

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович


 А.П. Кондратенко
2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Преддипломная практика

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры Музыкальное образование и инструментальное
исполнительство
Квалификация выпускника – магистр
Форма обучения – очная
Курс – 2 (4 семестр)

Разработчик:
профессор кафедры
культурологии и музыкознания
Н.Н. Самохина

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
 С.Г. Пиченикова

Протокол от
« 15 » 01 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Преддипломная практика» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 № 274Н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает специфику решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. УК-1.2. Умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять её составляющие и связи между ними. УК-1.3. Владеет навыками разработки и содержательной аргументации стратегии решения проблемной ситуации, на основе системного и междисциплинарного подходов.
ПК-2 Способность анализировать результаты научных исследований, применять их при реализации конкретных исследовательских задач в сфере музыкального образования, осуществлять научный поиск	ПК-2.1. Знает методологию научного исследования, принципы анализа музыкально-педагогической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска. ПК-2.2. Умеет осуществлять научное исследование, критически анализировать музыкально-педагогические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска. ПК-2.3. Владеет методиками организации научного поиска в сфере музыкального образования, навыком методологического анализа музыкально-педагогической проблематики.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы практики	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Организационный	УК-1	Устный опрос
Преддипломная практика	УК-1, ПК-2	Конспект
Подготовка отчетной документации	УК-1, ПК-2	Дневник практиканта

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-1	<p>УК-1.1. Знает специфику решения проблемной ситуации, на основе системного и междисциплинарного подходов, в том числе, в рамках изучаемой предметной области.</p> <p>УК-1.2. Умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять её составляющие и связи между ними, в том числе, в рамках изучаемой предметной области.</p> <p>УК-1.3. Владеет навыками разработки и содержательной аргументации стратегии решения проблемной ситуации, на основе системного и междисциплинарного подходов, в том числе, в рамках изучаемой предметной области.</p>
ПК-2	<p>Знает методологию научного исследования, принципы анализа музыкально-педагогической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска.</p> <p>Умеет осуществлять научное исследование в области музыкальной педагогики и музыкального исполнительства, критически анализировать музыкально-педагогические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска.</p> <p>Владеет методиками организации научного поиска в сфере музыкального образования, навыком методологического анализа музыкально-педагогической проблематики.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
4 семестр		
Ведение дневника практики	20	-
Отзыв (характеристика) практиканта	20	-
Зачет дифференцированный (защита результатов практики)	60	-
Всего	100	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные	

		программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

При защите отчета по преддипломной практике учитывается:

- соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, опубликованных научных работ по материалам исследования, участие в научных конференциях разного уровня;
- наличие и обоснованность выводов; правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.).
- оригинальность предъявляемого материала.

По результатам практики студенты защищают отчет по практике.

Содержание отчета по практике должно полностью соответствовать плану прохождения практики, утвержденному руководителем практики от организации - базы практики. Дневник и характеристика должны быть подписаны руководителем практики от предприятия, подпись должна быть заверена печатью организации.

Защита проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки. В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе и неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется повторно на практику в период студенческих каникул.

Аттестация практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике. Форма отчета практики зависит от направления практики, а также индивидуального задания студента. Отчет предоставляется в установленный срок и содержит все структурные элементы. В задании отчета студента-практиканта зафиксировано содержание работы в течение всего периода прохождения практики, за подписью руководителя базы практики, института и заверенные печатью.

Оценка результатов работы студента при прохождении практики заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для самоконтроля самостоятельной работы по преддипломной практике

1. Дайте определение понятию «метод».
2. Какие функции выполняет научное знание?
3. Что такое «методология»?
4. Охарактеризуйте особенности моделирования как метода научного исследования.
5. Какие разновидности моделирования типичны для современной науки?
6. Что такое научная проблема?
7. Какие факторы влияют на формирование научной проблемы?
8. Какую роль играет гипотеза в научном познании?
9. В чем отличие гипотезы от теории?
10. Назовите особенности теории как формы научного познания.
11. Какова структура современных научных теорий?
12. Чем обусловлена актуальность проблемы соотношения свободы научного поиска и социальной ответственности ученого?
13. Что такое «историческая реконструкция»?

14. Что такое «структура научного исследования»?
15. Как осуществляется выбор метода исследования?
16. Что представляет собой научный аппарат исследования?
17. Что такое объект и предмет исследования?
18. Что такое цель и задачи исследования?
19. Что такое гипотеза исследования?
20. Каковы особенности работы над структурой МД?

Вопросы к компетенции УК-1

1. Что такое системный подход?
2. Что такое эстетический вкус?
3. Как называется раздел философии, изучающий природу ценностей?
4. Как называется раздел философии, изучающий природу человека?
5. Что такое художественное воображение?
6. Дайте определение понятию «эстетическое восприятие».
7. Дайте определение понятию «мировоззрение».
8. Назовите имя советского ученого, автора исследования «Психология искусства».
9. Что такое эстетический идеал?
10. Что такое художественная идея?
11. Что такое «имидж педагога»?
12. Что такое искусство?
13. Что такое искусствознание?
14. Что такое катарсис?
15. Что такое художественная коммуникация?
16. Что такое художественная концепция?
17. В чем суть художественной критики?
18. Дайте определение понятию «культура».
19. Дайте определение понятию «художественная культура».
20. Дайте определение понятию «эстетическая культура».
21. Дайте определение понятию «массовая культура».
22. Что представляет собой художественное мышление?
23. Что такое художественный образ?
24. Охарактеризуйте сущность эстетической потребности.
25. Как вы понимаете преемственность в искусстве?
26. Что такое художественное произведение?
27. Что такое художественный талант?
28. Дайте определение понятию «творческий метод в искусстве».
29. Дайте определение понятию «творческий процесс в искусстве».
30. Что представляет собой художественное творчество?
31. Что такое эстетическая установка?
32. Дайте определение понятию «художественность».
33. Дайте определение понятию «эстетическая ценность».
34. Что такое музыкальное воспитание?
35. В каких значениях применяется термин музыкальное обучение?
36. Дайте определение понятию «общее музыкальное образование».
37. Что означает термин «профессиональный тезаурус» учителя музыки?
38. Сформулируйте цель общего музыкального образования.
39. В чем отличие общего музыкального образования от специального музыкального образования?
40. Кто из древнегреческих философов занимался проблемами

музыкального образования?

41. Какое нововведение Гвидо Аретинского способствовало профессионализации музыкального образования?
42. Какова роль О.А. Апраксиной в развитии отечественного музыкального образования?
43. Кому из выдающихся мыслителей древности принадлежат эти слова: «Образование надо начинать с поэзии, затем развивать его путем совершенствования в нормах поведения и завершать музыкой»?
44. Кому из древних философов принадлежат следующие идеи: музыка и гимнастика – главное средство всестороннего гармоничного развития личности; изучение музыки обязательно для всех граждан; музыка – источник высокого, чистого наслаждения?
45. Когда в отечественную систему общего образования были введены уроки пения в качестве обязательного предмета?
46. Когда в отечественных педагогических вузах были открыты музыкальные факультеты?
47. Дайте определение Учению об этосе.
48. Какую личностную потребность решает человек в процессе профессиональной самореализации?
49. Дайте определение понятию «самореализация педагога-музыканта».
50. Дайте определение понятию «саморазвитие».
51. В чем суть профессиональной зрелости педагога?
52. Что выступает в качестве объекта педагогического проектирования?
53. Какие виды деятельности выделены М.С. Каганом?
54. Дайте определение личности.
55. Что вы вкладываете в понятие «личностный рост»?
56. Перечислите составляющие профессиональной деятельности учителя музыки.
57. Дайте определение понятию «ситуация успеха».
58. Какова значимость «ситуации успеха» в профессиональной деятельности педагога?
59. Дайте определение понятию «профессионализм».
60. Дайте определение понятию «профессионализм педагога-музыканта».
61. Что такое музыкальность?
62. Дайте определение понятию «музыкальные способности».
63. Назовите качества, которыми должен обладать педагог-музыкант.
64. Что такое педагогическая импровизация?
65. Конкретизируйте содержательный контекст понятия «педагогический артистизм».
66. Какое место занимают воображение и фантазия в структуре профессионализма творческого педагога-музыканта?
67. Что такое мотивация труда?
68. Какие виды мотивации вам известны?
69. Каким понятием определяется процесс выбора личностно-значимых целей саморазвития?
70. Дайте определение понятию «инициатива». Какова роль инициативы в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Вопросы к компетенции ПК-2

1. Дайте характеристику научному исследованию как особой форме познавательной деятельности.

2. Охарактеризуйте методологию как систему знаний и область научно-познавательной деятельности.
3. Раскройте сущность системного подхода.
4. Что такое педагогическая технология?
5. Методы научного познания – это.....
6. Охарактеризуйте компоненты научного аппарата исследования.
7. Раскройте понятие проблемы исследования как компонента научного аппарата исследования.
8. Что представляет собой теоретическая основа научного исследования?
9. Раскройте понятие темы исследования как компонента научного аппарата исследования.
10. Раскройте понятие актуальности исследования как компонента научного аппарата исследования.
11. Охарактеризуйте сущность объекта как компонента научного аппарата исследования.
12. Раскройте понятие предмета как компонента научного аппарата исследования.
13. Что представляет собой цель исследования?
14. Раскройте понятие гипотезы как теоретической основы научного исследования.
15. Что представляют собой задачи исследования?
16. Раскройте понятие новизны и теоретической значимости исследования как компонентов научного аппарата исследования.
17. Раскройте понятие практической значимости исследования как компонента научного аппарата исследования.
18. Охарактеризуйте методику проведения научного исследования в области музыкальной педагогики.
19. Охарактеризуйте методику проведения исследования аналитико-методического характера.
20. Конкретизируйте особенности методики проведения педагогического эксперимента.
21. Раскройте логику и методику изложения исследовательского материала.
22. Раскройте содержание этапов апробации и оформления результатов научного поиска.
23. Теоретические методы исследования – это.....
24. Охарактеризуйте индукцию и дедукцию как теоретические методы исследования.
25. Охарактеризуйте моделирование как теоретический метод исследования.
26. Охарактеризуйте классификацию как теоретический метод исследования.
27. Охарактеризуйте сравнение как теоретический метод исследования.
28. Охарактеризуйте обобщение как теоретический метод исследования.
29. Охарактеризуйте анализ синтез как теоретические методы исследования.
30. Охарактеризуйте абстрагирование и конкретизацию как теоретический метод исследования.
31. Охарактеризуйте группу сравнительно-исторических методов исследования.
32. Охарактеризуйте генетический метод как сравнительно-исторический метод исследования.

33. Охарактеризуйте исторический метод как сравнительно-исторический метод исследования.
34. Охарактеризуйте сравнительно-исторический метод исследования.
35. Охарактеризуйте группу эмпирических методов исследования.
36. Раскройте содержание анкетирования как метода эмпирического исследования
37. Охарактеризуйте беседу как один из основных эмпирических методов.
38. Охарактеризуйте этап составления библиографии научного исследования.
39. Раскройте содержание мониторинга как метода контроля над осуществлением процесса исследования и его результатами.
40. Охарактеризуйте тестирование как эмпирический метод исследования.
41. Раскройте содержание констатирующего эксперимента как эмпирического метода педагогического исследования.
42. Раскройте содержание формирующего эксперимента как эмпирического метода педагогического исследования.
43. Охарактеризуйте группу методов изучения продуктов деятельности и обобщения передового педагогического опыта.
44. Охарактеризуйте опросные методы исследования.
45. Раскройте специфику интервьюирования как эмпирического метода исследования.
46. Охарактеризуйте метод изучения научной литературы как эмпирический метод исследования.
47. Охарактеризуйте метод изучения и обобщения передового педагогического опыта как эмпирический метод исследования.
48. Охарактеризуйте метод изучения педагогической документации как эмпирический метод исследования.
49. Охарактеризуйте метод изучения архивных материалов как эмпирический метод исследования.
50. Охарактеризуйте метод наблюдения как эмпирический метод исследования.
51. Раскройте содержание методов математической статистики в педагогическом исследовании.
52. Раскройте содержание методики проведения исследования опытно-экспериментального характера.
53. Раскройте последовательность этапов выполнения выпускной квалификационной работы.
54. Раскройте специфику использования контрольной и экспериментальной групп в опытно-экспериментальной работе.
55. Охарактеризуйте основные жанры научного исследования.
56. Охарактеризуйте статью как жанр научного исследования.
57. Охарактеризуйте тезисы как жанр научного исследования.
58. Охарактеризуйте монографию как жанр научного исследования.
59. Охарактеризуйте магистерскую диссертацию как жанр научного исследования.
60. Раскройте специфику использования материалов Интернета в научно-исследовательской работе.
61. Раскройте понятие педагогических инноваций.
62. Раскройте понятие интеграции.
63. Раскройте понятие педагогической концепции.
64. Раскройте понятие метода.

65. Раскройте понятие методики.
66. Раскройте понятие методики обучения.
67. Раскройте понятие методологии.
68. Раскройте понятие методов исследования.
69. Раскройте понятие художественно-эстетического воспитания.
70. Раскройте понятие художественно-эстетического развития.