

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
П. Кондратенко  
2024 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
Основы профессиональной самореализации

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Программа магистратуры Музыкальное образование и инструментальное  
исполнительство  
Квалификация выпускника – магистр  
Форма обучения – очная  
Курс –2 (3,4 семестр)

Разработчик:  
профессор кафедры  
культурологии и музыкознания  
Н.Н. Самохина

Заведующий кафедрой  
культурологии и музыкознания  
С.Г. Пиченикова

Протокол  
от «15» 01 20 24 г.

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Основы профессиональной самореализации» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 № 274Н.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

| Код по ФГОС ВО   | Индикатор достижения  |
|--|---|
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Знает концепцию проекта, способы решения проектных задач.<br>УК-2.2. Умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировать цель, задачи, обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения<br>УК-2.3. Владеет процедурами и механизмами оценки качества проекта, навыками разработки плана реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения.  |
| ОПК-7  | ОПК-7.1. Знает педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса, а также методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся, особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений, с учетом особенностей образовательной среды учреждений.<br>ОПК-7.2. Умеет эффективно организовывать взаимодействие участников образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды.<br>ОПК-7.3. Владеет технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; решает проблемы, возникающие при взаимодействии с различными контингентами обучающихся; использует приемы индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений. |

## 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности.

| Этапы формирования компетенций   | Компетенции | Контрольно-оценочные средства/оценивания |
|--|-------------|--|
| <b>3 семестр</b>   |             |  |
| Тема 1. Проблема самореализации личности в системе наук о человеке                       | УК-2, ОПК-7 | Устный опрос                             |
| Тема 2. Личность как субъект профессиональной деятельности                               | УК-2, ОПК-7 | Реферат                                  |
| Тема 3. Особенности профессионально-творческой самореализации педагога-музыканта         | УК-2, ОПК-7 | Устный опрос                             |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  | УК-2, ОПК-7 | <b>Зачет</b>                             |
| <b>4 семестр</b>   |             |  |
| Тема 1. Самопознание и саморазвитие как условие успешной профессиональной самореализации | УК-2, ОПК-7 | Устный опрос                             |
| Тема 2. Барьеры в профессионально-творческой самореализации будущего учителя музыки      | УК-2, ОПК-7 | Реферат                                  |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  | УК-2, ОПК-7 | <b>Зачет</b>                             |

## 1.3. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели)  |
|-----------------|---|
| УК-2            | <p>УК-2.1. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ её решения через реализацию проектного управления в области профессионального развития и самореализации будущего специалиста.</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в области профессиональной самореализации: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в творчески ориентированной квазипрофессиональной деятельности.</p> <p>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта в области профессионального развития и самореализации будущего специалиста, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.</p> |
| ОПК-7           | <p>ОПК- 7.1. Знает педагогические основы эффективной коммуникации с субъектами образовательного процесса, методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся, способы самореализации в профессии, особенности построения взаимодействия с участниками образовательных отношений, с учетом особенностей образовательной среды учреждений, а также знаний в области профессиональной самореализации личности.</p> <p>ОПК-7.2. Умеет эффективно организовывать взаимодействие участников образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды, а также используя знания в области</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | профессиональной самореализации.<br>ОПК-7.3. Владеет современными технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; решает проблемы, возникающие при взаимодействии с различными контингентами обучающихся; использует приемы индивидуального подхода к обучающимся, мотивируя последних к эффективной профессиональной самореализации. |
|--|--|

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы           | Количество баллов |     |
|------------------------------|-------------------|-----|
|                              | ОФО               | ЗФО |
| <b>3 семестр</b>             |                   |     |
| Составление конспекта лекций | 20                |     |
| Реферат                      | 30                |     |
| Зачет                        | 50                |     |
| <b>Всего</b>                 | 100               |     |
| <b>4 семестр</b>             |                   |     |
| Составление конспекта лекций | 20                |     |
| Реферат                      | 30                |     |
| Зачет                        | 50                |     |
| <b>Всего</b>                 | 100               |     |

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырех-балльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале   | Система оценивания зачета |
|--|--------------------|---|---------------------------|
| Отлично                                      | 90–100             | <b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному                                 | Зачтено                   |
| Хорошо                                       | 83–89              | <b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному |                           |
| Хорошо                                       | 75–82              | <b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом  |                           |

|                     |              |  |            |
|---------------------|--------------|--|------------|
|                     |              | баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками  |            |
| Удовлетворительно   | <b>63–74</b> | <b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки  |            |
| Удовлетворительно   | <b>50–62</b> | <b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному  |            |
| Неудовлетворительно | <b>21–49</b> | <b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | <b>0–20</b>  | <b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий   |            |

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Вопросы для устного опроса (типовые)

1. Сформулируйте цель и задачи учебной дисциплины «Основы профессиональной самореализации».
2. Конкретизируйте содержательный контекст понятия «самореализация»
3. Какой смысл вы вкладываете в понятие «профессиональная самореализация»?
4. Какие индивидуальные особенности и процессуальные характеристики личности выступают в качестве ведущих сил самореализации?

5. Какую личностную потребность решает человек в процессе профессиональной самореализации?
6. Кто выступает в качестве объекта профессионально-творческой самореализации?
7. Дайте определение понятию «самореализация педагога».
8. Дайте определение понятию «самореализация педагога-музыканта».
9. Дайте определение понятию «саморазвитие».
10. Характеристика профессиональной зрелости педагога-музыканта.
11. Когда и где был впервые использован термин «самореализация»?
12. С какими другими «самопроцессами» связана самореализация?
13. Дайте определение понятию «профессионально-творческая самореализация учителя музыки»
14. Что является обязательной составляющей самореализации личности?
15. Какие виды деятельности выделены М.С. Каганом?
16. Дайте определение личности
17. Что вы вкладываете в понятие «личностный рост»?
18. Какие личностные качества будущего специалиста способствуют эффективной профессиональной самореализации?
19. Что такое «Я-концепция»?
20. В чем заключается специфика профессиональной деятельности учителя музыки?
21. Очертите круг знаний, способствующих творческой самореализации педагога-музыканта.
22. Перечислите составляющие профессиональной деятельности учителя музыки.
23. Какие умения и навыки способствуют эффективной профессиональной самореализации учителя музыки?
24. Дайте определение понятию «ситуация успеха».
25. Какова значимость «ситуации успеха» в профессиональной самореализации?
26. Что представляет собой творчество в контексте педагогической науки?
27. Что представляет собой творческая деятельность педагога?
28. Конкретизируйте этапы творческой деятельности педагога
29. Дайте определение понятию «творческий потенциал личности».
30. Дайте определение понятию профессионально-педагогическое мастерство.

### **Темы рефератов (типовые)**

1. Саморазвитие личности педагога: сущностная характеристика.
2. Модель творческого педагога-музыканта.
3. Педагогические условия профессионально-творческой самореализации будущего учителя музыки.
4. Самоорганизация и саморазвитие личности: сравнительный аспект.
5. Профессионализация деятельности и личности педагога.
6. Профессиональная деформация личности.
7. Педагогическая система профессиональной самореализации педагога-музыканта.
8. Толерантность и стрессоустойчивость педагога-музыканта.
9. Профессиональная компетентность педагога-музыканта: общая характеристика.
10. Психолого-педагогические условия профессионального саморазвития учителя музыки.
11. Профессионализм и саморазвитие личности педагога.
13. Самообразование: понятие, сущность, функции.
14. Профессиональная направленность личности педагога: содержание и структура.
15. Теория и практика профессиональной самореализации учителя музыки.
16. Самовоспитание в профессиональном саморазвитии педагога.

17. Самообразование в профессиональном саморазвитии педагога.
18. Саморефлексия в педагогическом процессе: общая характеристика.
19. Педагогические условия профессионального саморазвития личности учителя.
20. Методы преодоления профессионального выгорания в профессиональной деятельности педагога.

### **Вопросы к компетенции УК-2**

1. Что представляет собой музыкально-проектная деятельность?
2. Как в отечественной педагогической науке трактуется педагогическое проектирование?
3. Дайте определение понятию «самореализация».
4. Дайте определение понятию «профессиональная самореализация». Какие индивидуальные особенности и процессуальные характеристики личности выступают в качестве ведущих сил самореализации?
5. На что направлено социально-педагогическое проектирование?
6. Какой методологический подход является исходным принципом самореализации личности?
7. 5. Какую личностную потребность решает человек в процессе профессиональной самореализации?
8. Кто выступает в качестве объекта профессионально-творческой самореализации?
9. Что означает понятие «проект»?
10. Дайте определение понятию «самореализация педагога».
11. Дайте определение понятию «самореализация педагога-музыканта».
12. Дайте определение понятию «саморазвитие».
13. Характеристика профессиональной зрелости педагога-музыканта.
14. Когда и где был впервые использован термин «самореализация»?
15. Кто ввел термин педагогического проектирования в отечественную педагогику?
16. С какими другими «само»-процессами связана самореализация?
17. На каком уровне педагогического проектирования дается алгоритмическое описание способа действий в заданном контексте?
18. Назовите три наиболее значимых уровня исследования проблемы самореализации личности.
19. Что является целью психолого-педагогического проектирования?
20. Дайте определение понятию «профессионально-творческая самореализация учителя музыки»
21. Что предполагает педагогическое конструирование, как этап педагогического проектирования?
22. Что является обязательной составляющей самореализации личности?
23. Что выступает в качестве объекта педагогического проектирования?
24. Какие виды деятельности выделены М.С. Каганом?
25. Дайте определение личности.
26. Что вкладывает в понятие «личностный рост»?
27. Что предполагает концептуальный уровень педагогического проектирования?
28. Назовите фазы педагогического проектирования.
29. Какие личностные качества будущего специалиста способствуют эффективной профессиональной самореализации?
30. Что такое «Я-концепция»?
31. В чем заключается специфика профессиональной деятельности учителя музыки?
32. Что является системообразующим фактором педагогического проектирования?

33. Очертите круг знаний, способствующих творческой самореализации педагога-музыканта.
34. Перечислите составляющие профессиональной деятельности учителя музыки.
35. Перечислите уровни осуществления педагогического проектирования.
36. Какие умения и навыки способствуют эффективной профессиональной самореализации учителя музыки?
37. Дайте определение понятию «ситуация успеха».
38. Какова значимость «ситуации успеха» в профессиональной самореализации?
39. Назовите известные вам этапы проектирования урока.
40. Что представляет собой творчество в контексте педагогической науки?
41. Что представляет собой творческая деятельность педагога?
42. Конкретизируйте этапы творческой деятельности педагога.
43. Какой нормативный документ является основополагающим для музыкально-педагогического проектирования в общеобразовательном учреждении для освоения обучающимися основного общего музыкального образования?
44. На что ориентировано образовательное проектирование?
45. Дайте определение понятию «творческий потенциал личности».
46. Назовите ведущие признаки, характеризующие творческую личность.
47. Назовите специфические особенности творчества педагога-музыканта.
48. Что является отправной точкой проектирования урока?
49. Дайте определение понятию «профессионализм».
50. Дайте определение понятию «профессионализм педагога-музыканта».
51. Какой нормативный документ является основополагающим для музыкально-педагогического проектирования в общеобразовательном учреждении для освоения обучающимися начального общего музыкального образования?
52. Что такое музыкальность?
53. Дайте определение понятию «музыкальные способности».
54. Назовите качества, которыми должен обладать педагог-музыкант.
55. Что такое педагогическая импровизация?
56. Конкретизируйте содержательный контекст понятия «педагогический артистизм».
57. На основании какой рабочей программы осуществляется проектирование календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»?
58. Какое место занимают воображение и фантазия в структуре профессионализма творческого педагога-музыканта?
59. Что такое мотивация труда?
60. Какие виды мотивации вам известны?
61. Каким понятием определяется процесс выбора личностно-значимых целей саморазвития?
62. Дайте определение понятию «инициатива». Какова роль инициативы в профессиональной деятельности педагога-музыканта.
63. Что такое педагогическая импровизация и какова её роль в профессиональной деятельности учителя музыки?
64. Приведите примеры продуктивной самореализации известных вам педагогов-музыкантов.
65. Каковы трактовки понятия «успешность» в научной литературе?
66. Дайте определение понятию «карьерный рост».
67. Конкретизируйте объективные и субъективные критерии самореализации личности.
68. Назовите личностные качества учителя музыки, способствующие его эффективной самореализации в профессии.
69. Что такое профессиональное саморазвитие.
70. Назовите факторы, стимулирующие саморазвитие педагога-музыканта.



### Вопросы к компетенции ОПК-7

1. Что такое самообразование педагога? Какова его роль в процессе профессиональной самореализации специалиста?
2. Что такое педагогическая рефлексия? Какова её роль в процессе профессиональной самореализации специалиста?
3. По каким критериям можно судить об уровне самореализации учителя музыки?
4. Конкретизируйте факторы, стимулирующие саморазвитие учителя музыки.
5. Какие личностные качества могут обеспечить педагогу-музыканту профессиональный успех?
6. Конкретизируйте содержательный контекст понятий «личностный рост», «профессиональный рост».
7. Что такое профессионализм личности?
8. Что выступает в качестве источников самообразования учителя музыки?
9. Дайте определение понятию «Профессиональная компетентность педагога».
10. Каковы особенности профессиональной компетентности учителя музыки?
11. Конкретизируйте содержание понятия «Коммуникативное поведение учителя»
12. В чем заключается разница между понятиями «самореализация» и «самоактуализация»?
13. Что представляет собой педагогический менеджмент?
14. Какие методы самовоспитания вам известны?
15. Что такое направленность личности?
16. Как педагогическое сознание учителя музыки влияет на процесс его самореализации?
17. Что изучает акмеология?
18. Назовите этапы профессионального самоопределения.
19. Что такое профессиональная саморегуляция?
20. Назовите компоненты профессионального развития специалиста.
21. Что такое профессиональные позиции?
22. Методы и приемы организации самовоспитания педагога.
23. Психолого-педагогические аспекты профессиональной деятельности.
24. Конкретизируйте уровни педагогического общения
25. Назовите факторы профессиональных кризисов.
26. Какие существуют виды кризисов профессиональной деятельности?
27. Назовите приемы профессионального самоопределения.
28. В чем заключается конфликт внутриличностного характера специалиста?
29. Конкретизируйте сущность профессиональной адаптации.
30. Синдром «эмоционального выгорания»: сущностная характеристика.
31. Сущность профессионального саморазвития педагога-музыканта.
32. Конкретизируйте стратегии преодоления психологических барьеров профессионального развития. квазипрофессиональной деятельности.
33. Особенности профессионального самосохранения личности.
34. Что такое активизация процесса обучения?
35. Назовите активные методы обучения.
36. Кем и когда было введено в научный оборот понятие «акмеология»?
37. Что такое познавательная активность?
38. В чем заключается суть алгоритмизации учебного процесса?
39. Конкретизируйте содержательный аспект антропологизации образования.
40. Какое влияние оказывают аффективные нарушения на процесс самореализации педагога-музыканта?
41. Что такое барьеры на пути творчества? Какое влияние данные барьеры оказывают в процессе профессиональной самореализации специалиста?
42. В чем суть биографического метода изучения личности?
43. Что такое брокерство в образовании?

44. Дайте название термину, предложенному А.Н. Леонтьевым для обозначения деятельности, с которой связано возникновение важнейших психических новообразований у человека?
45. Что такое волевое усилие? Какова его роль в процессе самореализации личности?
46. Перечислите известные вам волевые качества личности.
47. Дайте определение понятию «методы воспитания».
48. Что означает термин «музыкальный тезаурус»?
49. Раскройте содержание термина «профессиональное музыкальное образование».
50. Что такое педагогическое общение?
51. Что такое педагогическое сотрудничество?
52. Чем характеризуется сотрудничество как совместная деятельность?
53. Что вы понимаете под едиными педагогическими требованиями?
54. Что такое жизненная позиция личности?
55. В чем заключаются задачи педагогики?
56. Какой смысл вы вкладываете в понятие «имидж педагога».
57. Дайте определение понятию «индивидуальный стиль педагога».
58. Назовите основную форму организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.
59. Какой вид образования не является обязательным и на него не распространяются государственные гарантии общедоступности и бесплатности?
60. Что такое коммуникативное поведение учителя?
61. Что представляет собой индивидуальный стиль деятельности и общения учителя?
62. Что включает в себя дидактическая система учителя?
63. Назовите известные вам методы воспитания.
64. Какие вы знаете методы самовоспитания?
65. Конкретизируйте содержательный контекст педагогической парадигмы.
66. Что такое самоанализ педагогической деятельности?
67. Дайте определение понятию «педагогическая рефлексия».
68. Как называется процесс получения человеком знаний посредством собственных устремлений и самостоятельно выбранных средств?
69. 69. Что такое учебная проблема?
70. Охарактеризуйте сущность эмоциональной направленности личности.