

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФМХО имени Джульетты  
Якубович

А.И. Кондратенко  
« 24 » 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительская интерпретация хорового произведения

По направлению подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры	Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	очная
Курс	2 (4семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Исполнительская интерпретация хорового произведения» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

канд. педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Федорищева С.П.;

старший преподаватель кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Островская Т.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой  
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ФМХО  
имени Джульетты Якубович

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии

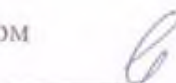
ФМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

«18» 01 2024 г.

## **Структура и содержание учебной дисциплины**

### **1. Цели и задачи дисциплины.**

- овладение формами, методами, способами, технологиями практической работы с хоровым коллективом;
- углубление и закрепление теоретических и практических знаний, полученных по дисциплине «Хоровой класс и работа с хором»;
- совершенствовать методы практической работы с хором, используя достижения ведущих педагогов;
- совершенствовать теоретические знания как основу интерпретации хорового произведения;
- развивать потребность самовыражения, реализации полученных (установок) знаний в работе с коллективом;
- совершенствовать технику дирижирования.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Исполнительская интерпретация хорового произведения» относится к блоку 1 «Дисциплины (модули)», к части, формируемой участниками образовательных отношений «Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)». Индекс дисциплины Б1.В.ДВ.01.01.

Магистрант, будущий музыкант-педагог должен выступать как истолкователь, интерпретатор произведения, обладающий способностью донести размышления исполнителям.

Формирование этих способностей осуществляется как на занятиях по специальности, так и в работе с хором. В творческом использовании полученных умений выявляется профессиональная квалификация, компетентность, т.е. формируется педагогический опыт студента.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания сущности произведения искусства, музыки как явления художественной культуры, ее потенциальных возможностей в развитии эмоционально-чувственной и логической сфер познавательной деятельности индивида, его музыкального образования и музыкальной культуры; методов анализа и интерпретации музыкальных произведений; умения анализировать и интерпретировать музыкальные произведения, в частности, вокальные и вокально-хоровые; навыки использования разнообразных видов (типов) анализа музыки, в частности, вокальных и вокально-хоровых музыкальных произведений, используемых в музыкальном обучении и воспитании студенческой молодежи.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Преддипломная практика», «практике по научно-исследовательской работе», выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Исполнительская интерпретация хорового произведения», должны:

- знать сущность художественного образа произведения искусства, типы анализа музыкальных произведений, в частности, хоровых, составляющих основной репертуар музыкально-педагогической практики;
- знать инновационные педагогические технологии и методы анализа произведения искусства;
- уметь использовать разные типы (виды) анализа музыкальных произведений, в частности, в изучении хоровых произведений в вузовской и школьной практике; разрабатывать педагогические технологии интерпретации хорового произведения в условиях учебного процесса в вузе;
- проводить педагогическую, научно-исследовательскую деятельность, необходимую в работе будущего учителя музыки;
- использовать разные типы (виды) анализа музыкальных произведений, в частности, в изучении хоровых произведений в вузовской и школьной практике; разрабатывать педагогические технологии интерпретации хорового произведения в условиях учебного процесса в вузе;
- владеть различными технологиями и методическими приемами для обучения студентов способам проектной и инновационной деятельности в рамках предметной профессионально вокальной области;
- владеть навыками анализа и интерпретации музыкальных произведений; использования современных педагогических технологий и методов анализа музыки в условиях образовательного процесса в вузе.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования ряда компетенций:

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Общепрофессиональных:

**ОПК-8:** Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

Профессиональных:

**ПК-1:** Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 3 зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	108	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	36	

Лекции	24	
Индивидуальные занятия		
Семинарские занятия		
Практические занятия	12	
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса		
<b>Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)</b>	<b>72</b>	
Форма аттестации	Зачет в 4 семестре	

## **4.2. Содержание разделов дисциплины**

### **Раздел 1. Теоретические аспекты интерпретации хорового произведения.**

Тема 1. Процесс работы над партитурой хорового произведения.

Основные понятия, цели дисциплины. Историко-эстетический, теоретический, вокально-хоровой, педагогический анализ хорового произведения. Практическое воплощение изучаемого материала в жесте:

Тема 2. Синтез музыки и текста.

Средства выразительности поэтического текста. Анализ поэтического текста в контексте с музыкальным материалом. Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения. Интонационно-смысловой (эмоционально-образный) анализ музыкального произведения. Художественно-педагогический анализ музыкального произведения.

Тема 3. Форма хоровых произведений.

Понятие музыкальной формы. Жанровые особенности хоровых произведений малой формы. Наиболее распространенные хоровые формы а саррелла: период, простая двухчастная и трехчастная, сложная двухчастная и трехчастная, куплетная и куплетно-вариационная, строфическая, рондо, полифоническая.

### **Раздел 2. Приобретение навыков интерпретации в классе дирижирования**

Тема 4. Хоровое письмо.

Функции хоровых голосов: *мелодическая* – связана с произведением в партиях основной музыкальной мысли; *гармоническая* – выполняет роль сопровождения, влияет на динамику развертывания мелодии; *контрапунктическая* – дополняет, украшает основную музыкальную мысль, способствует развитию всей хоровой ткани.

Основные формы фактуры (склады): *монологический* (одноголосный), *аккордовый*, *подголосочный*, *полифонический*.

Тема 5. Основные принципы дирижерского жеста.

Цель и задачи занятий по дирижированию. Система жестов в дирижировании. Этапы работы магистранта над произведением: *обучающий* (выработка умения работы над партитурой, исполнения на инструменте, пения голосов, анализ и синтез и т.д.); *информационный* (ознакомление с

историческими фактами, пополнение знаний из области хорового исполнительства, хорового творчества, обзор новинок хоровой литературы и т.д.); *формирующий* интерес к поисковой творческой работе, умение вслушиваться в хоровую ткань, контроль своих ощущений в процессе дирижирования, чувство ответственности за результат совместной работы с педагогом.

Принципы овладения дирижерской техникой.

Тема 6. Поиск художественных средств выразительности в дирижерском процессе.

Художественный образ: понятие и специфика. Роль музыкальной интонации в раскрытии средств драматургии хорового произведения.

Тема 7. Навыки интерпретации хорового произведения на занятиях дирижирования.

Интерпретация в хоровой музыке. Дирижерские приемы исполнительской техники, используемые для интерпретации хорового произведения.

### **Раздел 3. Практическая работа по воплощению художественного образа в хоровом исполнении**

Тема 8. Жанры хоровой музыки: мотет, мадригал, миниатюра, месса, кантата, оратория, опера. Художественно-стилистические особенности вокально-хоровых произведений композиторов эпохи Возрождения (Г.Дюфаи, Ж. Депре, И. Окегема, А. Банкьери, А. Вилларта, П. Палестрины, О. Лассо, У. Бёрда, Т. Морли, Х.Л. Хасслера), барокко (К. Монтеверди, Г. Пёрселла, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди), венских классиков (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Л. Керубини), западноевропейских романтиков (К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Листа, С. Франка, К. Сен-Санса, А. Дворжака, Г. Форе, Дж. Верди, Г. Доницетти и др.), импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равеля), рус-ских композиторов (М.Березовского, Д. Бортнянского, М.И. Глинки, М. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, И.Ф. Стравинского, А. Аренского, В. Калиникова, Б. Тищенко, А.Г. Шнитке, Р. Леденева, Э. Денисова, С.А. Губайдуллиной), зарубежных композиторов XX века (Л. Бернштейна, Ф. Пуленка, Д. Мийо, А. Онеггера, Б. Бартока, П. Хиндемита, Й. Б. Мартину, О. Мессиана, Б. Бриттена, А. Шенберга, К. Шимановского, Ч. Айвза и др.).

Тема 9. Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями разных форм.

Хоры a capella. Обработки народных песен. Произведения крупной формы (хоры с сопровождением). Оперные хоры.

Обсуждение интерпретации исполняемого сочинения известными музыкантами. Расширение и обогащение дирижёрского исполнительского и педагогического репертуара.

Тема 10. Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями сакрального жанра.

Изучение философских течений, культурной жизни времени, повлиявших на становление композитора, композиторской школы; специфику, особенности и традиции музыкального исполнительства эпохи, историю создания дирижируемых произведений.

Тема 11. Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями различных стилистических эпох и направлений.

Изучение стилистических особенностей музыкального языка исполняемых произведений, истоков творчества композитора, основных музыкальных жанров в творчестве композитора и композиторов эпохи, основные исторические события.

Тема 12. Практическая работа по воплощению художественного образа в хоровом исполнении.

Принципы формирования концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, их профилактика и преодоление, методы самоконтроля, взаимовыручка и единство коллектива.

Практическая работа на уроке. Доведение концертной программы на уроках в классе и с творческим коллективом до высочайшего технического и художественного уровня, в том числе – в качестве концертного дирижёра (руководителя творческого коллектива). Проведение в зале акустических репетиций. Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Основные требования к репетиционному процессу. Методы работы над произведением в хоре.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Процесс работы над партитурой хорового произведения.	2	
2	Синтез музыки и текста.	2	
3	Форма хоровых произведений.	2	
4	Хоровое письмо.	2	
5	Основные принципы дирижерского жеста	2	
6	Поиск художественных средств выразительности в дирижерском процессе	2	
7	Навыки интерпретации хорового произведения на занятиях дирижирования.	2	
8	Приобретение навыков интерпретации в	2	

	работе над произведениями малой формы.		
9	Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями разных форм	2	
10	Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями сакрального жанра	2	
11	Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями различных стилистических эпох и направлений	2	
12	Практическая работа по воплощению художественного образа в хоровом исполнении	2	
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Поисковая работа над партитурой хоровых произведений. Аналитическая работа над партитурой хоровых произведений	2	
2	Воплощение принципов дирижерского жеста в практической работе с учебным хором. Аналитическая работа и выявление приёмов дирижерской техники в хоровых произведениях	2	
3	Осмысление художественного образа произведения в синтезе поэтического текста и музыки	2	
4	Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями малой и крупной формы	2	
5	Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями сакрального жанра	2	
6	Практическая работа по воплощению художественного образа в хоровом исполнении	2	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	

#### 4.5. Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.



#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Процесс работы над партитурой хорового произведения.	Ознакомление с научной, учебно-методической, психолого-педагогической, музыковедческой литературой по проблеме исполнительской интерпретации хоровых произведений. Реферирование лит. источника: Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 _ Главы 1,2	6	-
2	Синтез музыки и текста	Электронный конспект педагогической, музыковедческой литературой по проблеме исполнительской интерпретации хоровых произведений	6	-
3	Форма хоровых произведений.	Прослушивание аудио- и видеоматериалов.	6	-

4	Хоровое письмо.	Аналитическая работа и выявление приёмов дирижерской техники в хоровых произведениях малой формы	6	-
5	Основные принципы дирижерского жеста	Аналитическая работа и выявление приёмов дирижерской техники в хоровых произведениях разных форм	6	-
6	Поиск художественных средств выразительности в дирижерском процессе	Аналитическая работа и выявление приёмов дирижерской техники в хоровых произведениях различных стилистических эпох и направлений	6	-
7	Навыки интерпретации хорового произведения на занятиях дирижирования.	Посещение филармонических выступлений хоровых коллективов. Прослушивание аудио- и видеоматериалов. Мультимедийная презентация	6	-
8	Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями малой формы.	Составление концепции-интерпретации хорового произведения	6	-
9	Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями разных форм	Составление концепции-интерпретации хорового произведения	6	-
10	Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями сакрального жанра	Составление концепции-интерпретации хорового произведения	6	-

11	Приобретение навыков интерпретации в работе над произведениями различных стилистических эпох и направлений	Составление концепции-интерпретации хорового произведения	6	-
12	Практическая работа по воплощению художественного образа в хоровом исполнении	Составление концепции-интерпретации хорового произведения	6	-
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	-

#### **4.7. Курсовые работы** не предусмотрены учебным планом.

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Исполнительская интерпретация хорового произведения» предполагается использование в учебном процессе аналитико-синтетических форм и методов проведения занятий (восприятие, анализ и интерпретация хоровых произведений, их оценка, вербальная интерпретация; осуществление интерпретации хоровых произведений разных форм и жанров).

Преподавание дисциплины осуществляется посредством использования следующих видов образовательных технологий:

- информационных технологий, в частности, электронного конспекта при подготовке к семинарским занятиям;
- работы в команде (совместная работа магистрантов в группе в процессе целостного анализа музыкального произведения, на его основе – разработки модели его интерпретации).

### **6. Формы контроля освоения дисциплины.**

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по дисциплине в следующих формах: аналитического обзора научных источников по вопросам анализа интерпретации произведений искусства; устного опроса; моделирование ситуаций анализа музыкального произведения и его интерпретации (вербальной).

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета, включает в себя решение практических заданий (моделирование ситуаций интерпретации вокального (хорового) музыкального произведения).

### **Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>4 семестр</b>	
Устные ответы на семинарских занятиях	10
Практические задания	20
Реферирование литературных источников	10
Составление электронного конспекта педагогической, музыковедческой литературы по проблеме исполнительской интерпретации хоровых произведений	30
Концепция-интерпретация музыкального произведения	30
<b>Всего за семестр</b>	<b>100</b>

### **Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырех-балльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная соответствующая шкала, 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной	Не зачтено

		работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### *а) основная литература:*

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором / Г.А. Дмитриевский. – СПб; М.; Краснодар, 2007.

### *б) дополнительная литература:*

1. Абелян А. М. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР: Содерж. и методы работы / Л. Абелян, Е. Гембицкая. – М.: Музыка, 1976. – 107 с.

2. Аболина Т. Г., Миропольская Н. Е. Эстетическое воспитание в школе. – К.: Вища школа, 1987. – 93 с.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000. – С.200-201

4. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 224 с., нот. ил.

5. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.

6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.

7. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. научных трудов. – М.: МГПИ им. В. И, Ленина, 1983. – 160 с.

8. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. Сб. научных трудов. – М.: МГПИ им. В. И. Ленина, 1982. – 142 с.

9. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. – М.: просвещение, 1991. – 205 с.

10. Дьяченко Н. Г. и др. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях / Н. Г. Дьяченко, И. А. Котляревский, Ю. А. Полянський. – К.: Муз. Україна, 1987. – 110 с.

11. Емельянов В.В. Специфические задачи профессиональной голосовой деятельности и обучения учителя музыки и хормейстера // Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Сб. науч.тр. – М.: МГПИ, 1985. – С.62-69.
12. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. -М.: Музыка, 1988. - 78 с.
13. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М.: Педагогика, 1987. – 159 с.
14. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
15. Комаровская Л.В. К вопросу о совершенствовании профессиональной подготовки будущих учителей//Психолого-педагогические проблемы воспитания и образования. – Томск, 1973. – 115 с.
16. Курышев Е. В. Исполнительская практика как форма профессиональной подготовки учителя музыки: Учебное пособие. – К.: КГПИ, 1989. – 76 с.
17. Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству: Кн.для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
18. Локшин Д. Л. Руководство смешанным хором старших школьников. – М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1960. – 136 с.
19. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
20. Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования: Сб. науч. тр./ Под ред. М. В. Кревсун – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2005. – 268 с.
21. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12: Сборник статей / Сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1977. – 100 с.
22. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13: Сборник статей / Сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1978. – 104 с., нот.
23. Музыкальное воспитание в школе, вып.15: Сборник статей / Сост. О. Апраксина – М.: Музыка, 1982. – С.43.
24. Музыкальное воспитание в школе. вып. 17: Сборник статей / Сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1986. – 79 с., нот.
25. Муцмахер В. О развитии профессионально значимых качеств личности учителя-музыканта//Музыка в школе. – 1989. - №4. – С.24-27.
26. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
27. Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 512 с.
28. Педагогические основы формирования эстетического отношения к искусству: Кн. для учителя/ Под ред. В.Г.Бутенко. - М., 1990. - 270 с.
29. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы/Сост. Астахов А.И. - К.: КГПИ, 1982. - 42 с.

30. Педагогика профессионального образования. Уч. пособие для студ. высших учеб. заведений, под ред. В.А. Сластёнина. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 368 с.

31. Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. В. Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981. – 69 с.

32. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

33. Соколов Вл. Работа с хором: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб., доп. – М.: Музыка, 1983. – 192 с., илл., нот.

34. Струве Г. А. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с., ил.

35. Стулова Г. П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка». – М.: Просвещение, 1988. – 126 с.: ил.

36. Тельчарова Р. А. Уроки музыкальной культуры: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991. – 158 с.

37. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблема индивидуальных различий. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – С. 14-325.

38. Усова И. Хоровая литература: Учеб. пособие. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 207 с., нот.

39. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1989. – 175 с., нот.

40. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров / Ред. и примеч. С. В. Попова. – М.: Просвещение, 1961. – 224 с.

*в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

Интернет-ресурсы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

5. <http://pedlib.ru/>

6. <http://www.dissercat.com>

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.







Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

## 9. Лист дополнений и изменений

### Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнени я	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.	Декан Кондратенко А.П.
1	31.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович	