

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени Джульетты
Якубович


« 24 » 20 24 г. А.П. Кондратенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методология научного исследования

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика
вокального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1 (1 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Методология научного исследования» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Федорищева С.П.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ФМХО имени Джульетты Якубович

«17» 01 2024 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии
ФМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

« 18 » 01 2024 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели освоения дисциплины – формирование методологической культуры магистрантов, основывающейся на системе знаний, навыков и умений в области организации и проведения научно-исследовательской деятельности в области педагогических наук.

Задачи – обеспечение магистрантов системой знаний теоретико-методологических основ научно-исследовательской деятельности (понятие «методология», специфика научного исследования, методы и понятийный аппарат научного исследования в области музыкальной педагогики и искусствоведения); ознакомление с теорией и практикой организации научно-исследовательской деятельности; формирование практических навыков и умений анализировать и обобщать современный художественно-педагогический опыт с целью внедрения его элементов в собственную практическую деятельность; освоение методов научного исследования; формирование навыков и умений использования научных методов в процессе осуществления искусствоведческих и музыкально-педагогических исследований, разработке программ и методик таких исследований, формирование у обучающихся навыков организации и планирования научной работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина «Методология научного исследования» относится к обязательным дисциплинам Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.01.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания из цикла гуманитарных и историко-теоретических музыкальных дисциплин, умения анализировать художественно-педагогические явления, навыки анализа научной литературы, навык работы с первоисточниками, навык владения методами научного исследования.

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при изучении таких учебных дисциплин, как «Философия», «Социология», «Психология», а также ряда профессиональных дисциплин при подготовке бакалавров. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин профессионального цикла.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетентности педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Методика преподавания профессиональных дисциплин» «практике по научно-исследовательской работе», выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Профессиональные компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для практической подготовки магистров к профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Магистранты, завершившие изучение дисциплины «Методология научного исследования», должны:

знать методологические основы научной деятельности; содержание понятийного аппарата научного исследования; основные формы, методы и методики научного исследования в области музыкальной педагогики; этические нормы и правила

осуществления научного исследования; новые методы научно-исследовательской деятельности; методологические основы научного исследования; приёмы постановки целей и задач научных исследований; методики проведения экспериментальных исследований, обработки и анализа результатов.

уметь осуществлять методологический анализ проблем музыкальной педагогики; планировать и осуществлять научный поиск в области музыкальной педагогики; освоить основные группы методов научного исследования; ставить цели и определять задачи при организации научных исследований; планировать проведение научных исследований; анализировать результаты исследований; грамотно представлять результаты исследовательской деятельности; самостоятельно осуществлять научное исследование, критически оценивать музыкально - педагогические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска; самостоятельно осваивать и использовать новые методы исследования; использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач; руководить исследовательской работой; анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки;

владеть навыками: поиска и анализа современной научной информации в своей профессиональной области, систематизации и обобщения научного материала; умением методологического анализа и музыкально-педагогических искусствоведческих проблем, презентации результатов научного исследования и ведения научной дискуссии; способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования; способностью к освоению новых сфер профессиональной деятельности;

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Универсальных :

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Общепрофессиональных:

ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

ПК-3: Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	108 (3 зач. ед)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)	36	-
в том числе:		
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	24	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-

Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контроль)	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	72	-
Форма аттестации	Экзамен в 1 семестре	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Наука и научное исследование и их роль в развитии общества.

Основные подходы к определению понятий «наука», «научное знание». Отличительные признаки науки. Наука как система. Процесс развития науки. Цель и задачи науки. Субъект и объект науки. Классификация наук. Характерные особенности современной науки.

Понятие методологии научного знания. Уровни методологии. Метод, способ и методика. Общенаучная и философская методология: сущность, общие принципы.

В философии методология рассматривается как наука о наиболее общих принципах познания и преобразования объективной действительности, путях и способах этого процесса. В широком смысле слова методология представляет собой совокупность мировоззренческих принципов в их применении к решению сложных теоретических и практических задач. В данном контексте методологию можно считать мировоззренческой позицией исследователя. В узком смысле слова методология является учением о методах научного исследования. В современной научной литературе методология рассматривается как учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности.

С развитием науки, её становлением как реальной производительной силы проясняется характер соотношения между научной деятельностью и деятельностью практической, которая всё в большей степени основывается на теоретических выводах. Это находит своё отражение в представлении о методологии, как учении о методе научного познания, направленного на преобразование мира.

Тема 2. Методологические основы научного исследования

Понятие методологии научного знания. Уровни методологии. Метод, способ и методика. Общенаучная и философская методология: сущность, общие принципы. Классификация общенаучных методов познания. Общелогические, теоретические и эмпирические методы исследования.

Сущность методологии и методов научного исследования. Классификация методов научного познания. Специфика методов эмпирического и теоретического познания.

Тема 3. Методологические характеристики психолого-педагогического и музыкально-педагогического исследования

Методология педагогики – это концептуальное изложение цели, содержания, методов исследования, которые обеспечивают получение максимально объективной, точной, систематизированной информации о педагогических процессах и явлениях. Методология педагогики как отрасль научного познания выступает в двух аспектах: как система знаний и как система научно-исследовательской деятельности. При этом имеются в виду два таких вида деятельности, как: методологические исследования и методологическое обеспечение (В.В. Краевский, П.И. Образцов). Задачей методологического исследования является выявление закономерностей и тенденций развития художественной педагогики, искусствознания в их связи с практикой, принципов повышения качества научных исследований, анализ их понятийного состава и методов.

Структура методологического знания (Э.Г. Юдин): 1) высший философский уровень методологии включает общие принципы познания и категориальный строй науки в целом; 2) общенаучная методология основывается на теоретических концепциях, применяемых ко всем или к большинству научных дисциплин; 3) конкретно-научная методология представляет собой совокупность методов, принципов исследования и процедур, которые применяются в специальной научной дисциплине: проблемы, специфичные для научного познания в конкретной области, а также на более высоких уровнях методологии, например, системный подход или моделирование в педагогических исследованиях; 4) технологическую методологию составляют методика и техника исследования, то есть набор специальных процедур, которые обеспечивают получение достоверного эмпирического материала и его первичную обработку, что позволяет включать полученный исследовательский материал в массив научного знания. На этом уровне методологическое знание носит нормативный характер. Очевидно, что все уровни методологии педагогики образуют сложную соподчинённую систему, содержательным основанием которой выступает философский уровень, определяющий мировоззренческие подходы к процессу познания и преобразования действительности.

Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования. Методологический анализ как в педагогике художественного образования (и общей педагогике), так и искусствоведении не является каким-либо одним методом. Методологический анализ, отмечают ученые, включает в себя совокупность принципов, методов, исследовательских средств, направленных на решение искусствоведческих, художественно-педагогических проблем и целостное, многоуровневое (концептуальное) обоснование полученного результата.

Под методологическим анализом понимается деятельность педагога-специалиста в определенной области искусства, которая основана на методологических знаниях своей науки, а также смежных – философских, научных, художественных областей, и осуществляется на основе личностно-творческого подхода (исследовательских принципов, методов) к выявлению сущности профессионально-значимых художественно-педагогических проблем, их решению и целостному научному обоснованию.

Профессиональная рефлексия педагога в области художественного образования представляет направленность его сознания «на самое себя» – на профессиональные качества личности и соответствующие виды художественной и педагогической деятельности, интересы, потребности, предпочтения, – и обращена к содержанию и процессу художественного образования. Такого рода рефлексия является основой и одновременно условием осуществления методологического анализа.

Рассматривая научное исследование с точки зрения его методологической характеристики, мы опираемся на мнение П.И. Образцова, рассматривающего методологию как совокупность общих принципов, теорий при решении исследовательских задач, проблем конкретной науки. Среди методологических принципов научного исследования в области художественной педагогики и искусствоведения необходимо назвать: 1) принцип единства теории и практики; 2) конкретно-исторический подход к исследуемой проблеме; 3) принцип объективности рассмотрения художественно-педагогических и искусствоведческих явлений; 4) принцип всесторонности изучения художественно-педагогических и искусствоведческих процессов и явлений; 5) комплексный подход к исследованию художественно-педагогических, искусствоведческих процессов и явлений; 6) принцип единства исторического и логического.

Тема 4. Научное исследование и его этапы

Определение научного исследования. Цели и задачи научных исследований, их классификация по различным основаниям. Основные требования, предъявляемые к научному исследованию. Понятийный аппарат психолого-педагогического исследования. Формы и методы научного исследования. Теоретический уровень исследования и его

основные элементы. Эмпирический уровень исследования и его особенности. Этапы научно-исследовательской работы. Правильная организация научно-исследовательской работы.

Научное исследование – это особая форма процесса познания, такое систематическое и целенаправленное изучение объектов, в котором используются научные средства и методы, и которое завершается формированием знаний об изучаемых объектах. П.И. Образцов обобщает основные признаки научного процесса познания: 1) характер целеполагания; 2) выделение специального объекта исследования; 3) применение специальных средств познания; 4) однозначность терминов. При отсутствии какого-либо из этих признаков, подчеркивает учёный, работа не относится к числу научных.

Как художественно-педагогическое, так и искусствоведческое исследование представляет собой ряд взаимосвязанных этапов работы, обусловленных замыслом исследования. Методика проведения подобного научного исследования представляет собой оптимальную последовательность этапов работы, ведущую к получению обоснованных результатов.

Методологическими категориями, выступающими в качестве основных компонентов любого исследования, являются: проблема, тема, актуальность, объект, предмет, цель, задачи исследования, гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Тема 5. Планирование научно-исследовательской работы

Формулирование темы научного исследования. Критерии, предъявляемые к теме научного исследования. Постановка проблемы исследования, ее этапы. Определение цели и задачи исследования. Планирование научного исследования. Рабочая программа и ее структура. Субъект и объект научного исследования. Интерпретация основных понятий. План и его виды. Анализ теоретико-экспериментальных исследований. Формулирование выводов.

Тема 6. Общие требования к научно-исследовательской работе

Структура научно-исследовательской работы. Способы написания текста. Язык и стиль речи. Оформление таблиц, графиков, формул, ссылок.

Основные требования к написанию, оформлению и защите научных работ студентов. Подготовка рефератов и докладов. Подготовка и защита курсовых, дипломных работ. Рецензирование.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Наука и научное исследование и их роль в развитии общества.	2	-
2	Методологические основы научного исследования	2	-
3	Методологические характеристики психолого-педагогического и музыкально-педагогического исследования	2	-
4	Научное исследование и его этапы	2	-
5	Планирование научно-исследовательской работы	2	-
6	Общие требования к научно-исследовательской работе	2	-

Итого:	12	-
---------------	-----------	----------

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Наука и научное исследование и их роль в развитии общества	2	
2	Методологические основы научного исследования	2	
3	Методологические основы музыкально-педагогического исследования. Эмпирические, сравнительно-исторические и теоретические методы исследования	2	
4	Жанры научного исследования	2	
5	Сущность и принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем	2	
6	Основные этапы психолого-педагогического и музыкально-педагогического исследования	2	
7	Выбор направления научно-исследовательской работы	2	
8	Планирование научно-исследовательской работы	2	
9	Содержание понятия методологической культуры исследователя	2	
10	Научная информация: поиск, накопление, обработка	2	
11	Специфика работы над научной статьей.	2	
12	Общие требования к научно-исследовательской работе	2	
Итого:		24	

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа магистрантов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1	Наука и научное исследование и их роль в развитии общества.	Изучение литературы, изучение материалов интернет-ресурсов, конспект, подготовка устных выступлений.	2	

2	Методологические основы научного исследования	Работа с литературой, учебными пособиями, интернет ресурсами. Устный опрос. Конспект	2	
3	Методологические характеристики психолого-педагогического и музыкально-педагогического исследования	Устный опрос. Конспект	2	
4	Научное исследование и его этапы.	Практическое задание. Составление понятийного аппарата магистерского исследования. Подготовка мультимедийной презентации	10	
5	Планирование научно-исследовательской работы	Обзор проблематики. Анализ работ. Практическое задание. 1. Составление плана исследования. 2. Составление списка литературы по теме исследования в соответствии с библиографическими требованиями	10	
6	Общие требования к научно-исследовательской работе	Практическое задание. Подготовка статьи/тезисов по теме научного исследования	46	
Итого:			72	

4.7. Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией;

Активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

Метод проектов (составление студенческих проектов, музыкальных презентаций, работа в творческих проектных группах);

Дальтон-технологии, технологии «открытых форм» (проведение коллективных диспутов, дискуссий, круглых столов).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лекционные и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам).

Система оценивания учебных достижений магистрантов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Выполнение практических заданий:	
1) составление научного аппарата магистерского исследования;	20
2) план проведения исследования;	5
3) составление списка литературы по теме исследования в соответствии с библиографическими требованиями;	5
4) тезисы или статья по теме научного исследования;	30
5) контрольная работа	10
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

Написание статьи по проблематике курса

Критерии оценивания статьи (по теме исследования):

1) Соответствие содержания и структуры статьи требованиям к научным статьям: а) соответствие содержания статьи заявленной теме, краткость изложения основных положений, логичность построения – 20 баллов;

2) оформление использованных научных источников в статье либо тезисах в соответствии с библиографическими требованиями – 6 баллов;

3) оформление текста статьи или тезисов в соответствии с указанными требованиями (размер шрифта, межстрочного интервала, абзацы, ссылки на использованные научные источники) – 4 балла.

Накопительная система оценивания по 100-бальной шкале

Четырех- балльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения	Не зачтено

		учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. – М.: Ось-89, 2016. – 112 с.

б) дополнительная литература:

1. Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: учеб. пособие / Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. – М. : Финансы и статистика, 2004. – 272 с.

2. Андреев Г.И. В помощь написания диссертации и рефератов: основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: учеб. пособие / Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. – М. : Финансы и статистика, 2004. – 272 с.

3. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: Контекстный подход: методическое пособие / А.А. Вербицкий. – М.: Высш. школа, 1991. – 204с.

4. Краевский В.В. Методология педагогики: пособие для педагогов-исследователей / В.В. Краевский. – Чебоксары : Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 244 с.

5. Методы системного педагогического исследования. Учебн. пособие / Под ред. Н.В.Кузьминой. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1980. – 172 с.

6. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

7. Матвеева Р.А. Классическая музыка в системе развития и воспитания детей раннего возраста: вопросы теории и практики: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Матвеева Раиса Александровна. – М., 2008. – 183 с.

8. Новиков А.М. , Новиков Д.А. Методология / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М. : СИНТЕГ, 2007. – 668 с.

9. Образцов П.И. Методы и методология психолого-педагогического исследования / П.И. Образцов. – СПб.: Питер, 2004. – 268 с.

10. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / Ред. С.Я. Фильштейн. – М. : Педагогика, 1994. – 251 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. <http://pedlib.ru/>
6. <http://www.dissercat.com>

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.





Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

9. Лист дополнений и изменений

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнени я	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.	Декан Кондратенко А.П.
1	31.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович	