

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович



П. Кондратенко


2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
**Мировая музыкальная культура**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Программа магистратуры Музыкальное образование и инструментальное  
исполнительство  
Квалификация выпускника – магистр  
Форма обучения – очная  
Курс –1,2 (1,2,3,4 семестр)

Разработчик:  
профессор кафедры  
культурологии и музыкознания  
Н.Н. Самохина

Заведующий кафедрой  
культурологии и музыкознания  
 С.Г. Пиченикова

Протокол от  
« 15 » 01 2024 г.

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Мировая музыкальная культура» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 № 274Н.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
УК -5	ИУК-5.1. Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. ИУК-5.2. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. ИУК-5.3. Владеет навыками социального и профессионального межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

## 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные
--------------------------------	-------------	----------------------

		<b>средства/оценивания</b>
<b>1 семестр</b>		
Тема 1. От Античности к Средневековью: музыкальная культура доисторических времен.	УК -5	Устный опрос. Музыковедческий анализ изучаемых произведений
Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси.	УК -5	Устный опрос. Музыковедческий анализ изучаемых произведений
<b>Текущая аттестация</b>	УК -5	Контрольная работа
<b>2 семестр</b>		
Тема 3. Средние века: «начало» европейской музыки.	УК -5	Устный опрос. Музыковедческий анализ изучаемых произведений
Тема 4. Пути развития европейской музыкальной культуры в эпоху Возрождения	УК -5	Устный опрос. Музыковедческий анализ изучаемых произведений
<b>Текущая аттестация</b>	УК -5	Контрольная работа
<b>3 семестр</b>		
Тема 5. От Возрождения к барокко: XVI – XVII века. Музыкальное барокко.	УК -5	Устный опрос. Музыковедческий анализ изучаемых произведений
Тема 6. От барокко к классицизму. Традиции и новаторство музыкального классицизма.	УК -5	Устный опрос. Музыковедческий анализ изучаемых произведений
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК -5	<b>Зачет</b>
<b>4 семестр</b>		
Тема 7. Русская музыка в эпоху Просвещения.	УК -5	Устный опрос. Музыковедческий анализ изучаемых произведений
Тема 8. Эстетика музыкального романтизма. Западноевропейское и русское музыкальное искусство XIX века.	УК -5	Устный опрос. Музыковедческий анализ изучаемых

		произведений
Тема 9.Музыкальная культура XX века. Общая характеристика	УК -5	Устный опрос. Музыковедческий анализ изучаемых произведений
Тема 10. Современная композиторская техника. Общая характеристика.	УК -5	Устный опрос. Музыковедческий анализ изучаемых произведений
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК -5	<b>Экзамен</b>

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК -5	УК-5.1.Знает идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития музыкального искусства и музыкального образования.
	УК-5.2. Умеет выстраивать эффективное взаимодействие с участниками образовательного процесса различных этносов и конфессий, используя знания в области музыкального искусства и музыкального образования..
	УК-5.3.Владеет умениями и навыками межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач, используя потенциал музыкального образования и воспитания.

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
<b>1 семестр</b>		
Составление конспекта по результатам поисково-исследовательской деятельности	25	
Музыковедческий анализ изучаемых произведений	40	
Контрольная работа	35	
<b>Всего</b>	100	
<b>2 семестр</b>		
Составление конспекта по результатам поисково-	25	

исследовательской деятельности		
Музыковедческий анализ изучаемых произведений	40	
Контрольная работа	35	
<b>Всего</b>	100	
<b>3 семестр</b>		
Составление конспекта по результатам поисково-исследовательской деятельности	25	
Музыковедческий анализ изучаемых произведений	35	
Зачет	40	
<b>Всего</b>	100	
<b>4 семестр</b>		
Составление конспекта по результатам поисково-исследовательской деятельности	25	
Музыковедческий анализ изучаемых произведений	30	
Экзамен	45	
<b>Всего</b>	100	

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания	

		выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	

Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы для устного опроса

1. Охарактеризуйте основные исторические этапы развития европейской классической музыкальной культуры.
2. Конкретизируйте основные способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока.
3. Музыкальная культура Древней Греции: общая характеристика.
4. В чем особенности европейской музыкальной культуры Средневековья?
5. Охарактеризуйте пути развития европейской музыкальной культуры в эпоху Возрождения.
6. Назовите основные эстетические тенденции эпохи барокко, основные жанры и формы инструментальной музыки в XVII – первой половине XVIII века.
7. Дайте характеристику венскому музыкальному классицизму. Определите черты стиля Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена.
8. В чем особенности эстетики музыкального романтизма? Назовите известных вам западноевропейских композиторов-романтиков.
9. Творческий портрет Ф. Шопена : общая характеристика.
10. Назовите стилистические особенности творчества Ф. Листа.
11. Назовите и охарактеризуйте творчество основных представителей немецкой и австрийской музыкальной культуры второй половины XIX в.
12. Охарактеризуйте творчество Ж. Бизе.
13. Назовите и охарактеризуйте творчество представителей чешской музыкальной культуры XIX в.

14. В чем специфика композиторского творчества Э. Грига?.
15. Дайте характеристику основным этапам развития русской музыкальной культуры.
16. Конкретизируйте особенности становления и развития музыкальной культуры Древней Руси.
17. Что такое знаменный распев и партесное пение? Каковы их различия?
18. Каковы особенности русской барочной музыкальной культуры?
19. Дайте характеристику классицизму и сентиментализму в русской музыке.
20. Охарактеризуйте особенности развития русской национальной композиторской школы последней трети XVIII в.
21. Творческий портрет М.И. Глинки: общая характеристика.
22. Композиторы «Могучей кучки».
23. Жизнь и творчество П.И. Чайковского.
24. Традиции и новаторство в творчестве С.В. Рахманинова.
25. Творческий портрет А.С. Даргомыжского.
26. В чем особенности развития русской музыкальной культуры XIX в. Назовите известных вам русских композиторов XIX в.
27. Конкретизируйте особенности развития музыкальной культуры XX века.
28. Что такое полистилистика в музыке? Каковы её основные принципы?
29. Что такое музыкальный неоклассицизм и неофольклоризм? В творчестве каких композиторов реализованы идеи музыкального неоклассицизма и неофольклоризма?
30. Какие современные композиторские техники вы знаете. Охарактеризуйте сущность хроматической тональности, атональности, додекафонии, серийной музыки, алеаторики, сонористики.

### **Вопросы для подготовки к контрольной работе**

1. Музыкальная культура древней Греции.
2. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи Средневековья.
3. Жанровая характеристика музыкального средневековья.
4. Влияние церкви на музыку в эпоху Средневековья.
5. Народное музыкальное творчество в эпоху Средневековья (шпильманы, жонглеры, трубадуры, труверы, миннезингеры, ваганты).
6. Жанровое разнообразие народного музыкального творчества в эпоху Средневековья.
7. Григорианский хорал: жанровые характеристики.
8. Развитие профессиональной церковной музыки (григорианский хорал, псалмодия, гимн, секвенция).
9. Развитие видов и форм европейской нотации.
10. Народный театр представлений эпохи Средневековья.
11. Общая характеристика эпохи Возрождения (по периодам).
12. Музыкальное искусство Италии эпохи Возрождения (лауда, вилланелла, баркарола, сальтарелла, баллада, мадригал).
13. Развитие полифонического искусства в Италии. Строгий стиль.
14. Становление и развитие композиторской школы в эпоху Возрождения.
15. Деятельность представителей музыкального Возрождения.
16. Характерные полифонические жанры эпохи Возрождения в Италии (мотет, месса).
17. Творчество Дж. Палестрины – главы римской полифонической школы.
18. Развитие Нидерландской (франко-фламандской) полифонической школы (Г. Дюфаи, Ж. Депре, Й. Окегем, К. Жанекен).
19. Творчество Орландо Лассо.



20. Традиции и новаторство композиторов Итальянской школы .
21. Периодизация истории отечественного музыкального искусства.
22. Музыкальная культура славянских племен и Древней Руси языческого периода. Обрядовый фольклор.
23. Светские музыкальные жанры Древней Руси языческого периода: былины, музыкальные инструменты, скоморошество.
24. Знаменный распев: тип нотации, музыкальная стилистика особенности композиции, лада и ритма.
25. Новые стилевые разновидности древнерусского певческого искусства в XVI - XVII вв. Большой знаменный распев.

### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Общая характеристика творчества Й. Гайдна.
2. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Лондонские симфонии.
3. Ораториальное творчество Й. Гайдна.
4. Общая характеристика творчества В.А. Моцарта. Эстетические взгляды и творческие принципы.
5. В.А. Моцарт. Творческий путь (по периодам).
6. В.А. Моцарт. Оперное творчество. Его реформаторское значение, идейная связь с движением «Бури и натиска». Обновление жанровых типов.
7. Инструментальная музыка В.А. Моцарта. Новые черты инструментальных циклов. Последние симфонии как новый этап в развитии симфонизма.
8. Фортепианные произведения В.А. Моцарта и их значение в развитии пианизма и фортепианного творчества.
9. В.А. Моцарт. Реквием. Его философское и художественное значение. Композиция, драматургия, стилевые особенности.
10. Л. ван Бетховен. Общая характеристика творчества.
11. Л. ван Бетховен. Творческий путь.
12. Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество и его ведущая роль в наследии композитора. Общая характеристика жанров.
13. Л. ван Бетховен. Черты симфонизма. Диалектические принципы симфонического метода Бетховена. Тематизм. Особенности мелодики, ритмики, гармонии, полифонии, оркестровки.
14. Л. ван Бетховен. Инструментальные концерты – новая ступень развития этого жанра. Симфонизация концерта.
15. Л. ван Бетховен. Фортепианные сонаты и вариации. Богатство и глубина их идейного содержания. Эволюция сонатного жанра. Бетховен – пианист.
16. Л. ван Бетховен. Характеристика камерно-инструментальных (камерно-вокальных) жанров, опера «Фиделио», «Торжественная месса», музыка к драме В. Гёте «Эгмонт» (по выбору).
17. Русская музыкальная культура второй половины XVII в: новые тенденции в русском искусстве.
18. Музыкальная культура эпохи «петровских преобразований».
19. Жанровые характеристики Канта.
20. Русская музыкальная культура XVIII века: периодизация и характеристика этапов.
20. Хоровой духовный концерт. Типология жанра, этапы эволюции.
21. Русская опера XVIII века: основные этапы развития и жанровые разновидности.
22. Первые русские оперы: общая характеристика.

23. Западноевропейские тенденции в русской музыке XVIII века
24. Типология камерно-вокальных жанров XVIII века.
25. Камерно- вокальные жанры в творчестве композиторов XVIII века.

### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Русская музыкальная культура второй четверти XIX века: общая характеристика этапа.
2. Творческий облик М.И. Глинки.
3. Творческий облик А.С. Даргомыжского.
4. Русское музыкальное искусство 1840— первой половины 1850-х годов.
5. Русская музыкальная культура 50-х – первой половины 60-х годов XIX века: основные художественные течения, общие тенденции развития жанров.
6. Русская музыкальная культура конца 60-х – 70-х годов XIX века: основные художественные течения, общие тенденции развития жанров.
7. Русская песенная опера 70-х годов XVIII века.
8. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина, Д. Бортнянского .
9. Хоровой духовный концерт в творчестве М. Березовского и Д. Бортнянского .
10. Симфоническое творчество М. И. Глинки.
11. Традиционные и новаторские черты оперного творчества М. И. Глинки.
12. Опера «Жизнь за царя» М.И. Глинки и ее роль в истории отечественной музыки.
13. Принципы эпической драматургии в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила»
14. Оперное творчество А. С. Даргомыжского в контексте эволюции оперного жанра первой половины XIX века.
15. Опера А. С. Даргомыжского «Русалка».
16. Опера А. С. Даргомыжского «Каменный гость».
17. Музыкальный театр Мусоргского. Опера «Борис Годунов».
18. Музыкальный театр Мусоргского. Опера «Хованщина».
19. Театральная «реформа» М.П. Мусоргского. Опера «Женитьба».
20. Драматургия оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».
21. Эпический симфонизм А. Бородина. Вторая симфония .
22. Симфонические жанры в русской музыке второй половины XIX века: периодизация и характеристика этапов, основные типы симфонизма.
23. Русская музыкальная культура 80-х - начала 90-х годов XIX в.: культурный контекст, основные тенденции развития музыкальных жанров.
24. Программный симфонизм в творчестве русских композиторов.
25. Эволюция симфонического творчества П. Чайковского.
26. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова: особенности концепции, драматургии, стилистики.
27. «Пиковая дама» П. Чайковского как образец психологической драмы.
28. Модель симфонии-драмы П. Чайковского. Четвертая симфония.
29. Особенности драматургии и строения цикла Шестой симфонии П.И. Чайковского.
30. Музыкальная культура России рубежа XIX - XX веков.
31. Русский музыкальный авангард начала XX века.
32. Типология и жанровые разновидности камерной оперы рубежа XIX - XX веков.
33. Основные направления развития симфонических жанров в русской музыке рубежа XIX – XX веков.
34. Творческий облик А. Скрябина: философско-эстетические взгляды, эволюция стиля.

35. Музыкально-эстетические взгляды А. Лядова и их отражение в творчестве композитора.
36. Отечественные хоровые жанры а'cappella и проблемы формирования «нового стиля» хоровой полифонии в русской церковной музыке рубежа XIX – XX веков.
37. Особенности русского романтизма. Творчество Н.К. Метнера.
38. Симфоническая поэма в творчестве А. Скрябина. «Поэма экстаза».
39. Лирико-философская кантата С. Танеева «Иоанн Дамаскин» и ее роль в возрождении отечественной хоровой музыки.
40. Творческий портрет А. Глазунова.
41. Русский период творчества И.Ф. Стравинского. Балеты И.Ф. Стравинского «Петрушка», «Весна священная».
42. Кубофутуризм в отечественной музыкальной культуре. Творчество М.В. Матюшина.
43. Особенности раннего творчества С.С. Прокофьева.
44. Творчество И.А. Вышнеградского, А.В. Лурье, Н. Рославца и их роль в эволюции отечественного музыкального искусства.
45. Композиторские техники в музыке XX веков – XXI веков.

#### **Список произведений для музыковедческого анализа**

**Монтеверди К.** Опера «Орфей».

**А. Вивальди** Цикл инструментальных концертов «Времена года».

**Гендель Г.** Оратория «Самсон».

**Бах И. -С.** Месса h moll

Прелюдия и fuga a moll для органа. Токката и fuga d moll для органа. «Хорошо темперированный клавир». Хроматическая фантазия и fuga.

**Глюк К.** Оперы: «Орфей»,

**Гайдн Й.** Симфонии: №№ 45, 103.

Оратории: «Времена года»

**Моцарт В.А.** Симфонии №40

Соната ля мажор

Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», Реквием.

**Бетховен Л.** Сонаты для фортепиано: №№ 8, 14, 17 21, 23 Симфония: № 5, Музыка к драме В. Гёте «Эгмонт»

**Шуберт Ф.** Фортепианные пьесы: лендлеры, вальсы, экспромты, музыкальные моменты. Фантазия «Скиталец» C dur. Сонаты для фортепиано: B dur, A dur op. 130. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Песни: «Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Странник», «Форель», «Смерть и девушка», «К Кроносу».

**Шуман Р.** Цикл фортепианных пьес «Карнавал».

**Шопен Ф.** Произведения для фортепиано: Сонаты: №№ 2, 3. Баллады; скерцо № 3. Прелюдии: e moll, A dur, c moll. Ноктюрны: c moll, cis moll, E dur, Fis dur. Полонезы: fis moll, As dur (полонез-фантазия). Мазурки: C dur op. 24, Des dur, d moll, cis moll op. 30, c moll, C dur op. 56, cis moll op. 41 fis moll op. 59, f moll op. 68. Этюд до минор № 12 «Революционный».

**Лист Ф.** Симфония «Фауст», «Данте-симфония». Симфонические поэмы: «Тассо», «Мазепа», «Прометей». Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Соната для фортепиано h moll. Пьесы для фортепиано «Годы странствий». Соната-фантазия «После чтения Данте», «Фонтаны виллы д'Эстэ». Венгерские рапсодии (3-4 на выбор). Песни: «Лорелея», «Как в воздухе гулок», «Цветок и запах», «Три цыгана», «Песнь Миньоны», «Радость и горе». Рапсодия № 2.

**Григ Э.** Сюита «Пер Гюнт» Концерт для фортепиано с оркестром. Пьесы для фортепиано op. 35, 66, 72.

**Бортнянский Д.** Херувимская песня. Соната для фортепиано фа мажор.

**Алябьев А.** Соловей. Нищая. Слыхали ль вы?

**Варламов А.** Белеет парус одинокий. Вдоль по улице метелица метёт. Красный сарафан. Чёрная шаль.

**Гурилёв А.** Сарафанчик. Однозвучно гремит колокольчик. Домик-крошечка.

Право маменьке скажу. Сердце-игрушка. И скучно и грустно.

**Глинка М.И.** Ноктюрн «Разлука». Пьеса для фортепиано. «Вальс-фантазия». Симфоническая пьеса. Увертюра «Арагонская хота». Симфоническая пьеса «Камаринская»; оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

**Даргомыжский А.С.** опера «Русалка», Сатирическая песня «Титулярный советник». Драматическая песня «Старый капрал». Сатирическая песня «Червяк». Романс «Мне грустно». Романс «И скучно и грустно». Романс «Шестнадцать лет». Романс «Я всё ещё его люблю».

**Мусоргский М.П.** Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов»:

**Балакирев М.А.** «Исламей».

**Бородин А.П.** Опера «Князь Игорь»

**Римский-Корсаков Н.А.** Опера «Снегурочка».

Симфоническая сюита «Шехерезада»

**Чайковский П.И.** Опера «Евгений Онегин»; Опера «Пиковая дама»; Фортепианный цикл «Времена года». Детский альбом.

**Рахманинов С.В.** Этюды-картины, Прелюдии, Рапсодия на т. Паганини, Фортепианные концерты №1, 3.

**Прокофьев С.С.** Кантата «Александр Невский», Фортепианный концерт №1, Опера «Война и мир», Фортепианный цикл «Детская музыка».

## ВОПРОСЫ К КОМПЕТЕНЦИИ УК-5

1. На каких инструментах играли древние греки?
  - а) лира
  - б) фортепиано
  - в) гитара
  - г) кифара
2. С какими видами искусств была связана древнегреческая музыка?
  - а) с поэзией, танцем, театром
  - б) с кинематографом
  - в) с цирковым искусством
3. Что такое авлос?
  - а) древнегреческий духовой инструмент, напоминающий гобой;
  - б) польский танец;
  - в) русский народный инструмент
4. Как назвались знаки, которыми записывали мелодии в эпоху раннего Средневековья в европейских странах?
  - а) невмы
  - б) ноты
  - в) ключи
5. На каком языке исполнялся григорианский хорал?
  - а) на латинском
  - б) на русском
  - в) на немецком
6. Назовите страну и город, где появились первые оперы
  - а) Италия, г. Флоренция

- б) Германия, г. Берлин
  - в) Франция, г. Париж
7. На какие группы, в зависимости от содержания, можно разделить кантаты?
- а) на духовные и светские
  - б) на веселые и грустные
  - в) на масштабные и камерные
8. Назовите выдающихся авторов скрипичной музыки конца XVII - начала XVIII века.
- а) А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини;
  - б) Й. Гайдн, Л. ван Бетховен, В. А. Моцарт;
  - в) Ф. Шопен, Ф. Лист, Г. Берлиоз
9. Как называются клавиатуры органа?
- а) Мануалы;
  - б) Клавиши;
  - в) Клапаны
10. Какой из перечисленных танцев не входит в состав старинной сюиты?
- а) аллеманда
  - б) куранта;
  - в) сарабанда;
  - г) жига;
  - д) полька
11. К какому стилю (эпохе) принадлежит творчество И. С. Баха?
- а) барокко;
  - б) классицизм;
  - в) романтизм
12. Назовите город, в котором И. С. Бах служил придворным органистом?
- а) Веймар
  - б) Цюрих;
  - в) Париж
13. С какой целью И. С. Бахом были созданы Инвенции?
- а) с педагогической;
  - б) с просветительской;
  - в) с исследовательской
14. Какой немецкий композитор положил начало возрождению музыки И. С. Баха?
- а) Ф. Мендельсон;
  - б) Г. Ф. Гендель
  - в) Р. Вагнер
15. Сколько голосов в фуге из знаменитой Токкаты и фуги ре минор И. С. Баха?
- а) три
  - б) четыре
  - в) два
16. Родина В. А. Моцарта
- а) Австрия, г. Зальцбург
  - б) Франция, г. Париж
  - в) Германия, г. Берлин
17. Назовите произведение, которое музыкальный критик и поэт Л. Рельштаб сравнивал с "лунным светом над Фирвальдштетским озером"
- а) Соната №14
  - б) Соната №2
  - в) Соната №6
18. Кого считают первым композитором-романтиком?
- а) Ф. Шуберта

- б) Ф.Шопена
  - в) Ф.Листа
19. Какой жанр был особенно любим Ф.Шубертом?
- а) песня
  - б) балет
  - в) опера
20. Определите жанр оперы М.И. Глинки "Руслан и Людмила"
- а) сказочно-эпическая
  - б) лирико-психологическая
  - в) опера-драма
21. Кого считают основоположником русского классического романса?
- а) М.Глинку и А.Даргомыжского;
  - б) А.Бородин и М.Мусоргского
  - в) П.Чайковского и Н.Римского-Корсакова
22. Кто назвал "Новую русскую школу" "Могучей кучкой"?
- а) В.Стасов;
  - б) Б.Асафьев;
  - в) А.Серов
23. Чьи традиции продолжает М.Мусоргский в вокальном творчестве?
- а) А.Даргомыжского
  - б) М.Глинки
  - в) А.Бородин
24. Впечатления от какой выставки воплотил М.Мусоргский в произведении «Картинки с выставки»?
- а) Посмертная выставка работ художника и архитектора В.Гартмана;
  - б) Выставка художника И.Репина
  - в) Выставка картин В.Васнецова
25. Преобладающая образная сфера в произведениях Н.Римского-Корсакова
- а) сказка
  - б) трагические образы
  - в) комические образы
26. Какое новое научное направление зарождается в музыкальном искусстве в начале ХХI в.?
- а) теория музыкального содержания;
  - б) теория музыкального образа;
  - в) теория музыкального искусства;
27. С каким художественным направлением были связаны эстетические принципы «атональной музыки»?
- а) с импрессионизмом;
  - б) с экспрессионизмом;
  - в) с сюрреализмом;
28. Каким термином определяется сознательное объединение в одном произведении различных стилистических явлений?
- а) полижанровость;
  - б) полистилистика;
  - в) полиритмика;
29. Как называется направление в музыкальном искусстве ХХ в., представители которого стремились к возрождению стилистических особенностей музыки классического и доклассического времени?
- а) неоромантизм;
  - б) неофольклоризм;
  - в) неоклассицизм;

30. Кого из композиторов XX в. называли «человеком с тысячью лиц»?

31. С какими видами искусства была связана древнегреческая музыка?

- а) с поэзией, танцем, театром;
- б) с цирковым искусством;
- в) с живописью

32. Какие голоса исполняли григорианские хоралы?

- а) мужской хор в унисон;
- б) женский хор в унисон;
- в) детский хор в унисон;

33. С какого века утвердилась современная нотная запись?

- а) с X века;
- б) с XVII века;
- в) с VII века;

34. С какой страной связано рождение оперы?

- а) с Францией;
- б) с Германией;
- в) с Италией;

35. Кто написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?

- а) П. Дюка;
- б) Э. Григ;
- в) М. Мусоргский;

36. к какому стилю (эпохе) принадлежит творчество И.С. Баха?

- а) классицизм;
- б) романтизм;
- в) барокко;

37. Вычеркните из списка фамилию композитор, который не является представителем венской классической школы

- а) В.А. Моцарт;
- б) Й. Гайдн;
- в) Ф. Шопен;

38. Когда сложился классический сонатно-симфонический цикл

- а) последняя треть с XVIII века;
- б) последняя треть с XV века;
- в) последняя треть с XIII века;

39. Родина Л. ван Бетховена

- а) Бонн (Западная Германия);
- б) Париж (Франция);
- в) Варшава (Польша);

40. Кто является первым композитором-романтиком?

- а) Дж. Верди;
- б) Ф. Лист;
- в) Ф. Шуберт;

41. Сколько частей в классическом инструментальном концерте?

- а) 2 части;
- б) 3 части;
- в) 5 частей;

42. Значение М. Глинки в русской музыке часто сравнивают со значением... (кого?) в русской поэзии?

- а) А.С. Пушкина;
- б) М.Ю. Лермонтова;
- в) Е.А. Баратынский;

43. Кто из русских композиторов написал балет «Лебединое озеро»?
- а) М.П. Мусоргский;
  - б) Н.А. Римский-Корсаков;
  - в) П.И. Чайковский;
  - г) 6;
44. Как называется род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского и латиноамериканского фольклора?
- а) джаз;
  - б) рок-музыка;
  - в) поп-музыка;
45. И.С. Бах – великий \_\_\_\_\_ композитор. Вставить один из вариантов.
- а) австрийский;
  - б) немецкий;
  - в) английский.
46. И.С. Бах умер в 1750 г. и его произведения долгое время не исполнялись. Лишь через 80 лет, в 1829 г., известный немецкий композитор впервые исполнил его произведение «Страсти по Матфею». Это был \_\_\_\_\_.
- а) В. Моцарт;
  - б) Л. Бетховен;
  - в) Ф. Мендельсон.
47. Й. Гайдн – это великий \_\_\_\_\_ композитор.
- а) немецкий;
  - б) французский;
  - в) австрийский.
48. Долгое время (более 30 лет) Й Гайдн работал у богатого венгерского князя Эстерхаза в должности:
- а) капельмейстера (руководителем оркестра и певцов);
  - б) оперного певца;
  - в) лакея.
49. Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена называют \_\_\_\_\_ классиками.
- а) австрийскими;
  - б) венскими;
  - в) немецкими.
50. Родина В. Моцарта – это город:
- а) Вена;
  - б) Зальцбург;
  - в) Бонн.
51. В. Моцарт – это композитор эпохи:
- а) Барокко;
  - б) Классицизм;
  - в) Романтизма.
52. Л.В. Бетховен прожил сложную и трудную жизнь. Он часто терпел лишения и невзгоды, был вынужден много трудиться. Вычеркните те профессии, которые не имели отношения к этому композитору.
- Органист, пианист, придворный музыкант, композитор, издатель, дирижер.
53. Всего Л.В. Бетховен написал \_\_\_\_\_ сонат.
- а) 9;
  - б) 20;
  - в) 32.
54. В 1789 г. во Франции происходит важнейшее историческое событие, которое повлияло на жизнь и творчество Л.В. Бетховена. Это:



- а) Великая французская революция;
- б) Франко-Прусская война;
- в) Отечественная война.

55. Цикл Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» написаны на слова немецкого поэта:

- а) В. Мюллера;
- б) И. Гёте;
- в) Л. Рельштаба.

56. Жанр песни Ф. Шуберта «Лесной царь»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) серенада.

57. В какой музыкальной форме композиторы, как правило, пишут песни:

- а) сонатная;
- б) куплетно-вариационная;
- в) рондо.

58. Фр. Шопен – это великий \_\_\_\_\_ композитор.

- а) немецкий;
- б) польский;
- в) венгерский.

59. Фр. Шопен – это композитор эпохи:

- а) Барокко;
- б) Классицизма;
- в) Романтизма.

60. Какая область творчества становится главной, определяющей у Фр. Шопена:

- а) симфоническая музыка;
- б) фортепианная музыка;
- в) вокальная музыка.

61. Какие инструменты входят в состав духовой деревянной группы?

- а) флейта, гобой, кларнет, фагот.
- б) туба

в) все перечисленные инструменты

62. Какие инструменты входят в состав духовой медной группы?

- а) валторна, труба, тромбон и туба
- б) флейта

в) все перечисленные инструменты

63. Какие инструменты входят в состав струнно-смычковой группы?

- а) скрипка, альт, виолончель, контрабас
- а) валторна, труба, тромбон и туба

в) все перечисленные инструменты

64. Какие инструменты входят в состав струнно-щипковой группы?

- а) гитара, домра, балалайка, арфа.
- б) туба

в) все перечисленные инструменты

65. Что такое партитура?

- а) нотная запись оркестровой, хоровой или ансамблевой композиции.
- б) нотный текст
- в) нотный стан

66. Низкий мужской певческий голос это:

- а) бас
- б) тенор
- в) сопрано

67. Этот жанр становится излюбленным для Фр. Шопена. Это польский народный танец в размере  $\frac{3}{4}$ , оживленного темпа, с акцентом на третью долю такта, с пунктирным дроблением первой доли. Это:

- а) вальс;
- б) мазурка;
- в) ноктюрн.

68. Лад, который характерен для польской народной музыки и часто встречается в произведениях Фр. Шопена:

- а) пентатоника;
- б) лидийский;
- в) дорийский.

69. Симфонии Й. Гайдна часто носят программные названия. Симфония № 103 (Ми-бемоль мажор) называется:

- а) Часы;
- б) С тремоло литавр;
- в) Детская.

70. Родина В. Моцарта – это город:

- а) Вена;
- б) Зальцбург;
- в) Бонн.