

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

« 29 » 07 2024 г.  П. Кондратенко

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История, теория и практика музыкального образования

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры Музыкальное образование и инструментальное
исполнительство
Квалификация выпускника – магистр
Форма обучения – очная
Курс 2 (3,4 семестр)

Разработчик:
профессор кафедры
культурологии и музыкознания
Н.Н. Самохина

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
 С.Г. Пиченикова
Протокол от
« 15 » 01 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «История, теория и практика музыкального образования» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 № 274Н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ИОПК-8.1. Знает особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности, а также к результатам научных исследований в сфере педагогической деятельности ИОПК-8.2. Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов педагогической деятельности. ИОПК-8.3. Владеет методами, формами и средствами педагогической деятельности, осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компет енции	Контрольно-оценочные средства/оценивания
3 семестр		
Тема 1. История, теория, практика музыкального образования как учебный предмет	ОПК-8,	Устный опрос.
Тема 2. Сущность теории музыкального образования: характеристика основных понятий	ОПК-8,	Устный опрос.
Тема 3 Генезис музыкального образования в различные исторические эпохи (Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время).	ОПК-8,	Реферат

Текущая аттестация	ОПК-8,	Контрольная работа
4 семестр		
Тема 1. Основные направления в теории и практике современного музыкального воспитания и образования за рубежом	ОПК-8,	Устный опрос.
Тема 2. Этапы становления музыкального образования в России	ОПК-8,	Устный опрос.
Тема 3. Традиционные и инновационные методы современного музыкального образования	ОПК-8,	Реферат
Тема 4 Тенденции развития музыкального образования в России в XIX веке	ОПК-8,	Устный опрос.
Тема 5 Развитие музыкального образования в первой трети XX века (общероссийский и региональный аспект)	ОПК-8,	Устный опрос.
Тема 6 Музыкальная педагогика советского периода; развитие музыкального образования и педагогики в конце XX в.	ОПК-8,	Реферат
Промежуточная аттестация	ОПК-8,	Экзамен

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-8	<p>Знает: особенности становления и развития музыкального образования, специфику музыкально-педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Умеет: осуществлять поиск и обработку научной информации с учетом особенностей музыкально-педагогической деятельности, организовывать учебную, научно-исследовательскую, проектную и иные виды деятельности обучающихся в области истории, теории и практики музыкального образования.</p> <p>Владет: нормативно-правовыми, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами реализации музыкально-педагогической деятельности, приёмами научной и профессиональной устной и письменной коммуникации.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
3 семестр		
Составление конспекта лекций	30	
Реферат	30	
Контрольная работа	40	
Всего	100	
4 семестр		
Составление конспекта лекций	25	
Реферат	25	
Экзамен	50	
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено	Не зачтено

		частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. Подходы к изучению истории музыкального образования
2. Периодизация музыкально-педагогического образования в России
3. Постигание взаимосвязи народного, светского и религиозно-духовного образования через принцип параллельности между духовной музыкой, музыкальной классикой и народным музыкальным творчеством
4. Характеристика зарубежного музыкального образования в исторической ретроспективе.
5. Векторы развития зарубежного музыкального образования на современном этапе.
6. Сравнительный анализ систем массового музыкального воспитания за рубежом.
7. Методологическая основа отечественной музыкально-педагогической мысли.
8. Методики музыкального воспитания в России в XX в.».
9. Современные программы по музыкальному воспитанию
10. Применение дидактической игры на уроках искусства.
11. История музыкальной педагогики в системе современного научного знания.
12. Взгляды древнегреческих философов на роль музыкального образования в развитии личности.
- 13.. Музыкальное образование в западноевропейских странах в эпоху Средневековья.
- 14.. Историческое значение педагогических воззрений Гвидо Д'Ареццо.
15. Профессиональные качества музыканта в понимании мыслителей эпохи западноевропейского Возрождения.
15. Учреждения музыкального образования в эпоху Возрождения.
- 16.. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения (Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ф. Фурье).
- 17.. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в трудах К. А.Гельвеция, Дж.Локка, И.Г.Песталотци.
- 18.. Взаимосвязь музыкального искусства и образования XIX века за рубежом.
- 19.. Педагогическая деятельность и методические принципы Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, К.Черни.

20. Выдающиеся западноевропейские музыканты-педагоги XIX века о роли музыкального образования в формировании личности.
21. Основные направления развития музыкального образования в западноевропейских странах в XX в.
22. Система раннего музыкального воспитания М.Монтессори.
23. Система массового музыкального воспитания К.Орфа.
24. Музыкально-педагогическая концепция З. Кодая.
25. Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза.
26. Отечественное музыкальное образование в период язычества.
27. Особенности музыкального образования народной и православной ориентаций в России конца X - середины XVII века.
28. Русская национальная композиторская школа и её влияние на развитие отечественного музыкального образования.
29. Краткая характеристика основных направлений музыкально-педагогической деятельности выдающихся музыкантов-педагогов XIX века (С.В. Смоленский, Л.Н. Толстой, С.И. Мировпольский, А.И. Пузыревский, Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов, А.Н. Карасев).
30. Русское музыкальное общество и его роль в развитии отечественного музыкального образования.

Вопросы для подготовки к контрольной работе

1. Теория музыкального воспитания Платона и ее историческое значение.
2. Теория музыкального воспитания Аристотеля и ее историческое значение.
3. Основные этапы развития музыкального образования в Древней Руси.
4. Сравнительная характеристика основной направленности, содержания и форм музыкального образования в Древней Греции и Древней Руси.
5. Проблема воспитания личности средствами музыки в отечественных и западноевропейских трактатах раннего Средневековья: общее и особенное.
6. Историческое значение педагогических воззрений Гвидо Аренского.
7. Взгляд на музыку и музыкальное образование в западноевропейских трактатах эпохи классического средневековья и позиция отечественных педагогов по этому вопросу.
8. Основные этапы становления письменной традиции в подготовке профессиональных певчих русской православной церкви в XI — XVI столетиях.
9. Историческое значение «Ключа Знаменного» инока Христофора как одного из первых отечественных руководств по обучению богослужебному пению.
10. «Потешная палата» и ее роль в развитии отечественного музыкального образования.
11. Основные тенденции развития музыкально-педагогической мысли в странах Западной Европы в эпоху Возрождения и их влияние на взгляды отечественных педагогов-музыкантов.
12. Влияние на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли в XVII столетии музыкально-эстетических учений и художественных стилей западноевропейской музыки.
13. Религиозно-философские и педагогические воззрения Я.А.Коменского и их значение для развития музыкального образования в России.
14. «Музыкальная грамматика» Н.П. Дилецкого как этапный рубеж в развитии отечественного музыкального образования.
15. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования в России во второй половине XVII века.
16. Музыкальное образование в России в годы царствования Петра.
17. Развитие западноевропейской музыкально-педагогической мысли в эпоху Просвещения и ее влияние на отечественное музыкальное образование.
18. Теория аффектов в западноевропейских и отечественных музыкально-эстетических и теоретических трактатах и ее влияние на развитие отечественной музыкально- педагогической мысли.

19. Музыкальное образование в России в годы царствования Екатерины II.
20. Сравнительная характеристика основных методических пособий по обучению певчих русской православной церкви богослужебному пению в XVII и XVIII веках: общее и особенное.

Ориентировочные темы для рефератов

1. Дидактическая игра как педагогическая технология.
2. Применение дидактической игры на уроках искусства.
3. Проблемное обучение как педагогическая технология.
4. Применение проблемного обучения на уроках искусства.
5. Организация учебного диалога в образовательном процессе.
6. Применение учебного диалога на уроках искусства.
7. Личность ребёнка как эпицентр музыкально-образовательной системы
8. Методы музыкального образования
9. Цель, задачи, принципы музыкального образования
10. Формы музыкально-образовательной практики

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы обобщающего характера для подготовки к экзамену

1. История музыкальной педагогики в системе современного научного знания.
2. Основные методы изучения истории музыкальной педагогики.
3. Взгляды древнегреческих философов на роль музыкального образования в развитии личности.
4. Музыкальное образование в западноевропейских странах в эпоху Средневековья.
5. Историческое значение педагогических воззрений Гвидо Д'Ареццо.
6. Профессиональные качества музыканта в понимании мыслителей эпохи западноевропейского Возрождения.
7. Учреждения музыкального образования в эпоху Возрождения.
8. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ф. Фурье.
9. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в трудах К.-А.Гельвеция, Дж. Локка, И.Г.Песталоцци.
10. Взаимосвязь музыкального искусства и образования XIX века за рубежом.
11. Педагогическая деятельность и методические принципы Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, К.Черни.
12. Выдающиеся западноевропейские музыканты-педагоги XIX века о роли музыкального образования в формировании личности.
13. Основные направления развития музыкального образования в западноевропейских странах в XX в.
14. Система раннего музыкального воспитания М.Монтессори.
15. Система массового музыкального воспитания К.Орфа.
16. Музыкально-педагогическая концепция З. Кодая.
17. Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза.
18. Отечественное музыкальное образование в период язычества.
19. Особенности музыкального образования народной и православной ориентаций в России конца X - середины XVII века.

20. Русская национальная композиторская школа и её влияние на развитие отечественного музыкального образования.
21. Краткая характеристика основных направлений музыкально-педагогической деятельности выдающихся музыкантов-педагогов XIX века (С.В. Смоленский, Л.Н. Толстой, С.И. Миропольский, А.И. Пузыревский, Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов, А.Н. Карасев).
22. Русское музыкальное общество и его роль в развитии отечественного музыкального образования.
23. Система обучения в бесплатных музыкальных учебных заведениях России в XIX веке.
24. Основные этапы развития отечественного музыкального образования в XX веке.
25. Содержание первых школьных программ по предмету «Музыка» («Пение и музыка») в 20-30-е годы в СССР.
26. Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания Б.В.Асафьева, Б.Л.Яворского.
27. Традиции и новаторство в музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского.
28. Современные тенденции развития общего музыкального образования в России.
29. Авторские программы по музыке в практике общего музыкального образования в российской школе.
30. ДМШ и ДШИ в системе дополнительного музыкального образования детей.

Вопросы к компетенции ОПК-8

1. Дайте определение понятию «музыкальное образование».
2. Что такое музыкальное воспитание?
3. В каких значениях применяется термин музыкальное обучение?
4. Дайте определение понятию «общее музыкальное образование».
5. Что означает термин «профессиональный тезаурус» учителя музыки?
6. Сформулируйте цель общего музыкального образования.
7. В чем отличие общего музыкального образования от специального?
8. Что такое учение об этосе и какое место оно занимало в культуре Древней Греции?
9. Кто из древнегреческих философов занимался проблемами музыкального образования?
10. Какое нововведение Гвидо Аретинского способствовало профессионализации музыкального образования?
11. В чем смысл музыкально-педагогического трактата Гвидо Аретинского «Микролог»?
12. Как осуществлялась организация музыкального обучения в эпоху Возрождения?
13. Что представляют собой метризы?
14. В какую эпоху музыка начинает изучаться не только как наука, но и как искусство практического музицирования?
15. Что являлось важнейшей задачей музыкальной педагогики XVI века?
16. В какую эпоху служение искусству воспринималось как высокая духовная миссия?
17. В каких работах Я.А. Каменский затрагивает некоторые проблемы музыкальной педагогики?
18. Конкретизируйте основные идеи и принципы музыкального воспитания Я.А. Коменского.
19. Сформулируйте новаторские идеи западноевропейской музыкальной педагогики XVII в.
20. Какое влияние оказало введение христианства на Руси на развитие отечественного музыкального образования?
21. В чем заключалась особенность развития отечественного музыкального образования до XVII века?
22. Где можно было получить общее и профессиональное образование православной ориентации в Древней Руси?
21. Чему обучали в специальных певческих школах в Древней Руси?
22. Какое место занимала музыка в функционирующих в XVI – начале XVII вв. братских школах?
23. Кто из выдающихся мыслителей XVIII в. оказал влияние на развитие музыкального образования?
24. Какие новые идеи в систему музыкального образования внёс Ж. Ж. Руссо?
25. В чем особенности профессионального музыкального образования эпохи Просвещения?
26. Какой династии немецких композиторов принадлежит основополагающая роль в становлении профессиональной педагогики Германии?
27. Конкретизируйте основные принципы системы обучения музыке И.С. Баха.
28. Кто из сыновей И.С. Баха сыграл значительную роль в развитии клавирного искусства?
29. Как назывался трактат Ф.Э. Баха, который обоснованно считают выдающимся памятником клавирно-исполнительской теории и практики середины XVIII в.?
30. Какое влияние оказали Петровские реформы XVIII в. на развитие музыкального образования в России?
31. Назовите фамилии русских просветителей XVIII в., в работах которых были затронуты вопросы музыкального образования?

32. Какое влияние на развитие русского музыкального образования XVIII в. оказала западноевропейская культура?
33. Какие классы Смольного института должны были посещать его слушательницы, чтобы иметь право преподавать музыки и пение?
34. Когда появились первые высшие музыкальные учебные заведения в России?
35. С каким периодом в истории развития России связана активизация общего музыкального образования?
36. Являлась ли музыка обязательным компонентом общего музыкального образования в России.
37. Педагогические идеи Р. Шумана: общая характеристика.
38. Конкретизируйте основные тенденции западноевропейской музыкальной педагогики XIX в.
39. В какой исторический период в западноевропейской системе музыкального образования был развит творческий подход к интерпретации, исполнительскому воплощению творческого замысла?
40. В какой консерватории в Германии преподавали выдающиеся композиторы-педагоги (Ф. Мендельсон, Р. Шуман, И. Моцеллес, А. Шеринг)?
41. Какая роль в развитии вокальной педагогики принадлежит М.И. Глинке?
42. Конкретизируйте опыт организации занятий музыки с детьми сельской школы С.А. Рачинским.
43. В каком году была создана консерватория в Петербурге?
44. Кто стоял у истоков Московской государственной консерватории?
45. Основные идеи педагогической деятельности А.Г. Рубинштейна: общая характеристика.
46. Основные идеи педагогической деятельности Н.Г. Рубинштейна: общая характеристика.
47. Особенности музыкального воспитания в педагогической системе Э. Краузе.
48. Особенности музыкального воспитания в педагогической системе К. Орфа.
49. Роль Б. Бартока и З. Кодая в разработке Национальной программы музыкального образования и воспитания в Венгрии
50. Сформулируйте основную задачу системы музыкального воспитания К. Орфа, решение которой представлено в его работе «Шульверк».
51. В работах какого советского музыковеда и педагога были наиболее полно реализованы идеи свободного воспитания в области педагогики общего музыкального образования?
52. Какова роль О.А. Апраксиной в развитии отечественного музыкального образования?
53. Музыкально-педагогические идеи А.И. Пузыревского.
54. Значимость среды в музыкальном воспитании обучающегося (на материалах педагогических идей С.Т. и В.Н. Шацких).
55. Значимость Б.Л. Яворского в развитии отечественной музыкально-педагогической практики.
56. Значимость Б.В. Асафьева в развитии отечественной музыкально-педагогической практики
57. Конкретизируйте содержание первых школьных программ по предмету «Музыка» («Пение и музыка») в 20-30-е годы в СССР.
58. Традиции и новаторство в музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского.
59. Что выступает специфической особенностью развития музыкальной культуры Древнего Востока?
60. Кому из выдающихся мыслителей древности принадлежат эти слова: «Образование надо начинать с поэзии, затем развивать его путем совершенствования в нормах поведения и завершать музыкой»?
61. В какой из стран Древнего мира музыкальное воспитание выступало средством достижения политических целей?
62. Кому из древних философов принадлежат следующие идеи: музыка и

гимнастика - главное средство всестороннего гармоничного развития личности; изучение музыки обязательно для всех граждан; музыка - источник высокого, чистого наслаждения:

63 Кто является основателем нотного стана и нотной записи?

64. Кому из известных педагогов XVII века принадлежат следующие идеи: необходимость осуществлять музыкальное воспитание с момента рождения ребенка; необходимость всеобщего музыкального воспитания детей; музыка помогает воспринимать гармонию во всех вещах и явлениях; музыка дает возможность восхвалять бога и «все могут соревноваться в подражании Давиду»

65. Когда в отечественную систему общего образования были введены уроки пения в качестве обязательного предмета?

66. Когда в отечественных педагогических вузах были открыты музыкальные факультеты?

67 Что являлся автором сборника григорианских хоралов «Антифонарис»?

68. Сформулируйте цель музыкального обучения в народных школах.

69. Дайте определение Учению об этосе.

70. Назовите имя швейцарского педагога, основателя музыкально-ритмического воспитания детей.