

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко  
«15» 01 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
Педагогическая практика (преподавательская)

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Программа магистратуры Музыкальное образование и инструментальное  
исполнительство  
Квалификация выпускника – магистр  
Форма обучения – очная  
Курс – 2 (3 семестр)

Разработчик:  
доцент кафедры культурологии  
и музыкознания  
Г.В. Горбулич

Заведующий кафедрой  
культурологии и музыкознания  
С.Г. Пиченикова

Протокол  
от «15» 01 2024 г.

Луганск, 2024

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Педагогическая практика (преподавательская)» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 № 274н.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК-3.1. Знает и применяет основные образовательные технологии (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимые для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. ОПК-3.2. Умеет взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования. ОПК-3.3. Реализует методы (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; владеет действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования.
Профессиональные	
ПК-1. Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе, с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий. ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий. ПК-1.3. Владеет опытом реализации

	музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся.
--	--

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Наблюдение за проведением лекционно-практических и индивидуальных занятий преподавателями кафедры.	ОПК-3.1, ПК-1.1	Посещение и анализ лекционно-практических занятий преподавателей кафедры. Отчет о посещении занятий. Посещение и анализ индивидуальных занятий преподавателей кафедры. Дневник практиканта.
Тема 2. Самостоятельное проведение лекционно-практических занятий.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Подготовка и проведение лекционно-практических занятий. Конспекты лекционно-практических занятий. Составление плана-конспекта открытого лекционно-практического занятия. Дневник практиканта.
Тема 3. Самостоятельное проведение индивидуальных занятий.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Посещение и анализ индивидуальных занятий преподавателей университета. Подготовка и проведение занятий по индивидуальным дисциплинам. Конспект проведения индивидуальных занятий. Дневник практиканта.
Тема 4. Участие в вузовском (кафедральном) воспитательном или культурно-просветительском мероприятии.	ОПК-3.3, ПК-1.3	Участие в вузовских (кафедральных) воспитательных или культурно-просветительских мероприятиях. План мероприятия. Методическая разработка мероприятия. Дневник практиканта.
<b>Текущая аттестация</b>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	План-конспект открытого лекционно-практического занятия. План-конспект открытого индивидуального занятия.
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ПК-1.1,	Зачет. Отчетная документация по практике.

	ПК-1.2, ПК-1.3	
--	----------------	--

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
Общепрофессиональные	
ОПК-3	Знает: основные образовательные технологии (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса); Умеет: применять основные образовательные технологии; взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса. Владеет: действиями по оказанию адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования; методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями.
Профессиональные	
ПК-1	Знает: особенности инструментального исполнительства на основном музыкальном инструменте, специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных технологий обучения игре на инструменте. Умеет: планировать и организовывать собственную исполнительскую деятельность и музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий. Владеет: навыками художественно-выразительного исполнения музыкальных произведений на инструменте; опытом организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
3 семестр			
Составление дневника практиканта	10	-	-
План занятий по индивидуальным дисциплинам	10	-	-
Методическая разработка и проведение открытого занятия по индивидуальной дисциплине	25	-	-
План-конспект и проведение открытого лекционно-практического занятия	25		
Участие в воспитательном (культурно-просветительском) мероприятии	15		
Зачет. Отчет по результатам педагогической практики (преподавательской)	15		
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-	100-	Буквенная шкала, соответствующая	Система
----------	------	----------------------------------	---------

балльная система оценивания экзамена	балльная шкала	100-балльной шкале	оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения	Не зачтено

		учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Практические задания

1. Ознакомиться с учебно-методической документацией кафедры (учебные планы, рабочие программы, учебно-методическое обеспечение и др.). Результаты отразить в дневнике практиканта.

2. Ознакомиться с научными статьями в специализированных профильных журналах (музыкальное образование), проанализировать и составить обзор актуальной проблематики. Результаты представить в виде краткого отчета.

### 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Дневник практиканта.
2. Отчет о прохождении педагогической практики (преподавательской).
3. План занятий по индивидуальным дисциплинам (5 занятий).
4. Методическая разработка и проведение открытого занятия по индивидуальной дисциплине.
5. Планы лекционно-практических занятий (5 занятий).
6. План-конспект и проведение открытого лекционно-практического занятия.
7. Участие в воспитательном (культурно-просветительском) мероприятии кафедры/факультета (план мероприятия).

#### Инструкция для магистрантов по педагогической (преподавательской) практике

Для получения зачета по практике (дата зачета устанавливается деканатом) каждый магистрант должен сдать следующую отчетность:

1. **Отчет по практике**, оформленный в соответствии с образцом (находится в группе). Отчет оформляется в печатном виде и включает в себя: *титульный лист, дневник магистранта, отчет по практике, три конспекта открытых занятий – лекционно-практического, индивидуального и кураторского часа, характеристику*, подписанную

преподавателем, у которого вы посещали и проводили индивидуальные занятия (либо преподавателем, у кого вы посещали и проводили лекционно-практические занятия).

*Для посещения и проведения лекционно-практических занятий необходимо связаться с преподавателями, которые проводят этот вид занятий (данные смотрим в расписании). Для посещения и проведения индивидуальных занятий связываемся со своим педагогом по специальности. График воспитательных мероприятий смотрим на сайте ФМХО.*

**2. В приложении к дневнику** практиканта (следует после самого дневника) отражаются все виды выполненных работ:

– с *точным указанием дисциплин* (лекционно-практических), которые вы посещаете и проводите, в том числе, открытого занятия (дата, время, название дисциплины); *посещенных дисциплин должно быть не менее пяти;*

– с *точным указанием индивидуальных занятий*), которые вы посещаете и проводите, в том числе, открытого занятия (дата, время, фамилия студента, тема занятия); *посещенных занятий должно быть не менее пяти;*

– *точным указанием названия методических либо воспитательных мероприятий*, которые вы посетили и провели (дата, время, курс, название мероприятия); *количество мероприятий зависит от плана работы, но не менее двух.*

**3. Каждый магистрант должен посетить:** не менее пяти лекционно-практическое занятия, не менее пяти индивидуальных занятий и двух воспитательных (методических) мероприятий. Эти сведения отражаются в дневнике.

**4. Каждый магистрант должен провести:** одно открытое лекционно-практическое занятие, одно открытое индивидуальное занятие и один кураторский час (либо участие в научно-методическом мероприятии).

*Развернутые конспекты* (лекционно-практического, индивидуального и воспитательного мероприятия) должны прилагаться к дневнику практиканта.

#### ***Пример приложения к дневнику***

#### **Приложение к дневнику практики (педагогической, преподавательской)**

<b>Дата</b>	<b>Время</b>	<b>Наименование работы</b> (курс, название занятия или мероприятия, ФИО студента)
25.09.23	11.00	1 МО Лекционное занятие по «Музыкальной педагогике»
29.09.23	12.40	2 маг. МОИИ, Иванов И.И. Специальность
09.10.23	14.00	2 МО Кураторский час на тему «Разговор о важном»

*Образец оформления форм отчетности по проведению педагогической практики  
(преподавательской)*

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)**

**Факультет** музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
**Кафедра** культурологии и музыкознания

**ОТЧЕТ**

**О ПРОХОЖДЕНИИ педагогической практики  
(преподавательской)**

Магистранта Иванова Ивана Ивановича  
Курс 2. Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
Программа магистратуры «Музыкальное образование и  
инструментальное исполнительство»

Место прохождения практики      ФМХО имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания

Срок прохождения практики: ...с «18» сентября по «28» октября 2023 г.

Результаты защиты \_\_\_\_\_

Руководитель практики:  
кандидат педагогических наук,  
доцент

Г.В. Горбулич

Луганск, 2023



**План-график педагогической практики (преподавательской)**

<b>Наименование работы</b>	<b>Объем и краткое содержание работы (теоретико-методическая работа, педагогическая работа, оформление результатов)</b>	<b>Форма отчетности (оформление конспекта лекции, семинарского занятия, индивидуального занятия и др.)</b>	<b>Срок выполнения, оценка руководителя практики</b>
Подготовительная: конференция, инструктаж, консультация	12 часов Установочная конференция по практике, инструктаж по технике безопасности. Консультации по отдельным вопросам организации педагогического процесса в Университете и ФМХО.	Заполнение журнала инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с расписанием занятий.	18.09.23 – 19.09.23
Индивидуальное консультирование	10 часов Консультации с руководителем практики.	Утверждение содержания индивидуальной работы.	19.09.23 – 30.09.23
Составление плана и графика работы	6 часов Примерное планирование выполняемой работы.	План-график педагогической (преподавательской) практики.	20.09.23
Ознакомление с основными направлениями педагогической деятельности преподавателей кафедры культурологии и музыкознания.	10 часов Ознакомление с ФГОС, учебным планом, рабочими программами дисциплин направлений подготовки «Музыкальное образование».	Ведение конспекта, отражение ключевых моментов	19.09.23 – 28.09.23
Самостоятельная работа с документацией кафедры культурологии и музыкознания	10 часов Работа с научной и учебно-методической литературой по дисциплинам учебного плана	Ведение конспекта, отражение ключевых моментов	20.09.23 – 07.10.23
Подготовка материалов для проведения лекционно-практических занятий	12 часов Работа с научно-методической литературой, подбор необходимого методического обеспечения	Составление конспектов занятий	25.09.23 – 14.10.23
Посещение различных видов	48 часов «Музыкальная	Конспекты, педагогический анализ	25.09.23 – 23.10.23

учебных занятий: лекционных, практических, зачетных, кураторских часов и других мероприятий внеаудиторной работы со студентами	педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и др.		
Анализ и оценка педагогических действий преподавателей	10 часов Теоретико- методический анализ занятий	Протоколы анализа посещенных занятий	25.09.23 – 23.10.23
Подготовка планов- конспектов занятий, работа с современными информационны-ми технологиями	60 часов Подготовка к проведению учебных занятий	Составление методической разработки к каждому занятию	02.10.23 – 26.10.23
Участие в работе заседания кафедры, посещение учебно- методических и воспитательных мероприятий	20 часов Участие в подготовке и проведении заседаний совета молодых ученых и других мероприятий	Ведение конспекта, отражение ключевых моментов в дневнике практики	18.09.23 – 26.10.23
Самостоятельное проведение лекционных и практических занятий	10 часов Согласно расписанию преподаваемых дисциплин	Анализ работы преподавателем и руководителем практики	02.10.23 – 26.10.23
Составление плана кураторского часа	6 часов Подбор литературы и практических методик для кураторского часа	Оформление плана- конспекта кураторского часа	16.10.23 – 21.10.23
Самоанализ проведенных занятий	12 часов Проведение самоанализа, работа над ошибками	Заполнение дневника практики	25.10.23 – 27.10.23
Оформление отчета, подготовка к зачету	10 часов Оформление и сдача документации по практике, подготовка и сдача зачета	Оформление отчетной документации, собеседование с научным руководителем, сдача дифференцированного зачета	25.10.23 – 28.10.23

### Отчет о прохождении педагогической (преподавательской) практики

Я, Иванов Иван Иванович, в период с 18 сентября по 28 октября 2023 г. проходил педагогическую (преподавательскую) практику на базе ФМХО имени Джульетты Якубович.

В процессе прохождения практики ознакомился с законодательной базой высшего образования Российской Федерации, учебным планом и рабочими программами по дисциплинам направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» и 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство», научной и учебно-методической литературой по дисциплинам учебного плана; посетил занятия преподавателей кафедры и принимал участие в анализе занятий преподавателей и других студентов.

Ознакомился и освоил организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности кафедры культурологии и музыковедения (посетил \_\_\_\_ лекционно-практических и индивидуальных занятий; провел 1 открытое лекционно-практическое занятие по дисциплине «\_\_\_\_» и 1 открытое индивидуальное занятие со студентом \_\_\_\_ курса ФИО студента); изучил современные образовательные технологии высшей школы, получил практические навыки учебно-методической работы в высшей школе, подготовки лекционного материала и учебного материала к практическому занятию (провел \_\_\_\_ лекционно-практических и \_\_\_\_ индивидуальных занятий); освоил умение организации и проведения воспитательных мероприятий (принял участие в \_\_\_\_ мероприятиях), в том числе с использованием современных информационных технологий.

Принимал непосредственное участие в учебном процессе, выполнив педагогическую нагрузку, предусмотренную индивидуальным планом работы; научился анализировать собственную учебно-воспитательную деятельность.

Принимал участие в учебно-методических и воспитательных мероприятиях, организуемых кафедрой культурологии и факультетом музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович (перечислить 2-3 названия).

Задания, полученные от руководителя педагогической (преподавательской) практики, выполнены полностью.

### **2.3. Оценочные средства по компетенции ОПК-3**

1. Дайте определение понятию педагогических инноваций.
2. Охарактеризуйте педагогические технологии в музыкальном образовании.
3. Дайте определение понятию педагогической технологии.
4. Дайте определение понятию художественно-эстетического воспитания
5. Раскройте системообразующие компоненты воспитательных технологий.
6. Раскройте сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности.
7. Дайте определение понятию художественно-эстетического развития.
8. Охарактеризуйте здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании.
9. Охарактеризуйте цифровые технологии в музыкальном образовании.
10. Дайте определение понятию системного подхода.
11. Раскройте содержание понятия методики обучения.
12. Дайте определение понятию метода.
13. Раскройте специфику педагогического конфликта.
14. Дайте определение понятию педагогической концепции.
15. Охарактеризуйте три уровня воспитательной технологии (общепедагогический, частнометодический, локальный).
16. Охарактеризуйте систему эстетического воспитания В. Сухомлинского в Павлышской школе.
17. Охарактеризуйте систему музыкального воспитания Д. Кабалевского.
18. Охарактеризуйте формы организации и методы музыкального воспитания.
19. Охарактеризуйте методы обучения пению.
20. Охарактеризуйте методы обучения дирижированию.
21. Охарактеризуйте методы развития музыкальных способностей личности.

22. Раскройте специфику музыкального обучения учащихся с особыми образовательными потребностями.
23. Охарактеризуйте технологию педагогического взаимодействия.
24. Охарактеризуйте содержание понятия «музыкальная педагогика».
25. Охарактеризуйте понятие «музыкальное образование».
26. Охарактеризуйте понятие «музыкальное обучение».
27. Охарактеризуйте понятие «музыкальное воспитание».
28. Раскройте содержание термина «общее музыкальное образование».
29. Охарактеризуйте методы развития музыкальных способностей личности.
30. Назовите основную идею системы музыкального развития детей К. Орфа.
31. Назовите «три кита» в музыке, на основе которых строится методика музыкального обучения и воспитания Д. Кабалевского.
32. Дайте определение понятию педагогического проектирования.
33. Назовите основную форму организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.
34. Перечислите фазы педагогического проектирования.
35. Назовите системообразующий фактор педагогического проектирования.
36. Назовите форму образования, направленную на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых.
37. Перечислите нормативные документы, являющиеся основополагающими для музыкально-педагогического проектирования в общеобразовательном учреждении и учреждениях высшего профессионального образования.
38. Сформулируйте триединую цель урока.
39. Охарактеризуйте составляющие методической разработки учебного занятия.
40. Назовите основную форму организации образовательного процесса в общеобразовательном учреждении.
41. Дайте определение понятию педагогического мастерства.
42. Назовите документ, в соответствии с которым определяется содержание, объем и последовательность изучения учебного предмета в рамках образовательного процесса общеобразовательного учреждения.
43. Перечислите уровни образования в Российской Федерации.
44. Охарактеризуйте понятие самореализации педагога-музыканта.
45. Назовите составляющие профессиональной деятельности учителя музыки.
46. Перечислите качества, которыми должен обладать педагог-музыкант.
47. Раскройте роль инициативы в профессиональной деятельности педагога-музыканта.
48. Перечислите факторы, стимулирующие саморазвитие педагога-музыканта.
49. Раскройте содержание понятия «коммуникативное поведение учителя».
50. Перечислите составляющие структуры педагогических умений.
51. Перечислите инновационные технологии обучения.
52. Назовите авторов инновационных музыкально-образовательных технологий.
53. Назовите организационные формы обучения в вузе.
54. Охарактеризуйте лекционные формы проведения занятия.
55. Назовите выдающихся педагогов-новаторов XX столетия.
56. Перечислите типы дидактических игр, классифицируемые по видам музыкальной деятельности обучающихся.
57. Охарактеризуйте активные и интерактивные методы обучения.
58. Дайте определение понятию проблемного обучения.
59. Раскройте содержание основных структурных компонентов занятия.
60. Раскройте содержание концепции развивающего обучения.
61. Охарактеризуйте технологию «Портфолио».

62. Раскройте содержание основных этапов технологии организации самостоятельной работы обучающихся.
63. Охарактеризуйте технологию коллективной творческой деятельности (В.П. Иванов).
64. Раскройте содержание гуманно-личностной технологии Ш. Амонашвили.
65. Сформулируйте цель социально-педагогического проектирования.
66. Назовите имя педагога, который ввел термин проектирования в отечественную педагогику.
67. Назовите цель психолого-педагогического проектирования.
68. Назовите деятельность, направленную на разработку и реализацию образовательных проектов.
69. Назовите формы аттестации обучающихся в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.
70. Назовите особенности обучающихся, которые должен учитывать педагог для успешного достижения поставленных целей урока.

### **Оценочные средства по компетенции ПК-1**

1. Охарактеризуйте понятие «инновационная школа» и приведите примеры инновационных школ.
2. Раскройте понятие педагогической рефлексии.
3. Перечислите природосообразные технологии обучения.
4. Раскройте сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности.
5. Дайте определение понятию педагогической технологии.
6. Перечислите активные и интерактивные методы обучения.
7. Раскройте понятие педагогических инноваций.
8. Перечислите организационные формы обучения в вузе.
9. Назовите педагогов-музыкантов, разработавших инновационные технологии инструментального обучения.
10. Охарактеризуйте основные этапы технологии организации самостоятельной работы обучающихся.
11. Раскройте содержание технологий разрешения межличностных конфликтов.
12. Раскройте понятие «техника воспитания».
13. Охарактеризуйте современные технологии музыкального обучения начинающих.
14. Охарактеризуйте виды и содержание музыкально-компьютерных технологий.
15. Охарактеризуйте понятие методической деятельности педагога.
16. Раскройте специфику игровых технологий в музыкальном обучении.
17. Охарактеризуйте формы организации музыкального обучения.
18. Перечислите функции методической деятельности педагога.
19. Назовите общие методы музыкального обучения.
20. Охарактеризуйте методы обучения игре на музыкальных инструментах.
21. Раскройте суть педагогического руководства процессом музыкального восприятия обучающихся.
22. Перечислите современные технологии музыкально-исполнительского обучения учащихся.
23. Назовите лекционные формы проведения занятия.
24. Раскройте специфику организации урока по инструментальному обучению.
25. Раскройте специфику организации лекционного занятия.
26. Раскройте специфику организации семинарского (практического) занятия.
27. Раскройте роль педагогической техники в педагогической деятельности.
28. Охарактеризуйте процесс организации работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента.

29. Раскройте содержание технологии педагогического общения.
30. Охарактеризуйте понятие индивидуального стиля деятельности педагога.
31. Раскройте роль педагогического творчества в музыкально-образовательной области.
32. Перечислите выдающихся педагогов-музыкантов XX столетия.
33. Перечислите составляющие многоуровневой системы музыкального образования, сложившейся в XX в.
34. Раскройте содержание понятия «музыкальность».
35. Раскройте содержание термина «профессиональное музыкальное образование».
36. Охарактеризуйте методы контроля результативности учебно-познавательной деятельности обучающихся и педагогической работы педагога.
37. Раскройте содержание умения «чтение с листа».
38. Раскройте содержание умения «транспонирование».
39. Охарактеризуйте структуру и содержание сонатной формы.
40. Охарактеризуйте структуру и содержание вариационной формы.
41. Охарактеризуйте структуру и содержание формы рондо.
42. Перечислите композиторов эпохи классицизма (не менее пяти).
43. Перечислите композиторов эпохи романтизма (не менее пяти).
44. Перечислите имена современных композиторов (не менее пяти).
45. Раскройте логику построения сонатного аллегро.
46. Назовите выдающихся исполнителей-инструменталистов XX – начала XXI ст.
47. Охарактеризуйте специфику программной пьесы.
48. Охарактеризуйте содержание концерта как музыкальной формы.
49. Охарактеризуйте содержание сюиты как музыкальной формы.
50. Раскройте содержание работы концертмейстера.
51. Раскройте основные направления деятельности РМО по организации музыкального образования.
52. Раскройте специфику инструментального обучения студентов без специальной музыкальной подготовки.
53. Назовите основную форму организации музыкально-образовательного процесса в инструментальном обучении.
54. Перечислите представителей русской национальной композиторской школы XIX в.
55. Назовите составляющие методической разработки учебного занятия.
56. Назовите основную форму организации образовательного процесса в высшем учебном заведении.
57. Назовите документ, в соответствии с которым определяется содержание, объем и последовательность изучения учебного предмета в образовательном процессе вуза.
58. Охарактеризуйте стили педагогического общения в соответствии с профессиональной позицией учителя (классификация М. Талена).
59. Охарактеризуйте понятие самореализации педагога-музыканта.
60. Назовите обязательную составляющую самореализации личности.
61. Перечислите личностные качества будущего специалиста, способствующие эффективной профессиональной самореализации.
62. Перечислите составляющие профессиональной деятельности учителя музыки.
63. Раскройте содержание понятия «профессионализм педагога-музыканта».
64. Охарактеризуйте качества, которыми должен обладать педагог-музыкант.
65. Раскройте роль инициативы в профессиональной деятельности педагога-музыканта.
66. Перечислите основные структурные компоненты занятия.
67. Охарактеризуйте уровни изучения учебных дисциплин.
68. Раскройте понятие личностно ориентированного образования.

70. Перечислите группы методов развития опыта творческой деятельности.