

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

Е.Н. Дятлова

2024 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по направлению подготовки *44.04.01 Педагогическое образование*

Программа магистратуры *Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства*

Квалификация *магистр*

Форма обучения *очная*

Нормативный срок освоения программы *2 года*

Луганск, 2024

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства» очной формы обучения.

Программа ГИА разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Сергиенко А.В.;

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Дрепина О.Б.;

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Федорищева С.П.

Утверждена на заседании кафедры музыкального образования

Протокол № 5 от «16» января 2024 г.

Заведующий кафедрой

музыкального образования А.В. Сергиенко А.В. Сергиенко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович.

Протокол № 5 от «17» января 2024 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования

имени Джульетты Якубович А.В. Сергиенко А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования В.В. Савенков В.В. Савенков

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства».

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013г. № 544н (с изменениями и дополнениями), а также на основе «Положения о Государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры» в ФГБОУ ВО «ЛГПУ», утвержденного приказом ректора от 13.12.2023 № 720-ОД и «Положения о магистерской диссертации» от 01.10.2018 № 130-ОД (с изменениями, внесенными от 04.09.2020 № 379-ОД).

Программа ГИА включает в себя программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам (магистерским диссертациям) и порядку их выполнения, учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся, методические рекомендации и критерии оценки результатов государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК). К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по своей образовательной программе.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки магистратуры 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства».

Основными задачами ГИА являются:

– определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП высшего образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта, в том числе – уровня сформированности соответствующих компетенций;

– определение готовности обучающихся к выполнению профессиональных задач в соответствии с программой ГИА;

– принятие решения о присвоении выпускнику (по результатам ГИА) квалификации по соответствующему направлению подготовки и выдаче документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца;

– разработка на основании результатов работы ГЭК рекомендаций, направленных на дальнейшее совершенствование подготовки обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий
	ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности
	ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский	
ПК-2 Способен профессионально организовывать и осуществлять культурно-просветительскую деятельность	ПК-2.1 Знает особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности
	ПК-2.2 Умеет принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе реализации культурно-просветительских программ
	ПК-2.3 Владеет приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский	
ПК-3 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере музыкального образования, самостоятельно осуществлять научный поиск	ПК-3.1 Знает методологии научного исследования, принципы анализа музыкально-педагогической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска
	ПК-3.2 Умеет осуществлять научное исследование, критически оценивать музыкально-педагогические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска
	ПК-3.3 Владеет методиками организации научного поиска в сфере музыкального образования, навыками методологического анализа музыкально - педагогической проблематики

4. Место и объем государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО. Форма проведения.

Государственная итоговая аттестация входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства». Общая трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е., 324 часа, 6 недель.

Итогом освоения ОПОП магистратуры являются государственные итоговые испытания, которые проводятся в форме государственного экзамена (устно) и устной защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации). К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по программе магистратуры.

5. Содержание государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация включает:

- Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Правила и требования к проведению Государственной итоговой аттестации регламентированы «Положением о Государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры» в ФГБОУ ВО «ЛГПУ», утвержденным приказом ректора от 13.12.2023 №720-ОД.

5.1. Государственный экзамен

Государственный экзамен является комплексным квалификационным экзаменом и подводит итог занятиям студентов в высшем учебном заведении по дисциплинам «Специальность», «Методика преподавания

профессиональных дисциплин», «Охрана труда в отрасли».

Государственный экзамен предусматривает проверку теоретических знаний и определение профессиональных умений и навыков использования различных технологий по дисциплинам, предусмотренных учебным планом, основной образовательной профессиональной программой и образовательно-квалификационной характеристикой.

Государственный экзамен проводится до защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации). Государственный экзамен включает наиболее значимые вопросы по дисциплинам обязательной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений. Государственный экзамен проводится устно.

Для проведения государственного экзамена кафедрой формируются экзаменационные билеты, включающие демонстрационный показ по специальности, вопросы по профилирующим дисциплинам: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Охрана труда в отрасли».

Перед государственным экзаменом проводятся обзорные лекции и консультирование обучающихся по вопросам, включённым в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

При проведении устного экзамена студенту предоставляется 40 минут для подготовки ответа. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 15 минут. В процессе подготовки ответа экзаменуемому не разрешается пользоваться несанкционированными ГЭК учебными и методическими материалами и электронными средствами связи. Обнаружение у обучающихся несанкционированных ГЭК учебных и методических материалов, любых средств передачи информации (электронных средств связи) является основанием для принятия решения о выставлении оценки «неудовлетворительно», вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы (средства) при подготовке ответа.

Демонстрационный показ по специальности представляет собой исполнение выпускной сольной программы. Исполнение выпускной сольной программы дает возможность наиболее точно определить уровень профессиональной подготовки и творческих возможностей будущего педагога музыки. Степень сложности произведений, включенных в выпускную сольную программу, определяется программными требованиями.

На государственном экзамене, во время исполнения выпускной сольной программы, необходимо продемонстрировать: степень зрелости музыкального мышления будущего педагога; творческое отношение к музыкальному произведению; технический уровень подготовки;

убедительность трактовки; артистичность исполнения.

По рекомендации кафедры выпускнику предоставляется возможность выбора исполняемой выпускной сольной программы.

«Дирижирование выпускной сольной программой»

Дирижирование выпускной сольной программой проходит в форме концерта в зале или в условиях, приближенных к концертному исполнению. Магистрант дирижирует концертной программой, которая подготовлена им с учебным академическим хором. В процессе работы с хором выпускник должен проявить способность всестороннего умения слышать хор, продемонстрировать накопленный музыкально-слуховой опыт, с вычленением элементов, связанных с ансамблем, строем, артикуляцией, штрихом, тембром; продемонстрировать знания, умения и навыки и т.п. На экзамен выносятся 3 разнохарактерных произведения с учетом всего комплекса знаний и практических навыков, полученных магистрантами в процессе обучения.

«Исполнение выпускной вокальной сольной программы»

Исполнение выпускной вокальной сольной программы должно выявить степень зрелости музыкального мышления магистранта, творческое отношение к музыкальному произведению, уровень вокально-технической подготовки, убедительность трактовки и артистизм исполнения.

Исполняя выпускную вокальную сольную программу, магистранты должны показать уровень овладения следующими вокально-техническими навыками: единорегистровый способ образования певческого звука, высокую позицию звучания; певческое дыхание (смешанное нижнереберно-брюшное); бесшумный вдох, плавный медленный выдох; различные атаки звука (с преимущественным использованием мягкой атаки); опору звука; певческую артикуляцию и четкую дикцию (равно-округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков), вокальную орфоэпию; динамику звука, необходимую для выразительного, художественного исполнения фразы; пение легато, стаккато и др. штрихов; точную интонацию; кантиленный и речитативный стиль исполнения; владение голосом на всем певческом диапазоне.

Магистрант должен продемонстрировать степень владения художественно-исполнительскими навыками, которые проявляются в выразительном исполнении вокальной фразы, создании художественного образа вокального произведения, умении раскрыть авторский смысл музыкального вокального произведения, воспроизведении его эмоционального содержания. Программа состоит из 3-х вокальных произведений разных стилей, жанров, форм.

Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену

Перечень (комплект) вопросов по дисциплине «Охрана труда» для проведения Государственной итоговой аттестации по ОПОП ВО:

1. Права граждан Российской Федерации на охрану труда при заключении трудового договора.
2. Организация управления охраной труда в учебном заведении.
3. Обязанности работодателя по обеспечению охраны труда в образовательном учреждении.
4. Основные трудовые права и обязанности педагогического работника.
5. Медицинские осмотры (обследования) педагогических работников, их виды и периодичность. Понятие медосмотров.
6. Трудовой договор. Стороны, содержание и форма трудового договора.
7. Рабочее время. Нормы рабочего времени.
8. Обучение, инструктирование и проверка знаний по охране труда педагогических работников.
9. Виды и задачи инструктажей по охране труда работников образовательной сферы.
10. Охрана труда женщин. Охрана труда беременных женщин.
11. Опасные и вредные производственные факторы учебного процесса. Методы и средства защиты от данных факторов.
12. Организация безопасной работы на персональных компьютерах с видеодисплейными терминалами (мониторами).
13. Общие требования безопасности к учебным кабинетам, лабораториям, мастерским, учебному оборудованию и проведению учебных занятий.
14. Производственный травматизм и мероприятия по его профилактике.
15. Основные особенности регулирования труда женщин, лиц с семейными обязанностями. Гарантии и льготы.
16. Причины травматизма: технические, организационные, личностные. Понятие несчастного случая.
17. Служба охраны труда в образовательной организации. Комитет (комиссия) по охране труда, его (её) задачи, функции и права.
18. Первая доврачебная помощь при травмах и отравлениях. Действия руководителей и специалистов при несчастном случае.
19. Оказание первой помощи при переломах (ушибах, вывихах, растяжениях связок).
20. Оказание первой помощи при тепловом или солнечном ударе.
21. Финансирование мероприятий по охране труда в Российской Федерации.
22. Действие электрического тока на организм человека. Виды поражений электрическим током.
23. Основные правила пожарной безопасности для образовательных организаций.

24. Действия персонала при возникновении пожара.
25. Общие требования обеспечения безопасности при проведении внеучебных занятий и массовых мероприятий с обучающимися и воспитанниками.
26. Меры безопасности при проведении туристских походов, экскурсий, экспедиций, производственных практик.
27. Особенности регулирования труда педагогических работников.
28. Профессиональные заболевания педагогических работников. Профилактика профессиональной заболеваемости в сфере образования.
29. Ответственность за нарушение законодательных и других нормативных актов об охране труда, предусмотренных Трудовым Кодексом.
30. Сроки проведения инструктажей по охране труда в образовательном учреждении. Лица, ответственные за их проведение и порядок оформления факта проведения инструктажа.

Перечень (комплект) вопросов по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» для проведения Государственной итоговой аттестации по ОПОП ВО:

1. Основные принципы современной музыкальной педагогики.
2. Основные элементы содержания музыкального образования.
3. Принципы музыкального обучения. Музыкальные умения и навыки. Основные вокально-хоровые навыки.
4. Основные мировые методические системы в области музыкального образования.
5. Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании: определение, сущность, концептуальная основа, структура. Технологизация педагогической деятельности в условиях профессионального образования.
6. Современные вокально-хоровые педагогические технологии в условиях детской музыкальной школы.
7. Использование инновационных педагогических технологий в условиях уроков музыки. Типы и структура уроков музыки.
8. Особенности концентрического метода М.И. Глинки. Использование метода М.И. Глинки в современной вокальной педагогике.
9. Общепедагогические принципы и советы по гигиене голосового аппарата. Охрана детских голосов.
10. Особенности воспитания певческого голоса в системе Кристин Линклейтер.
11. Планирование процесса вокального обучения в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
12. Методика проведения хорового занятия в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.

13. Современные методики вокального обучения.
14. Организация самостоятельной работы обучающихся в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
15. Специфика начального периода вокального развития обучающегося.
16. Характеристика этапов освоения вокального произведения.
17. Фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова. Особенности использования фонопедического метода В.В. Емельянова в системе профессиональной подготовки учителя музыки и образовательных организациях дополнительного образования.
18. Этапы освоения вокального произведения.
19. Содержание и цель этапа ознакомления в работе над вокальным произведением.
20. Последовательность действий этапа анализа в работе над вокальным произведением.
21. Особенности этапа разучивания в работе над вокальным произведением.
22. Способы и приемы работы с вокальным произведением на этапе впевания.
23. Работа над художественным образом музыкального произведения методом выстраивания эмоциональной драматургии.
24. Исполнительская интерпретация вокального произведения.
25. Инновационные хоровые технологии. «Хоровое сольфеджио».
26. Приемы и способы исправления голосовых дефектов певца.
27. Особенности проведения начальных занятий пением. Практические рекомендации в определении голоса.
28. Принципы подбора учебного репертуара на занятиях по вокально-хоровым дисциплинам.
29. Вокальные упражнения и распевания. Основные вокально-педагогические принципы подбора певческих упражнений. Особенности распевания в хоре.
30. Методика проведения урока вокала в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования. Виды уроков.

Для подготовки к государственному экзамену предлагается список литературы и Интернет-источников, который находится в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся».

5.2. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация).

5.2.1. Требования к выпускным квалификационным работам (магистерским диссертациям) и порядок их выполнения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В соответствии с уровнями высшего образования обучающимися по программе магистратуры выполняется вид ВКР – магистерская диссертация.

Магистерская диссертация представляет собой квалификационную работу научного содержания на заданную (выбранную обучающимся) тему, выполненную выпускником, содержащую совокупность результатов исследования и научных положений, выдвигаемых выпускником для публичной защиты, имеющую внутреннее единство, свидетельствующее о его личном вкладе и способности проводить самостоятельные научные исследования, используя при этом полученные теоретические знания и практические навыки.

Порядок выбора и утверждения темы магистерской диссертации, научное руководство, требования к структуре и оформлению работы, рецензирование, порядок подготовки магистерской диссертации, ее представления к предзащите и защите, образцы бланков оформления сопроводительной документации магистерской диссертации регламентируются «Положением о магистерской диссертации», утвержденным приказом ректора от 01.10.2018 № 130-ОД (с изменениями).

Написание магистерской диссертации – один из основных этапов подготовки высококвалифицированного специалиста, эффективная форма проверки знаний студента, его творческой и практической подготовленности к решению проблемных профессиональных задач инновационного характера в области будущей профессиональной деятельности, важная форма развития творческого мышления и расширения знаний будущих специалистов.

Магистерская диссертация должна:

- носить научный характер, содержать общетеоретические положения, актуальные информационные и статистические данные, базироваться на действующих нормативных актах;
- иметь практическую направленность в соответствии с выбранным направлением подготовки;
- отвечать требованиям доказательности и достоверности фактов, последовательного изложения информации, внутреннего единства и согласованности материала;
- отражать умение выпускника пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации;
- отражать актуальность выбранной темы научного исследования, ее теоретическую и практическую значимость, достаточную разработанность;
- содержать совокупность аргументированных положений и выводов.

5.2.2. Методические рекомендации к выполнению магистерской диссертации.

Тематика магистерских диссертаций разрабатывается выпускающей

кафедрой согласно направлению подготовки.

Тематика магистерской диссертации должна быть актуальной, строго соответствовать направлению подготовки, современному состоянию науки, техники, производства, а также обеспечивать возможность самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

Обучающемуся предоставляется право самостоятельного выбора темы магистерской диссертации из перечня примерной тематики.

Подготовка к защите магистерской диссертации осуществляется поэтапно.

По результатам научно-исследовательской работы по теме магистерской диссертации в конце каждого семестра подводится итог и выставляется зачет.

Выполнение магистерской диссертации осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане работы. Научный руководитель проводят консультации в соответствии с разработанным графиком консультаций и индивидуальным календарным планом студента.

Магистерская диссертация по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства» должна отвечать следующим требованиям:

наличие в работе всех структурных элементов исследования: теоретической и практической составляющих;

наличие обоснованной авторской позиции, раскрывающей видение сущности проблемы автором;

использование обоснованного комплекса методов и методик;

перспективность исследования;

достаточность и современность использованного библиографического материала и иных источников.

Объем магистерской диссертации составляет, как правило, не менее восьмидесяти страниц, не включая приложения.

Отличительными особенностями магистерской диссертации должно быть научная новизна, самостоятельность, исследовательский характер, актуальность темы исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской части магистерской диссертации студенты должны уметь:

– проводить библиографическо-поисковую работу с использованием современных информационных технологий;

– формулировать цель исследования;

– формировать план, методики и обоснование проведения исследования;

– выбирать необходимые методы исследования;

– оформлять итоги проделанной работы в виде рефератов, научных статей, докладов и заявок на изобретения, которые оформлены в соответствии с установленными требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати.

Магистерская диссертация должна быть результатом завершённой

творческой научной разработки и свидетельствовать о том, что автор владеет современными методами научных исследований и способен самостоятельно решать профессиональные задачи, которые имеют теоретическое и практическое значение. Магистерская диссертация должна быть выполнена грамотно, без ошибок и некорректных сокращений. В ней должны быть четкие, понятные для восприятия формулировки исходных положений, предположений, полученных результатов.

Отзыв научного руководителя о работе выпускника над магистерской диссертацией является основанием для допуска студента к рецензированию ВКР.

Магистерская диссертация вместе с заданием, приложениями и письменным отзывом научного руководителя предъявляются студентом на предзащиту на заседание кафедры (согласно составленному графику).

Магистерская диссертация является квалификационным документом, на основании которого в процессе защиты Государственная экзаменационная комиссия определяет соответствие знаний студента требованиям основной профессиональной образовательной программы, его способность к самостоятельной работе.

Примерная тематика магистерских диссертаций по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства».

1. Педагогические условия формирования основ музыкальной культуры учащихся среднего школьного возраста.
2. Формирование музыкальных потребностей младших школьников средствами классического музыкального искусства.
3. Гражданская социализация подростков средствами музыкальной культуры родного края.
4. Духовно-нравственное развитие учащихся среднего школьного возраста средствами музыкального искусства.
5. Развитие музыкальных способностей школьников различных видов музыкальной деятельности.
6. Овладение навыком анализа музыкального образа как средство развития эмоционально-ценностного отношения подростков к искусству.
7. Развитие образно-ассоциативного мышления младших школьников средствами программной музыки.
8. Развитие творческого воображения учащихся среднего школьного возраста в процесс музыкальной деятельности.
9. Педагогические условия формирования эмоционально-ценностного отношения к культуре родного края у подростков на основе регионального музыкального наследия.
10. Формирование музыкально-исполнительской компетентности у будущего учителя музыки.

11. Современные методики организации слушания музыки: теория и практика.
12. Современные методики организации слушания музыки в школе: теоретико-методический анализ.
13. Использование межпредметных связей на уроках музыки в школе: теория и практика.
14. Современные технологии преподавания музыки в школе: теоретико-методический аспект.
15. Реализация системы Д.Б. Кабалевского в современной музыкально-педагогической практике: история, теория, практика.
16. Музыкально-педагогическая система К. Орфа в современном музыкальном образовании: пути реализации.
17. Формирование музыкального кругозора школьников в условиях общеобразовательного учреждения.
18. Формирование основ художественного мышления младших школьников средствами различных видов музыкальной деятельности.
19. Формирование педагогической культуры учителя музыки в процессе профессиональной подготовки (на материале специальных практик).
20. Музыкально-творческое развитие младших школьников средствами современного детского фольклора.
21. Формирование культуры музыкального восприятия у будущих учителей музыки (на материале творчества региональных композиторов).
22. Развитие профессионального мышления у будущих учителей музыки.
23. Развитие музыкального кругозора подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях.
24. Формирование навыка художественно-педагогического анализа у будущих учителей музыки.
25. Педагогические условия развития навыков музыкального восприятия у младших школьников.

6. Критерии оценивания государственной итоговой аттестации

Результаты государственного экзамена и защиты магистерской диссертации определяются оценками по 4-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале.

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено	Зачтено

		числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

«Дирижирование выпускной сольной программой»

Оценка «отлично» – программа по дирижированию выпускной сольной программой исполняется уверенно, магистрант демонстрирует свободное владение мануальной техникой с адекватной реакцией хорового коллектива; создан и реализован исполнительский план; продумана исполнительская концепция; исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля; магистрант осмыслил художественное содержание произведения.

Оценка «хорошо» – программа по дирижированию выпускной сольной программой исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений; магистрант владеет исполнительской трактовкой, осмыслил основные художественные задачи

произведения, нашёл убедительные и достоверные жесты мануального воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки всех стилистических особенностей композитора, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом, не выдержан темп, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра. Основной темпоритм воспроизведен точно, найдены нужные мануальные артикуляционные приёмы, но не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом, исполнению не хватает яркости, эффектности, убедительности. В дирижировании выпускной сольной программой недостаточно личностного осмысления музыки. Уровень сложности программы средний или высокий.

Оценка **«удовлетворительно»** – программа по дирижированию выпускной сольной программой исполняется недостаточно уверенно. Магистрант осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Драматургический, музыкально-художественный и общий исполнительский план приблизительный. Дирижированию не хватает точного мануального воплощения (конкретного жеста, подготовленных, конкретных «ауфтактов», точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора. Технические, мануальные задачи вызывают затруднения, в дирижировании исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темпы не точные, чем указано автором. Имеют место погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, а также хорового коллектива, отсутствует адекватная реакция хора на элементы управления студента, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

Оценка **«неудовлетворительно»** – текст программы выпускной сольной программы плохо выучен наизусть, во время дирижирования студент останавливается и допускает ошибки. Не осмыслены и не выполнены основные художественные и технические, драматургические задачи произведения. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора; штрихи, аппликатура мануальная, динамика, агогика исполняются неточно, нет контакта, «обратной связи» с хоровым коллективом. Магистрант не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

«Исполнение выпускной вокальной сольной программы»

Оценка **«отлично»** – высокая степень зрелости музыкального мышления студента; высокий уровень его вокально-технической подготовки (умелое владение голосом, кантиленным звуковедением, развитое певческое дыхание, подвижность голоса); высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа (донесение текста произведения через осмысленное, выразительное, четко спетое слово, ясная дикция); внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений; творческая интерпретация

художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального произведения. Умение преодолевать артистическое волнение, психологической настрой на создание художественного образа.

Оценка **«хорошо»** – достаточно высокая степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень вокально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность.

Оценка **«удовлетворительно»** – удовлетворительный художественно-технический уровень исполнения программы, ограниченный объем вокально-технической подготовки (невнятная, нечеткая дикция, неумение пользоваться дыханием, недостаточный уровень владения техникой звуковедения), недостаточная убедительность трактовки музыкального вокального произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** – низкий художественно-технический уровень исполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на исполнение художественно-актерского образа и преодоления волнения.

7. Общий порядок подачи апелляции.

Результаты проведения государственных аттестационных испытаний могут быть обжалованы обучающимися. Для рассмотрения апелляций по результатам аттестационных испытаний в Университете создаются апелляционные комиссии, которые действуют в течение календарного года в целях обеспечения соблюдения единых требований и разрешения спорных вопросов при оценке ответов обучающихся в процессе проведения государственных экзаменов, защиты ВКР, а также защиты прав обучающихся.

В компетенцию апелляционной комиссии входит: принимать и рассматривать апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, в том числе и по процедуре его проведения, рассматривать апелляции о нарушении, по мнению обучающегося, процедуры проведения государственного аттестационного испытания, оформлять протокол о принятом решении и доводить его до сведения студента-заявителя.

Обучающийся должен лично подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания или несогласии с результатами государственного аттестационного испытания. Плохое самочувствие не является поводом для апелляции и отклоняется без рассмотрения. Медицинские справки о болезни должны предъявляться обучающимися перед началом государственных аттестационных испытаний. Апелляция подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также черновые и (или) чистовые письменные ответы обучающегося – для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена; ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) – для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР. Апелляция рассматривается не позднее трех рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию. После рассмотрения апелляционного дела выносится окончательное решение апелляционной комиссии. Рассмотрение апелляции не является переэкзаменовкой.

В случае удовлетворения факта апеллирования решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Департаментом образования по согласованию с проректором по учебно-методической работе.

Для обучающихся-заявителей, не явившихся на заседание апелляционной комиссии в назначенное время, повторное заседание апелляционной комиссии не проводится. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся.

Методика преподавания профессиональных дисциплин:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., Теория музыкального образования : учебник для вузов / Э.Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2 - е изд., исправленное и дополненное. – Москва : Прометей, 2013. – 431 с. – URL: <https://kniga-online.org/books/other-literature/muzyka-tancy/275620-e-abdullin-teoriya-muzykalnogo-obrazovaniya.html>

2. Сэнтли Ч., Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-4464-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121172>

3. Исаева Л.А., Курченко И.В., Дирижерско-хоровая подготовка учителя музыки: учебное пособие / Л.А. Исаева, И.В. Курченко. – Саратов, изд-во Саратовского ун-та им. Н.Г. Чернышевского, 2012. – 59 с. Текст : электронный – URL: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/577.pdf

4. Электронная библиотечная система «Лань» **ЭБС Лань**
URL: <https://e.lanbook.com>

Охрана труда в отрасли

а) основная литература:

1. Ефремова О.С., Охрана труда: справочник специалиста / О.С. Ефремова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Альфа-пресс, 2015. – 608 с.
2. Челноков А.А., Охрана труда : учебник / А.А. Челноков, И.Н. Жмыхов, В.Н. Цап – Минск : Выш. шк., 2013. – 655 с. – ISBN 978-985-06-2088-0 – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850620880.html>
3. Калайдо А.В., Корнеева А.Н., Охрана труда в отрасли. Сфера образования Луганской Народной Республики : учебно-методическое пособие / А.В. Калайдо, А.Н. Корнеева; Государственное образовательное учреждение высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет». – Луганск : Книта, 2021.– 112 с.
4. Канаев С.Ф., Охрана труда в вопросах и ответах: учеб. пособ. / С.Ф. Канаев. – изд. 6-е, перраб. и доп. – Луганск : Копирцентр, 2011. – 380 с.
5. Шишина И.А., Серенко А.Г. Охрана труда в образовательной организации (документированная информация по охране труда работодателя). Информационно-методическое пособие / Ираида Анатольевна Шишина, Алексей Геннадьевич Серенко. – Ростов-на-Дону: РОО Общероссийского Профсоюза образования 2023. 222 с.

б) дополнительная литература:

1. Корж В.А. Охрана труда : учеб. пособие / В.А. Корж, А.В. Фролов, А.С. Шевченко; под общ. ред. А.В. Фролова. – М. :Кнорус, 2016. – 424 с.
2. Трудовой Кодекс Луганской Народной Республики (с изменениями, внесенными Законами Луганской Народной Республики от от 04.03.2016 № 88-П, от 12.08.2016 № 113-П, от 06.01.2017№ 139-П, от 09.06.2017 № 156-П).
3. Охрана труда в отрасли: Конспект лекций/ Сост. Е.В. Мирошниченко. – Донецк: Изд-во ДонНТУ, 2016. – 33 с. [http://ea.donntu.org:8080/bitstream/123456789/31783/].

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://base.safework.ru/iloenc> – Энциклопедия по охране и безопасности труда.
2. <http://www.ot.ru> – Информационно-поисковая правовая система «Нормативные акты РФ по охране труда».
3. <http://base.safework.ru/iloenc> (энциклопедия по охране и безопасности труда).

Список рекомендованной литературы

1. Андреев Г.И. В помощь написания диссертации и рефератов: основы научной работы и оформления результатов научной деятельности: учеб. пособие / Г.И. Андреев, С.А. Смирнов, В.А. Тихомиров. – М. : Финансы и статистика, 2004. – 272 с.
2. Ануфриев А.Ф. Научное исследование / А.Ф. Ануфриев. – М. : Ось-89, 2004. – 272 с.
3. Бордовский В.А. Методы педагогических исследований

инновационных процессов в школе и вузе : учеб.-метод.

пособие/В.А. Бордовский. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 69 с.

4. Брызгалова С.И. Введение в научно-педагогическое исследование : учеб. пособие – 3-е изд., испр. и доп. / С.И. Брызгалова. – Калининград : Изд-во КГУ, 2003. – 151 с.

5. Бурлачук Л. Словарь-справочник по психодиагностике /Л. Бурлачук, С. Морозов. – СПб. Питер, 2003. 324 с.

6. Волков Б.С. Методология и методы психологического исследования : учеб. пособие для вузов / Б.С. Волков, Н.В. Волкова, А.В. Губанов ; научн. ред. Б.С. Волков – М. : Академический проект ; Фонд «Мир», 2005. – 352 с.

7. Давыдов В.П. Основы методологии, методики и технологии педагогического исследования : научн.-метод. пособие / В.П. Давыдов. – М. : Академия ФСБ, 1997. – 231 с.

8. Кушнер Ю.З. Методология и методы педагогического исследования : учеб.-метод. пособие / Ю.З. Кушнер. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. – 112 с.

9. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика произведения и оформления / И.Н. Кузнецов. – М. : Издат. торговая корпорация «Дашков и Ко», 2006. – 460 с.

10. Краевский В.В. Методология педагогики : пособие для педагогов-исследователей / В.В. Краевский. – Чебоксары : Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 244 с.

9. Информационные технологии, используемые при подготовке и проведении государственной итоговой аттестации.

В процессе подготовки и проведения государственной итоговой аттестации используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Yandex», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов («WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint») и предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации.

Реализация подготовки и проведения государственной итоговой аттестации осуществляется с использованием материально-технической базы ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кафедры музыкального образования, учреждений общеобразовательного и дополнительного образования, согласно Договорам с университетом о прохождении практики, обеспечивающим возможность выполнения всех видов практических заданий и исследовательской работы выпускников,

предусмотренных программой государственной итоговой аттестации.

11. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обучающихся из лиц с ОВЗ ГИА проводится с учётом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ОВЗ, если это не создаёт трудностей для лиц с ОВЗ и иных обучающихся при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего лицам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами ГЭК);

- пользование необходимыми лицам с ОВЗ техническими средствами при прохождении ГИА с учётом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа лиц с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты Университета по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся с ОВЗ в доступной для них форме.

По письменному заявлению лица с ОВЗ продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность подготовки лица с ОВЗ к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме – не более чем на 20 минут;







- продолжительность выступления лица с ОВЗ при защите ВКР – не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ Университет обеспечивает необходимые условия при проведении государственного аттестационного испытания:

Обучающийся с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подаёт письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

12. Лист дополнений и изменений

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.	Декан Кондратенко А.П.
1	31.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыковедения в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович		

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФМХО
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
17 января 2024 г.

Приложение к программе государственной итоговой аттестации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения государственной итоговой аттестации

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:
доцент Сергиенко А.В.
профессор Самохина Н.Н.
преподаватель Бавина Н.С.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
Сергиенко А.В.

Протокол
от «16» 01 2024 г. № 5

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть программы государственной итоговой аттестации и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших основную профессиональную образовательную программу (ОПОП) магистратуры.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения ОПОП направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий
	ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности
	ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский	
ПК-2 Способен профессионально организовывать и осуществлять культурно-просветительскую	ПК-2.1 Знает особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности
	ПК-2.2 Умеет принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе реализации культурно-просветительских программ

деятельность	ПК-2.3 Владеет приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский	
ПК-3 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере музыкального образования, самостоятельно осуществлять научный поиск	ПК-3.1 Знает методологии научного исследования, принципы анализа музыкально-педагогической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска
	ПК-3.2 Умеет осуществлять научное исследование, критически оценивать музыкально - педагогические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска
	ПК-3.3 Владеет методиками организации научного поиска в сфере музыкального образования, навыками методологического анализа музыкально - педагогической проблематики

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Методология научного исследования; Психология высшей школы; Анализ и интерпретация вокального произведения; Преддипломная практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;	УК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Методология научного исследования; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;	УК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Педагогика высшей школы; Хоровой класс и работа с хором; Ансамбль; Эстрадный ансамбль; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;	УК-3	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;	УК-4	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Теоретические основы культурно-просветительской деятельности учителя музыки; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-5	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Охрана труда в отрасли; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-6	Зачет, дифференцированный

		зачет, экзамен
Педагогика высшей школы; Методика преподавания профессиональных дисциплин; Ознакомительная практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Информационные технологии в профессиональной деятельности; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология высшей школы; Специальность; Вокальный класс; Камерное пение; Фольклорный ансамбль; Педагогическая практика (преподавательская); Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-3	Дифференцированный зачет, экзамен
Теоретические основы культурно-просветительской деятельности учителя музыки; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-4	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология высшей школы; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-5	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология высшей школы; Педагогика высшей школы; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-6	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации; Педагогическая практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-7	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Методология научного исследования; Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория; Исполнительская интерпретация хорового произведения; Исполнительская интерпретация инструментального произведения; Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-8	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Методология научного исследования; Методика преподавания профессиональных дисциплин; Специальность; Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория; Анализ и интерпретация вокального произведения; Хоровой класс и работа с хором; Ансамбль; Исполнительская интерпретация хорового произведения; Исполнительская интерпретация инструментального произведения; Вокальный класс; Камерное пение; Фольклорный ансамбль; Эстрадный ансамбль; Хоровой практикум; Практикум школьного репертуара; Ознакомительная практика; Педагогическая практика	ПК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Теоретические основы культурно-просветительской деятельности учителя музыки; Педагогика высшей школы; Педагогическая практика (преподавательской)	ПК-2	Зачет, дифференцированный

		зачет, экзамен
Методология научного исследования; Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика	ПК-3	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Государственная итоговая аттестация	Все компетенции	Государственный экзамен; защита ВКР

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся
ПК-2	Знает особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности Умеет принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе реализации культурно-просветительских программ Владеет приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ
ПК-3	Знает методологии научного исследования, принципы анализа музыкально-педагогической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска Умеет осуществлять научное исследование, критически оценивать музыкально - педагогические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска Владеет методиками организации научного поиска в сфере музыкального образования, навыками методологического анализа музыкально - педагогической проблематики

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются на основе четырёхбалльной системы – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

«Дирижирование выпускной сольной программой»

Оценка «отлично» – программа по дирижированию выпускной сольной программой исполняется уверенно, магистрант демонстрирует свободное владение мануальной техникой с адекватной реакцией хорошего коллектива;

создан и реализован исполнительский план; продумана исполнительская концепция; исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля; магистрант осмыслил художественное содержание произведения.

Оценка **«хорошо»** – программа по дирижированию выпускной сольной программой исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений; магистрант владеет исполнительской трактовкой, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл убедительные и достоверные жесты мануального воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки всех стилистических особенностей композитора, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом, не выдержан темп, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра. Основной темпоритм воспроизведен точно, найдены нужные мануальные артикуляционные приёмы, но не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом, исполнению не хватает яркости, эффектности, убедительности. В дирижировании выпускной сольной программой недостаточно личностного осмысления музыки. Уровень сложности программы средний или высокий.

Оценка **«удовлетворительно»** – программа по дирижированию выпускной сольной программой исполняется недостаточно уверенно. Магистрант осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Драматургический, музыкально-художественный и общий исполнительский план приблизительный. Дирижированию не хватает точного мануального воплощения (конкретного жеста, подготовленных, конкретных «ауфтактов», точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора. Технические, мануальные задачи вызывают затруднения, в дирижировании исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темпы не точные, чем указано автором. Имеют место погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, а также хорового коллектива, отсутствует адекватная реакция хора на элементы управления студента, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

Оценка **«неудовлетворительно»** – текст программы выпускной сольной программы плохо выучен наизусть, во время дирижирования студент останавливается и допускает ошибки. Не осмыслены и не выполнены основные художественные и технические, драматургические задачи произведения. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора; штрихи, аппликатура мануальная, динамика, агогика исполняются неточно, нет контакта, «обратной связи» с хоровым коллективом. Магистрант не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

«Исполнение выпускной вокальной сольной программы»

Оценка **«отлично»** – высокая степень зрелости музыкального мышления студента; высокий уровень его вокально-технической подготовки (умелое владение голосом, кантиленным звуковедением, развитое певческое дыхание, подвижность голоса); высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа (донесение текста произведения через осмысленное, выразительное, четко спетое слово, ясная дикция); внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений; творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального произведения. Умение преодолевать артистическое волнение, психологической настрой на создание художественного образа.

Оценка **«хорошо»** – достаточно высокая степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень вокально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность.

Оценка **«удовлетворительно»** – удовлетворительный художественно-технический уровень исполнения программы, ограниченный объем вокально-технической подготовки (невнятная, нечеткая дикция, неумение пользоваться дыханием, недостаточный уровень владения техникой звуковедения), недостаточная убедительность трактовки музыкального вокального произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** – низкий художественно-технический уровень исполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на исполнение художественно-актерского образа и преодоления волнения.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплинам

Государственный экзамен является комплексным квалификационным экзаменом и подводит итог занятиям студентов в высшем учебном заведении по дисциплинам «Специальность», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Охрана труда в отрасли».

Государственный экзамен предусматривает проверку теоретических знаний и определение профессиональных умений и навыков использования различных технологий по дисциплинам, предусмотренных учебным планом, основной образовательной профессиональной программой и образовательно-квалификационной характеристикой.

Государственный экзамен проводится до защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации). Государственный экзамен включает наиболее значимые вопросы по дисциплинам обязательной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений. Государственный экзамен проводится устно.

Для проведения государственного экзамена кафедрой формируются экзаменационные билеты, включающие демонстрационный показ по специальности, вопросы по профилирующим дисциплинам: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Охрана труда в отрасли».

Перед государственным экзаменом проводятся обзорные лекции и консультирование обучающихся по вопросам, включённым в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

При проведении устного экзамена студенту предоставляется 40 минут для подготовки ответа. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 15 минут. В процессе подготовки ответа экзаменуемому не разрешается пользоваться несанкционированными ГЭК учебными и методическими материалами и электронными средствами связи. Обнаружение у обучающихся несанкционированных ГЭК учебных и методических материалов, любых средств передачи информации (электронных средств связи) является основанием для принятия решения о выставлении оценки «неудовлетворительно», вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы (средства) при подготовке ответа.

Демонстрационный показ по специальности представляет собой исполнение выпускной сольной программы. Исполнение выпускной сольной программы дает возможность наиболее точно определить уровень профессиональной подготовки и творческих возможностей будущего педагога музыки. Степень сложности произведений, включенных в выпускную сольную программу, определяется программными требованиями.

На государственном экзамене, во время исполнения выпускной сольной программы, необходимо продемонстрировать: степень зрелости музыкального мышления будущего педагога; творческое отношение к музыкальному произведению; технический уровень подготовки; убедительность трактовки; артистичность исполнения.

По рекомендации кафедры выпускнику предоставляется возможность выбора исполняемой выпускной сольной программы.

«Дирижирование выпускной сольной программой»

Дирижирование выпускной сольной программой проходит в форме концерта в зале или в условиях, приближенных к концертному исполнению. Магистрант дирижирует концертной программой, которая подготовлена им с учебным академическим хором. В процессе работы с хором выпускник должен проявить способность всестороннего умения слышать хор, продемонстрировать накопленный музыкально-слуховой опыт, с вычленением элементов, связанных с ансамблем, строем, артикуляцией, штрихом, тембром; продемонстрировать знания, умения и навыки и т.п. На экзамен выносятся 3 разнохарактерных

произведения с учетом всего комплекса знаний и практических навыков, полученных магистрантами в процессе обучения.

«Исполнение выпускной вокальной сольной программы»

Исполнение выпускной вокальной сольной программы должно выявить степень зрелости музыкального мышления магистранта, творческое отношение к музыкальному произведению, уровень вокально-технической подготовки, убедительность трактовки и артистизм исполнения.

Исполняя выпускную вокальную сольную программу, магистранты должны показать уровень овладения следующими вокально-техническими навыками: единорегистровый способ образования певческого звука, высокую позицию звучания; певческое дыхание (смешанное нижнереберно-брюшное); бесшумный вдох, плавный медленный выдох; различные атаки звука (с преимущественным использованием мягкой атаки); опору звука; певческую артикуляцию и четкую дикцию (равно-округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков), вокальную орфоэпию; динамику звука, необходимую для выразительного, художественного исполнения фразы; пение легато, стаккато и др. штрихов; точную интонацию; кантиленный и речитативный стиль исполнения; владение голосом на всем певческом диапазоне.

Магистрант должен продемонстрировать степень владения художественно-исполнительскими навыками, которые проявляются в выразительном исполнении вокальной фразы, создании художественного образа вокального произведения, умении раскрыть авторский смысл музыкального вокального произведения, воспроизведении его эмоционального содержания. Программа состоит из 3-х вокальных произведений разных стилей, жанров, форм.

Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Основные принципы современной музыкальной педагогики.
2. Основные элементы содержания музыкального образования.
3. Принципы музыкального обучения. Музыкальные умения и навыки. Основные вокально-хоровые навыки.
4. Основные мировые методические системы в области музыкального образования.
5. Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании: определение, сущность, концептуальная основа, структура. Технологизация педагогической деятельности в условиях профессионального образования.
6. Современные вокально-хоровые педагогические технологии в условиях детской музыкальной школы.
7. Использование инновационных педагогических технологий в условиях уроков музыки. Типы и структура уроков музыки.

8. Особенности концентрического метода М.И. Глинки. Использование метода М.И. Глинки в современной вокальной педагогике.
9. Общепедагогические принципы и советы по гигиене голосового аппарата. Охрана детских голосов.
10. Особенности воспитания певческого голоса в системе Кристин Линклейтер.
11. Планирование процесса вокального обучения в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
12. Методика проведения хорового занятия в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
13. Современные методики вокального обучения.
14. Организация самостоятельной работы обучающихся в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
15. Специфика начального периода вокального развития обучающегося.
16. Характеристика этапов освоения вокального произведения.
17. Фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова. Особенности использования фонопедического метода В.В. Емельянова в системе профессиональной подготовки учителя музыки и образовательных организациях дополнительного образования.
18. Этапы освоения вокального произведения.
19. Содержание и цель этапа ознакомления в работе над вокальным произведением.
20. Последовательность действий этапа анализа в работе над вокальным произведением.
21. Особенность этапа разучивания в работе над вокальным произведением.
22. Способы и приемы работы с вокальным произведением на этапе впеваания.
23. Работа над художественным образом музыкального произведения методом выстраивания эмоциональной драматургии.
24. Исполнительская интерпретация вокального произведения.
25. Инновационные хоровые технологии. «Хоровое сольфеджио».
26. Приемы и способы исправления голосовых дефектов певца.
27. Особенности проведения начальных занятий пением. Практические рекомендации в определении голоса.
28. Принципы подбора учебного репертуара на занятиях по вокально-хоровым дисциплинам.
29. Вокальные упражнения и распевания. Основные вокально-педагогические принципы подбора певческих упражнений. Особенности распевания в хоре.

30. Методика проведения урока вокала в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования. Виды уроков.

«Охрана труда в отрасли»

1. Права граждан Российской Федерации на охрану труда при заключении трудового договора.
2. Организация управления охраной труда в учебном заведении.
3. Обязанности работодателя по обеспечению охраны труда в образовательном учреждении.
4. Основные трудовые права и обязанности педагогического работника.
5. Медицинские осмотры (обследования) педагогических работников, их виды и периодичность. Понятие медосмотров.
6. Трудовой договор. Стороны, содержание и форма трудового договора.
7. Рабочее время. Нормы рабочего времени.
8. Обучение, инструктирование и проверка знаний по охране труда педагогических работников.
9. Виды и задачи инструктажей по охране труда работников образовательной сферы.
10. Охрана труда женщин. Охрана труда беременных женщин.
11. Опасные и вредные производственные факторы учебного процесса. Методы и средства защиты от данных факторов.
12. Организация безопасной работы на персональных компьютерах с видеодисплейными терминалами (мониторами).
13. Общие требования безопасности к учебным кабинетам, лабораториям, мастерским, учебному оборудованию и проведению учебных занятий.
14. Производственный травматизм и мероприятия по его профилактике.
15. Основные особенности регулирования труда женщин, лиц с семейными обязанностями. Гарантии и льготы.
16. Причины травматизма: технические, организационные, личностные. Понятие несчастного случая.
17. Служба охраны труда в образовательной организации. Комитет (комиссия) по охране труда, его (её) задачи, функции и права.
18. Первая доврачебная помощь при травмах и отравлениях. Действия руководителей и специалистов при несчастном случае.
19. Оказание первой помощи при переломах (ушибах, вывихах, растяжениях связок).
20. Оказание первой помощи при тепловом или солнечном ударе.
21. Финансирование мероприятий по охране труда в Российской Федерации.
22. Действие электрического тока на организм человека. Виды поражений электрическим током.
23. Основные правила пожарной безопасности для образовательных организаций.
24. Действия персонала при возникновении пожара.

25. Общие требования обеспечения безопасности при проведении внеучебных занятий и массовых мероприятий с обучающимися и воспитанниками.

26. Меры безопасности при проведении туристских походов, экскурсий, экспедиций, производственных практик.

27. Особенности регулирования труда педагогических работников.

28. Профессиональные заболевания педагогических работников. Профилактика профессиональной заболеваемости в сфере образования.

29. Ответственность за нарушение законодательных и других нормативных актов об охране труда, предусмотренных Трудовым Кодексом.

30. Сроки проведения инструктажей по охране труда в образовательном учреждении. Лица, ответственные за их проведение и порядок оформления факта проведения инструктажа.

2.2 Примерная тематика магистерских диссертаций по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства»

1. Педагогические условия формирования основ музыкальной культуры учащихся среднего школьного возраста.

2. Формирование музыкальных потребностей младших школьников средствами классического музыкального искусства.

3. Гражданская социализация подростков средствами музыкальной культуры родного края.

4. Духовно-нравственное развитие учащихся среднего школьного возраста средствами музыкального искусства.

5. Развитие музыкальных способностей школьников различных видов музыкальной деятельности.

6. Овладение навыком анализа музыкального образа как средство развития эмоционально-ценностного отношения подростков к искусству.

7. Развитие образно-ассоциативного мышления младших школьников средствами программной музыки.

8. Развитие творческого воображения учащихся среднего школьного возраста в процесс музыкальной деятельности.

9. Педагогические условия формирования эмоционально - ценностного отношения к культуре родного края у подростков на основе регионального музыкального наследия.

10. Формирование музыкально - исполнительской компетентности у будущего учителя музыки.

11. Современные методики организации слушания музыки: теория и практика.

12. Современные методики организации слушания музыки в школе: теоретико - методический анализ.

13. Использование межпредметных связей на уроках музыки в школе: теория и практика.

14. Современные технологии преподавания музыки в школе: теоретико-методический аспект.
15. Реализация системы Д.Б. Кабалевского в современной музыкально-педагогической практике: история, теория, практика.
16. Музыкально - педагогическая система К.Орфа в современном музыкальном образовании: пути реализации.
17. Формирование музыкального кругозора школьников в условиях общеобразовательного учреждения.
18. Формирование основ художественного мышления младших школьников средствами различных видов музыкальной деятельности.
19. Формирование педагогической культуры учителя музыки в процессе профессиональной подготовки (на материале специальных практик).
20. Музыкально-творческое развитие младших школьников средствами современного детского фольклора.
21. Формирование культуры музыкального восприятия у будущих учителей музыки (на материале творчества региональных композиторов).
22. Развитие профессионального мышления у будущих учителей музыки.
23. Развитие музыкального кругозора подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях.
24. Формирование навыка художественно-педагогического анализа у будущих учителей музыки.
25. Педагогические условия развития навыков музыкального восприятия у младших школьников.