

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени Джульетты
Якубович

А.П. Кондратенко
« 24 » 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания профессиональных дисциплин

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика
вокального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1-2 (2-4 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

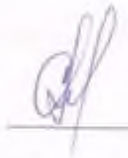
СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Федорищева С.П.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ФМХО имени Джульетты Якубович

«17» 01 2024 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии

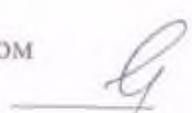
ФМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

«18» 01 2024 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» – подготовить высококвалифицированных, профессионально ориентированных педагогов музыкального образования, способных решать сложные художественно-педагогические задачи в работе, как со взрослыми, так и с детьми ознакомить магистрантов с необходимыми теоретическими знаниями о принципах методики преподавания, формах и методах активного и интерактивного обучения, управление самостоятельной работой обучающихся и другие вопросы образовательного процесса в вузе.

Основные задачи курса: – освоение магистрантами основополагающих методов и принципов преподавания профессиональных дисциплин, изучение путей и средств обучения специальных дисциплин на высоком уровне, использование инновационных форм и технологии в процессе обучения основам изложения учебного материала, освоение современных методик подготовки и проведения учебных занятий. Исследование влияний современных тенденций в образовательной системе на преподавание специальных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина **«Методика преподавания профессиональных дисциплин»** относится к циклу обязательных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.07.

Грамотная методика преподавания обеспечивает единство интересов преподавателя и обучающихся на основе соединения необходимости изучения специальной дисциплины с позитивной мотивацией на освоение данного курса. Данная учебная программа выстраивает в логической последовательности получения необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам вести педагогическую деятельность в области преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях, работать со словарями и справочниками, использовать и систематизировать педагогический опыт в данной области.

Содержание дисциплины является логическим продолжением музыкально-теоретических дисциплин, истории мировой музыкальной культуры, истории, теории и практики вокально-хорового исполнительства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «практике по научно-исследовательской работе», выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Предмет **«Методика преподавания профессиональных дисциплин»** является неотъемлемой частью воспитания преподавателя высшей школы, специализированных высших учебных заведений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать методологию педагогических исследований проблем образования; способы психологического и педагогического изучения обучающихся, применительно к профессиональным музыкально-педагогическим дисциплинам; историю развития музыкального образования, инструментальной и вокальной педагогики; историческое развитие и особенности отечественной системы музыкального образования; сущность и

структуру образовательных процессов; способы профессионального самопознания и саморазвития; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения; общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь ориентироваться в современных педагогических технологиях, используя библиотечные и другие источники информации, а также отслеживать выход новых методических пособий, применять современные технологии при обучении студентов на занятиях по профессиональным дисциплинам; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть различными технологиями и методическими приемами для обучения студентов профессиональным дисциплинам; способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной профессионально вокальной области. Использовать эффективные методы, формы и средства обучения.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Общепрофессиональных:

ОПК-1: способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

Профессиональных компетенций, соответствующих педагогическому типу задач профессиональной деятельности:

ПК-1: Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)			
	Очная форма			Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	2 сем 126	3 сем 90	4 сем 90	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	42 (3,5 зач. ед.)	30 (2,5 зач. ед.)	30 (2,5 зач. ед.)	-
Лекции	18	12	12	-
Индивидуальные занятия	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия	24	18	18	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы	-	-	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-	-	-
Другие формы организации	-	-	-	-

учебного процесса				
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	84	60	60	-
Форма аттестации	экзамен	зачет с оценкой	экзамен	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин.

Тема 1. Предмет и задачи курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Профессиональные дисциплины в учебных заведениях среднего профессионального музыкально-педагогического образования.

Понятие «профессиональная дисциплина». Методы и принципы преподавания профессиональных дисциплин. Содержание профессионального музыкально-педагогического образования (Государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 (уровень бакалавриата) и 44.04.01 (уровень магистратуры)).

Современное профессиональное музыкальное образование в контексте культуры: понятийный аппарат, принципы.

Цель и задачи курса "Методика преподавания профессиональных дисциплин". Музыка как вид искусства. Влияние музыки на развитие ребёнка. Особенности музыкального искусства. Характеристика музыкальных жанров, изобразительность и выразительность искусства. Интонационная природа музыкального искусства. Функции музыкального искусства. Задачи эстетического воспитания ребенка. Роль искусства в воспитании детей. Характеристика воздействия на человека каждого вида искусства. Приобщение детей к миру искусства. Возможности музыкального искусства в развитии личности ребенка. Понимание роли урока музыки в воспитании эстетической культуры учащихся. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру. Цели и задачи музыкального воспитания детей. Развитие музыкальных и творческих способностей. Формирование начал музыкальной культуры. Основные элементы содержания музыкального образования. Музыкальные умения и навыки.

Методика преподавания профессиональных дисциплин - это совокупность приемов и способов целесообразного обучения музыке. Важнейшей задачей курса является усвоение закономерности, логики и конкретных алгоритмов преподавания музыкальных дисциплин, общих для всех музыкальных специальностей.

Содержание учебного курса включает круг вопросов, связанных с технологическим совершенствованием общего и профессионального музыкального образования. В процессе изучения данного курса акцентируется внимание на достижениях в области реформирования музыкального образования, его технологизации, специфике функционирования информации в художественной сфере, возможностях использования инновационных педагогических технологий и методов обучения в сфере общего и профессионального музыкального образования.

Взаимосвязь между образованием и культурой, содержание понятий «культура», «образование», «музыкальное образование» и др., а также процессов, составляющих их сущность. В организации процесса профессионального музыкального образования необходимо учитывать принцип культуросоответствия, в соответствии с которым студенты обеспечиваются знаниями в области культуры, приходят к пониманию ее роли в их деятельности, приобщаются к достижениям мировой и национальной художественной культуры.

Современная музыкальная методика опирается на личностно-ориентированный, деятельностный, развивающий и творческий подходы. Методика преподавания профессиональных музыкальных дисциплин основывается на принципах новой педагогики: личность ученика, как центральный момент педагогического процесса; неразрывное развитие преподавателя, как необходимое условие развития ученика; формирование у обучающихся личностных отношений к произведениям искусства, миру, к самому себе как основное содержание музыкального образования.

Программы дисциплин. Методические пособия. Технология создания календарно-тематических планов и поурочных планов-конспектов. Виды уроков.

Тема 2. Образовательные педагогические технологии в профессиональном образовании.

Образовательные педагогические технологии: определение, сущность, структура, классификации. Технологизация педагогической деятельности в условиях профессионального образования. Примеры инновационных педагогических технологий.

Технология отличается от методик своей воспроизводимостью, устойчивостью результатов. В результате «смешения» технологий и методик иногда методики входят в состав технологий, и, наоборот, те или иные технологии – в состав методик обучения.

Определение образовательной технологии по своей сути отражает научное представление о том, что должен знать, уметь, понимать, представлять и оценивать обучаемый «на выходе» из конкретного периода обучения (блок занятий, модуль, семестр, год). Образовательной технологией называют комплекс, состоящий из некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий. Задача педагога – уметь выделить оптимальную модель, включающую метод обучения, формы, в которых он реализуется, педагогические средства и конкретные педагогические приемы.

Модель обучения в образовательной технологии позволяет выделить в ней два уровня. «Верхний» уровень представляет дидактику, методы и формы обучения. «Нижний» уровень включает педагогику искусства, педагогическую технику (средства и приемы) и личностные особенности педагога, его интуицию, манеру поведения, мимику, жесты, отношения и пр. Искусство преподавания талантливого педагога, по мнению исследователей, характеризует наличие интуиции, базирующейся на опыте, которая, еще не стала объектом изучения.

Понятие «технология». Признаки педагогических технологий. Классификация педагогических технологий в зависимости от направленности на обучение, воспитание, развитие, диагностику. Понятия «технология», «технологический подход» используются применительно к анализу и проектированию педагогических процессов в качестве их основы и системообразующего каркаса. Одним из важнейших признаков технологии обучения является возможность ее воссоздания. Одно из основных требований технологического подхода к обучению – взгляд на него как единый взаимосвязанный процесс взаимодействия педагога и обучаемого.

Тема 3. Педагогические технологии в музыкальном образовании.

Педагогические технологии в музыкальном образовании: подходы, концептуальная основа, структура. Предпосылки и механизмы технологизации общего и профессионального музыкального образования. Обзор педагогических инновационных технологий. Научные и методические поиски в области инновационных педагогических технологий в музыкальном образовании.

Музыкальное образование способно обеспечить цели и задачи ориентации будущих специалистов на творческое освоение профессии, подготовку музыкально-педагогических кадров на высоком уровне, при условии, если процесс их профессиональной подготовки и его учебно-методический арсенал органично

«вплетаются» в общий контекст задач модернизации образования, повышения роли культуры как важнейшего фактора устойчивого развития общества.

В организации профессионального музыкального образования используются разные научные подходы – деятельностный, исторический, культурологический, информационный, личностно-ориентированный и др. В методологическом плане важно, чтобы в процессе профессиональной подготовки студентов была четко обозначена иерархия ценностей, отражающих содержание и структуру конечной цели, статусные отношения внутривузовской жизни. Личность признана главной ценностью в обществе, поэтому ее личностные ценности (поиск своего места в жизни, социальной и профессионально-ролевой структуре общества) должны иметь приоритетное значение в профессиональной подготовке.

В практике работы разных научных школ термин «педагогическая технология» нередко применяется как синоним понятия «педагогическая система», между тем, понятие системы шире понятия технологии, поскольку включает как самих субъектов, так и объекты их деятельности. Понятие педагогической технологии частнопредметного и локального уровней почти полностью перекрывается понятием «методика обучения». Разница между ними выявляется лишь в расстановке акцентов: в технологиях представлены процессуальный, количественный и расчетный компоненты, а в методиках – целевая, содержательная, качественная и вариативно-ориентировочная стороны.

Технологии на основе личностной ориентации музыкально-педагогического процесса: педагогика сотрудничества; гуманно-личностная технология. Технологии на основе активизации музыкальной деятельности учащихся: игровые технологии, проблемное обучение. Планирование ролевых и деловых игр в организации уроков музыки. Управление музыкально-игровой деятельностью. Анализ результатов, полученных в итоге проведения учебно-познавательных и развивающих игр. Цели и сущность проблемного обучения на уроках музыки. Понятие проблемной ситуации и поисковой деятельности. Технологии проектного обучения на уроках музыки: сущность, содержание, значение. Виды проектов в музыкальном обучении: ролевые, информативно-исследовательские, творческие.

Тема 4. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании.

Цифровые, информационно-коммуникативные и интерактивные технологии в музыкальном обучении. Мультимедиа-технологии на уроках музыки (аудио- и видеоинформация, анимация (мультипликация)). Применение в обучении школьников музыкальных редакторов, энциклопедий, музыкально-игровых программ, интерактивных музыкальных тестов, викторин, занимательных упражнений, презентаций. Сложность применения современных мультимедиа-технологий на уроках музыки. Технологии организации самостоятельной работы учащихся. Этнопедагогические технологии с целью приобщения учащихся к общемировым музыкальным ценностям через свою национальную культуру.

Тема 5. Принципы и методы музыкального обучения. Современные педагогические методы в музыкальном образовании школьников. Музыкальные умения и навыки.

Понятие «принципы музыкального обучения» (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева). Комплекс принципов обучения: метапедагогические (природосообразности, культуросообразности); общедидактические (научности, принципа связи теории с практикой, систематичности и последовательности, доступности, наглядности, упражнения, художественной организации среды учебного заведения); частнодидактические (музыкально-дидактические) (единства эмоционального и рационального, единства художественного и технического, контраста (Б.В. Асафьев), дополнительной опоры (Л.А. Баренбойм)). Принципы развивающего обучения: расширения рамок музыкального репертуара; ускорения

темпов прохождения учебного материала; увеличения меры музыкального исполнительства; самостоятельности, творческой инициативы учащегося.

Понятие метода в широком и узком смысле. Классификации методов музыкального образования, в зависимости от основных задач, элементов содержания и видов музыкальной деятельности. Общепедагогические методы музыкального образования: по источнику знаний; по назначению; по характеру познавательной деятельности; по дидактическим целям. Специфические методы музыкального образования: наблюдения за музыкой, убеждения и увлечения музыкой, импровизации (Б. Асафьев); сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев); размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский); забегающие вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или перспективы и ретроспективы (Э.Б. Абдуллин) в процессе обучения; создания композиций (Д.Б. Кабалевский, Л. Горюнова); музыкального обобщения (Э.Абдуллин); эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин); контрастных сопоставлений и уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова); музыкального собеседования (Л. Безбородова); создания художественного контекста (Л. Горюнова); интонационно-стилевого постижения музыки (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, Е. Критская); переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская); развития стили различения у подростков (Ю. Алиев); моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр); «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр); изучения крупных музыкальных произведений (Д. Кабалевский, М. Красильникова); содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр); повторного восприятия музыки (Д. Кабалевский, Л. Безбородова).

Музыкальные умения и навыки.

Умения обусловлены временной природой музыкального искусства и направлены на процесс «наблюдения» (термин Б.В.Асафьева) за интонационным развитием в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации (сочинения) музыки, а также при установлении взаимосвязей музыки с другими видами искусства и окружающей жизнью. Такого рода умения не подлежат автоматизации, ибо связаны с творческим, никогда точно не повторяющимся процессом постижения музыкального искусства. Музыкальные умения опираются на знания о музыке и формируются в процессе ее живого восприятия. При этом в процессе музыкальных занятий формируются две группы умений.

1. К первой из них могут быть отнесены умения, присущие конкретному виду музыкальной деятельности и отвечающие ее природе:

а) в *слушательской деятельности* это, прежде всего, умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- охарактеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную, то есть в словах или невербальную (в рисунке, в пластике и т. д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автору сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

б) в *исполнительской музыкальной деятельности* все вышеперечисленные умения сохраняют свою значимость и вместе с тем появляется ряд принципиально новых умений, связанных с необходимостью воплощения данного произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). Они определяются спецификой того или иного вида исполнительства и направлены на воспроизведение и интерпретацию музыкального произведения.

При этом в пении, в игре на музыкальных инструментах и в пластическом интонировании на первый план выступают умения в форме музыкально-слуховых представлений о том, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

Различия в умениях, формируемых в разных видах исполнительской деятельности, заключаются главным образом в том, что каждый вид деятельности требует своих особых умений *координировать музыкально-слуховые представления со специфическими способами их воспроизведения*: в пении – это координация между слухом и голосом, в игре на музыкальных инструментах и в пластическом интонировании – координация между слухом и двигательным аппаратом. И в том и в другом случае такая координация регулируется тем идеальным представлением о звучании данного конкретного произведения, которое сложилось у учащегося.

в) в музыкально-композиционном творчестве это умения импровизировать и сочинять музыку по заданным параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

2. Во вторую группу входят умения *корректировать свое психологическое состояние* под воздействием близкой, а иногда и противоположной душевному настрою музыки, исходя из полученных ранее специальных знаний, направленных на осуществление этой деятельности, и из собственного рефлексивного опыта.

Музыкальные навыки. В психологии навыки рассматриваются как действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными. При этом выделяют (А.В. Запорожец, А.А. Люблинская, А.В. Петровский) три основных этапа их формирования: овладение элементами действия; образование целостной структуры действия; закрепление и совершенствование целостной структуры.

Так, в *певческой деятельности к основным вокально-хоровым навыкам* относят: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям.

Особую группу составляют *слуховые навыки*, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания и общехорового звучания. В их основе находится мысленное соотнесение реального звучания с идеальным представлением о нем.

Тема 6. Этапы освоения вокального произведения.

Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Содержание и цель этапа ознакомления в работе над вокальным произведением. Последовательность действий этапа анализа и разбора в работе над вокальным произведением. Особенность этапа разучивания в работе над вокальным произведением. Способы и приемы работы с вокальным произведением на этапе впеваания. Работа над художественным образом музыкального произведения методом выстраивания эмоциональной драматургии.

Тема 7. Вокально-эстетические принципы М.И. Глинки.

Взгляды М.И. Глинки на вокальное искусство и его вокально-методические принципы. Концентрический метод М.И. Глинки, его взгляды на дыхание и пение без сопровождения. Принцип сольного пения без сопровождения М.И. Глинки. Задачи развития музыкального слуха певца и принцип подбора учебного репертуара у М.И. Глинки. Общепедагогические принципы и советы по гигиене голоса М.И. Глинки. Использование метода М.И. Глинки в современной вокальной педагогике.

Тема 8. Вокальная работа в хоре. Теория и практика вокальной работы в детском хоре.

Пение как один из основных видов музыкального исполнительства. Приобщение школьников к певческой деятельности - важное условие формирования музыкальной

культуры. Сольное и ансамблевое пение. Хоровое пение. Цели, задачи воспитания и развития детей в процессе певческой деятельности. Хоровое пение на уроках музыки. Знание возрастных характеристик. Диапазон детского голоса. Физиологические признаки мутации. Охрана голоса учащихся в переходный период. Особенности детского голоса. Виды певческой деятельности. Принцип отбора певческого репертуара для детей.

Тема 9. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Методы, средства и формы теоретического и практического профессионального (музыкально-педагогического) обучения.

Дидактическая деятельность педагога профессиональной школы: сущность, функции, структура. Дидактическое проектирование целей, содержания и технологии профессионального обучения.

Специфика организации самостоятельной работы в условиях специального профессионального и высшего образования. Методы организации самостоятельной работы обучающихся и студентов.

3 семестр

Раздел 2. Методика преподавания вокальных дисциплин.

Тема 1 (10). Принципы, содержание и методы вокальной педагогики. Формы организации вокальной деятельности.

Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.). Формы организации вокальной деятельности в общеобразовательных учреждениях, в системе СПО и дополнительного образования: урок; музыкальные занятия; занятия-концерт; репетиции; творческие отчеты.

Тема 2 (11). Методика преподавания вокальных дисциплин.

Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Певческий голос - акустическое явление. Возникновение и распространение звука. Высота звука. Сила звука. Форманты певческие. Роль импеданса.

Особенности развития голоса взрослого певца. Диапазоны мужских и женских голосов. Голоса с неполными диапазонами, классификация и характеристика голосов певцов.

Тема 3 (12). Вокальные упражнения и распевания.

Вокальные упражнения и распевания. Схема проведения упражнений. Разбор вокализов (принцип подбора). Схема проведения упражнений и распевания. Исполнение вокализов (принцип подбора). Работа над певческой дикцией и фонетической разборчивостью речи.

Артикуляция в пении. Певческая дикция и фонетическая разборчивость речи. Развитие вокального слуха. Техника пения.

Тема 4 (13). Методики воспитания певческого голоса.

Методика воспитания певческого голоса по системе Кристин Линклейтер. Физиологические и психологические основы вокально-технических навыков. Упражнения для освобождения голоса. Методические особенности системы развития певческого голоса в речевой позиции Сэта Риггса. Этапы самостоятельной работы начинающего вокалиста по постановке голоса (Н.А. Адулов).

Тема 5 (14). Фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова. Особенности использования фонопедического метода В.В. Емельянова в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Обучение произвольному управлению регистрами в фонопедическом методе развития голоса В.В. Емельянова. Фонопедический комплекс упражнений развития голоса В.В. Емельянова. Развитие

певческого вибрато механическим способом фонопедическом методе развития голоса В.В. Емельянова. Координационно-тренировочный комплекс упражнений В.В. Емельянова, используемый в системе профессиональной вокальной подготовки будущего вокалиста. Методика развития показателей певческого голосообразования В.В. Емельянова.

Тема 6 (15). Детский голос и особенности его развития. Практическая работа со студентом-бакалавром. Диапазоны детских голосов. Вокальная работа с детскими голосами. Принципы и методы вокального обучения. Мутация у подростков. Работа с мутирующим подростком. Навыки работы с учеником; задачи различных периодов обучения ученика. Определение диапазона певца. Задачи первого периода занятий. Схема процессов обучения. Основные недостатки звукообразования и пути их исправления.

4 семестр

Раздел 3. Методика преподавания хоровых дисциплин.

Тема 1 (16). Методика работы с хоровым коллективом.

Хоровое пение, специфика методов вокально-хоровой работы. Критерии составления вокально-хорового репертуара. Основные вокально-хоровые навыки, работа над средствами вокально-хоровой выразительности. Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы со школьниками. Этапы работы над хоровым произведением.

Тема 2 (17). Методика работы с академическим вокальным ансамблем и детским хором.

Проблема отбора детей в музыкально-исполнительский коллектив. Приоритетные задачи первого этапа работы с коллективом. Достижение творческой атмосферы в коллективе. Соблюдение режима повседневной деятельности коллектива. Репертуарная политика коллективов. Дисциплина в коллективе, воспитание сосредоточенности и внимательности. Создание эмоционально-положительного фона обучения.

Тема 3 (18). Методика работы с народным и эстрадным вокальным ансамблем.

Организация репетиционного процесса. Проблема ознакомления с нотной грамотой. Проблема ансамблевого единства. Работа над выразительностью исполнения. Концертное исполнение. Основные критерии подбора педагогического репертуара.

Тема 4 (19). Инновационные хоровые технологии. «Хоровое сольфеджио».

Методика преподавания хорового сольфеджио.

Этимология и семантика слов «методика», «метод», «технология», «сольфеджио». Роль и место сольфеджио в системе воспитания музыкального профессионального слуха.

Абсолютная и релятивная системы сольфеджио. Понятия абсолютной системы сольфеджио (абсолютной сольмизации) и относительной системы сольфеджио (относительной сольмизации).

Методика преподавания хорового сольфеджио в системе дополнительного образования.

Тема 5 (20). Релятивная система сольмизации.

Главный смысл относительной системы – упрощение процесса обучения музыкальной грамоте и сольфеджио в любительских (часто в хоровых) коллективах.

Из истории относительной сольмизации. Метод Гален - Пари - Шеве (в основе цифровая нотация ступеней лада Руссо). Распространение его во Франции в конце XIX - начале XX века и в Бесплатной музыкальной школе (Санкт-Петербург).

Метод «Тоник-соль-фа» С. Гловера и Дж. Кервена (Англия, первая половина XIX века, его вариант, адаптированный к русскому языку у П. Мироносицкого).

Метод «Тоника-До» (А. Хундеггер, Германия, начало XX века), Система «Тонворт» К. Эйца и система «Яле» Р. Мюнниха (Германия).

Современные образцы использования релятивной системы в Венгрии, в странах Балтии.

Изучение ручных знаков. Использование релятивной системы в системе дополнительного образования.

Тема 6 (21). Формы организации хоровой деятельности.

Формы организации хоровой деятельности в общеобразовательных учреждениях, в системе СПО и дополнительного образования: урок, хоровая репетиция; занятие-концерт; творческие отчеты.

4.3. Лекции

2 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
:			
1	Предмет и задачи курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Профессиональные дисциплины в учебных заведениях среднего профессионального музыкально-педагогического образования.	2	-
2.	Образовательные педагогические технологии в профессиональном образовании	2	-
3.	Педагогические технологии в музыкальном образовании	2	-
4.	Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании	2	-
5.	Принципы и методы музыкального обучения. Современные педагогические методы в музыкальном образовании школьников. Музыкальные умения и навыки	2	-
6.	Этапы освоения вокального произведения	2	-
7.	Вокально-эстетические принципы М.И.Глинки	2	-
8.	Вокальная работа в хоре. Теория и практика вокальной работы в детском хоре	2	-
9	Организация самостоятельной работы обучающихся	2	-
Всего:		18	-

3 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 (10)	Принципы, содержание и методы вокальной педагогики. Формы организации вокальной деятельности	2	-
2 (11)	Методика преподавания вокальных дисциплин.	2	-
3 (12)	Вокальные упражнения и распевания.	2	-
4 (13)	Методики воспитания певческого голоса	2	-
5 (14)	Фонетический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.	2	-
6 (15)	Детский голос и особенности его развития Практическая работа со студентом-бакалавром	2	-
Итого:		12	-

4 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 (16)	Методика работы с хоровым коллективом	2	-
2 (17)	Методика работы с академическим вокальным ансамблем и детским хором	2	-
3 (18)	Методика работы с народным и эстрадным вокальным ансамблем	2	-
4 (19)	Инновационные хоровые технологии. «Хоровое сольфеджио»	2	-
5 (20)	Релятивная система сольмизации	2	-
6 (21)	Формы организации хоровой деятельности	2	-
Итого:		12	-

4.4. Практические занятия**2 семестр**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Предмет и задачи курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Профессиональные дисциплины в учебных заведениях среднего профессионального музыкально-педагогического образования.	2	-
2	Образовательные педагогические технологии в профессиональном образовании	2	-
3	Педагогические технологии в музыкальном образовании	2	-
4	Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании	2	-
5	Основные методические системы в области музыкального образования	2	-
6	Этапы освоения вокального произведения	2	-
7	Вокально-эстетические принципы М.И.Глинки	2	-
8	Вокальная работа в хоре. Теория и практика вокальной работы в детском хоре	2	-
9	Практика вокальной работы с хором младших классов	2	
10	Практика вокальной работы с хором старших классов и хором в системе СПО	2	
11	Практика вокальной работы с вокальным ансамблем	2	
12	Организация самостоятельной работы обучающихся	2	-
Всего:		24	-

3 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Принципы, содержание и методы вокальной педагогики. Формы организации вокальной деятельности	2	-
2	Методика преподавания вокальных дисциплин.	2	-
3	Вокальные упражнения и распевания.	2	-
4	Методики воспитания певческого голоса. Традиционные методики воспитания певческого голоса	2	-
5	Методики воспитания певческого голоса. инновационные методики воспитания певческого голоса	2	
6	Фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова. Применение метода в обучении в системе дополнительного образования	2	-
7	Фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова. Применение метода в системе СПО	2	
8	Детский голос и особенности его развития	2	-
9	Практическая работа со студентом-бакалавром	2	
Итого:		18	-

4 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Методика работы с хоровым коллективом	2	-
2	Методика преподавания хоровых дисциплин	2	
3	Методика хоровой работы с академическим вокальным ансамблем и детским хором младших классов	2	-
4	Методика хоровой работы с академическим вокальным ансамблем и детским хором старшеклассников	2	
5	Методика работы с народным вокальным ансамблем	2	-
6	Методика работы с эстрадным вокальным ансамблем	2	
7	Инновационные хоровые технологии. «Хоровое сольфеджио»	2	-
8	Релятивная система сольмизации	2	-
9	Формы организации хоровой деятельности	2	-
Итого:		18	-

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
3 семестр				
1	Предмет и задачи курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Профессиональные дисциплины в учебных заведениях среднего профессионального музыкально-педагогического образования	Творческое задание. Составить план-конспект урока, перечислить его цели и задачи	10	-
2	Образовательные педагогические технологии в профессиональном образовании	Творческое задание. Представить занятие по профильной дисциплине, используя в нем инновационную технологию беседы	10	-
3	Педагогические технологии в музыкальном образовании	Представить и охарактеризовать несколько современных технологий в музыкальном образовании в виде мультимедийной презентации	10	-
4	Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании	Охарактеризовать особенности использования компьютерных технологий в музыкальном образовании	10	-
5	Основные методические системы в области музыкального образования	Охарактеризовать основные методические системы в области музыкального образования	10	-
6	Этапы освоения вокального произведения	Охарактеризовать особенности этапов работы над вокальным произведением на начальном этапе обучения. Творческое задание. Составить развернутый план-конспект работы над вокальным произведением	10	-
7	Вокально-эстетические принципы М.И.Глинки	Представить и охарактеризовать вокально-эстетические принципы М.И.Глинки. Знакомство с вокализмами М.И. Глинки Творческое задание. Технический	10	-

		разбор упражнений для пения. Показ упражнений		
8	Вокальная работа в хоре. Теория и практика вокальной работы в детском хоре	Творческое задание. Представить развернутый конспект занятия по хору, используя в нем инновационные технологии	10	-
9	Организация самостоятельной работы обучающихся	Творческое задание. Обобщить методы организации самостоятельной работы обучающихся в виде электронного конспекта	4	-
Всего:			84	-

3 семестр

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 (10)	Принципы, содержание и методы вокальной педагогики. Формы организации вокальной деятельности	Охарактеризовать особенности преподавания профессиональных дисциплин «Постановка голоса», «Вокальный класс» на начальных этапах обучения	10	-
2 (11)	Методика преподавания вокальных дисциплин.	Мультимедийная презентация педагогического опыта преподавания вокальных дисциплин	10	-
3 (12)	Вокальные упражнения и распевания.	Творческое задание. Подбор упражнений для обучающихся разного возраста	10	-
4 (13)	Методики воспитания певческого голоса	Творческое задание. Подбор распеваний и репертуара для разных типов детского голоса	10	-
5 (14)	Фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.	Творческое задание. Подбор упражнений фонопедического метода развития певческого голоса В.В. Емельянова для разных периодов обучения пению	10	-
6 (15)	Детский голос и особенности его развития Практическая работа со студентом-бакалавром	Творческое задание. Подбор репертуара для разных типов голоса студента-бакалавра	10	-
Всего:			60	

4 семестр

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Методика работы с хоровым коллективом	Охарактеризовать методы работы с хоровым коллективом. Творческое задание. Упражнения для распевания для младшего и	10	-

		старшего детского хора в виде мультимедийной презентации		
2	Методика работы с академическим вокальным ансамблем и детским хором	Творческое задание. Подбор репертуара для разных типов детских вокальных ансамблей и детских хоровых коллективов	10	-
3	Методика работы с народным и эстрадным вокальным ансамблем	Охарактеризовать особенности методики работы с народным и эстрадным вокальным ансамблем	10	-
4	Инновационные хоровые технологии. «Хоровое сольфеджио»	Охарактеризовать особенности использования инновационной хоровой технологии «Хоровое сольфеджио». Творческое задание. Подбор и показ упражнений технологии «Хоровое сольфеджио»	10	-
5	Релятивная система сольмизации	Охарактеризовать особенности преподавания «Хорового класса» с использованием релятивной системы сольмизации на начальном этапе обучения. Творческое задание. Конспект распевания с использованием релятивной системы сольмизации	10	-
6	Формы организации хоровой деятельности	Творческое задание. 1.Подбор репертуара для разных типов детских вокальных ансамблей и детских хоровых коллективов для общеобразовательных учреждений, системы СПО и дополнительного образования: урок, хоровая репетиция; занятие-концерт; творческие отчеты. Творческое задание. 2.Составление 2 конспектов занятий по хору для разных составов хоровых коллективов (детского и взрослого)	10	-
Всего:			60	-

4.7. Курсовые работы. Не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Традиционные образовательные технологии: лекция, практические занятия.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) при подготовке к лекциям, методические указания к практическим и лабораторным занятиям.

Игровые технологии: работа в парах, решение ситуационных задач. Работа в команде, методы проблемного обучения, опережающая самостоятельная работа.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении домашних заданий по разделу «Методика преподавания хоровых дисциплин».

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лекционные и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания;
- творческие задания;
- тестирование;
- контрольная работа.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета с оценкой (3 семестр) и экзаменов (2, 4 семестр). Экзамен во 2 и 4 семестре включает в себя ответ на 3 вопроса: 2 теоретических и 1 практический, в том числе оценивается и самостоятельная работа студента.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

3 семестр

№	Вид учебной работы	Количество баллов
1.	Современные технологии в музыкальном образовании (мультимедийная презентация)	16
2	Контрольная работа	20
3	Тестовый контроль	10
4	Творческие задания (6 заданий по 4 балла, в том числе оценка самостоятельной работы студента)	24
5	Экзамен (ответ на 3 вопроса: 2 теоретических и 1 практический)	30
Всего за семестр		100

3 семестр

№	Вид учебной работы	Количество баллов
1.	Мультимедийная презентация педагогического опыта преподавания вокальных дисциплин	20
2	Контрольная работа	20
3	Тестовый контроль	10
4	Творческие задания (4 задания по 5 баллов, в том числе оценка самостоятельной работы студента)	20

5	Зачет с оценкой (ответ на 3 вопроса: 2 теоретических и 1 практический)	30
Всего за семестр		100

4 семестр

	Вид учебной работы	Количество баллов
1	Упражнения для распевание для младшего и старшего детского хора в виде мультимедийной презентации	20
2	Творческие задания (6 задания по 5баллов, в том числе оценка самостоятельной работы студента)	30
3	Тестовый контроль	10
4	Контрольная работа	10
5	Экзамен (ответ на 3 вопроса: 2 теоретических и 1 практический)	30
Всего за семестр:		100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного	

		характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

2. Арчажникова, Л.Г. Профессия-учитель музыки: 20Н. Для учителя / Л.Г. Арчажникова М.: Просвещение, 1984. – 111с.

б) дополнительная литература:

1. Апраксина, О.А. Избранное / Ольга Александровна Апраксина; каф. Методол. Метод, преп. Муз. Липецк: ЛГПУ, 2006. – 265 с.

2. Арчажникова, Л.Г. Методика музыкального воспитания: учеб. Пособие для студентов III-IV курсов веч. И заоч. Отд-ний муз.-пед. Фак. / Л.Г. Арчажникова; Моск. Гос. Заоч. Пед. Ин-т. М.: МГЗПИ, 1990. -50 с.

3. Арчажникова, Л.Г. Профессиональная деятельность педагога-музыканта: монография /Л.Г.Арчажникова, З.Б. Румянцева. –Кострома: КГУ, 2011.-256 с.

4. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд. М.: Музгиз, 1952.-275 с.
5. Беркутова Д.И. Методические рекомендации к лабораторно-практическим работам по дисциплине «Методика профессионального обучения»: для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 050501 «Профессиональное обучение». Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2011. – 16 с. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.ulspu.ru>)
6. Богданов, И.А. Постановка эстрадного номера: учеб. Пособие / И.А. Богданов. СПб.: Чистый лист, 2004. – С. 10 – 239.
7. Бондаренко, В.В. Энциклопедия популярной музыки: справоч. Издание /В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. Мн.: Экономпресс, 2001. – 416 с.
8. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 183 с.
9. Гончарук, А.Ю. Основы теории и истории музыкального искусства: учеб.-метод, пособие / А.Ю. Гончарук М.: МПГУ, 2009. – 255 с.
10. Гордадзе, В.Н. К вопросу об истории вокальной джазовой музыки / В.Н. Гордадзе // Вокальное образование начала XXI века: Материалы научно-практической конференции вокального факультета МГУКИ: сб. науч. Статей. М.: МГУКИ, 2005. – С. 236-239. – Вып. 2.ГОСТ ВПО по специальности 051300 Музыкальное искусство эстрады» (по видам эстрадного искусства). Введ. 2003-05-26. – М.: Изд-во стандартов, 2003. – 45с.
11. ГОСТ СПО по специальности 0505 Музыкальное искусство эстрады (повышенный уровень среднего профессионального образования). –Введ. 2002-09-01. М.: Изд-во стандартов, 2002. – 38с.
12. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю.Григорьев. М.: Издательский дом Классика – XXI, 2006. – 156 с.
13. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебник для студентов вузов /Л.Б. Дмитриев. М.: Музыка, 2000. – 368 с.
14. Дмитриев, Л.Б. Голосовой аппарат певца / Леонид Борисович Дмитриев; под ред. П.Л. Чаплина. М.: Музыка, 2004. – 35 с.
15. Далецкий, О.В. Обучение пению: учеб. Пособие для вузов культуры и искусств / О.В. Далецкий.
16. М48. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса/ В.В. Емельянов. –М., 2006. 342 с.
17. Емельянов, В.В. Развития голоса: координация и тренинг / В.В.Емельянов. СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
18. Ершов, П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. М.: Всероссийское Театральное Общество, 1959. – 308 с.: МГУКИ, 2003. – 255 с.
19. Исаева, И Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева.- М.: АСТ: Астрель, 2007.
20. Каган, М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / М.С. Каган // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Межвузовский сб. н. трудов / отв. Ред. Н.А. Яковлева. Л., 1989.
21. Клитин, С.С. Режиссер на концертной эстраде / С.С. Клитин. — М.: Искусство, 1971.
22. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь: для студ. Высш. И сред. Пед. Учеб. Заведений. М.: Академия, 2000. – 176 с.
23. Козьменко, О.П. Музыкальное образование в системе культурной политики России: монография / О.П. Козьменко. — М.: ЭКОН-ИНФОРМ, 2004,- 238 с.
24. Козьменко, О.П. Подготовка специалистов в системе профессионального музыкального образования / О. П. Козьменко. М.: Экон-Информ, 2010.- 123 с.
25. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. –М.: Мозаика-Синтез, 2005. 168 с.

26. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 352 с.
27. Кристи, Г. Воспитание актера школы художественного театра: учеб. Пособие по мастерству актера под ред. Вл. Прокофьева / Г. Кристи. –М., 1962.- 123 с.
28. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. Ред. И предисл. Вл. Прокофьева. Учеб. Пособие для театр, ин-тов и училищ. –М.: Искусство, 1978. 430 с.
29. Клитин, С.С. Режиссер на концертной эстраде / С.С. Клитин. — М.: Искусство, 1971.
30. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь: для студ. Высш. И сред. Пед. Учеб. Заведений. М.: Академия, 2000. – 176 с.
31. Козьменко, О.П. Музыкальное образование в системе культурной политики России: монография / О.П. Козьменко. — М.: ЭКОН-ИНФОРМ, 2004,- 238 с.
32. Козьменко, О.П. Подготовка специалистов в системе профессионального музыкального образования / О. П. Козьменко. М.: Экон-Информ, 2010.- 123 с.
33. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. –М.: Мозаика-Синтез, 2005. 168 с.
34. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 352 с.
35. Кристи, Г. Воспитание актера школы художественного театра: учеб. Пособие по мастерству актера под ред. Вл. Прокофьева / Г. Кристи. –М., 1962.- 123 с.
36. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. Ред. И предисл. Вл. Прокофьева. Учеб. Пособие для театр, ин-тов и училищ. –М.: Искусство, 1978. 430 с.
37. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: монография / В.Г. Кузнецов. М., 2005. – 215 с.
38. Менабени, А.Г. Самостоятельная работа студента при обучении сольному пению / А.Г. Менабени // Вопросы вокальной педагогики. –Вып. 5.-М.: Музыка, 1976. С. 247 – 261.
39. Менабени, А.Г. Вокальные навыки / А.Г. Менабени // Вопросы профессиональной подготовки на музыкально-педагогическом факультете. М., 1985. – С. 112 – 121.
40. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. М.-Л.: Музыка, 1965.- 147 с.
41. Николаева, А.И. Формирование музыкально-исполнительского мастерства: Сб. науч. Тр. / Моск. Гос. Пед. Ин-т им. В. И. Ленина / А.И.
42. Охомуш, Т.В. Чистый голос: методика обучения эстраднему вокалу / Татьяна Владимировна Охомуш. М.: Иваново, 2002.
43. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
44. Педагогика профессионального образования: учеб. Пособие для студ. Высш. Заведений / под ред. В.А. Сластенина. 3-е изд. – М.: Академия, 2007.-368 с.
45. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия / В.И. Петрушин; Рос. Фонд гуманит. Исслед. М.: Композитор, 1997. -161 с.
46. Попков, Н.Н. Постановка голоса: для вокалистов / Николай Николаевич Попков. 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002. -80 с.
47. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учеб. Пособие / Л.В. Романова. СПб.: Лань, 2007. – 40 с.
48. Самородский П.С., Симоненко В.Д. Методика профессионального обучения : учеб.-метод. пособие для преп. спец-ти «Профессиональное обучение» / под ред. член-корр. РАО В.Д. Симоненко / П.С. Самородский, В.Д. Симоненко. – Брянск : Изд-во БГУ, 2002. – 90 с.

49. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Геннадий Моисеевич Цыпин. М.: Музыка, 2010.- 128 с.
50. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов Москва: 2002.
51. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2007.
52. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва:1987.
53. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. И ред. Дж.Д.Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.
54. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина – Ленинград:1967г.
55. Маркуорт, Линда Самоучитель по пению: перевод с английского / Линда Маркуорт. – Москва: АСТ: Астрель, 2008.
56. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
57. Далецкий, О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. – Москва: 2003.
58. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
59. Эрганова Н.Е. Методика профессионального обучения : учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений / Н.Е. Эрганова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 160 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. luchshie-opernye-pevtsy-mira. - <http://kult-obzor.ru/teatr/>
2. Вокальный букварь - <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/PECERSKAYA/vocal.txt>
3. Вокальный словарь - <http://www.twirpx.com/file/297546/>
4. Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>
- 5.Классическая музыка, опера и балет - <http://www.belcanto.ru>
- 6.Опера и классическая музыка - <http://www.classicalForum>
- 7.Все об опере в России и за рубежом - <http://www.OperaNews.Ru>
8. Методика резонансного пения - <http://rutlib.com/book/4070/p/40#sthash.a1ZYupY1.dpuf>
9. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
10. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
11. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
12. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. <http://pedlib.ru/>
14. <http://www.dissercat.com>

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса, фортепиано.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.





Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет; доступом к электронно-библиотечной системе, специализированная библиотека, фортепиано.

9. Лист дополнений и изменений

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнени я	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.	Декан Кондратенко А.П.
1	31.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович	