

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
2024 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Ансамбль

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры Музыкальное образование и инструментальное
исполнительство
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Курс 1,2

Разработчик:
доцент кафедры культурологии
и музыкознания
И.А. Яценко

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
С.Г. Пиченикова
Протокол от
«15» 01 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Ансамбль» и предназначена для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе, с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий; ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий; ПК-1.3. Владеет опытом реализации музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1. Совершенствование навыков коллективного музицирования	ПК-1	Работа над репертуаром
Тема 2. Подготовка концертной программы	ПК-1	Репетиционная подготовка к концертно-просветительским мероприятиям
Тема 3. Подготовка к зачёту	ПК-1	Работа над репертуаром. Выполнение творческого задания.
Промежуточная аттестация	ПК-1	Зачет
2 семестр		

Тема 4. Работа над единством технических приемов в ансамбле	ПК-1	Репетиционная подготовка
Тема 5. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанеента солистам.	ПК-1	Работа над репертуаром. Выполнение творческого задания.
Тема 6. Подготовка программы к зачету	ПК-1	Исполнение концертной программы
Промежуточная аттестация	ПК-1	Зачет
3 семестр		
Тема 7. Совершенствование ансамблевого мастерства. Работа с музыковедческой, нотной литературой: изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	ПК-1	Репетиционная подготовка
Тема 8. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанеента солистам.	ПК-1	Работа над репертуаром. Выполнение творческого задания
Тема 9. Подготовка концертной программы к зачету	ПК-1	Работа над репертуаром
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	<p>Знает: основы музыкально-просветительской деятельности, достижения культуры инструментального ансамблевого исполнительства;</p> <p>Умеет: осуществлять музыкально-просветительскую деятельность, пропагандировать, популяризировать достижения культуры инструментального исполнительства;</p> <p>Владеет: навыками осуществления музыкально-просветительской деятельности, популяризации культуры инструментального исполнительства.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
1 семестр	ОФО	ЗФО
Разучивание ансамблевой партии. Изучение партии партнера.	20	
Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения.	30	
Зачет. Выступление с концертной программой.	50	
Всего	100	
2 семестр		
Разучивание ансамблевой партии. Изучение партии партнера.	20	
Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения.	30	

Зачет. Выступление с концертной программой.	50	
Всего	100	
3 семестр		
Разучивание ансамблевой партии. Изучение партии партнера.	20	
Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения.	30	
Зачет. Выступление с концертной программой. Видеозапись выступления.	50	
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех- балльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения	Зачтено

		учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Ансамбль – это:

а) музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова.

б) группа выступающих совместно исполнителей, обычно немногочисленного состава;

в) способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий

2. Ensemble в пер. с фр. – это:

а) вместе, множество;

б) быстро, скоро;

в) связно, отдельно.

3. Музыкальный ансамбль из двух музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов называется:

а) дуэт;

б) нонет;

в) трио.

4. Музыкальный ансамбль из трех музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов называется:
- а) квартет;
 - б) трио;**
 - в) квинтет.
5. Музыкальный ансамбль из четырех музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов называется:
- а) дуэт;
 - б) секстет;
 - в) квартет**
6. Музыкальный ансамбль из пяти музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов называется:
- а) квартет;
 - б) квинтет;**
 - в) октет.
7. Музыкальный ансамбль из шести музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов называется:
- а) секстет;**
 - б) трио;
 - в) дуэт.
7. Музыкальный ансамбль из семи музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов называется:
- а) септет;**
 - б) трио;
 - в) дуэт.
7. Музыкальный ансамбль из восьми музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов называется:
- а) секстет;
 - б) трио;
 - в) октет.**
8. Камертон – это:
- а) инструмент для фиксации и воспроизведения эталонной высоты звука. В исполнительской практике применяется для настройки музыкальных инструментов, хористов и др.**
 - б) короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы;
 - в) человек, написавший музыку к песне или произведению.
9. Метроном – это:
- а) смена динамических оттенков;
 - б) тип ферматы;
 - в) прибор для определения темпа.**
10. Подготовка коллектива к выступлению – это:
- а) репетиция;**
 - б) тренировка;
 - в) дрессировка.
11. Связное, напевное звуковедение – это:
- а) legato;**
 - б) staccato;
 - в) largo.
12. Музыкальный штрих, предполагающий короткое, отрывистое исполнение звуков называется:
- а) largo;
 - б) staccato**

в) tenuto.

13. Тембр – это:

а) окраска звука;

б) штрих;

в) сила звука.

14. Инструментальное вступление к опере – это:

а) увертюра;

б) мазурка;

в) прелюдия.

15. Совокупность средств музыкального изложения (мелодия, аккорды, полифонические голоса, фигурация, орнаментика и т. п.), образующая технический склад произведения – это:

а) фактура музыкального произведения;

б) настройка музыкальных инструментов;

в) классификация певческих голосов.

16. Один (в монодии единственный) голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое – это:

а) метроном;

б) мелодия;

в) артикуляция.

17. Фермата – это:

а) агогическое отклонение;

б) знак, продляющий долю или паузу;

в) смена темпа.

18. Метроном – это:

а) жест, предваряющий долю;

б) прибор для определения темпа;

в) смена темпа.

19. Назовите основные приемы игры на балалайке:

а) бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато;

б) игра смычком, двойные ноты, игра медиатором;

в) вибрато, тремоло мехом, нетемперированное глиссандо.

20. Назовите основные приемы игры на домбре:

а) бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато;

б) тремоло, пиццикато, двойной удар (дубль-штрих);

в) вибрато, тремоло мехом, нетемперированное глиссандо.

21. Назовите основные приемы игры на баяне:

а) бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато

б) пальцевая артикуляция, глиссандо, тремоло мехом;

в) вибрато, портаменто, губная осцилляция.

22. Назовите основные приемы игры на гитаре:

а) игра смычком, двойные ноты, игра медиатором;

б) рудименты, двойная дробь, руфф

в) баррэ, арпеджио, флажолет.

23. Назовите основные приемы игры на фортепиано:

а) скачки, трели и тремоло, арпеджиато и чередование рук в пассажах;

б) игра смычком, двойные ноты, игра медиатором

в) бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато.

24. Назовите основные приемы игры на ударной установке:

а) пиццикато, слэп, теппинг

б) вибрато, портаменто, губная осцилляция

в) **рудименты, двойная дробь, руфф.**

25. Назовите основные приемы игры на бас-гитаре:

а) пальцевая артикуляция, глиссандо, тремоло мехом

б) **пиццикато, слэп, теппинг;**

в) бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато

26. Назовите основные приемы игры на саксафоне:

а) **вибрато, портаменто, губная осцилляция;**

б) скачки, трели и тремоло, арпеджиато и чередование рук в пассажах

в) пиццикато, слэп, теппинг

27. Назовите состав инструментария струнного квартета (2 скрипки, альт, виолончель)

28. Набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах – ... (репертуар)

29. Количество долей в размере 4/4... (4 доли)

30. Количество долей в размере 3/4... (3 доли)

31. Количество долей в размере 2/4... (2 доли)

32. Итальянский термин в музыке *Ritenuto* (*rit*) означает – ... (замедляя).

33. Итальянский термин в музыке *Accelerando* (*accel*) означает – ... (ускоряя).

34. Состав струнно-смычковой группы инструментов симфонического оркестра ... (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

35. Состав группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра ... (флейта-пикколо, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон).

36. Состав группы медных духовых инструментов симфонического оркестра ... (труба, валторна, тромбон, туба).

37. Состав группы ударных инструментов симфонического оркестра ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)

38. Состав струнно-щипковой группы оркестра народных инструментов ... (домра, балалайка, гитара).

39. Состав группы баянов и гармоник оркестра народных инструментов ... (баян, тембровые гармоники, аккордеон).

40. Состав группы духовых инструментов оркестра народных инструментов ... (флейта, свирель, рожок и т.д.)

41. Состав группы ударных инструментов оркестра народных инструментов ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)

42. Слияние нескольких звуков в единое звучание называется ... (унисон)

43. Ансамбль, состоящий из инструментов одного способа звукоизвлечения называется ... (однородный или однотембровый)

44. Ансамбль, состоящий из инструментов с разными источниками звука и способами звукоизвлечения называется ... (смешанный).

45. Какие виды фактуры вы знаете? (одноголосная, гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая, смешанная и др.)

46. Одноголосный тип фактуры – это ... (мелодия без сопровождения).

47. Гомофонно-гармонический тип фактуры – это (мелодия с сопровождением).

48. Аккордовый тип фактуры – это ... (последовательность аккордов, с мелодией в верхнем голосе)

49. Полифонический тип фактуры – это ... (многоголосие, основанное на равноправии и всех голосов).

50. Смешанный тип фактуры – это ... (сочетание разных типов фактур в одном музыкальном произведении).

51. Аранжировка – это ... (переложение музыкального произведения для другого состава инструментов).

52. Синтез элементов джаза и рок-музыки – это музыкальный стиль ... (джаз-рок).

53. Жанр популярной музыки, который развился на основе народной музыки – это ... (фольк).
54. Произведения различных музыкальных жанров, ориентированные на широкую публику – это ... (популярная музыка)
55. Музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения как во время церковной службы, так и в быту – это ... (духовная музыка)
57. Образцовые музыкальные произведения, золотой фонд мировой музыкальной культуры – это ... (классическая музыка)
58. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания – это ... (романс)
59. Музыка, созданная с использованием электромузыкальных инструментов и электронных технологий – это ... (электронная музыка).
60. Фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся в устной форме, продукт коллективного устного творчества русского народа – это ... (русская народная песня).
61. Назовите известных исполнителей-инструменталистов прошлого.
62. Назовите известных исполнителей-инструменталистов современности.
63. Назовите известных исполнителей-вокалистов прошлого.
64. Назовите известных исполнителей-вокалистов современности.
65. Назовите известные инструментальные ансамбли прошлого.
66. Назовите известные вокально-инструментальные ансамбли прошлого
67. Назовите известные инструментальные ансамбли современности.
68. Назовите известные вокально-инструментальные ансамбли современности.
69. Назовите известных композиторов прошлого, произведения которых исполняют в оркестрово-ансамблевом жанре ... (Й. Бах, А. Вивальди, М. Глинка, П. Чайковский, А. Хачатурян и др.).
70. Назовите известных композиторов современности произведения которых исполняют в оркестрово-ансамблевом жанре ... (А. Пяццолла, Р. Гальяно, Е. Дербенко, В.Зубицкий, С. Губайдулина и др.)

2. Творческие задания к зачету, экзамену.

Исполнить два разнохарактерных произведения с солистом-инструменталистом (в зависимости от формы музыкального сочинения).