

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
Художественного образования
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«21» 01 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Дирижирование

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыкальное образование и инструментальное
исполнительство
Квалификация выпускника – магистр
Форма обучения – очная
Курс – 1,2 (1,2,3,4 семестр)

Разработчик:
доцент кафедры культурологии
и музыкознания
И.А. Ященко

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
«15» 01 2024 г.
С.Г. Пиченикова
Протокол от

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Дирижирование» и предназначена для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе, с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий ПК-1.3. Владеет опытом реализации музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
2 семестр		
Тема 1. Дирижерские схемы. Сложные метры.	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка.
Тема 2. Работа над «чистотой» схем на конкретных музыкальных примерах	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен
3 семестр		
Тема 1. Переменный метр	ПК-1	Репетиционно-практическая

		подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	ПК-1	Зачет (дирижирование 1–2 произведения в фортепианном изложении)
4 семестр		
Тема 1. Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков в области искусства дирижирования и управления творческим коллективом	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Совершенствование техники дирижирования	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен (исполнение концертной программы)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	<p>Знает:особенности востребованности, восприятия музыкально-инструментального репертуара в определенной социокультурной среде;</p> <p>Умеет: самостоятельно дать характеристику и проанализировать особенности востребованности, восприятия музыкально-инструментального репертуара в определенной социокультурной среде;</p> <p>Владеет:методами анализа особенностей востребованности, восприятия музыкально-инструментального репертуара в определенной социокультурной среде, основами дирижерской техники.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
2 семестр	
Два разнохарактерных произведения (по партитуре или по клавиру)	50
Выполнение индивидуальных домашних заданий	50
Всего	100
3 семестр	
Продирижировать часть симфонии композитора-классика	50
Коллоквиум	50
Всего	100

4 семестр	
1 или 4 часть симфонии или симфоническая увертюра	50
Устная аннотация на исполняемые произведения по плану	50
Всего	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные	Зачтено

		программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Дирижирование – это:

- а) вид многоголосия, для которого характерны равноправие голосов, несовпадение в разных голосах каденций, цезур, кульминаций, акцентов и др.;
- б) управление музыкально-исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения;**
- в) движение рук (или постукивание ногой), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.

2. Тактирование – это:

- а) предваряющий жест;
- б) склад многоголосной музыки, в котором голоса подразделяются на главный и сопровождающие.
- в) движение рук (или постукивание ногой), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.**

3. Известный дирижер, педагог, теоретик дирижирования, написал работу «Техника дирижирования»,

- а) Петр Ильич Чайковский;
- б) Фридерик Шопен;
- в) Илья Александрович Мусин.**

4. Средством усиления выразительности дирижерского жеста является:

- а) дирижерская палочка;**
- б) нога дирижера;
- в) дирижерский пульт.

5. Что такое «ауфтакт»?

- а) жест, предваряющий звучащую долю;**
- б) последний такт в произведении;
- в) тактирование.

6. Назовите три составных элемента ауфтакта:

- а) дыхание, вступление, пение;
- б) вступление, пение, снятие;
- в) замах (дыхание), звучащая точка, отражение.**

7. Ауфтакт определяет:

- а) начальный момент исполнения, темп, метр, характер звука, образное содержание;**
- б) такт, настроение дирижера, гармонические функции;
- в) звуковысотность, артикуляцию, диапазон, исполнительские возможности инструментов.

8. Какое из определений наиболее полно отражает понятие «дирижер»?

- а) руководитель коллективного исполнения музыки;**
- б) музыкант-репетитор;
- в) организатор музыкальных праздников

9. Как переводится слово «diriger»?

- а) устранять;
- б) управлять;**
- в) продвигать.

10. Укажите основные части дирижерского аппарата:

- а) руки, голова, корпус, ноги;
- б) руки, лицо, ноги;
- в) кисть, предплечье, плечо.**

11. Подготовка коллектива к выступлению:

- а) спевка;
- б) репетиция;**
- в) тренировка.

12. Инструментальное вступление к опере:

- а) интерлюдия;
- б) увертюра;**
- в) полонез.

13. Метроном – это:

- а) жест, предваряющий долю;
- б) прибор для определения темпа;**
- в) смена темпа.

14. Фермата – это:

- а) агогическое отклонение;
- б) знак, продляющий долю или паузу;**
- в) смена темпа.

15. Виды ферматы:

- а) длинная, короткая;
- б) высокая, низкая;
- в) снимаемая, не снимаемая.**

16. Простые размеры – это:

- а) 2/4, 3/4, 3/8;**
- б) 4/4, 7/2, 12/8;
- в) 5/4, 6/8, 7/4.

17. Связное, напевное звуковедение – это:

- а) allegro;**

б) staccato;

в) legato.

18. Если в четырехдольном размере оркестр вступает на 2 долю, ауфтакт показывают от:

а) 1 доли;

б) 4 доли;

в) 3 доли.

19. Если в четырехдольном размере оркестр вступает на 3 долю, ауфтакт показывают от:

а) 1 доли;

б) 2 доли;

в) 4 доли.

20. Если в четырехдольном размере оркестр вступает на 4 долю, ауфтакт показывают от:

а) 1 доли;

б) 3 доли;

в) 2 доли.

21. Виды ауфтактов:

а) полный, неполный, задержанный,

б) мягкий, твердый;

в) высокий, низкий,

22. Тембр – это:

а) сила звука;

б) штрих;

в) окраска звука.

23. Штриху legato соответствуют жесты:

а) мягкие, округлый линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается;

б) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью;

в) это жест энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча.

24. Штриху staccato соответствуют жесты:

а) энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча;

б) мягкие, округлый линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается;

в) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью.

25. Штриху marcato соответствуют жесты:

а) мягкие, округлый линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается

б) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью;

в) энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча.

26. Дирижерский план – это:

а) положение рук относительно корпуса дирижера;

б) комплекс упражнений по технике дирижирования;

в) оркестровая партитура.

27. Дирижерская позиция определяется:

а) степенью агогических отклонений;

б) положением рук относительно горизонтальной плоскости (пола);

в) положением и посадкой за инструментом.

28. В зависимости от динамики, дирижерская позиция подразделяется на:

а) нижнюю, среднюю и высокую;

б) громкую, тихую, яркую;

в) дальнюю, близкую, среднюю.

29. Неполный ауттакт – это ...

а) ауттакт к неполной доле такта;

б) ауттакт к полной доле такта;

в) первоначальный ауттакт.

30. Полный ауттакт – это ...

а) ауттакт к полной доле такта

б) задержанный ауттакт;

в) ауттакт к не полной доле такта;

31. Итальянский термин в музыке *Ritenuto* (*rit*) означает – ... (замедляя).

32. Итальянский термин в музыке *Accelerando* (*accel*) означает – ... (ускоряя).

33. Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это ... (оркестр).

34. Большой коллектив музыкантов для исполнения академической музыки, преимущественно западноевропейской традиции называется ... (симфонический оркестр).

35. Коллектив музыкантов, играющих на русских народных инструментах: домрах, балалайках, гусях, гармошках, баянах, свирелях, жалейках, рожках, свистульках, трещотках, бубнах называется ... (оркестр народных инструментов).

36. Набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах – ... (репертуар)

37. Назовите основные дирижерские схемы ... (2/4, 3/4, 4/4).

38. Состав струнно-смычковой группы инструментов симфонического оркестра ... (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

39. Состав группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра ... (флейта-пикколо, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон).

40. Состав группы медных духовых инструментов симфонического оркестра ... (труба, валторна, тромбон, туба).

41. Состав группы ударных инструментов симфонического оркестра ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)

42. Состав струнно-щипковой группы оркестра народных инструментов ... (домра, балалайка, гитара).

43. Состав группы баянов и гармоник оркестра народных инструментов ... (баян, тембровые гармоника, аккордеон).

44. Состав группы духовых инструментов оркестра народных инструментов ... (флейта, свирель, рожок и т.д.)

45. Состав группы ударных инструментов оркестра народных инструментов ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)

46. Троиство в оркестровой музыке: композитор-дирижер-... (оркестрант)

47. Изобретателем дирижерской палочки является (*Людвиг Шпор*).

48. Сколько существует типовых способов держания дирижерской палочки .. (3 способа).

49. Назовите 5 имен известных дирижеров (Дж. Верди, А. Тосканини, Е. Светланов, Е. Мравинский, В. Гергиев и др.).

50. Многострочная нотная запись всех партий музыкального произведения, предназначенного для оркестра – это ... (партитура).
51. Наиболее подвижная часть дирижерского аппарата, выполняющая тонкие и разнообразные движения ... (кисть).
52. Наименее подвижная часть дирижерского аппарата, опора для движений предплечья ... (плечо).
53. Назовите контрастные динамические сопоставления *Subito piano (sP)* – ... (внезапно тихо)
54. Назовите контрастные динамические сопоставления *Sforzando (sf)* – ... (внезапно громко)
55. Количество долей в размере 4/4... (4 доли)
56. Количество долей в размере 3/4... (3 доли)
57. Количество долей в размере 2/4... (2 доли)
58. Сильные и слабые доли в музыке соответствуют ... и ... долям в дирижировании (активная и пассивная).
59. Смещение акцента с сильной доли такта на слабую, вызывающее несовпадение ритмического акцента с метрическим называется ... (синкопа).
60. Напевная инструментальная или вокальная мелодия называется ... (кантилена).
61. Момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии – это ... (кульминация).
62. Слияние нескольких звуков в единое звучание называется ... (унисон)
63. Какие виды фактуры вы знаете? (одноголосная, гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая, смешанная и др.)
64. Одноголосный тип фактуры – это ... (мелодия без сопровождения).
65. Гомофонно-гармонический тип фактуры – это (мелодия с сопровождением).
66. Аккордовый тип фактуры – это ... (последовательность аккордов, с мелодией в верхнем голосе)
67. Полифонический тип фактуры – это ... (многоголосие, основанное на равноправии и всех голосов).
68. Смешанный тип фактуры – это ... (сочетание разных типов фактур в одном музыкальном произведении).
69. Назовите танцевальные жанры классической музыки ... (менуэт, гавот, полонез, мазурка, сарабанда, бурре, полька, аллеманда, хоровод, пляска и др.)
70. Назовите вокальные жанры классической музыки ... (оратория, кантата, ария, романс, песня, оперетта и др.)

Требования к проведению зачета, экзамена

На зачете, экзамене магистрант дирижирует 2 разнохарактерных произведения (наизусть) в указанных автором произведения темпах, выполняя музыкально-выразительные нюансы, используя базовые приемы дирижирования.

Примерный репертуарный список для экзамена, зачета:

Схема дирижирования на 3/4:

Альбенис И. «Кордова»

Бетховен Л. Менуэт из сонаты Соль-мажор

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»

«Танец Анитры»

Дворжак А. Славянский танец ми-минор

Моцарт В. Менуэт из симфонии № 39 Ми-бемоль мажор

Менуэт из симфонии № 40 соль-минор

Фомин Н. Увертюра на русскую тему

Чайковский П. «Детский альбом»

«Утреннее размышление»

«Мазурка»

«Сладкая греза»

Шопен Ф. Мазурка ля-минор, соч. 67, № 4

Полонез Ля-мажор

Шуберт Ф. Симфония № 8, ч. 1

Схема дирижирования на 4/4:

Бизе Ж. Интермеццо из музыки к драме «Арлезианка»

Бизе Ж.-Щедрин Р. «Кармен-сюита» : «Тореро»

Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»

Верди Д. Вступление к опере «Травиата»

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Смерть Озе»

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к к/ф «Метель»: «Романс», «Марш»,

Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня», «На тройке»

Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»

Шопен Ф. Прелюдия до-минор, соч. 28, № 20

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Схема дирижирования на «два»:

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец № 5

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. Норвежский танец Ля-мажор, Сюита «Пер Гюнт» : «Утро»

Дворжак А. Юмореска

Рубинштейн А. «Мелодия»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Полька»

Чайковский П. «Русская пляска»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа-минор

Сложные метры:

Бах И. ХТК т. 1 Прелюдия ми-бемоль минор

Бетховен Л. Соната Ре-мажор, № 7, ч.2

Бородин А. «Песня темного леса»

Григ Э. «Странник»

Калинников В. «Грустная песенка»

Мачавариани А. Танец мавританских девушек из балета «Отелло»

Чайковский П. Симфония № 6 : «Вальс»

Схема дирижирования на «раз»:

Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»

Бородин А. Пляска мальчиков из оперы «Князь Игорь»

Брамс И. Венгерский танец № 1

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Увертюра к опере «Иван Сусанин»

Глинка М. Вальс-фантазия

Городовская В. Русский вальс

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Кара - Караев А. Танец девушек из балета «Тропой грома»

Свиридов Г. Вальс из музыки к к/ф «Метель»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шостакович Д. Вальс-шутка
Переменный размер:
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг»
Лист Ф. Прелюды
Лядов А. Сборник «Восемь русских народных песен»: «Коляда-маледа»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Чайкин Н. Русские скерцо
Чайковский П. Из цикла «Времена года»: «Июль»
Ноктюрн до # минор

Дробление дирижерского жеста:

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление)
Вебер К-М. Увертюра к опере «Оберон»
Моцарт В. Симфония До-мажор № 41, ч.2
Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»
Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник» (вступление)

Ускорение и замедление темпа. Внезапная смена темпа. Внезапная смена динамики:

Барток Б. «Вечер в деревне»
Барчунов П. Лирическая поэма
Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
Мусоргский М. «Ночь на лысой горе»
Мусоргский М. «Раздумье»
Сибелиус Я. «Грустный вальс»
Чайковский П. Интродукция к балету «Лебединое озеро»
Чайковский П. Русская пляска