

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

20 24 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
История музыкальной педагогики

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры Музыкальное образование и инструментальное
исполнительство
Квалификация выпускника – магистр
Форма обучения – очная
Курс – 2 (3 семестр)

Разработчик:
доцент кафедры культурологии
и музыкознания
Г.В. Горбулич

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
С.Г. Пиченикова

Протокол
от « 15 » 01 20 24 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История музыкальной педагогики» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 № 274н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	ОПК-1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования Российской Федерации. ОПК-1.2. Применяет основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявляя актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования. ОПК-1.3. Соблюдает правовые, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
3 семестр		

Тема 1. История развития музыкальной педагогики как науки. Введение в предмет.	ОПК-1.1.	Подготовка материала к семинарскому занятию. Устный опрос.
Тема 2. Становление музыкальной педагогики от Античности до Возрождения.	ОПК-1.1, ОПК-1.2.	Подготовка материала к семинарскому занятию. Устный опрос.
Тема 3. Специфика развития музыкальной педагогики в Европе (XVII – начало XX ст.).	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Подготовка материала к семинарскому занятию. Устный опрос. Подготовка презентации (ведущие исполнительские школы).
Тема 4. Развитие музыкальной педагогики в России: особенности становления, основные тенденции.	ОПК-1.1.	Подготовка материала к семинарскому занятию. Устный опрос.
Тема 5. Состояние музыкальной педагогики в XX – начале XXI столетия.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Подготовка материала к семинарскому занятию. Анализ педагогического опыта. Реферат.
Текущая аттестация	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Составление таблицы (ведущие направления развития музыкальной педагогики XX – начала XXI столетия).
Промежуточная аттестация	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Экзамен.

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-1	<p>Знает: приоритетные направления развития системы образования РФ, законы и нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования.</p> <p>Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере профессионально-образовательной деятельности, учитывает нормы профессиональной этики, выявляет актуальные проблемы в образовательной сфере с целью выполнения научного исследования.</p> <p>Владеет навыками: реализации правовых, нравственных и этических норм, профессиональной этики в условиях педагогической деятельности; навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
3 семестр			
Подготовка материалов к семинарским занятиям	30		
Самостоятельная работа	20	-	-
Презентация ведущих исполнительских школ	10		

Составление таблицы (ведущие направления развития музыкальной педагогики XX – начала XXI столетия)	10	-	-
Экзамен. Ответы на теоретические вопросы	30	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания	

		не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса

1. Сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования.
2. Характеристика интонационной теории Б. Асафьева в системе целостного концептуального подхода к историко-педагогическому музыкальному процессу.
3. Содержание парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования.
4. Основные аспекты цивилизационного подхода к историко-педагогическому процессу.
5. Периодизация истории отечественного музыкального образования как науки и как учебной дисциплины.
7. Общая характеристика музыкального воспитания и образования в странах Древнего Востока. Основные принципы этического-политического учения Конфуция и их влияние на музыкальное воспитание в Древнем Китае.
8. Особенности музыкального образования в эпоху Античности (Древняя Греция, Древний Рим). Историческое значение систем воспитания Платона и Аристотеля в развитии музыкального образования.
9. Отличительные черты музыкального воспитания и образования в эпоху Средневековья.
10. Гуманистические принципы музыкального воспитания и образования в эпоху Возрождения.
11. Общая характеристика процесса музыкального воспитания и образования эпохи Просвещения в странах Западной Европы.

12. Музыкально-педагогические воззрения и музыкально-педагогическая деятельность И.С. Баха и его сыновей.
13. Музыкальная педагогика и образование в Западной Европе XIX века: общая характеристика.
14. Взгляды Р. Шумана на фортепианное искусство и воспитание музыканта.
15. Особенности становления отечественного музыкального образования Древней Руси религиозно-духовной ориентации (с X до середины XVII вв.).
16. Особенности музыкального образования Древней Руси народной ориентации (с X до середины XVII вв.).
17. Основные направления развития музыкального образования в России XVIII века.
18. Деятельность Русского музыкального общества (XIX в.). Просветительская направленность отечественного музыкального образования.
19. Содержание и значение педагогических взглядов С.А. Дегтярева и Г.Я. Ломакина на воспитание музыканта.
20. Музыкально-эстетические концепции воспитания С. Миропольского, Д. Зарина, А. Маслова: их общие тенденции.
21. Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования во второй половине XIX – начале XX века.
22. Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования в XX в.
23. Музыкально-педагогическая деятельность О.А. Апраксиной и ее роль в развитии отечественного музыкального образования.
24. Вклад Д.Б. Кабалевского в систему общего музыкального воспитания школьников.
25. Система музыкального воспитания З. Кодая: общее и особенное.
26. Система музыкального воспитания Карла Орфа: общее и особенное («Шульверк»).

Темы рефератов

1. Место музыки в древнерусской культуре XI–XVII ст.
2. Певческое искусство Древней Руси как явление национальной культуры.
3. Способы сохранения и передачи традиций музыкального воспитания в контексте традиционной народной культуры.
4. Музыкальная культура России второй половины XVII – начала XIX ст: особенности и традиции.
5. Формирование музыкального образования светской направленности в России.
6. Влияние иностранных музыкантов (педагогов и исполнителей) на русское музыкальное образование светского и духовного направления.
7. Общие тенденции развития системы музыкального воспитания в России (вторая половина XIX – начало XX ст.).
8. Развитие профессионального музыкального образования в России.
9. Формирование отечественных исполнительских школ.
10. Общие проблемы современной музыкальной педагогики и образования.
11. Влияния наследия Б. Яворского и Б. Асафьева на становление традиций современного отечественного музыкального образования.
12. Особенности музыкально-педагогических систем виднейших отечественных музыкантов-педагогов.
13. Реализация художественно-педагогических концепций в сфере общего музыкального образования (К. Орф, З. Кодай, Д. Кабалевский).

Требования к оформлению реферата:

1. Количество страниц – 13–15 (1-я – титульный лист, 2-я – план реферата, последняя – список литературы). Объем текста – 12–15 страниц.

Размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, абзац стандартный (1,25 см), параметры страницы стандартные (слева – 3 см., справа – 1,5 см., сверху и снизу – 2 см).

Текст выравнивается по ширине.

Каждый раздел текста реферата, соответствующий пункту плана, отделяется только пробелом в одну строку.

Тематика для подготовки мультимедийных презентаций

1. Представители Венской музыкально-исполнительской культуры XIX столетия.
2. Л. Бетховен – исполнитель и педагог.
3. Значение педагогической деятельности Карла Черни.
4. Взгляды Р. Шумана на фортепианное искусство и воспитание музыканта.
5. Музыкально-педагогические воззрения и музыкально-педагогическая деятельность братьев Антона и Николая Рубинштейнов.
6. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Шопена.
7. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа.
8. Прогрессивные традиции западноевропейской исполнительской школы XIX столетия.
9. История Синодального училища церковного пения и Синодального хора в Москве.
10. История Государственной академической хоровой капеллы Санкт-Петербурга.
11. Роль А. Городцева и супругов Шацких в развитии теории и практики общего музыкального воспитания в России начала XX века.
12. История становления и развития консерваторского образования.
13. Задачи отечественного музыкального просвещения и образования в трудах Б. Асафьева и Б. Яворского.
14. Анализ общих проблем развития отечественной музыкальной педагогики и образования с середины до 90-х годов XX века.
15. Отличительные черты отечественной инструментальной педагогики XX века (на примере музыкально-педагогических систем Г. Нейгауза, Л. Ауэра, М. Ростроповича).
16. Методика развития музыкальных способностей Б. Теплова.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. История развития музыкальной педагогики как науки: характеристика основных этапов.
2. Общая характеристика музыкального воспитания и образования в странах Древнего Востока. Основные принципы этического-политического учения Конфуция и их влияние на музыкальное воспитание в Древнем Китае.
3. Особенности музыкального образования в эпоху Античности (Древняя Греция, Древний Рим). Историческое значение систем воспитания Платона и Аристотеля в развитии музыкального образования.
4. Отличительные черты музыкального воспитания и образования в эпоху Средневековья.
5. Гуманистические принципы музыкального воспитания и образования в эпоху Возрождения.
6. Общая характеристика процесса музыкального воспитания и образования эпохи Просвещения в странах Западной Европы.

7. Музыкально-педагогические воззрения и музыкально-педагогическая деятельность И.С. Баха и его сыновей.
8. Музыкальная педагогика и образование в Западной Европе XIX века: общая характеристика.
9. История становления и развития консерваторского образования.
10. Взгляды Р. Шумана на фортепианное искусство и воспитание музыканта.
11. Особенности становления отечественного музыкального образования Древней Руси религиозно-духовной ориентации (с X до середины XVII вв.).
12. Особенности музыкального образования Древней Руси народной ориентации (с X до середины XVII вв.).
13. Певческое искусство Древней Руси как явление национальной культуры.
14. Основные направления развития музыкального образования в России XVIII века.
15. Деятельность Русского музыкального общества в России (XIX в.). Просветительская направленность отечественного музыкального образования.
16. Содержание и значение педагогических взглядов С. Дегтярева и Г. Ломакина на воспитание музыканта.
17. Музыкально-эстетические концепции воспитания С. Миропольского, Д. Зарина, А. Маслова: их общие тенденции.
18. История Государственной академической хоровой капеллы Санкт-Петербурга.
19. Роль А. Городцева и супругов Шацких в развитии теории и практики общего музыкального воспитания в России начала XX века.
20. Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования во второй половине XIX – начале XX века.
21. Задачи отечественного музыкального просвещения и образования в трудах Б. Асафьева и Б. Яворского.
22. Музыкально-педагогическая деятельность О. Апраксиной и ее роль в развитии отечественного музыкального образования.
23. Музыкально-педагогическая деятельность Н. Ветлугиной и ее роль в развитии дошкольного музыкального образования.
24. Анализ общих проблем развития отечественной музыкальной педагогики и образования с середины до 90-х годов XX века.
25. Вклад Д. Кабалецкого в систему общего музыкального воспитания школьников.
26. Методика развития музыкальных способностей Б. Теплова.
27. Общая характеристика проблем и перспектив развития современной отечественной системы музыкального образования.
28. Система музыкального воспитания З. Кодая: общее и особенное.
29. Система музыкального воспитания Карла Орфа: общее и особенное («Шульверк»).
30. Тенденции развития современной отечественной музыкальной педагогики.

2.3. Оценочные средства по компетенции ОПК-1

1. Назовите основные этапы развития музыкальной педагогики.
2. Перечислите составляющие компоненты музыкальных способностей.
3. Назовите основные культурно-исторические этапы в развитии культуры.
4. Перечислите основные методы изучения процесса становления и развития музыкально-педагогических систем, выявленные Е. Николаевой.
5. Назовите учебные заведения эпохи Древней Греции, в которых обучались музыке.
6. Назовите работу Платона, в которой была осуществлена классификация ладов с учетом их воздействия на нравы подрастающего поколения.

7. Назовите работу Аристотеля, в которой раскрыто познавательное и нравственно-воспитательное назначение музыки.
8. Назовите средневековый трактат, в котором были систематизированы музыкально-теоретические знания.
9. Назовите средневековый музыкальный жанр, связанный с именем Григория Великого.
10. Назовите средневековые учебные заведения, в которых осуществлялось обучение музыке.
11. Раскройте суть синкретичной подготовки средневекового музыканта.
12. Назовите имя музыканта, с которым связано появление нотной записи.
13. Перечислите инструменты, обучение на которых стало популярным в эпоху Возрождения.
14. Назовите город, в котором была открыта первая консерватория.
15. Назовите особенность подготовки музыканта в эпоху Просвещения.
16. Назовите столетие, в котором появляются первые музыкальные словари и музыкально-теоретические издания.
17. Назовите время появления первых клавирных школ.
18. Назовите трактаты XVIII в., в которых сформулированы педагогические советы по обучению игре на клавесине.
19. Раскройте особенности музыкально-педагогической деятельности И.С. Баха.
20. Перечислите города, в которых были открыты первые специальные высшие музыкальные учебные заведения (XIX в.).
21. Назовите художественный метод, определивший содержательную сторону музыкальной педагогики в XIX в.
22. Назовите появившийся в XIX в. новый способ функционирования и слушания музыки.
23. Перечислите инструментально-педагогические школы, получившие свое интенсивное развитие в XIX в.
24. Перечислите композиторов и пианистов-педагогов XIX в., чья деятельность отличалась просветительской направленностью.
25. Охарактеризуйте педагогические взгляды Р. Шумана.
26. Раскройте суть знаменной системы пения.
27. Назовите имена первых древнерусских музыкантов-теоретиков.
28. Назовите две основные сферы народной музыкальной педагогики в Древней Руси.
29. Перечислите три основных направления музыкального образования в Древней Руси.
30. Перечислите представителей русской национальной композиторской школы XVIII в.
31. Назовите учебные заведения России XVIII в., в которых музыкальное обучение являлось неотъемлемой частью образования.
32. Назовите музыкальные инструменты, обучение на которых было наиболее популярно в XVIII в. в России.
33. Перечислите представителей «Могучей кучки».
34. Перечислите представителей русской национальной композиторской школы XIX в.
35. Назовите учебные заведения России XIX в., в которых в., музыкальное образование становится обязательной частью общего образования.
36. Охарактеризуйте роль РМО в развитии русского просветительства.
37. Раскройте основные направления деятельности РМО по организации музыкального образования.

38. Охарактеризуйте роль Петербургской придворной певческой капеллы в развитии русской хоровой педагогики.
39. Охарактеризуйте педагогическую деятельность М. Глинки.
40. Охарактеризуйте педагогическую деятельность С. Дегтярева.
41. Охарактеризуйте педагогическую деятельность Г. Ломакина.
42. Назовите профессиональные музыкальные учебные заведения, которые были созданы братьями Рубинштейнами.
43. Назовите имя первого выпускника Московской консерватории, закончившего курс обучения с отличием.
44. Охарактеризуйте роль братьев Антона Григорьевича и Николая Григорьевича Рубинштейнов в становлении традиций отечественного профессионального (консерваторского) образования.
45. Перечислите новые требования, предъявляемые к учителю музыки с середины XIX в.
46. Назовите составляющие многоуровневой системы музыкального образования, сложившейся в XX в.
47. Охарактеризуйте музыкально-эстетическую концепцию воспитания С. Миропольского.
48. Охарактеризуйте музыкально-эстетическую концепцию воспитания Д. Зарина.
49. Охарактеризуйте музыкально-эстетическую концепцию воспитания А. Маслова.
50. Назовите работы Б. Теплова, в которых исследуются музыкальные способности личности.
51. Назовите основную идею системы общего музыкального воспитания Д. Кабалевского.
52. Назовите «три кита» в музыке, на основе которых строится методика музыкального обучения и воспитания Д. Кабалевского.
53. Перечислите работы Д. Кабалевского, в которых раскрыты основные идеи его музыкально-педагогической концепции.
54. Назовите основную идею системы музыкального развития детей К. Орфа.
55. Назовите основную идею музыкального воспитания З. Кодая.
56. Охарактеризуйте понятие «музыкальная педагогика».
57. Охарактеризуйте понятие «музыкальное образование».
58. Охарактеризуйте понятие «музыкальное обучение».
59. Охарактеризуйте понятие «музыкальное воспитание».
60. Раскройте понятие педагогических инноваций.
61. Раскройте понятие интеграции.
62. Раскройте понятие педагогической концепции.
63. Раскройте понятие метода.
64. Раскройте понятие методики.
65. Раскройте понятие методики обучения.
66. Раскройте понятие методологии.
67. Раскройте понятие методов исследования.
68. Раскройте понятие художественно-эстетического воспитания.
69. Раскройте понятие художественно-эстетического развития.
70. Перечислите выдающихся педагогов-музыкантов XX столетия.