

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович


 А.П. Кондратенко
2024г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Теория и практика музыкального краеведения
в системе музыкального образования**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры Музыкальное образование и инструментальное
исполнительство
Квалификация выпускника – магистр
Форма обучения – очная
Курс –1 (1семестр)

Разработчик:
профессор кафедры
культурологии и музыкознания
Н.Н. Самохина

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
 С.Г. Пиченикова

Протокол от
«15» 01 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Теория и практика музыкального краеведения в системе музыкального образования» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 № 274Н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК- 4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.) и нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности развивать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовность к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения. Знает документы, реализующие содержание базовых национальных ценностей.
	ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.
	ОПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; применяет способы усвоения и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) подрастающим поколением.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства/оценивания
1 семестр		
Тема 1. Становление художественной жизни Луганщины в первой половине XX столетия.	ОПК-4	Конспект. Устный опрос
Тема 2. Художественная жизнь Луганщины второй половины XX — начала XXI столетия	ОПК-4	Конспект. Устный опрос.
Тема 3. Музыкальная культура Луганщины. Общая характеристика.	ОПК-4	Конспект. Устный опрос.
Тема 4. Народное творчество родного края.	ОПК-4	Конспект. Устный опрос.
Тема 5. Творчество Луганских композиторов.	ОПК-4	Реферат
Тема 6. История Луганской академической филармонии.	ОПК-4	Реферат
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Зачёт

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-4	ОПК-4.1. Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития их нравственных чувств и нравственного облика, используя знания в области музыкального краеведения. Знает документы, реализующие содержание базовых национальных ценностей.
	ОПК-4.2. Используя потенциал музыкального краеведения, умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.
	ОПК-4.3. Владеет традиционными и инновационными методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, посредством изучения музыкальной культуры родного края.

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
1 семестр		

Составление конспекта лекций	30	
Реферат	30	
Зачет	40	
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные	

		программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы обобщающего характера для подготовки к устному опросу

1. Историческая ретроспектива развития музыкальной жизни Луганщины.
2. Предмет, объект и основные источники музыкального краеведения. Общественная значимость краеведческой работы.
- 3 Музыкальное краеведение как научная дисциплина и важнейшая часть краеведческой деятельности.
- 4 Музыкальное краеведение СССР и России.
5. Роль библиотек и архивов в музыкальном краеведении.
6. Виды и формы музыкально--краеведческой работы в школе.
7. Фольклор в краеведении.
8. Методология и теория музыкального краеведения.
9. Практика музыкального краеведения.
10. Формы и методы организации музыкального краеведения в образовательных организациях.
11. История становления и развития Луганской академической филармонии.
12. Профессиональная композиторская школа на Луганщине.
12. творчество композиторов-аматоров на Луганщине.
13. Фольклорные коллективы Луганщины.
14. История становления профессиональной музыкальной культуры на Луганщине.
15. Жизнь и творчество Дж. Якубович.
16. Творчество камерно-инструментального ансамбля «Киевская Русь».

- 17.Музыкальные конкурсы Донбасса.
- 18.Солисты Луганской Академической филармонии.
- 19.Деятельность Центра народного творчества в Луганске.
20. Симфонический оркестр Луганской академической филармонии.

Тематика для подготовки рефератов

1. Почётные граждане Луганска: деятели музыкальной культуры.
2. Жизнь и творчество Г.А. Аванесова.
3. М. Матусовский и музыкальная культура Луганщины.
4. Жизнь и творчество Дж. Якубович.
5. Особенности развития вокальной школы на Луганщине.
6. Становление и развитие инструментального искусства на Луганщине.
7. Формы и методы организации музыкального краеведения в образовательных организациях.
8. Жизнь и творчество Г. Мурзай.
9. Музыкальные учреждения Луганщины.
10. Музыкально-конкурсная жизнь Луганщины.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы обобщающего характера для подготовки к зачету

1. Историческая ретроспектива развития музыкальной жизни Луганщины.
2. Профессиональная музыкальная культура Луганщины.
3. Аматорская музыкальная культура Луганщины.
4. Становление художественной жизни Луганщины в первой половине XX ст.
5. Жизнь и творчество Дж. Якубович.
6. Художественная жизнь Луганщины второй половины XX – начала XXI ст/
7. Песенное богатство родного края.
8. Луганская академическая филармония: история развития.
9. Луганская академическая филармония в лицах.
10. Творчество Ю. Богатикова.
11. Жизнь и творчество Г. Мурзай.
12. Научно-методическая литература о музыкальном краеведении на Луганщине.
13. Исполнительское мастерство В. Андрияненко.
14. Исполнительская и педагогическая деятельность В. Самарцева.
15. Творчество камерно-инструментального ансамбля «Киевская Русь».
16. Солисты Луганской Академической филармонии.
17. Музыкальные конкурсы и фестивали на Луганщине.
18. Почетные граждане (в сфере художественной культуры) Луганщины.
19. Деятельность профессиональной композиторской школы на Луганщине.
20. Творчество Луганских композиторов-аматоров.

Вопросы к компетенции ОПК-4

- 1.Когда образовалась Луганская область?
2. С какими областями России граничит Луганская область?
3. Когда основан Луганск?

4. Когда впервые были заселены земли Луганщины?
5. Что такое Дикое поле?
5. Какие музыкальные коллективы функционировали на Луганщине в 20-е годы XX века?
6. Кто из знаменитых советских оперных певцов работал в 20-е годы XX века на Голубовском руднике учителем народной школы?
7. Кто из знаменитых музыкантов приезжал с гастрольями на Луганщину в 20-е годы XX века?
8. Какой музыкальный коллектив называют самодеятельным?
9. Какой музыкальный коллектив в 20-30-е годы XX века активно занимался популяризацией классической музыки на Луганщине?
10. В каком году в Луганске был открыт театр юного зрителя?
11. Почему на территории нашего края поселились донские и запорожские казаки в XVI веке?
12. Для кого донские казаки становятся грозной силой к середине XVI века?
13. Почему до середины XVII века на правом берегу Донца в пределах нынешней Луганской области не было постоянных поселений?
14. Где возникли древние запорожские поселения в нашем крае?
15. В каком году в Луганске был открыт театр оперы и балета?
16. Кто являлся главным дирижером Донбасского государственного театра оперы и балета?
17. Какие жанры составили репертуар Донбасского государственного театра оперы и балета?
18. Когда в Луганске начал функционировать областной центр народного творчества?
19. Какие коллективы функционировали в Ворошиловградской областной филармонии в 40-е годы XX века?
20. Какое историческое событие помешало широкому исследованию недр нашего края? (русско-турецкая война 1735-1739 гг.)
21. Кто являлся первым директором Ворошиловградской областной филармонии?
22. Какой вклад в развитие музыкальной культуры на Луганщине внёс Г.А. Аванесов?
23. Как связана с Луганском творческая деятельность знаменитого композитора В. Птушкина?
24. Какое влияние оказало творчество Дж. Якубович на развитие музыкальной культуры на Луганщине?
25. Назовите имена известных музыкантов-исполнителей, творческая деятельность которых способствовала развитию музыкальной культуры на Луганщине.
26. Какие были первые улицы Луганского поселка?
27. В состав какой области входила территория Луганской области до 1938 года?
28. Как назывался раньше г. Луганск?
29. В честь кого был назван г. Ворошиловград?
30. В каком году образовался г. Луганск?
31. На соединении каких рек расположен г. Луганск?
32. Кто из императоров издал указ на основание Луганска?
33. Кто из великих писателей родился в г. Луганске в 1801 году, являлся другом Пушкина, написал «Толковый словарь русского языка»?
34. Какой город единственный в мире назван в честь рабочего человека?
35. Какая подпольная молодежная организация действовала в годы войны на территории области?
36. В каком городе области жил и учился украинский писатель Владимир Николаевич Сосюра?

37. Какой из поэтов родился в Луганске и является автором песен «Подмосковные вечера», «Летите голуби», «Учительница первая моя»?
38. В каком году и кем была создана Ворошиловградская детская филармония «Ровесник»?
39. Какие фестивальные события 90-х годов XX столетия, происходившие на Луганщине, вы можете назвать?
40. Кто из известных эстрадных исполнителей работал в Ворошиловградской филармонии в 80-е годы XX столетия?
41. Назовите известных вам композиторов-профессионалов Луганщины.
42. Какой фольклорный коллектив ЛНР продолжает традиции донского казачьего пения?
43. Кто из Луганских композиторов стоял у истоков формирования профессиональной Луганской композиторской школы?
44. Перечислите имена композиторов-профессионалов Луганщины.
45. Каких композиторов называют композиторами-аматорами?
46. Какие композиторы-аматоры Луганщины вам известны?
47. С творчеством какого молодежного ансамбля связано зарождение Луганской филармонии?
48. С какого года в Луганской филармонии функционирует музыкальный лекторий?
49. Какой музыкальный инструмент был установлен в концертном зале Луганской филармонии в начале 1980-х гг.?
50. Назовите известных вам почетных граждан (деятелей музыкальной культуры) города Луганска.
52. Совокупность материальных и духовных ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, способов и приемов человеческой деятельности – это ... (культура).
54. Процесс, направленный на формирование сознания, ориентированного на вечные ценности, вечные смыслы, это процесс приобщения к культурным и общечеловеческим ценностям – это ... (просветительство).
55. Система воспитания и обучения личности, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, функций, опыта деятельности и компетенций – это ... (образование).
56. Совокупность знаний, практических умений и навыков, необходимых индивиду для продуктивной, высококачественной музыкальной деятельности, сформированных в процессе целенаправленного развития его музыкально-творческого потенциала - ... (музыкальное образование).
57. Разновидность неформального образования, совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию – это ... (просветительская деятельность)
58. Назовите методы организации и осуществления музыкально-педагогической деятельности педагога (перцептивные, словесные, наглядные, практические, логические, гностические, самоуправление учебными действиями).
59. Перцептивный метод организации и осуществления музыкально-педагогической деятельности педагога реализуется через ... (передача и восприятие информации посредством чувств).
60. Наглядный метод организации и осуществления музыкально-педагогической деятельности педагога подразумевает ... (демонстрация, иллюстрация, презентация и др.).
61. Словесный метод организации и осуществления музыкально-педагогической деятельности педагога подразумевает ... (лекция, рассказ, беседа и т.д.).

62. Практический метод организации и осуществления музыкально-педагогической деятельности педагога подразумевает ... (упражнения, выполнение заданий).

63. Логический метод организации и осуществления музыкально-педагогической деятельности педагога подразумевает ... (индуктивные, дедуктивные, аналогии).

64. Гностический метод организации и осуществления музыкально-педагогической деятельности педагога подразумевает ... (репродуктивные, проблемно-поисковые).

65. Метод самоуправления учебными действиями в процессе организации и осуществления музыкально-педагогической деятельности педагога подразумевает (работа с книгой, компьютером и др.).

66. Перечислите основные события, связанные с возникновением и деятельностью Луганской филармонии, как очага музыкальной культуры Луганщины.

67. Перечислите имена ведущих артистов Луганской академической филармонии.

68. Назовите формы музыкальной деятельности Луганской академической филармонии.

69. Как называется профессиональный коллектив на Луганщине, пропагандирующий джазовое искусство.

70. В каком году был организован Академический симфонический оркестр Луганской академической филармонии?