

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

2024 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
**Народное музыкальное творчество**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Программа магистратуры Музыкальное образование и инструментальное  
исполнительство  
Квалификация выпускника – магистр  
Форма обучения – очная  
Курс –1 (1семестр)

Разработчик:  
профессор кафедры  
культурологии и музыкознания  
Н.Н. Самохина

Заведующий кафедрой  
культурологии и музыкознания  
С.Г. Пиченикова

Протокол  
от «15» 01 20 24 г.

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 № 274Н.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).

## 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства/оценивания
<b>1 семестр</b>		
Общие и специфические черты народного музыкального творчества	ОПК-4,	Конспект. Устный опрос
Видо-родо-жанровая структура народного музыкального творчества	ОПК-4	Конспект. Устный опрос.
Календарные обряды и песни	ОПК-4	Реферат
Семейно-бытовой фольклор	ОПК-4	Конспект. Устный опрос.
Музыкальный эпос. Роль эпоса в национальной культуре	ОПК-4	Конспект. Устный опрос.
Городской фольклор.	ОПК-4	Реферат
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Зачёт

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-4	ОПК-4.1. Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития их нравственных чувств и нравственного облика, используя знания в области народного музыкального творчества. Знает документы, реализующие содержание базовых национальных ценностей.
	ОПК-4.2. Используя потенциал народного музыкального творчества, умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
	ОПК-4.3. Владеет традиционными и инновационными методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности.

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
<b>1 семестр</b>		
Составление конспекта лекций	30	
Реферат	30	
Зачет	40	
<b>Всего</b>	100	

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво- рительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство	Не зачтено

		предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы обобщающего характера для подготовки к устному опросу

1. Дать определение произведения народного музыкального творчества.
2. Перечислить и объяснить характерные особенности произведений народного музыкального творчества.
3. Отличие вариантности от вариационности, что такое вариантность?
4. Понятие жанр в системе русского народного музыкального творчества. Три основных направления жанровой классификации.
5. Основные направления музыкальной образности во внеобрядовом русском музыкальном фольклоре.
6. Что такое песенная форма? Три основных разновидности песенной формы. Их отличительные особенности, исторические и стилевые показатели.
7. Припев в РНП и его особенности.
8. Понятие музыкальной интонации, предпосылки её выразительных свойств.
9. Интонационно-мелодические особенности древнейших песен (роль и характерные проявления интонаций речевых; отношение к темпериции).
10. Отличительные особенности древних ладов на примере трёх рассмотренных ладовых систем.
11. Роль и значение древних ладов в развитой системе ладообразования староклассической народной песни.
12. Переменность устоев (в отличие от модуляционных процессов в мажоре и миноре) и средства выявления устоев в народно-русской ладовой системе.
14. Ладовая переменность устоев в городской РНП.
15. Особенности метроритмической организации РНП.
16. Ранние формы многоголосия.
17. Две ранние формы двух- многоголосия, их характеристики.
18. Специфика ленточного двухголосия, бурдонного двухголосия, гетерофонии.
19. Что такое «календарно-земледельческие песни». Важнейшие даты солнечного и лунного календаря.
20. Классификация календарно-земледельческих песен.

### **Тематика для подготовки рефератов**

1. Совокупность признаков, характеризующих произведения народного творчества.
2. Система жанров русского народного музыкального творчества.
3. Текст и напев. Основные разновидности песенной формы.
4. Стилиевые признаки древнейших песен.
5. Интонационно-мелодические особенности.
6. Календарные земледельческие песни.
7. Трудовые артельные песни и припевки.
8. Семейно-бытовые жанры.
9. Эпические повествовательные жанры.
10. Русское народное многоголосие.

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт)**

#### **Вопросы обобщающего характера для подготовки к зачету**

1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества.
2. Видо-родо-жанровая структура народного музыкального творчества.
3. Календарные обряды и песни.
4. Семейно-бытовой фольклор.
5. Музыкальный эпос. Роль эпоса в национальной культуре.
6. Городской фольклор.
7. Игровой музыкальный фольклор.
8. Русская крестьянская свадьба.
9. Исторические песни как особый тип эпического повествования.
10. Современные народные песни.
11. Детский музыкальный фольклор и его жанры.
12. Народные музыкальные инструменты и их классификация.
13. Жанры народного инструментального творчества.
14. Исследования о русском фольклоре глазами современников.
15. Народные музыкальные инструменты.
16. Песни зимнего календаря: общая характеристика.
17. Песни весеннего календаря: общая характеристика.
18. Песни летнего календаря: общая характеристика.
19. Песни осеннего календаря: общая характеристика.
20. Особенности развития отечественной фольклористики.

### **Вопросы к компетенции ОПК-4**

#### **1. Что в переводе с английского означает слово «фольклор»?**

- а) искусство звуков, интонируемых во времени и звучащих в пространстве.
- б) описание обрядового контекста песенного жанра и его региональных разновидностей на примере ряда местных песенных традиций.
- в) синкретичное искусство, существующее только в бесписьменной, устной форме и неразрывно связанное не только с обрядом, но и мировоззрением и соответствующим укладом жизни человека традиционного общества.

#### **2. Какой из следующих подходов к изучению фольклора выявляет средства музыкальной выразительности:**

- а) социологический;
- б) этнографический;
- в) музыковедческий;
- г) филологический.

**3. Вычеркните лишний признак из перечисленных признаков фольклора?**

- а) синкретизм;
- б) традиционность;
- в) полифоничность;
- г) вариативность;
- д) коллективность.

**4. «Синкретизм» это**

- а) неразрывное единство прикладной и эстетической функций фольклора;
- б) неразрывная связь всех элементов чего-либо;
- в) постоянное изменение какой-либо части.

**5. К какому песенному жанру относится следующий текст:**

В чашу с чистою водой Клали перстень золотой, Серьги изумрудны; Растилали белый плат, И над чашей пели в лад Песенки подблюдны.

- а) к колядкам;
- б) к закличкам;
- в) к святочным песням – гаданиям;
- г) к масленичным песням.

**6. Для песен какого жанра характерен припев «Виноградье-краснозеленое»?**

- а) жнивных;
- б) трудовых;
- в) веснянок;
- г) поздравительных, величальных.

**7. Допишите постоянные эпитеты к следующим словам:**

- а) девица;
- б) молодец;
- в) пир;
- г) трава;
- д) звездочка;
- е) солнышко;
- ж) матушка.

**8. Какие из перечисленных жанров относятся к зимнему календарю:**

- а) жнивные;
- б) сенокосные;
- в) колядки;
- г) подблюдные;
- д) масленичные;
- е) игровые.

**9. Какие из перечисленных жанров относятся к весеннему календарю:**

- а) веснянки;
- б) сенокосные;
- в) колядки;
- г) заклички;
- д) масленичные;
- е) игровые.

**10. Какие из перечисленных жанров относятся к летнему календарю:**

- а) духовские;
- б) хороводные;
- в) заклички;
- г) подблюдные;
- д) масленичные.

**11. Какие из перечисленных жанров относятся к осеннему календарю:**

- а) веснянки;

- б) сенокосные;
- в) жнивные;
- г) заклички;
- д) лирические.

**12. В каком календарно-земледельческом обряде в качестве ритуального предмета выступает борода:**

- а) в троицко-купальской обрядности;
- б) в жнивной обрядности;
- в) в святочной обрядности.

**13. К каким песенным жанрам относятся следующие тексты:**

Как у котика-кота Была шубка хороша. А я котику-коту  
За работу заплачу:

Дам кувшин молока И кусочек пирога.

- а) к закликательным песням;
- б) к свадебным песням;
- в) к колыбельным;
- г) к плачам-причитаниям;
- д) к песням бабки повитухи.

**14. К каким песенным жанрам относятся следующие тексты:**

Затрубили трубушки

Рано на заре.

Заплакала девушка,

Сидя в тереме.

- а) к закликательным песням;
- б) к свадебным песням;
- в) к колыбельным;
- г) к плачам-причитаниям;
- д) к песням бабки повитухи.

**15. Какой этап свадебного обряда пропущен в данном сценарии (присвойте ему необходимый порядковый номер):**

- 1) Сватовство;
- 2) Рукобיתье;
- 3) Смотрины;
- 4) Девишник;
- 5) Утро свадебного дня;
- 6) Свадебный пир.

**16. Какое из следующих утверждений не соответствует действительности:**

- а) причитание звучит на свадьбе;
- б) причитание звучит на похоронах;
- в) причитание звучит при колядовании.

**17. Кто из перечисленных композиторов использовал напевы колыбельных песен в своих сочинениях:**

- а) С.В. Рахманинов;
- б) А.П. Бородин;
- в) А.К. Лядов.

**18. Какая из песен, цитируемая М.И. Глинкой в «Камаринской» относится к свадебной:**

- а) Из-за гор, гор высоких;
- б) Камаринская.

**19. Добавьте недостающий вид в классификацию детского фольклора:**

календарный, потешный, .....

**20. Какие жанры не являются жанрами детского музыкального фольклора:**



- а) пестушки;
- б) колыбельные;
- в) загадки;
- г) прибаутки.

**21. Выберите разновидности жанра хороводов:**

- а) круговой;
- б) орнаментальный;
- в) узорчатый;
- г) линейный

**22. Какое из перечисленных определений хореографического рисунка хоровода является неверным:**

- а) змейкой;
- б) подковкой;
- в) квадратом;
- г) гребешком.

**23. Какая из следующих песен относится к жанру плясовых:**

- а) Заиграй, моя волынка;
- б) Ай, во поле липенька;
- в) Во поле береза стояла.

**24. Какие из песен не являются русскими народными плясовыми:**

- а) камаринская;
- б) кадрили;
- в) калинка.

**25. В основу перечисленных оперных хоров легли народные песни. Укажите оперы, в которых они звучат (совместите индексы):**

Оперы:

- 1) Даргомыжский «Русалка».
- 2) Чайковский «Евгений Онегин».

Хоры:

- а) «Уж как по мосту-мосточку»;
- б) «Заплетися плетень»;
- в) «Болят мои скоры ноженьки»;
- г) «Как на горе мы пиво варили».

**26. Какой жанр русского фольклора представлен в следующих определениях:**

круговина, коляды, карагоды, танки.

- а) плясовые песни;
- б) хороводные песни;
- в) лирические песни

**27. Какая из представленных песен относится к русской трудовой песне:**

- а) волочебная;
- б) ляточная;
- в) алилелишная.

**28. Найдите ошибку в определении:**

«Ляточные песни – особая разновидность бурлацкого фольклора, исполнявшегося командой баржи, передвигавшей груженую баржу».

**29. Какая из перечисленных тем не характерна для протяжной лирической песни:**

- а) любовь к русской земле;
- б) тема природы;
- в) разлука с родной стороной;
- г) смерть на чужбине;
- д) семейное счастье;
- е) социальное бесправие.

**30. Определите приемы стихосложения, использованные в следующих текстах протяжных песен:**

А) Подумай, подумай непогодушка,

Эх, немаленькая!

Раздуй, раздуй ты рябинушку,

Эй, кудрявенькую.

Заной, заной ты сердечушко. .

Эх, ретивенькое.

Б) Уж ты поле мое,

Поле чистое,

Ты раздолье мое,

Ты широкое.

Ты раздолье мое,

Ты широкое,

Ничего ты, поле,

Не породило.

В) Не велят Маше на ре...

За реченьку ходить.

Ох, и не велят Маше моло...

Молодчика любить.

**31. Как называются лирические песенки о любви, исполнявшиеся в умеренном темпе?**

а) свадебные;

б) колыбельные;

в) романсы.

г) лирический любовный кант.

**32. Назовите наиболее популярный жанр городской песни XVIII века?**

а) кант;

б) псалмы;

в) лирический любовный кант

**33. Как называется былина, которая начинается со слов: «То не белая береза к земле клонится»:**

а) Про Добрыню (былина Орловской губернии);

б) Добрыня Никитич (былина Нижегородской губернии).

**34. Какие жанры относятся к эпическим песням:**

а) исторические песни;

б) былины;

в) старины;

г) причеты.

**35. Какой жанр определяется как «однострофные песни лирического, шуточного и сатирического содержания»?**

а) былины;

б) частушки;

в) веснянки.

**36. Какие из определений по смыслу схожи с частушкой:**

а) тараторка;

б) дразнилка;

в) коротушка.

**37. Какие из представленных жанров песен распространены на Луганщине?:**

а) хороводные и игровые;

б) медвежьи;

- в) кожон;
- г) кай чорчок;
- д) колыбельные

**38. Какими двумя большими группами представлен песенный фольклор Луганщины?**

- а) русскими и грузинскими;
- б) русскими и украинскими;
- в) русскими и белорусскими

**39. На каких музыкальных инструментах исполняли аккомпанемент к городским песням?**

- а) фортепиано;
- б) гитара;
- в) балалайка.

**40. Какие из перечисленных инструментов не являются ударными:**

- а) бубны;
- б) барабаны;
- в) ложки;
- г) кутиклы;
- д) трещотки.

**41. Какой из перечисленных инструментов не относится к струнным щипковым:**

- а) балалайка;
- б) домра;
- в) гудок.

**42. На каком музыкальном инструменте играли скоморохи?**

- а) рожок;
- б) фортепиано;
- в) гобой

**43. Какой музыкальный инструмент может иметь три струны?**

- а) гудок;
- б) фортепиано;
- в) балалайка

**44. Какие из перечисленных музыкальных инструментов не входят в группу духовых инструментов:**

- а) сопилка;
- б) пыжатка;
- в) жалейка;
- г) береста;
- д) трещётка.

**45. Назовите произведение М.И. Глинки, в котором инструменты симфонического оркестра имитируют звучание русских народных инструментов?**

- а) Арагонская хота
- б) Камаринская
- в) Вальс-фантазия.

**46. Кто из современных отечественных композиторов использовал частушку в своем творчестве?**

- а) С. Прокофьев;
- б) А. Шнитке;
- в) Р. Щедрин.

**47. Герой, какой русской оперы исполняет былинную «Высота ли, высота поднебесная»?**

- а) А.П. Бородин «Князь Игорь»;
- б) Н.А. Римский-Корсаков «Садко»;

в) М.И. Глинка «Иван Сусанин».

**48. В каком из перечисленных произведений в качестве рефрена финала использована песня «Во поле береза стояла»:**

- а) А.П. Бородин. Симфония №2;
- б) П.И. Чайковский. Симфония №4;
- в) С.В. Рахманинов. Симфония №2.

**49. Определите группу русских народных музыкальных инструментов:**

- а) свирель, жалейка, рожок, гусли, балалайка, домра, гармонь;
- б) флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон;
- в) скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.

**50. Назовите группу первых музыкальных инструментов, которые появились в первобытном обществе:**

- а) духовые музыкальные инструменты;
- б) ударные музыкальные инструменты;
- в) струнные музыкальные инструменты

**51. Основной формой организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования является:**

- а) лекция;
- б) урок;
- в) учебное занятие.

**52. Российское образование подразделяется на:**

- а) общее образование, дополнительное образование, профессиональное образование, профессиональное обучение;
- б) общее образование, дополнительное образование,
- в) профессиональное образование, профессиональное обучение.

**53. Система образования России включает в себя 2 вида образования:**

- а) общее и дошкольное;
- б) общее и дополнительное;
- в) общее и профессиональное.

**54. Образование, направленное на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени, называется:**

- а) дошкольное образование;
- б) основное общее образование;
- в) дополнительное образование детей и взрослых.

**55. Какой вид образования не является обязательным и на него не распространяются государственные гарантии общедоступности и бесплатности?**

- а) начальное общее;
- б) дополнительное образование;
- в) основное общее.

**56. Урок направлен на достижение триединой цели:**

- а) воспитание, развитие, просвещение;
- б) обучение, воспитание, развитие;
- в) воспитание, развитие, развлечение.

**57. В каком виде образования нет стандартов?**

- а) в общем основном образовании;
- б) в высшем профессиональном образовании;
- в) в дополнительном образовании.

**58. Методическая разработка учебного занятия – это:**

- а) краткое изложение методической подструктуры урока с элементами его педагогической структуры;
- б) обобщенно-графическое выражение сценария учебного занятия, являющееся основой его проектирования, составленное в виде таблицы, в которой последовательно прописываются этапы занятия и описывается деятельность, как преподавателя, так и обучающихся на каждом из этапов, указываются ожидаемые результаты;
- в) комплекс всех материалов, обеспечивающих проведение занятия, то есть план и конспект учебного занятия, объяснение многих позиций, методическое обеспечение данного занятия.

**59. Основной формой организации образовательного процесса в общеобразовательном учреждении является:**

- а) лекция;
- б) урок;
- в) учебное занятие.

**60. Документ, определяющий содержание, объем, порядок изучения учебного предмета, в соответствии с которым учитель осуществляет учебный процесс в конкретном классе по конкретному учебному предмету, называется:**

- а) рабочая программа по учебному предмету;
- б) должностная инструкция учителя;
- в) инструкцию по охране труда.

**61. Комбинированное учебное занятие – тип учебного занятия, который характеризуется:**

- а) сочетанием различных целей и видов учебной работы при его проведении;
- б) усвоением новых знаний и овладением теоретическим материалом;
- в) закреплении полученных знаний и выработкой определенных умений и навыков.

**62. Кто из педагогов-исследователей выделил методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности?**

- а) Ю.К. Бабанский
- б) Д.Б. Кабалеvыский
- в) оба ответа верны

**63. Выделите известные вам этапы проектирования урока:**

- а) подготовительный этап, проектировочный этап, апробация проекта, коррекция проекта;
- б) проектировочный этап, апробация проекта, коррекция проекта, подготовительный этап;
- в) коррекция проекта, подготовительный этап, апробация проекта, проектировочный этап.

**64. Мотивация к профессии учителя, главное в которой действенная ориентация на развитие личности ученика, это ....**

- а) педагогическая направленность;
- б) педагогическая толерантность;
- в) педагогическая корректность

**65. Нравственное сознание педагога это...**

- а) особая форма нормативно-оценочного отражения нравственных отношений педагога с окружающими людьми в ходе его профессиональной деятельности;
- б) особая форма нормативно-оценочного отражения партнерских отношений педагога с окружающими людьми в ходе его профессиональной деятельности;
- в) особая форма нормативно-оценочного отражения личностных отношений педагога с окружающими людьми в ходе его профессиональной деятельности;

**66. Результаты обучения – это.....:**

- а) путь достижения цели и задач обучения
- б) это то, к чему приходит обучение, конечные следствия учебного процесса, степень реализации намеченной цели
- в) овладение способами применения усвоенных знаний на практике

**67. Из приведённых примеров определите способности, проявляющиеся в умении познать и объективно оценить педагогические ситуации и процессы:**

- а) суггестивные
- б) научно-познавательные
- в) исследовательские

**68. Что такое стимулирование учения?**

- а) подталкивание» школьников к успешному учению
- б) преодоление лени
- в) борьба с плохими привычками, мешающими учиться

**69. Умения, сводящиеся к способности усвоения научных знаний в избранной отрасли:**

- а) перцептивные
- б) организаторские
- в) научно-познавательные

**70. К каким умениям относится умения педагога проникать в духовный мир воспитуемых, объективно оценивать их эмоциональное состояние, выявлять особенности психики:**

- а) организаторские
- б) исследовательские
- в) перцептивные