

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе
Е.Н. Дятлова
«19» 01 2024 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерская программа Музыкальное образование и инструментальное
исполнительство
квалификация магистр
форма обучения очная
нормативный срок освоения программы по очной форме обучения – 2 года

Луганск, 2024

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство» очной формы обучения.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

доктор педагогических наук, профессор кафедры культурологии и музыкознания Самохина Н.Н.; кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и музыкознания Горбулич Г.В.; кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и музыкознания Яценко И.А.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации утверждена на заседании культурологии и музыкознания

Протокол от «15» 01 2024 г., № 8

Заведующий кафедрой

культурологии и музыкознания

С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании, учебно-методической комиссии ФМХО имени Джульетты Якубович

Протокол от «17» 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович

А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий

учебно-методическим отделом

В.В. Савенков

« 18 » 01 2024г.

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направления подготовки «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство».

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 № 422н).

Программа ГИА включает в себя программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам (магистерским диссертациям) и порядку их выполнения, учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся, методические рекомендации и критерии оценки результатов государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по своей образовательной программе.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки магистратуры 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство».

Основными задачами ГИА являются:

– определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП высшего образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта, в том числе – уровня сформированности соответствующих компетенций;

– определение готовности обучающихся к выполнению профессиональных задач в соответствии с программой ГИА;

- принятие решения о присвоении выпускнику (по результатам ГИА) квалификации по соответствующему направлению подготовки и выдаче документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца;
- разработка на основании результатов работы ГЭК рекомендаций, направленных на дальнейшее совершенствование подготовки обучающихся.

3.Перечень планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений.

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплинам
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе, с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий. ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий. ПК-1.3. Владеет опытом реализации музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся.	ПК-1.1. Знает специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий. ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий. ПК-1.3. Владеет опытом реализации музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся.
ПК-2 Способность анализировать результаты научных исследований, применять их при реализации конкретных исследовательских задач в сфере музыкального образования, осуществлять научный поиск	ПК-2.1. Знает методологию научного исследования, принципы анализа музыкально-педагогической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска. ПК-2.2. Умеет осуществлять научное исследование, критически анализировать музыкально-педагогические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска. ПК-2.3. Владеет методиками организации научного поиска в сфере музыкального образования, навыком методологического анализа музыкально-педагогической	ПК-2.1. Знает методологию научного исследования, принципы анализа музыкально-педагогической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска. ПК-2.2. Умеет осуществлять научное исследование, критически анализировать музыкально-педагогические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска. ПК-2.3. Владеет методиками организации научного поиска в сфере музыкального образования, навыком методологического анализа музыкально-педагогической проблематики.

	проблематики.	
ПК-3 Способность осуществлять культурно-просветительскую деятельность, с целью популяризации музыкальной культуры	<p>ПК-3.1. Знает специфику организации культурно-просветительской деятельности; коммуникации с разновозрастной аудиторией, историю и теорию развития мировой музыкальной культуры, персоналии выдающихся композиторов и исполнителей, музыкальный репертуар.</p> <p>ПК-3.2. Умеет организовывать и осуществлять культурно-просветительскую деятельность, реализовывать эффективную коммуникацию с разновозрастной аудиторией; использовать на практике знания в области мировой музыкальной культуры, презентовать персоналии и музыкальный репертуар в контексте поставленных культурно-просветительских задач.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками организации и осуществления культурно-просветительской деятельности, комплексом знаний в области музыкального искусства, музыкальным репертуаром, и методиками, необходимыми для успешной коммуникации с разновозрастной аудиторией в контексте поставленных культурно-просветительских задач.</p>	<p>ПК-3.1. Знает специфику организации культурно-просветительской деятельности; коммуникации с разновозрастной аудиторией, историю и теорию развития мировой музыкальной культуры, персоналии выдающихся композиторов и исполнителей, музыкальный репертуар.</p> <p>ПК-3.2. Умеет организовывать и осуществлять культурно-просветительскую деятельность, реализовывать эффективную коммуникацию с разновозрастной аудиторией; использовать на практике знания в области мировой музыкальной культуры, презентовать персоналии и музыкальный репертуар в контексте поставленных культурно-просветительских задач.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками организации и осуществления культурно-просветительской деятельности, комплексом знаний в области музыкального искусства, музыкальным репертуаром, и методиками, необходимыми для успешной коммуникации с разновозрастной аудиторией в контексте поставленных культурно-просветительских задач.</p>

4. Место и объем государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО. Форма проведения.

Государственная итоговая аттестация входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерской программы «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство». Общая трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е., 324 часа, 6 недель.

Итогом освоения ОПОП магистратуры являются государственные итоговые испытания, которые проводятся в форме государственного экзамена

(устно) и устной защиты выпускной квалификационной работы (магистерская диссертация).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

- Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (магистерская диссертация).

Правила и требования к проведению Государственной итоговой аттестации регламентированы «Положением о Государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры» в ФГБОУ ВО «ЛГПУ», утвержденным приказом ректора от 13.12.2023 №720-ОД.

5.1. Государственный экзамен

Государственный экзамен предусматривает проверку теоретических знаний и определение профессиональных умений и навыков использования различных технологий по дисциплинам, предусмотренных учебным планом, образовательно-профессиональной программой и образовательно-квалификационной характеристикой.

Государственный экзамен проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен включает значимые вопросы по дисциплинам обязательной части учебного плана, а также исполнение инструментальной программы или дирижирование выпускной сольной программой (по выбору выпускника). Государственный экзамен проводится устно.

Для проведения государственного экзамена кафедрой формируются экзаменационные билеты, включающие три вопроса по дисциплинам обязательной части учебного плана, а также исполнение инструментальной программы или дирижирование выпускной сольной программой (по выбору выпускника).

На государственный экзамен вынесены вопросы по профилирующим дисциплинам: «Профессионально-педагогическое мастерство»; «Специальный музыкальный инструмент»; «Охрана труда в отрасли».

Перед государственным экзаменом проводятся обзорные лекции и консультирование обучающихся по вопросам, включённым в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). При проведении устного экзамена экзаменуемому предоставляется 40 минут для подготовки ответа. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 15 минут. В процессе подготовки ответа экзаменуемому не разрешается пользоваться

несанкционированными ГЭК учебными и методическими материалами и электронными средствами связи. Обнаружение у обучающихся несанкционированных ГЭК учебных и методических материалов, любых средств передачи информации (электронных средств связи) является основанием для принятия решения о выставлении оценки «неудовлетворительно», вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы (средства) при подготовке ответа.

Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену

Охрана труда в отрасли

1. Права граждан Луганской Народной Республики на охрану труда при заключении трудового договора.
2. Организация управления охраной труда в учебном заведении.
3. Обязанности работодателя по обеспечению охраны труда в образовательном учреждении.
4. Основные трудовые права и обязанности педагогического работника.
5. Медицинские осмотры (обследования) педагогических работников, их виды и периодичность. Понятие медосмотров.
6. Трудовой договор. Стороны, содержание и форма трудового договора.
7. Рабочее время. Нормы рабочего времени.
8. Обучение, инструктирование и проверка знаний по охране труда педагогических работников.
9. Виды и задачи инструктажей по охране труда работников образовательной сферы.
10. Охрана труда женщин. Охрана труда беременных женщин.
11. Опасные и вредные производственные факторы учебного процесса. Методы и средства защиты от данных факторов.
12. Организация безопасной работы на персональных компьютерах с видеодисплейными терминалами (мониторами).
13. Общие требования безопасности к учебным кабинетам, лабораториям, мастерским, учебному оборудованию и проведению учебных занятий.
14. Производственный травматизм и мероприятия по его профилактике.
15. Основные особенности регулирования труда женщин, лиц с семейными обязанностями. Гарантии и льготы.
16. Причины травматизма: технические, организационные, личностные. Понятие несчастного случая.
17. Служба охраны труда в образовательной организации. Комитет (комиссия) по охране труда, его (её) задачи, функции и права.
18. Первая доврачебная помощь при травмах и отравлениях. Действия руководителей и специалистов при несчастном случае.
19. Оказание первой помощи при переломах (ушибах, вывихах, растяжениях связок).
20. Оказание первой помощи при тепловом или солнечном ударе.

21. Финансирование мероприятий по охране труда в Луганской Народной Республике.
22. Действие электрического тока на организм человека. Виды поражений электрическим током.
23. Основные правила пожарной безопасности для образовательных организаций.
24. Действия персонала при возникновении пожара.
25. Общие требования обеспечения безопасности при проведении внеучебных занятий и массовых мероприятий с обучающимися и воспитанниками.
26. Меры безопасности при проведении туристских походов, экскурсий, экспедиций, производственных практик.
27. Особенности регулирования труда педагогических работников.
28. Профессиональные заболевания педагогических работников. Профилактика профессиональной заболеваемости в сфере образования.
29. Ответственность за нарушение законодательных и других нормативных актов об охране труда, предусмотренных Трудовым Кодексом.
30. Сроки проведения инструктажей по охране труда в образовательном учреждении. Лица, ответственные за их проведение и порядок оформления факта проведения инструктажа.

Специальный музыкальный инструмент

1. Что такое полифония?
2. Охарактеризуйте структуру и содержание сонатной формы.
3. Как называется сборник клавирных пьес И.С. Баха, включающий 48 прелюдий и фуг?
4. Охарактеризуйте жанр пьесы.
5. Охарактеризуйте структуру и содержание вариационной формы.
6. Как называется небольшое инструментальное произведение, выполняющее роль вступления либо являющееся самостоятельной миниатюрной пьесой?
7. Охарактеризуйте структуру и содержание формы рондо.
8. Как называется многоголосное полифоническое произведение, в котором главная тема проходит в разных голосах?
9. Раскройте логику построения сонатного аллегро.
10. Назовите известные вам жанры полифонической музыки.
11. Раскройте логику построения вариационной формы.
12. Что такое Инвенция?
13. Как называется один из приемов полифонического письма, основанный на повторении одного и того же музыкального материала в разных голосах?
14. Раскройте логику построения формы рондо.
15. Назовите имена русских композиторов XIX века, которые занимались педагогической деятельностью (не менее трех персоналий).

16. Что такое имитация?
17. Перечислите известные вам фортепианные циклы русских и зарубежных композиторов (не менее трех).
18. Что такое fuga?
19. Охарактеризуйте специфику программной пьесы.
20. Кто является автором Нотной тетради Анны Магдалены Бах?
21. Какие учебники создал Н.А. Римский-Корсаков?
22. Как назывался альбом, созданный П.И. Чайковским под влиянием «Альбома для юношества» Р. Шумана?
23. Кто был первым победителем конкурса им. П.И. Чайковского в 1958 г? (Пианист).
24. Какими жанрами представлено клавирное творчество В.А. Моцарта? (не менее трех).
25. Назовите основной жанр клавирной музыки Й. Гайдна.
26. Как на русский язык переводится «ноктюрн»? Кто из композиторов обращался к сочинению ноктюрнов? (не менее трех).
27. Назовите основные танцы старинной сюиты.
28. Назовите вид многоголосия, в котором все голоса равноправны.
29. Что такое имитация в музыке?
30. Назовите крупных исполнителей-виртуозов эпохи романтизма (не менее трех).

Профессионально-педагогическое мастерство

1. Сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности.
2. Психолого-педагогические основы различных видов профессионально-педагогической деятельности.
3. Содержание профессионально-педагогического образования.
4. Характеристика понятия профессионально-педагогического мастерства: содержание и структурные составляющие.
5. Педагогическое мастерство и творчество педагога профессиональной школы.
6. Педагогическая культура учителя музыки: содержание и компоненты.
7. Педагогическое мастерство как система: слагаемые и характеристика.
8. Характеристика педагогического творчества: содержание и основные понятия.
9. Характеристика понятия технологической компетентности педагога-мастера.
10. Педагогическая техника как составляющая профессионально-педагогического мастерства.
11. Технология педагогического взаимодействия: содержание, принципы, классификация методов.
12. Педагогические способности как составляющая профессионально-педагогического мастерства.
13. Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.

14. Культура и техника речи педагога.
15. Технология педагогического взаимодействия: содержание, принципы, классификация методов.
16. Педагогический такт как составляющая профессионально-педагогического мастерства.
17. Специфика технологии организации педагогического общения в области музыкального образования.
18. Мастерство и индивидуальный стиль деятельности педагога.
19. Инновационная деятельность педагога как условие формирования педагогического творчества.
20. Задачи, содержание и формы организации учебно-методической работы учителя музыки.
21. Содержание и методы профессионально-педагогического самообразования.
22. Педагогический опыт педагога как условие формирования педагогического творчества.
23. Профессиональное самовоспитание педагога.
24. Характеристика понятий профессионального и личностного саморазвития педагога.
25. Технология саморазвития педагога-музыканта.
26. Технология учебно-методической и научно-исследовательской работы в школе.
27. Особенности организации образовательного процесса в вузе.
28. Технология организации учебной работы студентов.
29. Система научно-исследовательской работы студентов.
30. Этические аспекты профессионально-педагогической деятельности педагога.

Исполнение инструментальной программы предполагает демонстрацию магистрантом трёх разнохарактерных произведений, подготовленных выпускником в течение учебного года. В инструментальной программе рекомендуется представлять произведения различных композиторских стилей и направлений. В качестве вариантов программы предлагаются следующие: 1) олифония, крупная форма и пьеса (полифоническое произведение И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Щедрина и других композиторов, сочинение сонатной либо вариационной формы, а также пьеса лирического или виртуозного характера); 2) крупная форма и две разнохарактерных пьесы; 3) три разнохарактерных пьесы, в том числе развёрнутой формы.

Цель экзамена – выявить готовность выпускника к выполнению профессиональных задач на уровне современных требований (по соответствующему направлению и профилю подготовки). Инструментальная программа может быть исполнена на следующих инструментах: фортепиано, струнные инструменты, струнные щипковые инструменты, электрогитара, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные

инструменты.

В ходе экзамена выпускник должен продемонстрировать:

- 1) особенности собственной творческой интерпретации исполняемого репертуара;
- 2) понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- 3) владение исполнительской культурой, средствами музыкальной выразительности;
- 4) техническое мастерство в преодолении трудностей исполняемого произведения;
- 5) артистизм, яркость творческого самовыражения.

Исполняя произведения полифонического жанра, магистрант должен продемонстрировать стиль полифонии, способность выстроить форму полифонического сочинения.

Исполняя произведение крупной формы, магистрант должен показать умение интерпретировать форму, где соразмерность и пропорциональность частей, разделов, начиная с мелких (фраз и предложений) и кончая крупными (экспозицией, разработкой), составляет единое целое; способность переживать музыкальные образы, в которых воплощена идея с интеллектуальным осмыслением композиционной логики развития тем, их разработки и повторений, логики модуляционного плана.

При исполнении пьес магистрант должен проявить исполнительскую индивидуальность, присущие ему особенности музыкально-исполнительского мышления, показать накопленный опыт, знания и умения исполнительской интерпретации.

Выпускники представляют инструментальную программу, демонстрирующую качество художественного и технического владения инструментом.

Длительность исполнительской программы – до 10 минут.

Дирижирование выпускной сольной программой проходит в форме концерта в зале или в условиях, приближенных к концертному исполнению. Магистрант дирижирует концертной программой, которая подготовлена им с учебным оркестром или инструментальным ансамблем. В процессе работы с учебным оркестром или инструментальным ансамблем выпускник должен продемонстрировать навык владения техникой дирижирования, умение управлять инструментальным коллективом, проявить способность слышать оркестр или ансамбль, продемонстрировать накопленный музыкально-слуховой опыт, с вычленением элементов, связанных с ансамблем, строем, артикуляцией, штрихом, тембром; продемонстрировать знания оркестрового исполнительства, дирижерские умения и навыки. На экзамен выносятся 3 разнохарактерных произведения с учетом всего комплекса знаний и практических навыков, полученных магистрантами в процессе обучения.

Для подготовки к государственному экзамену предлагается список литературы и Интернет-источников, который находится в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся».

5.2. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация).

5.2.1. Требования к выпускным квалификационным работам (магистерская диссертация) и порядок их выполнения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В соответствии с уровнями высшего образования обучающимися по программе магистра выполняется вид ВКР – магистерская диссертация.

Магистерская диссертация представляет собой квалификационную работу научного содержания на заданную (выбранную обучающимся) тему, выполненную выпускником, содержащую совокупность результатов исследования и научных положений, выдвигаемых выпускником для публичной защиты, имеющую внутреннее единство, свидетельствующее о его личном вкладе и способности проводить самостоятельные научные исследования, используя при этом полученные теоретические знания и практические навыки.

Порядок выбора и утверждения темы магистерской диссертации, научное руководство, требования к структуре и оформлению работы, рецензирование, порядок подготовки магистерской работы, ее представления к предзащите и защите, образцы бланков оформления сопроводительной документации магистерской работы регламентируются Положением о магистерской диссертации», утвержденным приказом ректора от 01.10.2018 № 130-ОД (с изменениями).

Написание магистерской диссертации – один из основных этапов подготовки высококвалифицированного специалиста, эффективная форма проверки знаний студента, его творческой и практической подготовленности к решению проблемных профессиональных задач инновационного характера в области будущей профессиональной деятельности, важная форма развития творческого мышления и расширения знаний будущих специалистов.

Магистерская диссертация должна:

- носить научный характер, содержать общетеоретические положения, актуальные информационные и статистические данные, базироваться на действующих нормативных актах;

- иметь практическую направленность в соответствии с выбранным направлением подготовки;

- отвечать требованиям доказательности и достоверности фактов, последовательного изложения информации, внутреннего единства и согласованности материала;

- отражать умение выпускника пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации;
- отражать актуальность выбранной темы научного исследования, ее теоретическую и практическую значимость, достаточную разработанность;
- содержать совокупность аргументированных положений и выводов.

5.2.2. Методические рекомендации к выполнению магистерской диссертации

Тематика магистерских диссертаций разрабатывается выпускающей кафедрой согласно направлению подготовки.

Тематика магистерской диссертации должна быть актуальной, строго соответствовать направлению подготовки, современному состоянию науки, техники, производства, а также обеспечивать возможность самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

Обучающемуся предоставляется право самостоятельного выбора темы магистерской работы из перечня примерной тематики.

Подготовка к защите магистерской диссертации осуществляется поэтапно.

По результатам научно-исследовательской работы по теме магистерской диссертации в конце каждого семестра подводится итог и выставляется зачет.

Выполнение магистерской диссертации осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане работы. Научный руководитель проводят консультации в соответствии с разработанным графиком консультаций и индивидуальным календарным планом студента.

Магистерская диссертация по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство» должна отвечать следующим требованиям:

- наличие в работе всех структурных элементов исследования: теоретической и практической составляющих;
- наличие обоснованной авторской позиции, раскрывающей видение сущности проблемы автором;
- использование обоснованного комплекса методов и методик;
- перспективность исследования;
- достаточность и современность использованного библиографического материала и иных источников.

Объём основного текста магистерской диссертации составляет 60-90 страниц при этом объём работы, выполненной в области искусствоведения, культурологии, общественных, гуманитарных, социально-экономических наук не может составлять менее 80 страниц, в остальных случаях – не менее 60. В общий объём работы не входят приложения. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, но не занимающие целый лист, включают в общую нумерацию страниц. Номера страниц на титульном листе, задании для выполнения магистерской диссертации и оглавлении не проставляются.

Отличительными особенностями магистерской диссертации должно быть научная новизна, самостоятельность, исследовательский характер, актуальность темы исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской части магистерской диссертации студенты должны уметь:

- проводить библиографическо-поисковую работу с использованием современных информационных технологий;
- формулировать цель исследования;
- формировать план, методики и обоснование проведения исследования;
- выбирать необходимые методы исследования;
- оформлять итоги проделанной работы в виде рефератов, научных статей, докладов и заявок на изобретения, которые оформлены в соответствии с установленными требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати.

Магистерская диссертация должна быть результатом завершенной творческой научной разработки и свидетельствовать о том, что автор владеет современными методами научных исследований и способен самостоятельно решать профессиональные задачи, которые имеют теоретическое и практическое значение. Магистерская диссертация должна быть выполнена грамотно, без ошибок и некорректных сокращений. В ней должны быть четкие, понятные для восприятия формулировки исходных положений, предположений, полученных результатов.

Отзыв научного руководителя о работе выпускника над магистерской диссертацией является основанием для допуска студента к рецензированию ВКР.

Магистерская диссертация вместе с заданием, приложениями и письменным отзывом научного руководителя предъявляются студентом на предзащиту на заседание кафедры (согласно составленному графику).

Магистерская диссертация является квалификационным документом, на основании которого в процессе защиты Государственная экзаменационная комиссия определяет соответствие знаний студента требованиям основной профессиональной образовательной программы, его способность к самостоятельной работе.

Примерная тематика магистерских диссертаций по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство».

1. Становление и развитие искусства игры на тубе.
2. Формирование музыкального вкуса у подростков в условиях общеобразовательного учреждения.
3. Генезис и эволюция гитары: от акустической до электрогитары.
4. Формирование профессионального мышления у будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки.
5. Формирование музыкально-исполнительских навыков у будущих учителей музыки в процессе обучения в вузе.

6. Формирование исполнительского мастерства у будущих учителей музыки в процессе музыкально-инструментальной подготовки.
7. Формирование творческих навыков младших школьников в процессе музыкально-проектной деятельности.
8. Формирование музыкально-исполнительской компетентности у будущего учителя музыки.
9. Развитие исполнительской техники учащихся в процессе обучения игры на духовых инструментах в учреждениях дополнительного образования.
10. Формирование творческой активности младших школьников на уроках музыки.
11. Формирование профессионально-творческих компетенций у будущих учителей музыки.
13. Педагогические условия подготовки будущего музыканта-инструменталиста к концертной деятельности».
14. Становление и развитие русской фортепианной школы: вторая половина XIX – первая половина XX веков.
15. Развитие домрового искусства России в XX – XXI вв.
16. Творческая самореализация младших школьников на уроках музыки в образовательной организации».
17. Становление и развитие русской фортепианной педагогики (XIX – начало XXI вв.).
18. Роль педагогической деятельности Вячеслава Семенова в развитии баянного исполнительства.
19. Становление и развитие западноевропейского флейтового искусства.
20. Становление и развитие школы игры на гитаре в России (конец XIX – начало XXI вв.).
21. Развитие российской фортепианной педагогики в XX столетии.
22. Формирование исполнительских навыков у гитаристов старших классов в учреждениях дополнительного образования.
23. Формирование навыка художественно-педагогического анализа у будущих учителей музыки.
24. Современные методики начального обучения игре на флейте: теоретико-методический анализ.
25. Современное исполнительство на русских народно-академических инструментах: теория и практика.
26. Инновационные методики фортепианного обучения младших школьников: теоретико-методический анализ.
27. Педагогические условия развития музыкально-творческих навыков, обучающихся (на примере работы с ансамблем народных инструментов).
28. Развитие российского гитарного исполнительства в XX в.
29. Развитие гитарного ансамбля в России (вторая половина XX – начало XXI века).

30. Интеграция искусств как основа организации музыкального занятия в дошкольной организации: теоретико-методический аспект.

6. Критерии оценивания государственной итоговой аттестации

Результаты государственного экзамена и защиты магистерской диссертации определяются оценками по 4-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале.

Система оценивания ECTS

Сумма баллов	Оценка ECTS	Национальная оценка
90 – 100	A	отлично
83–89	B	хорошо
75 – 82	C	хорошо
63 – 74	D	удовлетворительно
50 – 62	E	удовлетворительно
21 –49	FX	не удовлетворительно
0 – 20	F	не удовлетворительно

Содержание и критерии оценивания государственных экзаменов

Критерии оценивания сдачи государственного экзамена (по дисциплинам: «Профессионально-педагогическое мастерство», «Специальный музыкальный инструмент», «Охрана труда в отрасли»)

Оценка «отлично» выставляется за ответ на три вопроса. В первом вопросе полно и четко представлены основные теоретические понятия, студент демонстрирует широкий круг знаний при освещении различных психолого-педагогических концепций, обосновывает свою точку зрения. При ответе на второй вопрос демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать конкретные и эмпирические факты. Студент опирается в своем ответе на знания классической и современной, научно-методической и психолого-педагогической литературы. В целом, выпускник грамотно отвечает на вопросы государственной комиссии, владеет специальной терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ на три вопроса, один из которых представлен схематично. Студент строит ответ логично и в соответствии с планом, демонстрирует в своем ответе различные подходы к рассматриваемой

проблеме, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. В целом, студент владеет основными теоретическими понятиями, но ответы не полные.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ на два вопроса. Студент владеет основными теоретическими понятиями, описание терминов и понятий неполное, допускает ошибки и неточности в терминологии. Студент не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответ на вопрос схематичен и свидетельствует об ограниченности кругозора в профессиональной сфере и отсутствии личного опыта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ на один вопрос в неполном объеме. В ответе допускаются грубые ошибки. Изложение носит схематичный характер. Выводы не обоснованы. Ответы на вопросы государственной комиссии отсутствуют.

Критерии оценивания исполнения инструментальной программы

«Отлично» свободное владение исполнительскими средствами музыкальной выразительности; техническое мастерство; ярко выраженная индивидуально-творческая интерпретация исполняемых произведений; артистизм; свободное владение ансамблевыми умениями.

«Хорошо» свободное владение исполнительскими средствами музыкальной выразительности; незначительные технические проблемы; наличие индивидуально-творческой интерпретации исполняемых произведений; артистизм; свободное владение ансамблевыми умениями.

«Удовлетворительно» несвободное владение исполнительскими средствами музыкальной выразительности; значительные технические проблемы; наличие индивидуально-творческой интерпретации исполняемых произведений; отсутствие артистизма; не свободное владение ансамблевыми умениями.

«Неудовлетворительно» слабое владение исполнительскими средствами музыкальной выразительности; значительные технические проблемы; отсутствие индивидуально-творческой интерпретации исполняемых произведений; отсутствие артистизма; неубедительное владение ансамблевыми умениями.

Критерии оценивания дирижирования выпускной сольной программой

«Отлично»: выпускная сольная программа по дирижированию исполняется уверенно, в соответствии с поставленным комплексом исполнительских (технических и художественных) задач; демонстрация высокого уровня понимания жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения; свободное владение мануальной техникой с адекватной реакцией оркестрового/ансамблевого коллектива; умение использовать весь арсенал художественно-выразительных средств оркестра/ансамбля; показ высокого уровня художественной интерпретации дирижера; отражение художественного замысла композитора в музыкальном произведении.

«Хорошо»: выпускная сольная программа по дирижированию исполняется уверенно, в соответствии с поставленным комплексом

исполнительских (технических и художественных) задач; демонстрирует достаточный уровень понимания жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения; свободное владение мануальной техникой с адекватной реакцией оркестрового/ансамблевого коллектива, допускаются незначительные технические неточности; умение использовать весь арсенал художественно-выразительных средств оркестра/ансамбля; демонстрация достаточного уровня художественной интерпретации дирижера; отражение художественного замысла композитора в музыкальном произведении.

«Удовлетворительно»: выпускная сольная программа по дирижированию исполняется недостаточно уверенно, в соответствии с поставленным комплексом исполнительских (технических и художественных) задач; демонстрация недостаточного уровня понимания жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения; неуверенное владение мануальной техникой с адекватной реакцией оркестрового/ансамблевого коллектива, допускаются технические неточности; ограниченное использование арсенала художественно-выразительных средств оркестра/ансамбля; демонстрация недостаточного уровня художественной интерпретации дирижера; отражение художественного замысла композитора в музыкальном произведении является недостаточно убедительным.

«Неудовлетворительно»: выпускная сольная программа по дирижированию исполняется неуверенно, не выполнен комплекс поставленных исполнительских (технических и художественных) задач; демонстрация низкого уровня понимания жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения; низкий уровень владения мануальной техникой с адекватной реакцией оркестрового/ансамблевого коллектива, допускаются технические ошибки и остановки; ограниченное использование арсенала художественно-выразительных средств оркестра/ансамбля; демонстрация низкого уровня художественной интерпретации дирижера; художественный замысел композитора в музыкальном произведении не раскрыт.

7. Общий порядок подачи апелляции

Результаты проведения государственных аттестационных испытаний могут быть обжалованы обучающимися. Для рассмотрения апелляций по результатам аттестационных испытаний в Университете создаются апелляционные комиссии, которые действуют в течение календарного года в целях обеспечения соблюдения единых требований и разрешения спорных вопросов при оценке ответов, обучающихся в процессе проведения государственных экзаменов, защиты ВКР, а также защиты прав обучающихся.

В компетенцию апелляционной комиссии входит: принимать и рассматривать апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, в том числе и по процедуре его проведения, рассматривать апелляции о нарушении, по мнению обучающегося, процедуры проведения государственного аттестационного испытания, оформлять протокол

о принятом решении и доводить его до сведения студента-заявителя.

Обучающийся должен лично подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания или несогласии с результатами государственного аттестационного испытания. Плохое самочувствие не является поводом для апелляции и отклоняется без рассмотрения. Медицинские справки о болезни должны предъявляться обучающимися перед началом государственных аттестационных испытаний. Апелляция подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также черновые и (или) чистовые письменные ответы обучающегося – для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена; ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) – для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР. Апелляция рассматривается не позднее трех рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию. После рассмотрения апелляционного дела выносится окончательное решение апелляционной комиссии. Рассмотрение апелляции не является переэкзаменовкой.

В случае удовлетворения факта апеллирования решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Департаментом образования по согласованию с проректором по учебно-методической работе.

Для обучающихся-заявителей, не явившихся на заседание апелляционной комиссии в назначенное время, повторное заседание апелляционной комиссии не проводится. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся

а) основная литература:

1. Андреев, А.А. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс : учеб. пособие / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2013. – 500 с.

2. Андреев, Г.И. Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности : учеб. пособие / Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. – М. : Финансы и статистика, 2004. – 272 с.

3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : АCADEMIA, 2004. – 333 с.

4. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: учеб. пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М. : Аспект-Пресс, 2006. – 236 с.

5. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе : Учеб. пособие / О.А. Апраксина. –М. : Просвещение, 1983. – 222 с.

6. Брызгалова, С.И. Введение в научно-педагогическое исследование : учеб. пособие / С.И. Брызгалова. – 3-е изд., испр. и доп. – Калининград : Изд-во КГУ, 2003. – 151 с.

7. Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987 – 247 с.

б) дополнительная литература:

7. Бурлачук Л.Ф. Словарь-справочник по психодиагностике / Л. Бурлачук, С. Морозов. – СПб. : Питер, 2003. – 324 с.

8. Введение в научное исследование по педагогике : учеб. пособие для студентов пед. институтов / [Ю.К. Бабанский, В.И. Журавлёв, В.К. Розов и др. ; / под ред. В.И. Журавлева]. – М. : Просвещение, 1988. – 239 с.

9. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе : Контекстный поход : методическое пособие / А.А. Вербицкий. – М. :Высш. школа, 1991. – 204с.

10. Волков Б.С. Методология и методы психологического исследования : учеб. пособие для вузов / Б.С. Волков, Н.В. Волкова, А.В. Губанов ; науч. ред. Б.С. Волков. – М. : Академический Проект ; Фонд «Мир», 2005. – 352 с.

11. Горбулич Г.В. Методология научного исследования : учеб.-метод. пособие / Г.В. Горбулич. – Луганск : Янтарь, 2012. – 160 с.

12. Горбулич Г.В., Самохина Н.Н. Выпускная квалификационная работа: просто о сложном : учеб.-метод. пособие / Г.В. Горбулич, Н.Н. Самохина ; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск :Книта, 2021 – 120 с.

13. Грехнев В.С. Культура педагогического общения : кн. для учителя / В.С. Грехнев. – М. : Просвещение, 1990. – 142 с.

14. Давыдов В.П. Основы методологии, методики и технологии педагогического исследования : науч.-метод. пособие / В.П. Давыдов. – М. : Академия ФСБ, 1997. – 231 с.

15. Ефремова Н.Ф. Современные тестовые технологии в образовании / Н.Ф. Ефремова. – М. : Логос, 2003. – 208 с.

18. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2003. – 288 с.

19. Зырянова Н.И. Введение в профессионально-педагогическую деятельность : учеб. пособие / Н.И. Зырянова. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. – 153 с.

20. Кандаурова А.В. Педагогическое мастерство : формирование

педагогического стиля : учеб. пособие для вузов / А.В. Кандаурова, Н.Н. Суртаева ; под ред. Н.Н. Суртаевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во Юрайт, 2023. – 255 с.

21. Каюков, В.А. Дирижер и дирижирование / В. А. Каюков. – М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014 – 214 с.

22. Кохановский, В.П. Философия и методология науки : учебник [для высших учебных заведений] / В.П. Кохановский. – Ростов н/Д. : Феникс, 1999. – 235 с.

23. Рудой, Е. Л. Культурно-просветительская деятельность как фундамент профессионального образования педагога-музыканта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2015/rudov.pdf>

24. Скорнякова, Г. Г. Формирование музыкально-исполнительской компетентности учителей музыки посредством системного подхода / Г.Г. Скорнякова // Вестник научных конференций. – М., 2015. – № 1-4 (1). – С. 126 – 130.

25. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования : от деятельности к личности / С.Д. Смирнов. – М. : Академия, 2003. – 304 с.

26. Сударчикова, Л.Г. Введение в основы педагогического мастерства : учеб. пособие / Л.Г. Сударчикова. – Изд. 2-е, испр. – Орск : Изд-во ОГТИ, 2008. – 375 с.

27. Тазетдинова, Г. М. Педагогический потенциал музыкально-культурной среды образовательной организации / Г.М. Тазетдинова // Молодой ученый. – 2015. – № 20 (100) – С. 500–502.

28. Ткачева, С.А. Педагогическое мастерство : учеб.-методич. пособие / С.А. Ткачева. – Каракол : И.-КГУ им. К. Тыныстанова, 2015. – 100 с.

29. Тулинова, О. В. Организация музыкально-просветительской работы в школе: учеб.-метод. пособие. Музыкальная буниниана. – Елец : Елецкий государственный университет, 2016. – Вып. 3. – 76 с.

30. Ульянова, Л. Н. Основы музыкального просветительства / Л.Н. Ульянова, Л.Н. Солдаткина. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2016. – 103 с.

31. Фомина А.Н. Педагогическая психология : учеб. пособие / А.Н. Фомина, Т.Л. Шабанова. – 3-е изд. – М. : Флинта, 2016. – 333 с.

32. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.

33. Церковский А.Л. Педагогическое мастерство : учеб.-метод. пособие / сост. : А.Л. Церковский, З.С. Кунцевич, О.И. Гапова. – Витебск : ВГМУ, 2013. – 100 с.

34. Цукер, А. М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры / А.М. Цукер // История современной отечественной музыки, 1960–1990 / А.М. Цукер. – Вып. 3. – М., 2001. – С. 453–514.

35. Яковлева, Е. Н. Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности / Е.Н. Яковлева // Политематический сетевой

электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2016/03/pdf/85>

36. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития : учеб. пособие / С.Д. Якушева. – 3-е изд. – М. : Неолит, 2017. – 416 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-music.ru> .

2. <http://aca-music.ru> .

9. Информационные технологии, используемые при подготовке и проведении государственной итоговой аттестации

В процессе подготовки и проведения государственной итоговой аттестации используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Yandex», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов («WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint») и предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации

Реализация подготовки и проведения государственной итоговой аттестации осуществляется с использованием материально-технической базы ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кафедры культурологии и музыкознания, учреждений культуры, учреждений образования, согласно Договорам с университетом о прохождении практики, обеспечивающим возможность выполнения всех видов практических заданий и исследовательской работы выпускников, предусмотренных программой государственной итоговой аттестации.

11. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из лиц с ОВЗ ГИА проводится с учётом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ОВЗ, если это не создаёт трудностей для лиц с ОВЗ и иных обучающихся при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего лицам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами ГЭК);

- пользование необходимыми лицам с ОВЗ техническими средствами при прохождении ГИА с учётом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа лиц с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты Университета по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся с ОВЗ в доступной для них форме.

По письменному заявлению лица с ОВЗ продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность подготовки лица с ОВЗ к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме – не более чем на 20 минут;







- продолжительность выступления лица с ОВЗ при защите ВКР – не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ОВЗ Университет обеспечивает необходимые условия при проведении государственного аттестационного испытания:

Обучающийся с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подаёт письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

12. Лист дополнений и изменений

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Декан Кондратенко А.П.
1	31.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыковедения в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович		

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович

Кафедра культурологии и музыковедения

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФМХО
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
«15» 01



Приложение к программе государственной итоговой аттестации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения государственной итоговой аттестации

по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерская программа Музыкальное образование и инструментальное
исполнительство
квалификация магистр
форма обучения очная
нормативный срок освоения программы по очной форме обучения – 2 года

Разработчики:
профессор Самохина Н.Н.,
доцент Горбулич Г.В.,
доцент Яценко И.А.

Заведующий кафедрой
культурологии и музыковедения
Ниченикова С.Г.

Протокол
от «15» 01 2024 г. № 8

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть программы государственной итоговой аттестации и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших основную профессиональную образовательную программу (ОПОП) магистратуры.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистра по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения ОПОП направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе, с применением современных образовательных технологий	<p>ПК-1.1. Знает специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий.</p> <p>ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий.</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>
ПК-2 Способность анализировать результаты научных исследований, применять их при реализации конкретных исследовательских задач в сфере музыкального образования, осуществлять научный поиск	<p>ПК-2.1. Знает методологию научного исследования, принципы анализа музыкально-педагогической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска.</p> <p>ПК-2.2. Умеет осуществлять научное исследование, критически анализировать музыкально-педагогические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска.</p> <p>ПК-2.3. Владеет методиками организации научного поиска в сфере музыкального образования, навыком методологического анализа музыкально-педагогической проблематики.</p>

<p>ПК-3 Способность осуществлять культурно-просветительскую деятельность, с целью популяризации музыкальной культуры</p>	<p>ПК-3.1. Знает специфику организации культурно-просветительской деятельности; коммуникации с разновозрастной аудиторией, историю и теорию развития мировой музыкальной культуры, персоналии выдающихся композиторов и исполнителей, музыкальный репертуар.</p> <p>ПК-3.2. Умеет организовывать и осуществлять культурно-просветительскую деятельность, реализовывать эффективную коммуникацию с разновозрастной аудиторией; использовать на практике знания в области мировой музыкальной культуры, презентовать персоналии и музыкальный репертуар в контексте поставленных культурно-просветительских задач.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками организации и осуществления культурно-просветительской деятельности, комплексом знаний в области музыкального искусства, музыкальным репертуаром, и методиками, необходимыми для успешной коммуникации с разновозрастной аудиторией в контексте поставленных культурно-просветительских задач.</p>
--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Информационные технологии в профессиональной деятельности. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Основы профессиональной самореализации. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-2	Зачет, экзамен
Охрана труда в отрасли. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-3	Зачет, экзамен
Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации. Организация культурно-просветительской деятельности в области музыкального образования. Практикум по организации культурно-просветительской деятельности. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-4	Зачет, экзамен
Психология высшей школы. Мировая музыкальная культура. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-5	Зачет, экзамен

Педагогика высшей школы. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-6	Зачет, экзамен
История музыкальной педагогики. История исполнительского искусства. Исполнительская интерпретация инструментальных произведений. Ознакомительная практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-1	Зачет, экзамен
Педагогическое проектирование в системе общего и дополнительного музыкального образования. Педагогическая практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Методика музыкального обучения детей с особыми образовательными потребностями. Педагогическая практика (преподавательская). Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-3	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Народное музыкальное творчество. Теория и практика музыкального краеведения в системе музыкального образования. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-4	Зачет, экзамен
Информационные технологии в профессиональной деятельности. Педагогическое проектирование в системе общего и дополнительного музыкального образования. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-5	Зачет, экзамен
Психология высшей школы. Современные музыкально-педагогические технологии. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-6	Зачет, экзамен
Профессионально-педагогическое мастерство. Основы профессиональной самореализации. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-7	Зачет, экзамен
Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации. Педагогика высшей школы. История, теория и практика музыкального образования. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-8	Зачет, экзамен
Методология научного исследования. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ПК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Специальный музыкальный инструмент. Оркестровый класс и работа с оркестром. Ансамбль. Дирижирование. Концертмейстерский класс. Ознакомительная практика.	ПК-2	Зачет, дифференцированный

Педагогическая практика. Педагогическая практика (преподавательская). Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.		зачет, экзамен
Способность осуществлять культурно-просветительскую деятельность, с целью популяризации музыкальной культуры. Организация культурно-просветительской деятельности в области музыкального образования. Практикум по организации культурно-просветительской деятельности. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ПК-3	Зачет, экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий.</p> <p>Умеет планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий.</p> <p>Владеет опытом реализации музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>
ПК-2	<p>Знает методологию научного исследования, принципы анализа музыкально-педагогической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска.</p> <p>Умеет осуществлять научное исследование, критически анализировать музыкально-педагогические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска.</p> <p>Владеет методиками организации научного поиска в сфере музыкального образования, навыком методологического анализа музыкально-педагогической проблематики.</p>
ПК-3	<p>Знает специфику организации культурно-просветительской деятельности; коммуникации с разновозрастной аудиторией, историю и теорию развития мировой музыкальной культуры, персоналии выдающихся композиторов и исполнителей, музыкальный репертуар.</p> <p>Умеет организовывать и осуществлять культурно-просветительскую деятельность, реализовывать эффективную коммуникацию с разновозрастной аудиторией; использовать на практике знания в области мировой музыкальной культуры, презентовать персоналии и музыкальный репертуар в контексте поставленных культурно-просветительских задач.</p> <p>Владеет навыками организации и осуществления культурно-просветительской деятельности, комплексом знаний в области музыкального искусства, музыкальным репертуаром, и методиками, необходимыми для успешной коммуникации с</p>

	разновозрастной аудиторией в контексте поставленных культурно-просветительских задач.
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются на основе четырёхбалльной системы – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырёхбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов,	Не зачтено

		близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплинам

Охрана труда в отрасли

1. Права граждан Луганской Народной Республики на охрану труда при заключении трудового договора.
2. Организация управления охраной труда в учебном заведении.
3. Обязанности работодателя по обеспечению охраны труда в образовательном учреждении.
4. Основные трудовые права и обязанности педагогического работника.
5. Медицинские осмотры (обследования) педагогических работников, их виды и периодичность. Понятие медосмотров.
6. Трудовой договор. Стороны, содержание и форма трудового договора.
7. Рабочее время. Нормы рабочего времени.
8. Обучение, инструктирование и проверка знаний по охране труда педагогических работников.
9. Виды и задачи инструктажей по охране труда работников образовательной сферы.
10. Охрана труда женщин. Охрана труда беременных женщин.
11. Опасные и вредные производственные факторы учебного процесса. Методы и средства защиты от данных факторов.
12. Организация безопасной работы на персональных компьютерах с видеодисплейными терминалами (мониторами).
13. Общие требования безопасности к учебным кабинетам, лабораториям, мастерским, учебному оборудованию и проведению учебных занятий.
14. Производственный травматизм и мероприятия по его профилактике.
15. Основные особенности регулирования труда женщин, лиц с семейными обязанностями. Гарантии и льготы.
16. Причины травматизма: технические, организационные, личностные. Понятие несчастного случая.
17. Служба охраны труда в образовательной организации. Комитет (комиссия) по охране труда, его (её) задачи, функции и права.
18. Первая доврачебная помощь при травмах и отравлениях. Действия руководителей и специалистов при несчастном случае.

19. Оказание первой помощи при переломах (ушибах, вывихах, растяжениях связок).
20. Оказание первой помощи при тепловом или солнечном ударе.
21. Финансирование мероприятий по охране труда в Луганской Народной Республике.
22. Действие электрического тока на организм человека. Виды поражений электрическим током.
23. Основные правила пожарной безопасности для образовательных организаций.
24. Действия персонала при возникновении пожара.
25. Общие требования обеспечения безопасности при проведении внеучебных занятий и массовых мероприятий с обучающимися и воспитанниками.
26. Меры безопасности при проведении туристских походов, экскурсий, экспедиций, производственных практик.
27. Особенности регулирования труда педагогических работников.
28. Профессиональные заболевания педагогических работников. Профилактика профессиональной заболеваемости в сфере образования.
29. Ответственность за нарушение законодательных и других нормативных актов об охране труда, предусмотренных Трудовым Кодексом.
30. Сроки проведения инструктажей по охране труда в образовательном учреждении. Лица, ответственные за их проведение и порядок оформления факта проведения инструктажа.

Специальный музыкальный инструмент

1. Что такое полифония?
2. Охарактеризуйте структуру и содержание сонатной формы.
3. Как называется сборник клавирных пьес И.С. Баха, включающий 48 прелюдий и фуг?
4. Охарактеризуйте жанр пьесы.
5. Охарактеризуйте структуру и содержание вариационной формы.
6. Как называется небольшое инструментальное произведение, выполняющее роль вступления либо являющееся самостоятельной миниатюрной пьесой?
7. Охарактеризуйте структуру и содержание формы рондо.
8. Как называется многоголосное полифоническое произведение, в котором главная тема проходит в разных голосах?
9. Раскройте логику построения сонатного аллегро.
10. Назовите известные вам жанры полифонической музыки.
11. Раскройте логику построения вариационной формы.
12. Что такое Инвенция?

13. Как называется один из приемов полифонического письма, основанный на повторении одного и того же музыкального материала в разных голосах?

14. Раскройте логику построения формы рондо.

15. Назовите имена русских композиторов XIX века, которые занимались педагогической деятельностью (не менее трех персоналий).

16. Что такое имитация?

17. Перечислите известные вам фортепианные циклы русских и зарубежных композиторов (не менее трех).

18. Что такое фуга?

19. Охарактеризуйте специфику программной пьесы.

20. Кто является автором Нотной тетради Анны Магдалены Бах?

21. Какие учебники создал Н.А. Римский-Корсаков?

22. Как назывался альбом, созданный П.И. Чайковским под влиянием «Альбома для юношества» Р. Шумана?

23. Кто был первым победителем конкурса им. П.И. Чайковского в 1958 г? (Пианист).

24. Какими жанрами представлено клавирное творчество В.А. Моцарта? (не менее трех).

25. Назовите основной жанр клавирной музыки Й. Гайдна.

26. Как на русский язык переводится «ноктюрн»? Кто из композиторов обращался к сочинению ноктюрнов? (не менее трех).

27. Назовите основные танцы старинной сюиты.

28. Назовите вид многоголосия, в котором все голоса равноправны.

29. Что такое имитация в музыке?

30. Назовите крупных исполнителей-виртуозов эпохи романтизма (не менее трех).

Профессионально-педагогическое мастерство

1. Сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности.

2. Психолого-педагогические основы различных видов профессионально-педагогической деятельности.

3. Содержание профессионально-педагогического образования.

4. Характеристика понятия профессионально-педагогического мастерства: содержание и структурные составляющие.

5. Педагогическое мастерство и творчество педагога профессиональной школы.

6. Педагогическая культура учителя музыки: содержание и компоненты.

7. Педагогическое мастерство как система: слагаемые и характеристика.

8. Характеристика педагогического творчества: содержание и основные понятия.

9. Характеристика понятия технологической компетентности педагога-мастера.

10. Педагогическая техника как составляющая профессионально-педагогического мастерства.
11. Технология педагогического взаимодействия: содержание, принципы, классификация методов.
12. Педагогические способности как составляющая профессионально-педагогического мастерства.
13. Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.
14. Культура и техника речи педагога.
15. Технология педагогического взаимодействия: содержание, принципы, классификация методов.
16. Педагогический такт как составляющая профессионально-педагогического мастерства.
17. Специфика технологии организации педагогического общения в области музыкального образования.
18. Мастерство и индивидуальный стиль деятельности педагога.
19. Инновационная деятельность педагога как условие формирования педагогического творчества.
20. Задачи, содержание и формы организации учебно-методической работы учителя музыки.
21. Содержание и методы профессионально-педагогического самообразования.
22. Педагогический опыт педагога как условие формирования педагогического творчества.
23. Профессиональное самовоспитание педагога.
24. Характеристика понятий профессионального и личностного саморазвития педагога.
25. Технология саморазвития педагога-музыканта.
26. Технология учебно-методической и научно-исследовательской работы в школе.
27. Особенности организации образовательного процесса в вузе.
28. Технология организации учебной работы студентов.
29. Система научно-исследовательской работы студентов.
30. Этические аспекты профессионально-педагогической деятельности педагога.

2.2 Примерная тематика магистерских диссертаций по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство»

1. Становление и развитие искусства игры на трубе.
2. Формирование музыкального вкуса у подростков в условиях общеобразовательного учреждения.
3. Генезис и эволюция гитары: от акустической до электрогитары.

4. Формирование профессионального мышления у будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки.
5. Формирование музыкально-исполнительских навыков у будущих учителей музыки в процессе обучения в вузе.
6. Формирование исполнительского мастерства у будущих учителей музыки в процессе музыкально-инструментальной подготовки.
7. Формирование творческих навыков младших школьников в процессе музыкально-проектной деятельности.
8. Формирование музыкально-исполнительской компетентности у будущего учителя музыки.
9. Развитие исполнительской техники учащихся в процессе обучения игры на духовых инструментах в учреждениях дополнительного образования.
10. Формирование творческой активности младших школьников на уроках музыки.
11. Формирование профессионально-творческих компетенций у будущих учителей музыки.
13. Педагогические условия подготовки будущего музыканта-инструменталиста к концертной деятельности».
14. Становление и развитие русской фортепианной школы: вторая половина XIX – первая половина XX веков.
15. Развитие домрового искусства России в XX – XXI вв.
16. Творческая самореализация младших школьников на уроках музыки в образовательной организации».
17. Становление и развитие русской фортепианной педагогики (XIX – начало XXI вв.).
18. Роль педагогической деятельности Вячеслава Семенова в развитии баянного исполнительства.
19. Становление и развитие западноевропейского флейтового искусства.
20. Становление и развитие школы игры на гитаре в России (конец XIX – начало XXI вв.).
21. Развитие российской фортепианной педагогики в XX столетии.
22. Формирование исполнительских навыков у гитаристов старших классов в учреждениях дополнительного образования.
23. Формирование навыка художественно-педагогического анализа у будущих учителей музыки.
24. Современные методики начального обучения игре на флейте: теоретико-методический анализ.
25. Современное исполнительство на русских народно-академических инструментах: теория и практика.

26. Инновационные методики фортепианного обучения младших школьников: теоретико-методический анализ.

27. Педагогические условия развития музыкально-творческих навыков, обучающихся (на примере работы с ансамблем народных инструментов).

28. Развитие российского гитарного исполнительства в XX в.

29. Развитие гитарного ансамбля в России (вторая половина XX – начало XXI века).

30. Интеграция искусств как основа организации музыкального занятия в дошкольной организации: теоретико-методический аспект.