

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан ФМХО имени Джульетты  
Якубович

  
А.П. Кондратенко  
« 24 » 20 24 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Специальность**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Курс: 1,2 курс (1-4 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

#### СОСТАВИТЕЛИ:

Народная артистка Украины, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Якубович Д.А.;

Народная артистка Украины, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Мурзай Г.Н.;

канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Сергиенко А.В.;


старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Старовойтова Е.Е.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой

музыкального образования

 А.В. Сергиенко


ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ФМХО имени Джульетты Якубович

«17» 01 2024 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии

ФМХО имени


Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий

учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков

«18» 01 2024 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина «Специальность» занимает одно из важнейших мест в комплексной программе по формированию профессиональных качеств учителей музыкальных дисциплин в общеобразовательных организациях (учреждениях) – студентов направления подготовки «Педагогическое образование» магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства.

**Цель** изучения дисциплины «Специальность» – подготовка высококвалифицированных учителей музыки, свободно владеющих вокально-техническими, дирижерско-хоровыми и исполнительскими навыками, навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи:** формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора; умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства; формирование навыков использования в исполнении музыкальных произведений художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие музыкальной памяти; активизация слуховых процессов; развитие полифонического мышления; овладение различными видами исполнительской техники.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Специальность» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.08

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: умения ритмично исполнять несложные музыкальные произведения, эмоционально воплощать художественный образ музыкального произведения, знания о постановке исполнительского аппарата, различных приемов и штрихов; умения освоить постановку исполнительского аппарата; эмоционально воплощать художественный образ; навыки грамотного чтения и запоминания нотного текста, концертного исполнения музыкальных произведений.

Содержание дисциплины логически пересекается с содержанием таких дисциплин как «Постановка голоса», «Камерное пение», «Фольклорный ансамбль», «Вокальный класс», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Дополнительный инструмент» и служит основой для освоения дисциплин «Ансамбль», «Анализ и интерпретация музыкального произведения».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория», служит базовой основой для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Профессиональные</b>		
ОПК-3. Способен	ОПК-3.1.	Знает: основы применения

<p>проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>ОПК-3.2.</p> <p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p> <p>ОПК-3.3.</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>	<p>образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.</p> <p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования.</p>
<p>ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных</p>	<p>ПК-1.1.</p> <p>Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное</p>	<p>Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокальной техники; народного</p>

технологий	<p>осуществление музыкально – педагогической деятельности</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>ансамблевого репертуара; различных методов и приемов преподавания, методики работы с творческими коллективами различных составов, вокально-методической литературы.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентируясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>
------------	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов 270 (7,5 зач. ед.)			
	Очная	Очная	Очная	Очная

	<b>форма 1 сем</b>	<b>форма 2 сем</b>	<b>форма 3 сем</b>	<b>форма 4 сем</b>
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b> (2 зач. ед)	<b>72</b> (2 зач. ед)	<b>144</b> (4 зач. ед)	<b>54</b> (1,5 зач. ед)
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>54</b>
<b>в том числе:</b>				
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	-	-	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>18</b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Контроль</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

## **4.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

### **Индивидуальные занятия:**

#### **1-й семестр**

Тема 1. Работа над вокальными упражнениями, распевками, певческим дыханием/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)

Тема 2. Атака звука и звукообразование/ Работа над полифонией

Тема 3. Работа над звуковедением.

Тема 4. Овладения комплексом технических умений и навыков.

Тема 5. Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной выразительности.

#### **2-й семестр**

Тема 1. Совершенствование комплексом технических умений и навыков.

Тема 2. Усвоение различных атак звука/ Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.

Тема 3. Овладения комплексом технических умений и навыков.

Тема 4. Нюансировка и владение комплексом средств художественной выразительности.

Тема 5. Основы музыкально-творческой работы

Тема 6. Подготовка к экзамену

#### **3-й семестр**

Тема 1. Работа над упражнениями, распевками, постановкой певческого дыхания/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)

Тема 2. Работа над сольной программой.

Тема 3. Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники

Тема 4. Исполнительское мастерство.

Тема 5. Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной выразительности.

Тема 6. Подготовка к экзамену

#### **4-й семестр**

Тема 1. Усвоения вокальных навыков/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)

Тема 2. Работа над сольной программой.

Тема 3. Основы актерского мастерства.

Тема 4. Эмоциональное воплощение художественного образа музыкального произведения.

Тема 5. Исполнительское мастерство.

Тема 6. Подготовка к экзамену

#### Индивидуальные занятия

№ п/п	Название тем индивидуальных занятий	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
I семестр			
1	Работа над вокальными упражнениями, распевками, певческим дыханием/Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	4	-
2	Атака звука и звукообразование/ Работа над полифонией	4	-
3	Работа над звуковедением.	4	-
4	Овладения комплексом технических умений и навыков.	4	-
5	Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной выразительности	4	-
6	Подготовка к экзамену	4	-
Итого:		24	-
2 семестр			
1	Совершенствование комплексом технических умений и навыков.	4	-
2	Усвоение различных атак звука/ Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.	4	-
3	Овладения комплексом технических умений и навыков.	4	-
4	Нюансировка и владение комплексом средств художественной выразительности.	4	
5	Основы музыкально-творческой работы	4	-
6	Подготовка к экзамену	4	-
Итого:		24	-
3 семестр			
1	Работа над упражнениями, распевками, постановкой певческого дыхания/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	4	-
2	Работа над сольной программой.	4	-
3	Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники	4	-
4	Исполнительское мастерство.	4	-
5	Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной выразительности.	4	-
6	Подготовка к экзамену	4	-
Итого:		24	-
4 семестр			
1	Усвоения вокальных навыков/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	2	
2	Работа над сольной программой.	2	
3	Основы актерского мастерства.	2	



4	Эмоциональное воплощение художественного образа музыкального произведения.	4	
5	Исполнительское мастерство.	4	
6	Подготовка к экзамену	4	
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	

**4.3 Лекции** не предусмотрены учебным планом.

**4.4. Практические (семинарские) занятия** не предусмотрены учебным планом.

**4.5. Лабораторные работы** не предусмотрены учебным планом.

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа в классе индивидуального обучения заключается в выполнении студентом поурочных домашних заданий по усвоению и закреплению навыков, согласно тем инд. занятий, а также в исследовании биографий авторов вокальных произведений, исполняемых студентом, самостоятельная подготовка вокального произведения

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
I семестр			
1	Работа над вокальными упражнениями, распевками, певческим дыханием/Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	2	-
2	Атака звука и звукообразование/ Работа над полифонией	2	-
3	Работа над звуковедением.	2	-
4	Овладения комплексом технических умений и навыков.	2	-
5	Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной выразительности	2	-
6	Подготовка к экзамену	2	-
Итого:		12	-
2 семестр			
1	Совершенствование комплексом технических умений и навыков.	2	-
2	Усвоение различных атак звука/ Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.	2	-
3	Овладения комплексом технических умений и навыков.	2	-
4	Нюансировка и владение комплексом средств художественной выразительности.	2	-
5	Основы музыкально-творческой работы	2	-
6	Подготовка к экзамену	2	-
Итого:		12	
3 семестр			
1	Работа над упражнениями, распевками, постановкой певческого дыхания/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	2	-
2	Работа над сольной программой.	2	-



3	Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники	2	-
4	Исполнительское мастерство.	2	-
5	Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной выразительности.	2	-
6	Подготовка к экзамену	2	-
<b>Итого:</b>		12	-
<b>4 семестр</b>			
1	Усвоения вокальных навыков/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	2	-
2	Работа над сольной программой.	2	-
3	Основы актерского мастерства.	2	-
4	Эмоциональное воплощение художественного образа музыкального произведения.	2	-
5	Исполнительское мастерство.	2	-
6	Подготовка к экзамену	2	-
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	

#### **4.7. Курсовые работы не предусмотрены.**

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.**

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя на народных инструментах; работа в режиме межличностного взаимодействия (игра в ансамбле).

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск студентов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена. Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах: контрольный урок, академический концерт.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

<b>Четырех-балльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично;	Зачтено

		некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

#### **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:**

##### **а) основная литература:**

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам П.В. Голубев. – М.: Музгиз, 1963. – 87 с.
2. Давыдова В.А., Мchedлидзе Д.С. Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса./ В.А. Давыдова , Д.С. Мchedлидзе. – Тбилиси, Литература да хеловнеба, 1966. – 67 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебное пособие для муз. вузов./ Л.Б. Дмитриев. – 2-е вид., – М.: Музыка, 2008. - 367 с.
4. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики./ А.П. Зданович. – М.: Музыка, 1965. – 148 с.
5. Комарович Г.Л. Практические советы начинающему певцу. –М.-Л.: Музыка, 1965 – 167 с.
6. Люш Д.В. Развитие и сохранение певческого голоса. / Д.В. Люш. – К.:Муз. Украина, 1988. - 144 с.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед.институтов./ А.Г. Менабени – М.: Просвещение, 1987. - 96 с.
8. Назаренко И.К. Искусство пения. / И.К.Назаренко. – М.:Музгиз, 1968. - 621 с

##### **б) дополнительная литература:**

1. Смирнов А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш.образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.

2. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика / Г.М. Цыпин. – СПб. :Алетейя, 2001. – 318 с.
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.
4. Азарова Л.Г., Старовойтова О.Е. Методические указания к курсу Сольное пение для студентов специализации «Музыкальное искусство» специализации «Эстрадное пение» / Л.Г.Азарова, О.Е.Старовойтова - Луганск: Альма-матер, 2013.-55с.
5. Старовойтова Е.Е. Исполнительская интерпретация. Учебно-методическое пособие. / Е.Е. Старовойтова. - Луганск: Альма-матер, 2007.-173с.
6. Старовойтова Е.Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие для иностранных студ. спец. "Музыкальное искусство" специализаций Академическое пение» и «Эстрадное пение» / Е.Е.Старовойтова;, 2011. 150С.

в) Интернет-ресурсы:

- 1 <http://www.classic-online.ru>
4. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
5. <http://music.edu.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.





Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

### Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнени я	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.	Декан Кондратенко А.П.
1	31.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович	