

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

« 24 » 06 2024 г. А.П. Кондратенко



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Концертмейстерский класс

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры Музыкальное образование и инструментальное
исполнительство
Квалификация выпускника – магистр
Форма обучения – очная
Курс 2(3,4 семестры)

Разработчик:
ст. преподаватель кафедры
культурологии и музыкознания
Е.А. Юргайте
Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
С.Г. Пиченикова
Протокол от
« 15 » 01 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-творческую деятельность, в том числе с применением современных музыкально-педагогических технологий	ПК-1.1 Знает основы организации музыкально-творческой деятельности с применением современных музыкально-педагогических технологий в процессе осуществления творческого замысла концертмейстера
	ПК-1.2 Умеет использовать эффективные формы и методы музыкально-педагогических технологий в процессе музыкально-творческой деятельности
	ПК-1.3 Реализует навыки освоения концертмейстерского (ансамблевого, оркестрового, вокального) репертуара с применением современных музыкально-педагогических технологий

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

№ п/п	Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
2 семестр			
1.	Основы концертмейстерской деятельности	ПК-1	Практические задания
2	Развитие навыков концертмейстерства	ПК-1	Практические задания
3	Концертмейстерская работа с вокалистом	ПК-1	Практические задания
4.	Концертмейстерская работа с инструменталистом	ПК-1	Практические задания
5.	Совершенствование ансамблевого	ПК-1	Практические задания

	мастерства		
6.	Произведения школьного репертуара: пение под собственный аккомпанемент	ПК-1	Практические задания

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-творческую деятельность, в том числе с применением современных музыкально-педагогических технологий	Знать: грамотно воспринимать и исполнять произведения, самостоятельно осваивать оркестровый, ансамблевый и вокально-инструментальный репертуар
	Уметь: осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой в процессе работы над концертмейстерским репертуаром

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Устные ответы на индивидуальных занятиях	20
Работа над репертуаром	30
Академический концерт (текущий контроль)	50
4 семестр	
Устные ответы на индивидуальных занятиях	20
Работа над репертуаром	30
Зачет (промежуточная аттестация)	50
Всего	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки	Зачтено

		работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущей аттестации (типовые)

Перечень заданий

1. Анализ композиционной структуры, характера фактуры аккомпанемента
2. Специфика аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений
3. Формирование умений ансамблевого музицирования с солистом
4. Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов
5. Осуществление слухового контроля за соотношением звучания голоса и аккомпанемента
6. Ауфтакт и дыхание совместно с солистом
7. Контроль за звучностью и динамикой партии аккомпанемента
8. Преодоление технических трудностей сопровождения
9. Свободное чтение нотного текста с листа
10. Организация публичных и академических выступлений и участие в концертах в качестве концертмейстера, с привлечением средств массовой информации в организациях, осуществляющих культурно-образовательную деятельность
11. Анализ соответствия репертуара, его исполнения ожиданиям слушателей
12. Анализ основных исторических этапов становления просветительства в России и за рубежом.

2. Контрольный урок (исполнение концертной программы).

Варианты программ:

- I. Алябьев А. «Соловей».
- Булахов П. «Свидание»
- II. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- III. Гурилев А. Внутренняя музыка.
- Гурилёв А. «Красный сарафан»
- IV. Варламов А. «Что мне жить и тужить».
- Гурилев А. «Колокольчик»
- V. Моцарт В.А. «К Хлое»
- Даргомыжский А. «Мельник»
- VI. Гайдн Й. «Жизнь наша - сон».
- Даргомыжский А. «Ночной зефир»
- VII. Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Балакирев М. «Среди цветов».
- VIII. Моцарт В.А. «Фиалка»
- Глинка М. «Скажи, зачем явилась ты».
- IX. Даргомыжский А. «Юноша и дева»
- Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
- X. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарины «Уронила, потеряла»
- Чайковский П. Песня без слов (обр. Д.Поппера).

2. Задания к промежуточной аттестации (зачету).

Исполнить два разнохарактерных произведения с солистом-вокалистом либо солистом-инструменталистом (в зависимости от формы музыкального сочинения).

Произведения для экзамена выбираются преподавателем из предложенного списка:

Вокальные произведения

Произведения русских композиторов XIX века

Алябьев А. «Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Очи», «Разлука», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на крылечко», «Два ворона», «Что грустишь ты, одинокий»

Балакирев М. «Обоими, поцелуй», «Рыцарь», «Так и рвется душа», «Взошел на небо месяц ясный»

Булахов П. «Тройка», «Свидание», «Баллада», «Не хочу», «Утро туманное», «Уж я с вечера сидела», «Темно-вишневая шаль»

Варламов А. «Так и рвется душа», «Ты не пой, душа - девица», «Что мне жить и тужить», «Я любила его», «Ожидание», «Мери», «О нет, не верю я», «Ненаглядная», «Целый день на небе», «Что ты рано, травушка», «Ты не пой, соловей»

Глинка М.И. «Я помню чудное мгновенье», «Ах, когда б я прежде знала», «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья», «Утешение», «Скажи, зачем», «Забуду ль я», «Ах ты, ночь ли ноченька», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пробуждай воспоминаний», «Болеро», «Адель», «Не щебечи, соловейко»

Гурилев А. «Разлука», «Сердце-игрушка», «Вам не понять моей печали», «Я говорил при расставании», «Право, маменьке скажу», «На заре туманной юности»

Даргомыжский А. «Я вас любил», «Я все еще люблю», «Титулярный советник», «Шестнадцать лет», «Влюблен я, дева-красота», «Любить себя я позволяю», «Я затеплю свечу», «Камень тяжелый», «Ночной зефир», «Старый капрал», «Песня Лауры»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Истомленная горем», «Коснулась я цветка»

Мусоргский М. «Гопак», «Забытый»

Рахманинов С. «О нет, молю, не уходи», «Проходит все», «Поллюбила я», «Она, как полдень, хороша», «Я жду тебя», «Не пой, красавица, при мне», «О, не грусти», «Уж ты, нива моя», «Крысолов», «В молчаньи ночи тайной»

Римский-Корсаков Н. «О, если б ты могла», «То было раннею весной», «Мне грустно», «Шепот, робкое дыханье», «Медлительно влекутся дни мои», «Звонче жаворонка пенье», Третья песня Леля (из оперы «Снегурочка»)

Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец», «Разбитое сердце», «Что в имени тебе моем»

Чайковский П. «Закатилось солнце», «Песнь цыганки», «Серенада», «Средь шумного бала», «Страшная минута», «Флорентийская песня», «Хотел бы в единое слово», «Я ли в поле да не травушка была», «Мы сидели с тобой», «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Он так меня любил», «Отчего?», «Куда ты летишь», «Не верь, мой друг», «Соловей», «Зачем», «Зимний вечер», «Серенада Дон-Жуана», «Ариозо Воина» (из кантаты «Москва»).

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Ария из «Рождественской мессы» №4; Ария из кантаты №117 «Сердце, плачь»; Ария альта «Страсти по Матфею»

Бетховен Л. «Прощание», «К возлюбленной», «Песнь Миньоны», «Аделаида»

Бизе Ж. «Апрельская песня», «Утро», «Есть тайна у меня», «Гимн любви»

Вебер К. Ария Анхен (из оперы «Вольный стрелок»)

Гуно Ш. «Вальс Джульетты» (из оперы «Ромео и Джульетта»)

Григ Э. «Люблю тебя», «Слышу ли песен звуки», «К родине», «В челне», «С примулой», «С водяной лилией», «Цыганка», «Когда брожу в вечерний час», «Изгнанник», «Море в ярких лучах сверкает»

ДурантеС. «Vergintuttaamor»

Лист Ф. «Всюду тишина и покой», «Как утро, ты прекрасна», «Ты, как цветок, прекрасна»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня», «На крыльях песни», «Букет цветов», «Песня пастуха», «Утешение», «Осенняя песня», «Майская песня о любви»

Моцарт В.А. «Словно прежде», Ария Керубино, «Рассказать, объяснить не могу я», Ария Фигаро «Мальчик резвый» (из оперы «Свадьба Фигаро»), ария Тамины (из оперы «Волшебная флейта»)

Перселл Г. «Радость и горе», «Чудак любви годами ждет»

Перголези Дж. Ария из «Stabat mater»

Сибелиус Я. «Я больше не спрашивал», «Девушка пришла домой с прогулки»

Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха; Цикл «Зимний путь; Песни на стихи Гете; «Лесной царь»; «Лебединая песня»

Шуман Р. Цикл «Любовь поэта»; Цикл «Любовь и жизнь женщины»; «Мирты»

Произведения отечественных композиторов XX века

Аедоницкий М. «Красно солнышко», «Черемуха»

Богословский Н. «Темная ночь»

Будашкин Н. «За дальнею околицей»

Василенко С. «Итальянская серенада»

Глиэр Р. «В порыве нежности сердечной»

Дунаевский И. «Молчание», «Песня Анюты»

Кузнецов Е. «Топотуха»

Листов К. «Севастопольский вальс», «Я помню вальса звук прелестный»

Лученок И. «Дударики»

Милютин Ю. «Сирень-черемуха»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Молчанов К. «Сердце, молчи», «Романс Женьки» (из оперы «А зори здесь тихие»)

Мурадели В. «Бухенвальдский набат»

Новиков А. «Песня матери» (из кантаты «Нам нужен мир»), «Белая береза»

Пахмутова А. «Надежда», «Нежность», «Рябина»

Петров А. Песенка Кольки из к/ф «Я шагаю по Москве», «Песня о друге»

Прокофьев С. «Солдатская походная», «Зеленая рощица», «Катерина», «Песня девушки» (из кантаты «Александр Невский»)

Птичкин Е. «Сладка ягода»

Раков Н. «Береза», «Поцелуй»

Свиридов Г. «Изгнанник», «Колыбельная песенка», «Любовь. Песня под тальянку», «Подъезжая под Ижоры», «Я много жил в гостиницах», «Роняет лес багряный свой убор», «Сквозь волнистые туманы», «К няне», «Зимний вечер», «Слеза»

Соловьев-Седой В. «Услышь меня, хорошая», «Вечер на рейде», «На солнечной полянке», «Подмосковные вечера»

Темнов В. «Вербы», «Банька сибирская»

Туликов С. «Лишь ты смогла, моя Россия»

Тухманов Д. «День Победы», «Здравствуй, мама»

Фаттах А. «Хороши вечера на Оби»

Фельцман О. «Венок Дуная», «До завтра»

Френкель Я. «Березы», «Ночной разговор»

Хренников Т. «Песня шута», «Как соловей о розе», «Московские окна»

Шапорин Ю. «О, если б грусть моя»

Шостакович Д. «Во глубине сибирских руд», «День признаний», «Испанские песни», «Предчувствие», Четыре монолога: «Отрывок», «Что в имени тебе моем», «Во глубине сибирских руд», «Прощание», «Пробуждение весны», «Песня о встречном»

Щедрин Р. «Частушки Варвары» (из оперы «Не только любовь»)

Щекотов Ю. «Волжские припевки», «Сибирская полечка»

Инструментальные произведения

Артемьев Э. Песня

Гаврилин В. Танцующие куранты
Глиэр Р. Ария. Рондо.
Коняев С. Вечное движение
Лаптев В. Танец
Милютин Ю. Гуцульский танец
Петров А. Марш
Шалаев А. Фантазия на тему русской народной песни «У зари-то, у зореньки»
Шалов А. Русская песня. Словацкая плясовая
Широков А. Русская полька
Шишаков Ю. Маленькая юмореска
Бом К. Непрерывное движение
Вебер К.М. Хор охотников
Венявский Г. Мазурка
Гайдн Й. Шутка. Менуэт
Делиб Л. Пиццикато
Динику Г. Мартовский хоровод
Мендельсон Ф. Песни без слов
Шуберт Ф. Два немецких танца
и другие произведения, соответствующие уровню сложности

Обработки народных песен

«Ах вы, сени» (обр. А.Шалова)
«Ах ты, береза» (обр. Б.Трояновского)
«Ах, дедушка, дедушка» (обр. И.Балмашева)
«Гусачок» (обр. С.Фурмина)
«Дождик» (обр. Н.Вязьмина)
«Ивушка» (обр. Н.Успенского)
«Катенька веселая» (обр. В.Мотова)
«Как за морем диво» (обр. А.Лядова)
«На Иванушке кафтан» (обр. Б.Трояновского)
«Плясовая» (обр. Ю.Шишкова)
«Трепак» (обр. А.Данилова)
«Стоит гора высокая» (обр. Ф.Надененко)
«Утро» (обр. Н.Нариманидзе)
«Уж ты, сад» (обр. Н.Любимовой)
«Час да почасу» (обр. П.Барчунова)
«Шуточная» (обр. Ю.Шишакова)

2.2 Оценочные средства

1. Кто такой концертмейстер?
2. Кто такой ансамблист?
3. Кто такой инструменталист?
4. Кто такой вокалист?
5. Что такое ансамбль?
6. Какие инструменты входят в состав струнного квартета?
7. На каком инструменте может играть солист-струнный?
8. На каком инструменте может играть солист-духовик?
9. Какие инструменты входят в состав духовой деревянной группы?
10. Какие инструменты входят в состав духовой медной группы?

11. Какие инструменты входят в состав струнно-смычковой группы?
12. Какие инструменты входят в состав струнно-щипковой группы?
13. Что такое партитура?
14. Что значит динамический ансамбль?
15. Что значит темповый ансамбль?
16. Что значит ритмический ансамбль?
17. Что значит диапазон?
18. Что значит тесситура?
19. Что такое сопрано?
20. Что такое лирическое сопрано?
21. Что такое драматическое сопрано?
22. Что такое колоратурное сопрано?
23. Что такое меццо-сопрано?
24. Что такое контральто?
25. Что такое тенор?
26. Что такое контратенор?
27. Что такое баритон?
28. Что такое бас?
29. Что такое бас-профундо?
30. Что значит романс?
31. Что значит ария?
32. Что значит ариозо?
33. Что такое речитатив?
34. Что означает указание в нотах *m. s.*? *m.s. (mano sinistra)*
35. Что означает указание в нотах — *m.d.*? *m.d. (mano destra)*
36. Что означает легатиссимо?
37. Что означает легато?
38. Что означает стаккато?
39. Что означает нон легато?
40. Что означает стаккатиссимо?
41. Что означает маркато?
42. Что такое *mezzo voce*?
43. Что такое *colla voce*?
44. Что такое *a plein voix*?
45. Что такое *parlando*?
46. Что обозначает термин «*Da capo al fine*»?
47. Что обозначает кластер?
48. Назовите 3 вокальных цикла Ф. Шуберта.
49. Как называется вокальный цикл, написанный М. И. Глинкой? «
50. Как называется вокальный цикл, написанный М.П. Мусоргским? «Детская».
51. Назовите авторов (композитора и поэта) первого русского вокального цикла?
52. Назовите русского композитора, написавшего известнейший романс на стихи А.С. Пушкина?
53. Назовите известных исполнителей-инструменталистов прошлого.
54. Назовите известных исполнителей-инструменталистов прошлого.
55. Назовите известных концертмейстеров.
56. Назовите известных певцов прошлого.
57. Назовите известных певцов современности.
58. Назовите известные романсы С. Рахманинова
59. Назовите известные романсы П. Чайковского
60. Что значит вокализ?
61. Что такое чтение с листа?

63. Как называется облегченное изложение инструментального музыкального произведения для исполнения на том же инструменте?
64. Что такое концертмейстерство? вид музыкального исполнительства.
65. Когда появилось концертмейстерство в России? 66. В чем состоит специфика концертмейстерства? 67. Кто такой концертмейстер оркестра?
68. Кто такой концертмейстер оперы и балета?
69. Кто такой концертмейстер в хореографии?
70. Кто такой концертмейстер исполнителя?