

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по  
дисциплине

**Специальный музыкальный инструмент**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Программа магистратуры Музыкальное образование и инструментальное исполнительство  
Квалификация выпускника – магистр  
Форма обучения – очная  
Курс – 1, 2 (1–4 семестры)

Разработчики:

доцент кафедры культурологии и  
музыкознания Г.В. Горбулич  
доцент кафедры культурологии и  
музыкознания

Ященко И.А.

старший преподаватель кафедры  
культурологии и музыкознания  
Юргайте Е.А.

старший преподаватель кафедры  
культурологии и музыкознания  
Коломойцев Ю.А.

старший преподаватель кафедры  
культурологии и музыкознания  
Соболева О.М.

Заведующий кафедрой

культурологии и музыкознания

С.Г. Пиченикова

Протокол

от « 15 » 01 20 24 г.

Луганск, 2024

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Специальный музыкальный инструмент» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 № 274н.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1. Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе, с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий. ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий. ПК-1.3. Владеет опытом реализации музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1. Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения).	ПК-1.2, ПК-1.3	Гаммы, этюды, инструктивные упражнения
Тема 2. Работа над полифоническими произведениями.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Работа над полифонической тканью, редактирование нотного текста; исполнение по памяти; анализ музыкальной формы.
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы.	ПК-1.1, ПК-1.2,	Редактирование нотного текста (аппликатура,

	ПК-1.3	педализация); исполнение по памяти; анализ музыкальной формы.
Тема 4. Работа над пьесами.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Анализ технических трудностей исполняемых пьес; исполнение по памяти; анализ музыкальной формы.
Тема 5. Творческие формы работы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Накопление педагогического репертуара; чтение с листа нотного репертуара; транспонирование.
Тема 6. Подготовка программы к академконцерту,	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Завершающий этап работы над разучиваемыми произведениями.
<b>Текущая аттестация</b>	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Академконцерт. Исполнение программы из трех разнохарактерных произведений.
<b>2 семестр</b>		
Тема 2. Работа над полифоническими произведениями.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Работа над полифонической тканью, редактирование нотного текста; исполнение по памяти; анализ музыкальной формы.
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация); исполнение по памяти; анализ музыкальной формы.
Тема 4. Работа над пьесами.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Анализ технических трудностей исполняемых пьес; исполнение по памяти; анализ музыкальной формы.
Тема 5. Творческие формы работы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Накопление педагогического репертуара; чтение с листа нотного репертуара; транспонирование.
Тема 6. Подготовка программы к академконцерту.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Завершающий этап работы над разучиваемыми произведениями.
<b>Текущая аттестация</b>	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Академконцерт. Исполнение программы из трех разнохарактерных произведений.
<b>3 семестр</b>		
Тема 2. Работа над полифоническими произведениями.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Работа над полифонической тканью, редактирование нотного текста; исполнение по памяти; анализ музыкальной формы.
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы.	ПК-1.1, ПК-1.2,	Редактирование нотного текста (аппликатура,

	ПК-1.3	педализация); исполнение по памяти; анализ музыкальной формы.
Тема 4. Работа над пьесами.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Анализ технических трудностей исполняемых пьес; исполнение по памяти; анализ музыкальной формы.
Тема 5. Творческие формы работы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Накопление педагогического репертуара; чтение с листа нотного репертуара; транспонирование.
Тема 6. Подготовка программы к зачету.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Завершающий этап работы над разучиваемыми произведениями.
<b>Промежуточная аттестация</b>	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Зачет. Исполнение программы из трех разнохарактерных произведений.
<b>4 семестр</b>		
Тема 1. Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения).	ПК-1.2, ПК-1.3	Гаммы, этюды, инструктивные упражнения. Технический зачет.
Тема 2. Работа над полифоническими произведениями.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Работа над полифонической тканью, редактирование нотного текста; исполнение по памяти; анализ музыкальной формы.
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация); исполнение по памяти; анализ музыкальной формы.
Тема 4. Работа над пьесами.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Анализ технических трудностей исполняемых пьес; исполнение по памяти; анализ музыкальной формы.
Тема 5. Творческие формы работы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Накопление педагогического репертуара; чтение с листа нотного репертуара; транспонирование.
Тема 6. Подготовка программы к экзамену.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Завершающий этап работы над разучиваемыми произведениями.
<b>Промежуточная аттестация</b>	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Экзамен. Исполнение программы из трех разнохарактерных произведений.

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	Знает: особенности инструментального исполнительства на основном музыкальном инструменте, специфику организации

	<p>музыкально-педагогической деятельности и содержание современных технологий обучения игре на инструменте.</p> <p>Умеет: планировать и организовывать собственную исполнительскую деятельность и музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий.</p> <p>Владеет: навыками художественно-выразительного исполнения музыкальных произведений на инструменте; опытом организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>
--	--

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Репертуар по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	20	-	-
Самостоятельная работа	30	-	-
Разучивание программы (3 разнохарактерных произведения)	30	-	-
Академконцерт	20		
Всего:	100		
2 семестр			
Разучивание программы (3 разнохарактерных произведения)	30		
Самостоятельная работа	30		
Чтение с листа	20		
Академконцерт	20		
Всего:	100		
3 семестр			
Разучивание программы (3 разнохарактерных произведения)	30		
Самостоятельная работа	30		
Чтение с листа, транспонирование	20		
Зачет	20		
Всего:	100		
4 семестр			
Репертуар по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	20		
Самостоятельная работа	30		
Разучивание программы (3 разнохарактерных произведения)	30		
Экзамен	20		
Всего	100		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание	

		курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение	

		качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса**

##### **План художественно-педагогического анализа музыкального образа произведения**

- 1) Адекватное восприятие музыкального образа;
- 2) анализ средств музыкальной выразительности, создающих музыкальный образ произведения; характеристика перцептивных образов и эмоционального плана произведения, художественной образности;
- 3) интерпретация целостного музыкального образа;
- 4) художественно-педагогическая интерпретация музыкального образа произведения (педагогически направленная трактовка художественно-образной сферы музыкального произведения; презентация целостного музыкального образа, адаптированная к возрастной специфике ученика).

##### **Примерная тематика заданий для самостоятельной работы**

1. Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и др.).
  2. Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.
  3. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором.
  4. Запоминание наизусть.
  5. Разбор этюдов.
  6. Разучивание пьесы.
  7. Изучение гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.
- Сравнительный анализ записей произведений, исполненных профессиональными музыкантами.
8. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем.
  9. Знание перевода основных музыкальных терминов.
  10. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.
  11. Разбор нотного текста.
  12. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления.
  13. Работа над артикуляцией, динамикой и др.
  14. Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов).
  15. Решение проблем авторского текста в произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы.

16. Сравнение различных редакций полифонических сочинений и сонат венских классиков.
17. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.
18. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.
19. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения кантиленных произведений.
20. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений виртуозного характера.
21. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи классицизма.
22. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи романтизма.
23. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпох барокко.
24. Чтение специализированной литературы по вопросам стилистики современной музыки.
25. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей изучаемого произведения в исполнении разных музыкантов.
26. Анализ исполнительских трактовок.
27. Анализ технических трудностей в исполняемом произведении.
28. Подбор рациональной аппликатуры.
29. Тренировка штриховой техники на основе исполняемых гамм.
30. Чтение с листа несколько этюдов из сборника «Избранные этюды».
31. Чтение с листа пьесы для старших классов ДМШ.
32. Чтение с листа пьесы и произведения крупной формы для учащихся средних классов ДМШ.
33. Чтение с листа произведения старинных композиторов и композиторов-романтиков.
34. Разучивание гаммы и арпеджио вначале в медленном темпе с равным количеством длительностей на каждое движение меха, затем постепенно ускорять темп. Разучивая гаммы и арпеджио соблюдать правильную аппликатуру.
35. Поиск характерных для каждого этюда технических трудностей, особенностей его фактуры. Разучивание каждого этюда, начиная с медленного темпа, акцентируя внимания на трудных технических элементах.
36. Выявление в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Работа над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.
37. Грамотный разбор текста произведения, закрепление пройденного на уроке материала. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
38. Разучивание гаммы в терцию штрихом легато, стремление к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых. Во время работы над исполнением аккордов приёмом «тремоло мехом» контроль движений левой руки, в целях предотвращения её скованности.
39. Формирование умения правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения.
40. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле прослушивание записи выдающихся джазовых музыкантов.
41. Работа над артикуляцией каждого полифонического голоса, контроль за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. Прослушивание записи выдающихся органистов, исполняющих старинную музыку.



42. Формирование умения применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
43. Формирование навыка внимательного отношения к нотному тексту при разборе произведений и соблюдение правильно выбранной аппликатуры.
44. Соблюдение правильной аппликатуры при разучивании гамм, при исполнении арпеджио и аккордов контроль свободы исполнительского аппарата.
45. Формирование навыка контроля исполнения технических трудностей и решение художественно-выразительных задач.
46. Самостоятельный разбор и разучивание одного этюда (или пьесы технического порядка).
47. Формирование навыка контролировать выразительность каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушивание записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.
48. Внимательное отношение при работе над произведением к фразировке, использование всей шкалы динамических градаций.
49. Прослушивание записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения для баяна, аккордеона и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.
50. Формирование умения применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.
51. Усвоение особенностей переложения старинной клавирной и органной полифонической музыки для баяна и аккордеона, применение их в самостоятельной работе.
52. Прослушивание записей выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.
53. Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением.
54. Формирование умения находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.
55. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.
56. Контроль правильной посадки и постановки рук, качества звука.
57. Применение основных аппликатурных требований, отработка динамических градаций и видов мелкой техники, технических формул и приемов игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
58. Ежедневное чтение с листа.
59. Чтение с листа несложных оркестровых партий по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.

### **Примерная тематика творческих форм работы**

1. Изучение научно-методических трудов в области теории исполнительства, рекомендации и советы крупных музыкантов.
2. Освоение навыка чтения с листа.
3. Чтение с листа произведений педагогического репертуара.
4. Освоение навыка транспонирования.
5. Транспонирование произведений в тональности близкого родства.
6. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения.
7. Расстановка аппликатуры.
8. Анализ авторских и редакторских указаний.
9. Знакомство с особенностями композиторского стиля изучаемого произведения.

10. Прослушивание аудио- и видеозаписей.
11. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений.
12. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления.
13. Анализ формы исполняемого произведения.
14. Анализ произведений крупной формы различных эпох и стилей.
15. Подбор аппликатуры и штрихов.
16. Изучение различных редакций изучаемого произведения. Выявление наиболее ярких особенностей каждой из редакций.
17. Анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения.
18. Построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта.
19. Изучение учебно-методической литературы по вопросам чтения с листа.
20. Анализ формы произведения, структуры разделов, тонального плана, особенностей гармонического языка.
21. Гармонический анализ разучиваемых произведений (определение тональности, модуляций и отклонений).

### **Ориентировочный учебный репертуар для работы над программой**

#### **Фортепиано**

- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные и трехголосные инвенции, Французские сюиты (отдельные части), ХТК (1 т), прелюдии и фуги ре минор, Си-бемоль мажор, Ми мажор.
- И. Бах-Д. Кабалевский. Маленькие органнне прелюдии и фуги.
- Г. Гендель. Сюиты соль минор, Соль мажор, Каприччио соль минор.
- М. Глинка. Фуги ля минор, Ми-бемоль мажор.
- А. Лядов. Каноны Соль мажор, си минор, Фа мажор.
- С. Павлюченко. Прелюдии и фуги Си-бемоль мажор, Соль мажор, Фа мажор.
- А. Хачатурян. Инвенции.
- Ю. Щуровский. Инвенции.
- И. Беркович. Вариации на тему Паганини.
- Л. Бетховен. Сонаты № 1 соч. 2 (I ч.), № 5 (I ч.), соч. 49, №1 (сонатина № 19 соль минор), соч. 49, № 2 (сонатина № 20 Соль мажор), № 25 (I ч.). Рондо До мажор.
- Д. Бортнянский. Сонаты До мажор, Фа мажор.
- Й. Гайдн. Сонаты № 2 ми минор (1, 2, 3 ч.), № 5 До мажор (1 ч.), №7 Ре мажор (1 ч.), № 12 Соль мажор (1 ч.), № 18 Ми мажор, № 23 Ля мажор. Ария с вариациями до минор. Тема с вариациями До мажор.
- М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
- М. Клементи М. Сонаты Ми-бемоль мажор, соч. 1; фа-диез минор, соч. 26; Ре мажор, соч. 28.
- В. Моцарт. Сонаты № 3 Си-бемоль мажор (I ч.), № 5 Соль мажор (I ч.), № 7 До мажор (I ч.). Фантазия ре минор.
- А. Аренский. Баркарола, Каприз, Мазурка, Романс, Арабеска, Прелюдии № 1, 4.
- А. Бабаджанян. Экспромт. Прелюдия.
- Л. Бетховен. Багатели соч. 33: Ми-бемоль мажор, Ля мажор. Экосезы.
- Н. Гаврилин. Три танца.
- М. Глинка. Тарантелла. Ноктюрн до минор («Разлука»).
- Р. Глиэр. Прелюдия до минор № 1, соч. 16. Мелодия № 1, соч. 19.
- Э. Григ. Поэтические картинки (по выбору). Юморески соль минор, до минор, соч.
- К. Данекен. Кукушка.

Д. Кабалевский. Прелюдии соч. 38. № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор.

В. Калинин. Ноктюрн фа-диез минор. Элегия.

Н. Ласковский. Детская песня, Мимолетная мысль.

А. Лядов. Мазурка, Пастораль, Музыкальная табакерка, Прелюдии Ре-бемоль мажор, соч. 10, си минор, соч. 11. Гротеск.

### **Медные духовые инструменты**

Ф.Шуберт. Серенада d-moll

Р.Шуман. Любовь поэта №3 h-moll

Э.Григ. Норвежский танец op 38 №5 G-dur

К.В.Бранд. Концерт g-moll

А.Арутюнян. Концерт B-dur

Н.Гумель. Концерт g-moll

С.В.Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне» a-moll

Э.Боцца. «В стиле Баха» C-dur

К.М.Вебер. Романс Es-dur

Г.Ф. Телеман. Соната f-moll

А. Гильман. Симфоническая пьеса Ges-dur

Б. Марчелло. Соната F-dur

С.В. Рахманинов. Романс Соч 4 № 5 d-moll

Е.Рейхе. Концерт №1 B-dur

Е.Рейхе. Концерт №2 A-dur

И. С. Бах. Сицилиана f-moll

И.Гайдн. Концерт F-dur

Г.Ф.Гендель. Жига d-moll

Вл. Блажевич. Концерт№7 As-dur

Вл. Блажевич. Концерт№ 4 B-dur

Э.Заксе. Концертино B-dur

З. Стоевский. Фантазия E-dur

Б. Марчелло. Соната a-moll

Б. Кроче-Спинелли. Конкурсное соло F-dur

Н. Римский- Корсаков. Концерт B-dur

### **Народные инструменты. Баян-аккордеон**

Дакен Л. Кукушка

Рамо Ж.-Ф. Перекличка птиц

Куперен Ф. Тростники

Скарлатти Д. Соната C-dur

Скарлатти Д. Соната d-moll

Бартон Д. Токката и фуга d-moll

Бах Й.С. Органная прелюдия фуга a-moll

Бах Й. С. Прелюдия и фуга c-moll («Хорошо темперированный клавир» I том)

Бах Й. С. Прелюдия и фуга d-moll («Хорошо темперированный клавир» II том)

Букстехуде Д. Прелюдия, фуга и чакона C-dur

Дербенко Е. Хоральная прелюдия f-moll

Анжелис Ф. Сюита В.В. (Брель-Бах)

Белошицкий А. Партита № 2

Гендель Г. – Томсон Ц. Пассакалия

Дербенко Е. Сонатина в классическом стиле

Зубицкий В. Болгарская тетрадь

Кусяков А. Сюита «Осенние пейзажи»

Меркушин В. Маленькая сюита

Анжелис Ф. Романс

Власов В. Бассо остинато.

Дербенко Е. Коллаж на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»

Мошковский М. Искры

Пиццигони П. Вальс-мюзет «Свет и тень»

Товпеко М. Экспромт C-dur

Холминов А. Ноктюрн E-dur

### **Деревянные духовые**

С. Шаминад. Концертино ор. 107

Г.Ф. Гендель. Соната ля минор HWV 374, 1,2 части

А. Вивальди. Концерт Фа мажор ор.10, 1 часть

А. Вивальди. Концерт Соль мажор ор.10, 1 часть

А. Вивальди. Концерт Ре мажор «Щегленок» ор.10, 1 часть

Г.Ф. Телеман. Соната фа минор TWV 41, 1, 2 или 3,4 части

И.С. Бах. Соната До мажор BWV 1033, 1,2 части

Ф. Кулау. «Интродукция и рондо» ор. 98

В. Блодек. Концерт Ре мажор для флейты с оркестром

О. Тактакишвили. Соната До мажор 1 часть

С. Василенко. «В лесу» из сюиты «Весной» ор. 138

О. Тактакишвили. «Ария»

И.С. Бах. «Сицилиана» из сонаты Ми бемоль мажор BWV 1031

Р. Свирицкий. «Молдавская рапсодия»

П.И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин», обработка Гая Браунштейна.

М. Мияги. «Море весной»

А.П. Бородин Ноктюрн из Струнного квартета №2

К.В. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Дж. Раттер. Рондо из «Старинной сюиты»

В. Попп. Венгерская фантазия, ор. 395

### **Народные инструменты. Гитара**

И.С. Бах. Прелюдия (d moll)

Н. Паганини. Менуэт (E-dur)

Н. Паганини. Соната (C-dur)

Ф. Сор. Рондо (G-dur)

Р. де Визе. Аллеманда Сюита (d-moll)

Р. де Визе. Сарабанда Сюита (d-moll)

Р. де Визе. Пассакалия Сюита (d-moll)

А. Гурилёв. Полька-мазурка

А. Варламов. Вальс

Д. Шостакович. Гавот

А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни «Полосонька»

И. Альбенис. Легенда

А. Агуадо. Блестящее аллегро

Э. Пухоль. Экспромт

М. Понсе. Вальс

А. Иванов-Крамской. Вальс

Д. Шостакович. Полька

В. Шебалин. Плясовая

А. Иванов-Крамской. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди»

Перепёлочка. Белорусская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского

Л. Ронкалли. Сюита ми минор

Ф. Карулли. Вариации на тему итальянской песни (D-dur)

Х. Турина. Памяти Тарреги  
Ю. Соловьёв. Четыре лирические серенады: Утренняя; Вечерняя; Ночная; Прощальная  
Г. Бенда. Две сонаты, пер. А Сеговии (d-moll, D-dur)

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**

### **Варианты программы к зачету, экзамену**

#### **1 вариант**

И. С. Бах. 2-х голосная инвенция си минор.  
Й. Гайдн. Соната ля мажор. I часть.  
П. Чайковский. Баба-Яга, Вальс из «Детского альбома».

#### **2 вариант**

И. С. Бах. 3-х голосная инвенция соль минор.  
В. Моцарт. Соната № 7. До мажор. I часть.  
С. Прокофьев. Прогулка. Марш из альбома «Детская музыка».

#### **3 вариант**

И. С. Бах. 3-х голосная инвенция до минор.  
Д. Скарлатти. Соната № 19 фа минор.  
Ф. Шуберт. Музыкальный момент соч. 94 фа минор.

#### **4 вариант**

И. С. Бах. Прелюдия и fuga ми мажор, ХТК, т.1.  
Л. Бетховен. Соната № 25 соль мажор, I часть.  
А. Хачатурян. Марш гладиаторов из балета «Спартак».

#### **5 вариант**

И. С. Бах. 3-х голосная инвенция ля минор.  
В. Моцарт. Соната № 11 ля мажор, I часть.  
Н. Лысенко. Баркарола.

#### **6 вариант**

Д. Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор.  
Й. Гайдн. Соната № 9 ре мажор, I часть.  
А. Рубинштейн. Баркарола соч. 30, № 1

#### **7 вариант**

М. Глинка. Fuga ля минор.  
Ф. Э. Бах. Соната ля мажор.  
А. Лядов.  
Прелюдии Ре-бемоль мажор.

#### **8 вариант**

Р. Щедрин. Прелюдия и fuga ля минор.  
В. Моцарт. Соната фа мажор, I часть.  
П. Чайковский. «На тройке» из цикла «Времена года».

#### **9 вариант**

И. С. Бах – Д. Кабалевский. Маленькая органная прелюдия и fuga до мажор.  
Л. Бетховен. Рондо до мажор.  
П. Чайковский. Белые ночи из цикла «Времена года».

#### **10 вариант**

И. С. Бах – Д. Кабалевский. Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор.  
В. Моцарт. Фантазия ре минор.  
П. Чайковский. Вальс из цикла «Времена года».

#### **11 вариант**

И.С. Бах. Прелюдия (d moll)  
Н. Паганини. Соната (C-dur)

Х. Турина. Памяти Тарреги

12 вариант

А. Арутюнян. Концерт В-dur

С.В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне» a-moll

Э. Боцца. «В стиле Баха» C-dur

13 вариант

Бах Й.С. Органная прелюдия фуга a-moll

Дербенко Е. Сонатина в классическом стиле

Кусяков А. Сюита «Осенние пейзажи»

14 вариант

Г.Ф. Гендель. Соната ля минор HWV 374, 1,2 части

О. Тақтакишвили. «Ария»

А.П. Бородин Ноктюрн из Струнного квартета №2

15 вариант

А. Вивальди. Концерт Соль мажор op.10, 1 часть

П.И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин», обработка Гая Браунштейна.

Р. Сvirский. «Молдавская рапсодия»

### **2.3. Оценочные средства по компетенции ПК-1**

1. Охарактеризуйте структуру и содержание сонатной формы.
2. Охарактеризуйте структуру и содержание вариационной формы.
3. Охарактеризуйте структуру и содержание формы рондо.
4. Перечислите композиторов периода классицизма, в творчестве которых формируется сонатная форма.
5. Раскройте логику построения сонатного аллегро.
6. Раскройте логику построения вариационной формы.
7. Раскройте логику построения формы рондо.
8. Назовите наиболее известные произведения вариационной формы (не менее трех).
9. Назовите наиболее известные произведения формы рондо (не менее трех).
10. Перечислите произведения крупной формы современных композиторов (не менее трех).
11. Охарактеризуйте жанр пьесы.
12. Охарактеризуйте форму пьесы.
13. Перечислите пьесы композиторов периода классицизма (не менее трех).
14. Перечислите пьесы композиторов периода романтизма (не менее трех).
15. Перечислите пьесы русских композиторов (не менее трех).
16. Перечислите пьесы советских композиторов (не менее трех).
17. Перечислите пьесы современных композиторов (не менее трех).
18. Охарактеризуйте специфику программной пьесы.
19. Охарактеризуйте содержание концерта как музыкальной формы.
20. Охарактеризуйте содержание сюиты как музыкальной формы.
21. Раскройте содержание работы концертмейстера.
22. Перечислите инструменты, которые входят в состав струнного квартета.
23. Охарактеризуйте состав симфонического оркестра.
24. Перечислите инструменты симфонического оркестра, которые входят в состав группы духовых деревянных инструментов.
25. Перечислите инструменты симфонического оркестра, которые входят в состав группы медных инструментов.
26. Перечислите инструменты симфонического оркестра, которые входят в состав струнно-смычковой группы.

27. Раскройте содержание понятия «чтение с листа».
28. Раскройте содержание понятия «транспонирование».
29. Назовите известных исполнителей-инструменталистов XX ст.
30. Назовите композиторов эпохи классицизма (не менее трех).
31. Назовите композиторов эпохи романтизма (не менее трех).
32. Назовите композиторов XX ст. (не менее трех).
33. Назовите музыкальные инструменты, обучение на которых было наиболее популярно в XVIII в. в России.
34. Перечислите представителей «Могучей кучки».
35. Назовите музыкантов, возглавивших первые русские консерватории в Санкт-Петербурге и Москве.
36. Раскройте основные направления деятельности РМО по организации музыкального образования.
37. Назовите основную идею системы общего музыкального воспитания Д. Кабалевского.
38. Назовите «три кита» в музыке, на основе которых строится методика музыкального обучения и воспитания Д. Кабалевского.
39. Назовите основную идею системы музыкального развития детей К. Орфа.
40. Охарактеризуйте содержание понятия «музыкальная педагогика».
41. Охарактеризуйте понятие «музыкальное образование».
42. Охарактеризуйте понятие «музыкальное обучение».
43. Охарактеризуйте понятие «музыкальное воспитание».
44. Раскройте понятие метода.
45. Раскройте понятие методики.
46. Раскройте понятие методики обучения.
47. Раскройте понятие художественно-эстетического воспитания.
48. Раскройте понятие художественно-эстетического развития.
49. Перечислите выдающихся педагогов-музыкантов XX столетия.
50. Назовите составляющие многоуровневой системы музыкального образования, сложившейся в XX в.
51. Раскройте содержание понятия «исполнительская школа».
52. Перечислите представителей русской национальной композиторской школы XIX в.
53. Перечислите фамилии композиторов-полифонистов (не менее трех).
54. Назовите наиболее известные инструментальные сочинения И.С. Баха.
55. Назовите наиболее известные инструментальные сочинения П. Чайковского.
56. Назовите основные этапы развития музыкальной педагогики и исполнительства в России.
57. Раскройте специфику инструментального обучения начинающих.
58. Назовите основную форму организации музыкально-образовательного процесса в инструментальном обучении.
59. Перечислите инновационные методики инструментального обучения начинающих.
60. Раскройте содержание понятия «музыкальность».
61. Раскройте содержание термина «профессиональное музыкальное образование».
62. Охарактеризуйте методы обучения игре на музыкальных инструментах.
63. Раскройте специфику музыкального обучения учащихся подросткового возраста в системе среднего профессионального образования
64. Раскройте специфику музыкального обучения учащихся с особыми образовательными потребностями.
65. Охарактеризуйте процесс организации работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента.

66. Раскройте сущность медиакомпетентности педагога-музыканта.
67. Охарактеризуйте методы развития музыкальных способностей личности.
68. Раскройте понятие педагогических инноваций.
69. Перечислите инструменты, которые относятся к группе народных инструментов.
70. Перечислите выдающихся исполнителей XX – начала XXI ст. (не менее трех).