

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени Джульетты  
Якубович

  
А.П. Кондратенко  
« 24 » 20 24 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Практикум школьного репертуара**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика  
вокального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1 (1-2 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Практикум школьного репертуара» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Сергиенко А.В.;

старший преподаватель кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Петченко Л.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой  
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ФМХО  
имени Джульетты Якубович

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии  
ФМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий учебно-методическим отделом

В.В. Савенков

«     »     2024 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина «Практикум школьного репертуара» занимает одно из важных мест в комплексной программе по формированию профессиональных качеств преподавателей музыкальных дисциплин в общеобразовательных заведениях – магистрантов профиля подготовки «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства».

**Цель** изучения дисциплины «Практикум школьного репертуара» – подготовка высококвалифицированных учителей музыки; подготовка магистрантов к практической деятельности, к самостоятельной педагогической деятельности в общеобразовательных заведениях и учреждениях дополнительного образования через формирование репертуарной программы обучения для учащихся,

**Задачи:** ознакомление магистрантов со школьным песенным репертуаром, формирование умения анализировать художественный образ музыкального произведения, формирование музыкального мышления и эстетического вкуса будущего учителя музыки.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Практикум школьного репертуара» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.04.02

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания (основной вокальный репертуар для детей и подростков, принципы построения концертной программы, возрастные особенности детского голоса, формы и методы работы с детьми и подростками, способы оценки и развития природных данных учащихся); умения (применять полученные знания при работе с детьми и подростками, создавать творческую атмосферу на уроках музыки, работать с нотным репертуаром, аудио- и видео- учебными пособиями, музыковедческими работами), навыки (педагогические технологии, профессиональные основы вокальной техники, специфика хорового и ансамблевого пения).

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Хоровой класс и работа с хором», «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория»; освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин «Анализ и интерпретация вокального произведения», «Исполнительская интерпретация хорового произведения» для прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Профессиональные</b>		
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий  ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных	Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокальной

образовательных технологий	<p>технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>техники; народного ансамблевого репертуара; различных методов и приемов преподавания, методики работы с творческими коллективами различных составов, вокально-методической литературы.</p> <p>Умеет: грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентируясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>
----------------------------	--	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины.

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 2 зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>72</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов),</b>	<b>24</b>	

<b>в том числе:</b>		
Лекции		
Семинарские занятия		
Практические занятия	<b>24</b>	
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)		
<b>Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)</b>	<b>44</b>	
Форма аттестации	<b>Зачет во 2 семестре</b>	

#### **4.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

##### **1 семестр:**

Тема 1. Основные принципы и задачи подхода к подбору школьного песенного репертуара. Принципы: наглядности, доступности, систематичности, осознанности, индивидуального подхода.

Тема 2. Методика работы по разучиванию песни на уроке музыки и во внеурочной деятельности. Этапы работы над песней. Организация и планирование внеурочной вокально-хоровой деятельности.

Тема 3. Особенности работы над школьным песенным репертуаром. Условное разделение на 4 группы в зависимости от возрастных особенностей физического развития и певческого голоса детей. Составление певческого репертуара для конкретных возрастных групп учащихся.

Тема 4. Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов Ю. Чичкова, Д. Кабалевского, Т. Потапенко, А. Островского. Изучение творчества отечественных композиторов и поэтов-песенников. Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.

##### **2 семестр:**

Тема 1. Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов С. Жароковского, Б. Савельева, И. Дунаевского, М. Дунаевского. Изучение творчества отечественных композиторов и поэтов-песенников. Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.

Тема 2. Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов М. Минкова, В. Шаинского, А. Пахмутовой, Г. Струве. Изучение творчества отечественных композиторов и поэтов-песенников. Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.

Тема 3. Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов Е. Крылатова, А. Рыбникова, Г. Гладкова, В. Лебедева. Изучение творчества отечественных композиторов и поэтов-песенников. Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.

Тема 4. Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов А. Филиппенко, М. Красева, А. Новикова, В. Соловьева-Седого. Изучение творчества отечественных композиторов и поэтов-песенников. Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.

#### **4.3. Лекции учебным планом не предусмотрены.**

#### **4.4. Практические занятия.**

№ п/п	Название темы	Объем часов Очная форма
<b>1 семестр</b>		
1	Основные принципы и задачи подхода к подбору школьного песенного репертуара.	2
2	Методика работы по разучиванию песни на уроке музыки и во внеурочной деятельности. Этапы работы над песней.	2
3	Особенности работы над школьным песенным репертуаром.	4
4	Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов Ю. Чичкова, Д. Кабалевского, Т. Потапенко, А. Островского.	4
<b>Всего</b>		<b>12</b>
<b>2 семестр</b>		
1	Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов С. Жароковского, Б. Савельева, И. Дунаевского, М. Дунаевского.	2
2	Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов М. Минкова, В. Шаинского, А. Пахмутовой, Г. Струве.	2
3	Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов Е. Крылатова, А. Рыбникова, Г. Гладкова, В. Лебедева.	4
4	Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов А. Филиппенко, М. Красева, А. Новикова, В. Соловьева-Седого.	4
<b>Всего</b>		<b>12</b>
<b>Итого:</b>		<b>24</b>

**4.5. Лабораторные работы** учебным планом не предусмотрены.

**4.6. Курсовая работа / курсовой проект** учебным планом не предусмотрены.

**4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)** учебным планом не предусмотрены.

**4.8. Самостоятельная работа магистрантов**

Самостоятельная работа заключается в выполнении магистрантом поурочных домашних заданий по усвоению и закреплению навыков, согласно тем индивидуальных занятий, а также самостоятельная подготовка вокальных произведений.

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов Очная форма
<b>1 семестр</b>			
1	Основные принципы и задачи подхода к подбору песенного репертуара.	Знакомство с методической литературой и с песенными сборниками	6
2	Знакомство с рабочей программой учебной дисциплины «Музыка»	Подготовка плана работы над школьной песней	6
3	Составление певческого репертуара	Работа со справочной	6

	для конкретных возрастных групп учащихся.	литературой. Слушание детского песенного репертуара.	
4	Изучение творчества отечественных композиторов и поэтов-песенников. Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.	Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.	6
<b>Итого:</b>			<b>24</b>
<b>2 семестр</b>			
1	Изучение творчества отечественных композиторов и поэтов-песенников.	Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.	4
2	Изучение творчества отечественных композиторов и поэтов-песенников. Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.	Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.	4
3	Изучение творчества отечественных композиторов и поэтов-песенников. Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.	Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.	6
4	Изучение творчества отечественных композиторов и поэтов-песенников. Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.	Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.	6
<b>Итого:</b>			<b>20</b>
<b>Всего:</b>			<b>44</b>

## **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения вокально-педагогической компетентности будущего педагога; для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя; работа в режиме межличностного взаимодействия (пение в ансамбле).

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск магистрантов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета в конце 2-го семестра. Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: контроль выполнения практических работ, защита реферата, ведение конспекта, контроль самостоятельной работы студента.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета. Включает в себя знание творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов; специфику сольного и ансамблевого исполнительства; необходимый минимум профессионального репертуара, включающий произведения разных жанров и стилей; особенности физиологии певческого процесса; возрастные особенности певческого голоса; вокально-методическую литературу; формы и методы работы с детьми и подростками; способы оценки и развития природных данных учащихся; основной вокальный репертуар для детей и подростков, принципы построения концертной программы.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в детском хоре / Ю.Алиев // Муз. воспитание в школе. – Вып.10. – М.: Музыка, 1975. – С.135-148
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М. : МГПИ, 1983
3. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. 2-е изд. – М.,1956
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства: методическое пособие. Изд.4. – Р/нД, 2008
5. Егоров А. Гигиена голоса и физиологические основы. – М., 1962
6. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
7. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам П.В. Голубев. – М.: Музгиз, 1963. – 87 с.
8. Давыдова В.А., Мchedлидзе Д.С. Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса / В.А. Давыдова , Д.С. Мchedлидзе. – Тбилиси, Литература да хеловнеба, 1966. – 67 с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебное пособие для муз. вузов / Л.Б. Дмитриев. – 2-е вид., – М.: Музыка, 2008. – 367 с.
10. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики./ А.П. Зданович. – М.: Музыка, 1965. – 148 с.

б) дополнительная литература:



1. Комарович Г.Л. Практические советы начинающему певцу. – М.-Л.: Музыка, 1965 – 167 с.
  2. Люш Д.В. Развитие и сохранение певческого голоса. / Д.В. Люш. – К. : Муз. Украина, 1988. - 144 с.
  3. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1990
  4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов./ А.Г. Менабени – М.: Просвещение, 1987. – 96 с.
  5. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., – 1972.
  6. Назаренко И.К. Искусство пения. / И.К. Назаренко. – М. : Музгиз, 1968. – 621 с.
  7. Старовойтова Е.Е. Исполнительская интерпретация. Учебно-методическое пособие. / Е.Е. Старовойтова. – Луганск: Альма-матер, 2007. – 173 с.
- в) Интернет-ресурсы:
1. <https://yandex.ru/search/?text=нотный%20архив%20бориса%20тараканова&lr=54&clid=9403>
  2. <http://notes.tarakanov.net>
  3. <http://www.notomania.ru>
  4. <http://ig-raj-poj.narod.ru>
  5. [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet\\_sva.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet_sva.htm)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места магистрантов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.





Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ магистрантов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

### Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнени я	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.	Декан Кондратенко А.П.
1	31.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович	