

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени Джульетты  
Якубович

А.П. Кондратенко  
« 04 » 20 24 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Хоровой класс и работа с хором**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика  
вокального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1-2 (1-4 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровой класс и работа с хором» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Дрепина О.Б.;

старший преподаватель кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Кондратьев И.И.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой  
музыкального образования

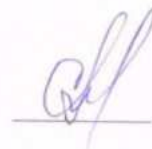


А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ФМХО  
имени Джульетты Якубович

«17» 01 2024 г., протокол № 5

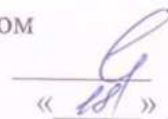
Председатель учебно-методической комиссии  
ФМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

«18» 01 2024 г.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина **«Хоровой класс и работа с хором»** занимает одно из важных мест в комплексной программе по формированию профессиональных качеств преподавателей музыкальных дисциплин в общеобразовательных заведениях – магистрантов профиля подготовки «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства».

**Цель изучения дисциплины «Хоровой класс и работа с хором»** – подготовка высококвалифицированных преподавателей пения; формирование системы знаний, методов и приемов вокально-хоровой работы; дополнение, углубление и расширение профессионального образования студентов; закладывание основ профессиональных качеств и навыков работы с детским хоровым– коллективом.

#### **Задачи:**

- рассмотреть ряд ведущих педагогических проблем в исполнительско-хоровом аспекте;
- выработать у студентов навык сознательного и профессионально-художественного исполнения произведений;
- развить слуховые способности;
- познакомить студентов с лучшими образцами хорового творчества, русских и зарубежных композиторов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Хоровой класс и работа с хором» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.12.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

#### **знания:**

- методы вокально-хоровой работы с хором и их применение в профессиональной деятельности;
- психофизические процессы в организме человека во время пения;
- методика разучивания хоровых произведений;

#### **умения:**

- формирования в хоровом коллективе вокально-хоровых, и исполнительских навыков;
- организовать педагогический процесс воспитания певцов хора;
- применять хормейстерские приемы в репетиционной работе и в концертной деятельности.

#### **навыки:**

- владение методикой работы с детским хоровым коллективом;
- владение методикой работы над детской песней;
- владение техникой хорового дирижирования.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин музыкально-теоретического, музыкально-исторического, исполнительского (вокально-хорового и инструментального), дирижерско-хорового, методического и практического циклов; дисциплин «Специальность», «Постановка голоса», «Теория музыки», «Теоретические основы культурно-просветительской деятельности учителя музыки»; логически пересекается с содержанием таких дисциплин как «Исполнительская интерпретация», «Фольклорный ансамбль», «Вокальная импровизация».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Кружковая работа в системе дополнительного образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогический практикум», для прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-3- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде</p> <p>УК-3.2. Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей</p> <p>УК-3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.4. Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение</p> <p>УК-3.5. Эффективно взаимодействует с членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов</p>	<p>Знает: эффективные пути реализации стратегии сотрудничества для руководства командой и достижения поставленной цели, определяя роль каждого участника в команде, учитывая в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей, устанавливая разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.).</p> <p>Умеет: ориентируясь на полученные знания, демонстрировать понимание результатов (последствий) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролировать их выполнение.</p> <p>Владеет: навыками использования знаний для эффективного взаимодействия с членами команды, в т.ч. участвуя в обмене информацией,</p>

	работы команды. Соблюдает этические нормы взаимодействия	знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, соблюдая этические нормы взаимодействия
<b>Профессиональные</b>		
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	<p>ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий</p> <p>ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокальной техники; академического хорового репертуара; различных методов и приемов преподавания, методики работы с творческими коллективами различных составов, вокально-методической литературы.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентируясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией,</p>

		профессиональными основами вокально-хоровой техники, спецификой исполнения вокально-хоровых произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся
--	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
	<b>Всего</b>	
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>324 (9 з.е.)</b>	<b>-</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>	<b>-</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	-	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	108	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы (модули)	12	-
КСР	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i> )	-	-
<b>Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего)</b>	<b>204</b>	<b>-</b>
Итоговая аттестация	Зачет во 2, 3, 4 семестрах	-

#### I курс

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)			
	Очная форма		Заочная форма	
	1 сем	2 сем	-	-
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108 (3 з.е.)</b>	<b>72 (2 з.е.)</b>		

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>в том числе:</b>				
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	36	24	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	-	4	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i> )	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего)</b>	<b>72</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Итоговая аттестация	-	зачет	-	-

## II курс

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)			
	Очная форма		Заочная форма	
	3 сем	4 сем	-	-
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b> (3 з.е.)	<b>36</b> (1 з.е.)	<b>-</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>в том числе:</b>				
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	36	12	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	4	4	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i> )	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего)</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Итоговая аттестация	зачет	зачет	-	-

### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины 1 семестр:

**Тема 1.** Работа над вокально-хоровыми упражнениями (в каждом семестре, на каждом занятии) Разучивание произведений а caprella и с сопровождением (в каждом семестре, и на каждом хоровом занятии).

**Тема 2.** Работа над развитием гармонического слуха хора (в каждом семестре и на каждом хоровом занятии).

**Тема 3.** Работа над хоровым строем (в каждом семестре и на каждом хоровом занятии).

**Тема 4.** Дыхание в пении и его специфика в хоре.

## **2 семестр:**

**Тема 1.** Работа над хоровым ансамблем – полифоническим и гармоническим (в каждом семестре и на каждом хоровом занятии).

**Тема 2.** Работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях (в каждом семестре и на каждом хоровом занятии).

**Тема 3.** Работа над орфоэпией и дикцией хора (в каждом семестре и на каждом хоровом занятии).

**Тема 4.** Работа над штрихами и характером изучаемого хорового произведения (в каждом семестре и на каждом хоровом занятии.).

## **3 семестр:**

**Тема 1.** Работа над цепным дыханием; над снимаемыми и не снимаемыми цезурами (в каждом семестре и на каждом хоровом занятии).

**Тема 2.** Динамический ансамбль.

**Тема 3.** Разделение функций хоровых партий.

**Тема 4.** Технологические приспособления как средство работы над тембральными красками хоровых партий.

**Тема 5.** Суть эстетики академического пения как соотношение стационарных и переходных процессов.

**Тема 6.** Соотношение языковой и певческой артикуляции.

## **4 семестр:**

**Тема 1.** Энергетический, акустический и вибрационный аспекты понятия «Высокая позиция пения», употребление в хоре.

**Тема 2.** Особенности звуковедения в хоре и его разновидности как средство выразительности.

**Тема 3.** Эмоционально-образная природа музыкально-певческого исполнения.

**Тема 4.** Исполнение хорового репертуара.

**4.3.** Лекции учебным планом не предусмотрены.

**4.4.** Практические занятия.

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Объем часов Очная форма</b>
<b>1 семестр</b>		
1	Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Разучивание произведений а caprella и с сопровождением (на каждом хоровом занятии)	<b>9</b>



2	Работа над развитием гармонического слуха хора (на каждом хоровом занятии)	9
3	Работа над хоровым строем (на каждом хоровом занятии)	9
4	Дыхание в пении и его специфика в хоре (на каждом хоровом занятии)	9
<b>Всего</b>		<b>36</b>
<b>2 семестр</b>		
1	Работа над хоровым ансамблем – полифоническим и гармоническим (на каждом хоровом занятии)	6
2	Работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях (на каждом хоровом занятии)	6
3	Работа над орфоэпией и дикцией хора (на каждом хоровом занятии)	6
4	Работа над штрихами и характером изучаемого хорового произведения (на каждом хоровом занятии)	6
<b>Всего</b>		<b>24</b>
<b>3 семестр</b>		
1	Работа над цепным дыханием; над снимаемыми и не снимаемыми цезурами (на каждом хоровом занятии)	6
2	Динамический ансамбль (на каждом хоровом занятии)	6
3	Разделение функций хоровых партий (на каждом хоровом занятии)	6
4	Технологические приспособления как средство работы над тембральными красками хоровых партий	6
5	Суть эстетики академического пения как соотношение стационарных и переходных процессов	6
6	Соотношение языковой и певческой артикуляции	6
<b>Всего</b>		<b>36</b>
<b>4 семестр</b>		
1	Энергетический, акустический и вибрационный аспекты понятия «Высокая позиция пения», употребление в хоре	3
2	Особенности звуковедения в хоре и его разновидности как средство выразительности	3
3	Эмоционально-образная природа музыкально-певческого исполнения	3
4	Исполнение хорового репертуара (на каждом хоровом занятии)	3
<b>Всего</b>		<b>12</b>
<b>Итого:</b>		<b>108</b>

**4.5. Лабораторные работы** учебным планом не предусмотрены.

**4.6. Курсовая работа / курсовой проект** учебным планом не предусмотрены.

**4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)** учебным планом не предусмотрены.

#### 4.8. Самостоятельная работа магистрантов

Самостоятельная работа заключается в выполнении магистрантом поурочных домашних заданий по усвоению и закреплению навыков, согласно тем практических занятий, а также самостоятельная подготовка хоровых произведений.

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов Очная форма
<b>1 семестр</b>			
<b>1</b>	Тема 1. Разучите хоровую партию, следя за чистотой интонации	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	24
<b>2</b>	Тема 2. Спойте партию с тактированием	Разучивание партий. Работа с партитурой	14
<b>3</b>	Тема 3. Следите в процессе пения за правильным дыханием	Разучивание партий. Работа с партитурой	12
<b>4</b>	Тема 4. Не форсируйте звук, избегайте крикливых звуков	Работа над агогикой, технически сложными местами в произведениях	10
<b>5</b>	Тема 5. Контролируйте внутренним слухом процесс пения партий	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	12
	<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>
<b>2 семестр</b>			
<b>1</b>	Тема 1. Пение канонов.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	10
<b>2</b>	Тема 2. Исполнение ритмически сложных построений.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	8
<b>3</b>	Тема 3. Сольфеджирование партий без поддержки инструмента.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	10
<b>4</b>	Тема 4. Работа над хоровыми произведениями.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	16
	<b>ВСЕГО</b>		<b>44</b>
<b>3 семестр</b>			
<b>1</b>	Тема 1. Разучите хоровую партию, следя за чистотой интонации.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	16
<b>2</b>	Тема 2. Спойте партию с тактированием.	Исполнение упражнений. Разучивание партий,	10

<b>3</b>	Тема 3. Следите за певческой установкой в процессе разучивания и исполнения партий.	работа с партитурой Исполнение упражнений.	10
<b>4</b>	Тема 4. Развивайте навыки пения партий в дуэте, трио, квартете, ансамбле.	Исполнение упражнений.	12
<b>5</b>	Тема 5. Пение интервалов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	8
<b>6</b>	Тема 6. Работа с хоровыми партитурами.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	12
	<b>ВСЕГО</b>		<b>68</b>
<b>4 семестр</b>			
<b>1</b>	Тема 1. Ясно и четко произносите текст хорового произведения.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
<b>2</b>	Тема 2. В процессе работы над партией сохраняйте чувство стиля композитора.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
<b>3</b>	Тема 3. Развивайте музыкальный слух.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
<b>4</b>	Тема 4. Исполнение хорового репертуара	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	8
	<b>ВСЕГО</b>		<b>20</b>

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения вокально-педагогической компетентности будущего педагога; работа в режиме межличностного взаимодействия (работа с концертмейстером, пение в хоре, ансамбле)

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный вокальный материал, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск студентов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять вокально-хоровые знания, вокально-хоровые умения и личностные качества для успешной вокально-хоровой деятельности в сфере музыкального образования.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- Контрольное хоровое занятие;
- Хоровая самостоятельная работа.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного **зачета** (исполнение хоровой программы и работа с хором). Включает в себя знание партий хорового произведения, умение работать над музыкальным произведением (дикция, работа над текстом, звуковедением, звукоизвлечением, работа над художественным образом и т.д.), количество и качество концертных выступлений, работа в хоровом коллективе.

Система оценивания учебных достижений магистрантов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Березин А. Дирижёр и хор. // Хоровое искусство. Л., 1967
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
5. Живов В. Трактровка хоровых произведений. М., 1986
6. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987
7. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998
8. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969
9. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974
10. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. М., 1960
11. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003
12. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
13. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
14. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995
15. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
16. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
17. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. М., 1999
18. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960
19. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952

### **б) дополнительная литература:**

20. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003
21. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
22. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948

23. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995
24. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
25. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
26. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. М., 1999
27. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960
28. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952

**в) Интернет-ресурсы:**

1. <https://yandex.ru/search/?text=нотный%20архив%20бориса%20тараканова&lr=54&clid=9403>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. <http://www.notomania.ru>
4. <http://ig-raj-poj.narod.ru>
5. [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet\\_sva.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet_sva.htm)

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.





Хоровые занятия: аудитория для хоровых занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе хоровых занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнени я	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.	Декан Кондратенко А.П.
1	31.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович	