

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени Джульетты
Якубович

А.П. Кондратенко

20 24 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный класс

По направлению подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры	Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	очная
Курс	1-2 (1-4 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокальный класс» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

СОСТАВИТЕЛИ:

профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
народная артистка Украины Якубович Д.А.;


старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ
ВО «ЛГПУ» Сиренко Т.Н.;

старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ
ВО «ЛГПУ» Бавыка Т.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального
образования

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой
музыкального образования


 А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович

«17» 01 2024 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии

ФМХО имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков

«18» 01 2024 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина «Вокальный класс» занимает одно из важных мест в комплексной программе по формированию профессиональных качеств преподавателей музыкальных дисциплин в общеобразовательных заведениях – магистрантов профиля подготовки «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства».

Цель изучения дисциплины «Вокальный класс» – подготовка высококвалифицированных преподавателей пения; освоение магистрантами вокально-технических и исполнительских навыков, подготовка магистрантов к практической деятельности; развитие музыкальных способностей и мышления.

Задачи: формирование у магистрантов широкого музыкального и художественного кругозора; усвоение студентами начальных вокальных навыков (дыхание, атака звука, овладение комплексом вокально-технических умений), умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Вокальный класс» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются:

знания о дыхании, постановки во время пения, различных атаках звука, представление о средствах звукообразования, звуковедения, умения ритмично исполнять несложные вокальные произведения, эмоционально воплощать художественный образ вокального произведения, умело использовать навыки постановки голоса;

умения ритмично исполнять несложные вокальные произведения, эмоционально воплощать художественный образ вокального произведения, умело использовать навыки постановки голоса.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Специальность», «Постановка голоса», «Теория музыки», «Хороведение»; логически пересекается с содержанием таких дисциплин как «Исполнительская интерпретация», «Вокальная импровизация».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Кружковая работа в системе дополнительного образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогический практикум», для прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Профессиональные		
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с	Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых

<p>деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>ОПК-3.2.</p> <p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p> <p>ОПК-3.3.</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>	<p>для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.</p> <p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования.</p>
<p>ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий</p>	<p>ПК-1.1.</p> <p>Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>Владеет опытом реализации</p>	<p>Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокальной техники; вокально-методической литературы.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы вокальной техники при</p>

	образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся	<p>исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентируясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>
--	---	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины.

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 4 зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	144	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	48	
Лекции		
Семинарские занятия		
Практические занятия		
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)	48	

Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	96	
Форма аттестации	Зачет в 1, 2, 3, 4 семестрах	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

1 семестр:

Тема 1. Ознакомление с голосом. Подбор упражнений, распевок, постановка певческого дыхания.

Тема 2. Атака звука и звукообразование.

Тема 3. Звукоизвлечение и звуковедение.

Тема 4. Усвоение учебных навыков постановки голоса.

2 семестр:

Тема 1. Владение комплексом вокально-технических умений.

Тема 2. Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.

Тема 3. Ньюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.

Тема 4. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

3 семестр:

Тема 1. Дальнейшее развитие певческого дыхания.

Тема 2. Усвоение различных атак звука.

Тема 3. Усвоение навыков работы над песней.

Тема 4. Интерпретация музыкально-поэтического содержания вокального произведения.

4 семестр:

Тема 1. Совершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.

Тема 2. Ньюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.

Тема 3. Специфика вокального исполнительства.

Тема 4. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

4.3. Лекции учебным планом не предусмотрены.

4.4. Практические занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия).

№ п/п	Название темы	Объем часов Очная форма
1 семестр		
1	Ознакомление с голосом. Подбор упражнений, распевок, постановка певческого дыхания.	3
2	Атака звука и звукообразование.	3
3	Звукоизвлечение и звуковедение.	3

4	Усвоение учебных навыков постановки голоса.	3
Всего		12
2 семестр		
1	Владение комплексом вокально-технических умений.	3
2	Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.	3
3	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	3
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	3
Всего		12
3 семестр		
1	Дальнейшее развитие певческого дыхания.	3
2	Усвоение различных атак звука.	3
3	Усвоение навыков работы над песней.	3
4	Интерпретация музыкально-поэтического содержания вокального произведения.	3
Всего		12
4 семестр		
1	Совершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.	3
2	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	3
3	Специфика вокального исполнительства.	3
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	3
Всего		12
Итого:		48

4.8. Самостоятельная работа магистрантов

Самостоятельная работа заключается в выполнении магистрантом поурочных домашних заданий по усвоению и закреплению навыков, согласно тем индивидуальных занятий, а также самостоятельная подготовка вокальных произведений.

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов Очная форма
1 семестр			
1	Ознакомление с голосом. Подбор упражнений, распевок, постановка певческого дыхания.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков.	6
2	Атака звука и звукообразование.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом.	6
3	Звукоизвлечение и звуковедение.	Исполнение упражнений голосом, закрепление	6

		вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом.	
4	Усвоение учебных навыков постановки голоса.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом.	6
Итого:			24
2 семестр			
1	Владение комплексом вокально-технических умений.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом.	6
2	Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом.	6
3	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	Подбор аудио-примеров различных типов ансамблей. Подбор примеров одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях.	6
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	Подбор аудио-примеров различных типов ансамблей. Подбор примеров одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях.	6
Итого:			24
3 семестр			
1	Дальнейшее развитие певческого дыхания.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом.	6
2	Усвоение различных атак звука.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом.	6
3	Усвоение навыков работы над песней.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом. Работа над программными	6

		произведениями.	
4	Интерпретация музыкально-поэтического содержания вокального произведения.	Подбор аудио-примеров различных типов ансамблей. Подбор примеров одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях. Работа над программными произведениями.	6
Итого:			24
4 семестр			
1	Совершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом. Работа над программными произведениями.	6
2	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом. Работа над программными произведениями.	6
3	Специфика вокального исполнительства.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом. Работа над программными произведениями.	6
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	Подбор аудио-примеров различных типов ансамблей. Подбор примеров одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях. Работа над программными произведениями.	6
Итого:			24
Всего:			96

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения вокально-педагогической компетентности будущего педагога; для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя; работа в режиме межличностного взаимодействия.

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск магистрантов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в форме контрольных уроков.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного **зачета** (исполнение концертной программы). Включает в себя умение работать над музыкальным произведением (дикция, работа над текстом, звуковедением, звукоизвлечением, работа над художественным образом и т.д.), количество и качество показательных концертных выступлений.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам П.В. Голубев. – М.: Музгиз, 1963. - 87 с.

2.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебное пособие для музыкальных вузов/ Л.Б.Дмитриев. – 2 – е изд.. – М.: Музыка, 2008.- 367 с.

3. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики. / А.П. Зданович. – М.: Музыка, 1965. – 148 с.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт –Петербург: «Лань», 1997 – 192 с.

5.Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Клипп Олег Яковлевич. - Москва, 2003. – 120 с.

6. Клитин С.С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики / С.С. Клитин. — Л.: Искусство, 1987. — 190 с.

7.Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. / И.Кочнева, А.Яковлева.- Л., Музыка, 1988. – 70 с.

8. Линклэйтер К. Освобождение голоса / Кристин Линклэйтер: [пер. с англ. Л.В. Соловьевой]. — М.: ГИТИС, 1993. — 176 с.: ил.

9.Люш Д.В. Развитие и сохранение певческого голоса. / Д.В.Люш. – К.:Муз. Украина, 1988. - 144 с.

10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед.институтов./ А.Г. Менабени – М.: Просвещение, 1987. – 96 с.
 11. Микиша М.В. Практические основы вокального искусства: [на укр. яз.] / Михаил Венедиктович Микиша. – К.: Муз. Украина, 1971. – 90 с.
 12. Морозов В. Вокальный слух и голос М: «Музыка», 1963. – 86 с.
 13. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: Музыка, 2002. – 496 с.: ил.
 14. Оголевец А.С. Специфика выразительных средств музыки. / А.С. Оголевец. – Л.: Музыка, 1985. – 112 с.
 15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. — Изд. 3-е. — СПб.: Изд-во ДЕАН, 2007. — 128 с.
 16. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи / А.С. Яковлева. — М.: Информбюро, 2007. — 480 с.: ил.
- б) дополнительная литература:
1. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. / А.Н. Сохор. – М.: Музыка, 1970. – 192 с.
 2. Вопросы музыкальной формы. - Вып. 3 / Ред.-сост. Вл.Протопопов. – М.: Музыка, 1977. – 270 с.
 3. Домрина Е.Н. Беседы о музыке. / Е.М. Домрина. – Л.: Просвещение, 1982. – 80 с.
 4. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики./ А.П. Зданович. – М.: Музыка, 1965. – 148 с.
 5. Риггс С. Как стать звездой / Сет Риггс; [сост. Guntar College]. – М.: Guntar College, 2000. – 104 с.: ил.
 6. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: [пер. с фр.] / Рауль Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.
- в) Интернет-ресурсы:
1. <https://yandex.ru/search/?text=нотный%20архив%20бориса%20тараканова&lr=54&clid=9403>
 2. <http://notes.tarakanov.net>
 3. <http://www.notomania.ru>
 4. <http://ig-raj-poj.narod.ru>
 5. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet_sva.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места магистрантов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.





Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ магистрантов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнени я	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.	Декан Кондратенко А.П.
1	31.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович	