламского мира и «мусульманский ренессанс».
6. Тенденции формирования раннесредневековой культуры. Варварские «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности.
7. Культура Византии в эпоху классического Средневековья.
8. Общие особенности формирования культуры Европы классического средневековья. Символизм и картина мира Средневекового человека.
9. Образование в Средневековой Европе. Феномен университета, интеллектуалы и научная элита.
10. Структура культуры классического Средневековья.
11. Город как феномен средневековой культуры.
12. Художественная культура классического Средневековья: динамика изменения стилей.

13. Средневековая литература: от героического эпоса к системе жанров.
14. Театр и музыка в Средневековой Европе.
15. Крестовые походы как фактор межкультурной коммуникации. Образ «другого» в европейской культуре.
16. Поздняя Византия. От Латинской империи к падению Константинополя.
17. Церковь и еретические движения в эпоху классического Средневековья. Институт инквизиции.
18. Позднесредневековая культура и противостояние в европейском монашестве.
19. Феномен Возрождения: социально-психологические предпосылки, идеология, тенденции формирования, типология и периодизация.
20. Возрождение в Италии. Ренессансная стилизация жизни.
21. «Северное Возрождение» и его специфика.
22. Культурное пространство Ренессанса во Франции.
23. Английская культура и Тюдор-ренессанс.
24. Социокультурный кризис XVI века: крах идеологии гуманизма и поиски новых оснований в системе христианских ценностей.
25. Становление культуры буржуазного общества. Рационализация мышления и научная революция XVII века.
26. Понятие «Новое Время» и «культура Нового Времени». Полицентрическая картина мира.
27. Барокко и классицизм и в европейской культуре XVII века.
28. Основные направления в европейской культуре XVIII века.
29. Философские и политические идеи эпохи Просвещения.
30. Художественная жизнь и культура европейского Просвещения.
31. Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века
32. Реализм в культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители.
33. Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века
34. Реализм в культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители
35. Символизм и натурализм в искусстве XIX века.
36. Импрессионизм и его философская база.
37. Декаданс и его характерные черты.
38. Художественная культура США (архитектура, скульптура, живопись, музыка).
39. Контрастное начало века. Основные философские идеи, их влияние на культуру.
40. Модернизм как явление культуры конца XIX- начала XX века. Идеология и основные направления.
41. Модернизм в Европейской архитектуре.

- 42. Модернизм в изобразительном искусстве, театре и музыке Европы.
- 43. Тоталитаризм и культура.
- 44. Постмодернизм и его философская база. Основные черты. Значение.
- 45. Многообразие культуры постмодернизма. Массовая и элитарная культура.
- 46. Состязательность противоположных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
- 47. Кинематограф – феномен массовой культуры XX века.
- 48. Музыка XX века: основные направления, жанры, формы и представители.
- 49. Массовая культура: особенности и влияние на формирование современного менталитета.
- 50. Элитарная культура в XX веке.
- 51. Человек и культура Новейшего времени: проблемы гуманизма и дегуманизации.
- 52. Концепции прогресса и концепции кризиса культуры в науке XX века.
- 53. XX век как век «открытых проблем» культуры. XXI век: новые культурные парадигмы.