

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования имени  
Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета музыкально-  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко  
2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине**

**Исполнительская интерпретация инструментальных произведений**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки Музыкальное образование и инструментальное  
исполнительство

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 2 (3 семестр)

Разработчик:

доцент кафедры культурологии и  
музыкознания

И.А. Яценко

Заведующий кафедрой

культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова

Протокол от

« 15 » 01 2024 г.

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Исполнительская интерпретация инструментальных произведений» и предназначена для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-1 способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования Российской Федерации ОПК-1.2. Умеет применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявляя актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования ОПК-1.3. Владеет этическими и правовыми нормами осуществления профессиональной деятельности

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства/оценивания
<b>3 семестр</b>		
Тема 1. Интерпретация как выявление содержания музыкального произведения	ОПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 2. Проблемы организации музыкальной формы как процесса	ОПК-1	Конспект. Устный опрос.
Тема 3. Особенности интерпретации инструментальной музыки различных	ОПК-1	Конспект. Исполнительский анализ.

эпох		
Тема 4. Специфика интерпретации музыкального произведения в разных исполнительских версиях	ОПК-1	Исполнительский анализ
Промежуточная аттестация	ОПК-1	Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-1	<p>Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики способностей, обучающихся;</p> <p>Умеет: учитывать контексты обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП;</p> <p>Владеет навыками: выявления различных контекстов обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей, учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП;</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
<b>3 семестр</b>	
Выполнение практических заданий (реферат, презентация, творческое задание)	30
Исполнительский анализ	50
Составление конспекта	20
<b>Всего</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов,	

		близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Что такое интерпретация музыкальных произведений?

а) одна из наиболее общих категорий эстетики, искусствознания и художественной практики; образное осмысление действительности; процесс и итог выражения внутреннего и внешнего мира;

**б) художественное истолкование музыкантом-исполнителем (певцом, инструменталистом, дирижёром или камерным ансамблем) музыкального произведения в процессе его исполнения;**

в) наука, изучающая закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей.

2. Что означает понятие «исполнительское искусство»?

а) особая форма рациональной деятельности человека, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование человеком действительности (предметного мира, человека) посредством труда;

б) это деятельность, которая обеспечивает отношения, возникающие между людьми при передаче духовно-практического опыта;

**в) один из видов художественно-творческой деятельности, в котором произведения так называемого «первичного» творчества материализуются в виде определенной системы знаков и часто предназначены для перевода в тот или иной конкретный материал.**

3. Что значит музыкально-исполнительская практика?

**а) закрепление профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения, готовит студентов к будущей концертно-исполнительской и педагогической деятельности;**

б) вид учебной работы, направленный на закрепление теоретических и практических знаний, полученных студентами в процессе обучения, а также на приобретение и совершенствование практических навыков по избранному профилю подготовки.

в) объединение теории и практики в осуществлении преподавания и познания знаний, в педагогической деятельности.

4. Цель исполнительской практики – это ...:

**а) освоение концертного репертуара, приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения педагогической и концертной деятельности на избранном инструменте;**

б) формирование практических навыков и компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности на разных этапах музыкально-образовательного процесса;

в) формирование навыков и умений педагогического мастерства и использования их в дальнейшей профессиональной деятельности.

5. Подберите синонимы к понятию «исполнительское искусство»

а) деятельность, опыт, стажировка;

б) рассуждение, концепция, модель;

**в) художественно-творческая деятельность, исполнительская деятельность, музыкальное искусство.**

6. Концертное выступление – это:

**а) особая форма публичной деятельности музыканта-исполнителя, кульминация работы над музыкальным произведением, цель которого – донести до слушателей содержание музыкального произведения;**

б) один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных.

7. Музыкант – это:

**а) человек, обучающийся в высшем или среднем специальном учебном заведении, проходящий практику в каком-либо учреждении, на предприятии или производстве с целью применения, закрепления теоретических знаний, подготовки к деятельности в какой-либо области;**

- б) человек, занимающийся разработкой теории в какой-либо области знаний;
- в) человек, который создает произведения искусства, имеющие эстетическую ценность для окружающих.

8. Музыканта-исполнителя, который в совершенстве владеет игрой на своём инструменте, называют...

**а) виртуоз;**

б) аккомпаниатор;

в) хормейстер.

9. Специалист, который занимается обучением, воспитанием и развитием детей, подростков или взрослых называется **(педагог)**.

10. Кто такой преподаватель высшей школы?

**а) это педагог, методист, ученый, исследователь, организатор.**

б) одна из самых распространенных общественных профессий, направленная на воспитание и обучение следующих поколений;

в) специалист, осуществляющий развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, формирование эстетического вкуса с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

11. Основной формой общего музыкального образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях выступает;

**а) урок музыки;**

б) факультативное занятие;

в) экскурсия.

12. Инструментальное исполнительство – это:

а) вид музыкального искусства, в котором музыканты играют на музыкальных инструментах, передавая свои эмоции и идеи через звуки и мелодии;

б) воссоздание и воспроизведение вокального произведения средствами вокального и сценического мастерства;

в) синтез вокального исполнения музыкального произведения и его инструментальное сопровождение.

13. Музыкально-педагогическая деятельность – это ...

а) организуемый педагогом процесс творческого опосредованного искусством взаимодействия субъектов, направленный на их самореализацию.

**б) целенаправленное и планомерно организованное взаимодействие учителя с обучающимися, направленное на формирование и развитие личности обучающегося средствами музыкального искусства;**

в) вид профессиональной деятельности, содержанием которой является оздоровление, обучение, физическое воспитание и развитие обучающихся.

14. Самостоятельная работа студента – это

**а) форма учебной деятельности студентов, направленная на самостоятельное усвоение обучающимися определенной совокупности знаний, навыков и умений;**

б) форма учебной деятельности студентов, которая осуществляется в учебной аудитории под руководством преподавателя;

15. Человек, успешно завершивший обучение в учреждении высшего или среднего профессионального образования, называется ....**(выпускник)**.

16. Публичное исполнение музыкальных произведений и номеров (чтецких, хореографических и др.) по определенной, заранее составленной, программе называется ...**(концерт)**.

17. Результатами освоения Основной профессиональной образовательной программы, реализуемой в ЛГПУ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа: Музыкальное образование и инструментальное исполнительство, являются...

**а) универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции;**

б) теоретические знания;

в) практические умения и навыки.

18. Компетенции, обусловленные системой знаний и конкретных предметно-практических умений, навыков, привычек, обеспечивающих понимание и выполнение конкретной профессиональной деятельности, называются ...

а) общепрофессиональные;

б) универсальные;

**в) профессиональные.**

19. Какой нормативный документ регламентирует содержание и организацию образовательного процесса при реализации Основной профессиональной образовательной программы, реализуемой в ЛГПУ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Музыкальное образование и инструментальное исполнительство?

а) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

**б) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;**

в) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

20. Компетенции, обусловленные набором основополагающих общепрофессиональных способностей, знаний, умений и навыков профессионала, являющихся инвариантом для любой профессиональной деятельности, называются ...

а) профессиональные;

**б) общепрофессиональные;**

в) универсальные.

21. Учебная дисциплина – это ...

**а) система научных знаний, практических умений и навыков, одно из средств реализации содержания высшего профессионального образования в системе высших учебных заведений;**

б) деятельность, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности;

в) целенаправленный процесс взаимодействия учителя и обучающихся, в ходе которого осуществляется образование, воспитание и развитие человека.

22. Если учебное занятие проходит по следующей схеме: «повторение пройденного материала – освоение нового материала – отработка навыков – применение знаний на практике – домашнее задание», то это учебное занятие....

а) овладения новыми знаниями;

б) повторения и закрепления знаний;

**в) комбинированный.**

23. Логически завершенная часть учебного материала, обязательно сопровождаемая контролем знаний и умений обучающихся, называется...

**а) модулем;**

б) разделом;

в) темой.

24. Урок направлен на достижение триединой цели:

а) воспитание, развитие, просвещение;

**б) обучение, воспитание, развитие;**

в) воспитание, развитие, развлечение.

25. Совокупность знаний, практических умений и навыков, необходимых индивиду для продуктивной, высококачественной музыкальной деятельности, сформированных в процессе целенаправленного развития его музыкально-творческого потенциала – это:

**а) музыкальное образование;**

б) начальное образование;

в) профессиональное образование.

26. Какой нормативный документ современного отечественного образования обеспечивает реализацию государственной политики в области образования;

**а) Федеральный государственный образовательный стандарт;**

б) рабочая программа по учебному предмету;

в) методическая разработка учебного занятия.

27. Структурным элементом Рабочей программы по учебному предмету является объяснительная записка, содержанием которой выступает....

а) содержание программы: тематический план, содержание тем, задачи их изучения, основные понятия, умения и навыки, возможные виды занятий;

**б) цель и основные задачи учебного предмета, его воспитательные возможности, ведущие научные идеи, лежащие в основе построения учебного предмета;**

в) методические указания, касающиеся главным образом оценки знаний, умений, навыков.

28. Компетенция – это

а) способность к какой-либо деятельности, сформированная путем повторения и доведения до автоматизма;

б) осведомленность о каких-либо явлениях и информации;

**в) способность успешно действовать на основе всего приобретенного опыта, знаний, умений и навыков при решении профессиональных и надпрофессиональных задач.**

29. Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний – это:

а) воспитание;

**б) преподавание;**

в) умения.

30. Методы обучения в переводе с греческого означают:

а) механизмы обучения;

б) средства достижения цели обучения;

**в) пути, способы достижения цели обучения.**

31. Цель обучения дробится на составляющие – задачи, которые подразделяются на:

**а) образовательные, воспитательные и развивающие;**

б) коррекционные, организационные и общедидактические;

в) внутренние и внешние.

32. Образовательный стандарт – это:

а) установление рейтинга каждого обучающегося;

б) продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса;

**в) система основных параметров, принимающихся в качестве государственной нормы образованности, отражающей общественный идеал и учитывающий возможности реальной личности и системы образования по достижению этого идеала.**

33. Одной из основных функций Федерального государственного образовательного стандарта выступает функция обеспечения права на полноценное образование. Какой документ гарантирует право каждого человека на образование в Российской Федерации?

**а) Конституция Российской Федерации;**

б) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации;

в) Примерные основные образовательные программы.

34. Практические занятия по учебной дисциплине проходят в форме...

**а) коллективных занятий;**

б) индивидуальных занятий.

35. Педагог-музыкант – это специалист, который ...

**а) обучает музыкальным навыкам, теории музыки, вокалу и инструментальному исполнительству;**



б) занимаются углубленным изучением этапов формирования музыки, музыкального языка и гармонии, анализом музыкальных произведений, с применением исторических и эстетических средств раскрытия той или иной проблемы;

в) занимается научно-исследовательской работой, он изучает историю, формы, особенности, влияние, процессы развития и становления музыкальной культуры.

36. Музыкальная педагогика является отраслью....

а) возрастной педагогики;

**б) общей педагогики;**

в) коррекционной педагогики.

37. Основой индивидуальных учебных занятий является....

**а) педагогическая работа преподавателя со студентом и индивидуальная деятельность обучающегося;**

б) педагогическая работа преподавателя с группой студентов (10–15 человек);

в) лекционная форма работы преподавателя с коллективом обучающихся (100–150 человек).

38. Что такое детская музыкальная школа?

а) вид образовательного учреждения дополнительного образования для подготовки юных спортсменов и приобщения к массовой физической культуре детей и молодежи от 6 до 18 лет;

**б) музыкальное учебное заведение, в котором дети школьного возраста в свободное от уроков в общеобразовательных школах время дополнительно получают начальные музыкальные знания и навыки;**

в) учреждение, дающее дополнительное художественное образование детям школьного возраста.

39. Музыкальное среднее специальное профессиональное образование получают в:

а) музыкальном учебном заведении, в котором дети школьного возраста в свободное от уроков в общеобразовательных школах время дополнительно получают начальные музыкальные знания и навыки (детская музыкальная школа);

б) музыкальном высшем учебном заведении (консерватория);

**в) музыкальном среднем специальном учебном заведении (колледж, училище, техникум).**

40. Неотъемлемой частью деятельности педагога-музыканта является культурно-просветительская деятельность, содержанием которой является...

а) изучение основных элементов музыкального языка, их внутренних закономерностей и взаимодействия;

**б) приобщение человека к шедеврам музыкального искусства, формирование эстетических чувств, восприятия красоты, гармонии и совершенства окружающего мира;**

в) формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

41. Основное общее музыкальное образование (5-8 классы) осваивается в:

**а) в общеобразовательных учреждениях;**

б) в учреждениях дополнительного образования;

в) в детских школах искусств.

42. Музыкально-исполнительская деятельность включает в себя...

а) слушание музыки;

**б) сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;**

в) написание сочинений о прослушанной музыке.

43. Начало высшего музыкального профессионального образования в России связано с открытием...

а) Одесской консерватории;

б) Саратовской консерватории;

**в) Санкт-Петербургской консерватории.**

44. В какой период истории отечественной педагогики прохождение педагогической практики стало обязательным компонентом учебной программы педагогических вузов?

а) с 2000-х гг.

б) с 1870-х гг.

**в) с 1920-х гг.**

45. Симфонический оркестр в основных чертах сформировался в эпоху:

а) Возрождения (XV–XVI вв.);

б) Классической Античности (IV век до н. э. — II век н. э.);

**в) Венской классики (втор. пол. XVIII – начало XIX вв.).**

46. Европейский композитор XIX в, который реформировал симфонический оркестр, увеличив инструментарий до тройного состава:

а) В. Моцарт;

**б) Р. Вагнер;**

в) К. Штокхаузен.

47. Основоположником русской классической музыки, в т. ч. русской оркестровой музыки является:

а) П. Чайковский;

**б) М. Глинка;**

в) С. Прокофьев.

48. Дирижер:

**а) специалист, который руководит исполнением музыкальных произведений, контролируя и координируя действия музыкантов или певцов в хоре или оркестре.**

б) быстро, скоро;

в) музыкально-выразительное средство.

49. Дирижирование – это:

а) вид многоголосия, для которого характерны равноправие голосов, несовпадение в разных голосах каденций, цезур, кульминаций, акцентов и др.;

**б) управление музыкально-исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения;**

в) движение рук (или постукивание ногой), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.

50. Музыкальная форма инструментального произведений – это:

**а) воплощение музыкального содержания, под которым понимается целостная организация музыкального артефакта (пьесы) как совокупности мелодики (мотивов, фраз, мелодических формул и др.), гармонии, метра и ритма, склада и фактуры, вербального текста (стихотворного, молитвословного, прозаического), тембров и кластеров и др.**

б)

в)

51. Одночастная форма музыкального произведений (А) – это:

а) наиболее примитивная форма; мелодия может повторяться с незначительными изменениями (форма АА1А2...), например, частушки.

б) музыкальная форма, состоящая из трёх частей, первая из которых является периодом, вторая является неустойчивым построением либо также периодом, а третья — точное или незначительно изменённое повторение первой;

в) состоит из двух контрастных фрагментов – аргумента и контраргумента (например, пьеса «Шарманщик поет» из «Детского альбома» П. И. Чайковского) либо фрагменты не контрастны (второй фрагмент построен на материале первого)

51. Простая двухчастная форма музыкального произведений (АВ) – это:

а) музыкальная форма, состоящая из трёх частей, первая из которых является периодом, вторая является неустойчивым построением либо также периодом, а третья — точное или незначительно изменённое повторение первой;

**б) состоит из двух контрастных фрагментов – аргумента и контраргумента (например, пьеса «Шарманщик поет» из «Детского альбома» П. И. Чайковского) либо фрагменты не контрастны (второй фрагмент построен на материале первого);**

**в) наиболее примитивная форма; мелодия может повторяться с незначительными изменениями (форма AA1A2...), например, частушки.**

**52. Простая трёхчастная форма (ABA)– это:**

**а) музыкальная форма, состоящая из трёх частей, первая из которых является периодом, вторая является неустойчивым построением либо также периодом, а третья — точное или незначительно изменённое повторение первой;**

**б) наиболее примитивная форма; мелодия может повторяться с незначительными изменениями (форма AA1A2...), например, частушки;**

**в) состоит из двух контрастных фрагментов – аргумента и контраргумента (например, пьеса «Шарманщик поет» из «Детского альбома» П. И. Чайковского) либо фрагменты не контрастны (второй фрагмент построен на материале первого).**

**53. Музыкально-выразительные средства – это:**

**а) средства, с помощью которых композитор воплощает свой замысел и которые участвуют в создании музыкального образа (мелодия, гармония, ритм, метр, штрихи, динамические оттенки, тембр, темп, регистр, фактура, лад, тональность);**

**б) один голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое;**

**в) предмет музыкальной теории, в котором изучают отношения звуков внутри тональности: интервалы (то есть отношения одного звука к другому), аккорды (отношения трех и больше звуков) и взаимоотношения аккордов между собой..**

**54. Мелодия – это:**

**а) один голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое;**

**б) это частота пульсации метрических долей. (доля – это равномерный отрезок времени - единица измерения времени одного произведения);**

**в) окраска звука; один из признаков музыкального звука (наряду с высотой, громкостью и длительностью), по которому различают звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на разных инструментах, разными голосами или на одном инструменте, но разными способами, штрихами.**

**55. Темп в музыке – это:**

**а) это частота пульсации метрических долей (доля – это равномерный отрезок времени - единица измерения времени одного произведения);**

**б) относительно завершённый мелодический оборот или законченная музыкальная мысль, которая представляет собой двухмотивное образование и длится 2 метрических такта;**

**в) окраска звука; один из признаков музыкального звука (наряду с высотой, громкостью и длительностью), по которому различают звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на разных инструментах, разными голосами или на одном инструменте, но разными способами, штрихами;..**

**55. Тембр музыкального инструмента – это:**

**а) частота пульсации метрических долей (доля – это равномерный отрезок времени - единица измерения времени одного произведения);**

**б) окраска звука; один из признаков музыкального звука (наряду с высотой, громкостью и длительностью), по которому различают звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на разных инструментах, разными голосами или на одном инструменте, но разными способами, штрихами;**

**в) относительно завершённый мелодический оборот или законченная музыкальная мысль, которая представляет собой двухмотивное образование и длится 2 метрических такта.**

**56. Гармония в музыке – это:**

- а) частота пульсации метрических долей (доля – это равномерный отрезок времени – единица измерения времени одного произведения);  
б) это частота пульсации метрических долей (доля – это равномерный отрезок времени – единица измерения времени одного произведения);

**в) предмет музыкальной теории, в котором изучают отношения звуков внутри тональности: интервалы (то есть отношения одного звука к другому), аккорды (отношения трех и больше звуков) и взаимоотношения аккордов между собой.**

57. Форма подготовительной работы музыкального коллектива (оркестра, ансамбля) для будущего концерта заключающаяся в дополнительном разучивании и повторении называется:

- а) дискуссия;  
**б) репетиция;**  
в) конференция.

58. Оркестр, состоящий исключительно из духовых и ударных инструментов называется ... (духовой).

59. Сочинитель музыкальных произведений называется (композитор).

60. Фраза в музыкальном произведении – это:

а) окраска звука; один из признаков музыкального звука (наряду с высотой, громкостью и длительностью), по которому различают звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на разных инструментах, разными голосами или на одном инструменте, но разными способами, штрихами;;

**б) относительно завершённый мелодический оборот или законченная музыкальная мысль, которая представляет собой двухмотивное образование и длится 2 метрических такта;**

в) частота пульсации метрических долей (доля – это равномерный отрезок времени – единица измерения времени одного произведения);.

61. Многочисленный коллектив инструменталистов называется...(оркестр).

62. Метр в музыке – это:

**а) чередование сильных и слабых долей в определенном темпе;**

б) частота пульсации метрических долей (доля – это равномерный отрезок времени – единица измерения времени одного произведения);

в) относительно завершённый мелодический оборот или законченная музыкальная мысль, которая представляет собой двухмотивное образование и длится 2 метрических такта;.

63. Назовите композиторов Венской классической школы:

а) Й. Бах, А. Корелли, Д. Скарлатти;

**б) Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен**

в) М. Глинка, С. Рахманинов, П. Чайковский.

64. Назовите композиторов «Магучей кучки»

а) С. Профкофьев, С. Рахманинов, П. Чайковский, А. Хачатурян;

б) Й. Бах, А. Корелли, Д. Скарлатти, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен;

**в) М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи.**

65. Итоговая форма оценки знаний обучающихся в учебных заведениях различного типа (школа, университет и др.) называется ... (экзамен).

66. Музыкально-педагогический репертуар – это ..

**а) логически продуманный и дидактически обоснованный комплекс музыкальных произведений, демонстрирующий многообразие художественных стилей, направлений и жанров, отражающих суть развития музыкального искусства и опосредованный конкретными целями музыкального обучения.**

б) это совокупность произведений (драматических, музыкальных и других), исполняемых в театре, на концертной эстраде и т. д.;

в) набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах.

67. Назовите великих исполнителей-инструменталистов прошлого (5 имен).

68. Назовите великих исполнителей-инструменталистов современности (5 имен).
69. Профессионал, работающий в предметной области «Искусство» и преподающий учебный предмет «Музыка» в общеобразовательном учреждении, называется... **учитель музыки.**
70. Вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование, развитие обучающихся (детей разного возраста, учащихся школ, техникумов, профессионально-технических училищ, высших учебных заведений, институтов повышения квалификации, учреждений дополнительного образования и т.д.).
- а) театрализованная деятельность;
- б) игровая деятельность;
- в) **педагогическая деятельность.**

### **Задания для лабораторных занятий**

1. Подготовка реферата: «Исполнительское инструментальное искусство разных эпох: стиле-жанровые трансформации»
2. Работа с научно-педагогической, искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
3. Составить презентацию на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

#### **Билеты к экзамену**

##### **Билет №1**

1. Особенности музыки как вида искусства. Проблема «композитор и исполнитель».
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

##### **Билет №2**

1. Клавишные инструменты в истории музыки. Фортепиано, его разновидности
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)».

##### **Билет №3**

1. Струнные оркестровые инструменты в истории музыкального исполнительства.
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

##### **Билет №4**

1. Факторы, влияющие на интерпретацию музыкального произведения: исторические, эстетические и индивидуально-психологические, их взаимосвязь.
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

##### **Билет №5**

1. Периодизация клавирного и фортепианного исполнительства, ее связь с общей исторической периодизацией музыкального искусства.
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

##### **Билет №6**

1. Духовые оркестровые инструменты в истории исполнительского искусства.

2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №7

1. Конструкция современного фортепиано. Фирмы, производящие инструменты  
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №8

1. Основные европейские клавирные школы XVII – XVIII веков  
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №9

1. Особенности исполнительского искусства эпохи барокко  
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №10

1. Два стиля орнаментики в эпоху барокко: французский и итальянский  
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №11

1. Символика и риторика в музыке эпохи барокко и их проявления в сочинениях И. С. Баха  
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №12

1. Народные инструменты в истории исполнительского искусства.  
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №13

1. Скрипичное исполнительское искусство XVIII – начало XIX века  
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №14

1. Фортепианное искусство в конце XVIII – начало XIX века  
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №15

1. Представители эпохи классицизма: В. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен, М. Глинка  
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №16

1. Крупнейшие представители романтического исполнительства: Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Й. Штраус, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, композиторы «Могучей кучки»

2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №17

1. Развитие исполнительского искусства во второй половине XX в. в Европе Известные исполнители, композиторское творчество.

2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №18

1. Академическое инструментальное исполнительство первой половины XX в. Основные направления. Представители исполнительских школ в разных жанрах.

2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №19

1. Современные исполнители в академическом и эстрадно-джазовом музыкальных жанрах

2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №20

1. Развитие исполнительского искусства во второй половине XX в. в России Известные исполнители, композиторское творчество.

2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

### **Образец оформления экзаменационного билета**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**2024/2025 учебный год**

**Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания**

**Дисциплина Исполнительская интерпретация инструментальных произведений**

**Экзамен (устный)**

**44.04.01 Педагогическое образование,**

**Программа магистратуры Музыкальное образование и  
инструментальное исполнительство**

**Очная форма обучения**

**Курс 2**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1**

1. Особенности музыки как вида искусства. Проблема «композитор и исполнитель».
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_, протокол № \_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года.

Заведующего кафедрой культурологии и музыковедения \_\_\_\_\_ С.Г. Пиченикова  
Экзаменатор \_\_\_\_\_ И.А. Яценко