

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декаан ФМХО имени Джульетты
Якубович

А.П. Кондратенко
« 24 » 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой практикум

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика
вокального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1 (1-2 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровой практикум» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Дрепина О.Б.;

старший преподаватель кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Кондратьев И.И.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой
музыкального образования

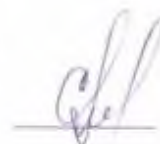


А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович

«17» 01 2024 г., протокол № 5

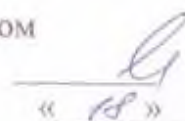
Председатель учебно-методической комиссии
ФМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

« 18 » 01 2024 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина «Хоровой практикум» занимает одно из важных мест в комплексной программе по формированию профессиональных качеств преподавателей музыкальных дисциплин в общеобразовательных заведениях – магистрантов профиля подготовки «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства».

Цель изучения дисциплины «Хоровой практикум» – формирование у студентов профессиональных умений и навыков работы с хором, а также навыков управления хоровым коллективом на основе овладения методами работы с хором, дидактическими принципами и знаниями психофизического процесса, происходящего в организме певца. совершенствование профессиональной подготовки будущих учителей музыки

Задачи:

привить студентам любовь к дирижерско-хоровой деятельности и хоровому пению, научить методам вокально-хоровой работы, развить вокально-хоровой слух, формировать самостоятельность музыкального мышления студентов в работе над идейно-художественным содержанием произведения.

- выработать у студентов навык сознательного и профессионально-художественного исполнения произведений и управления хоровым коллективом;
- познакомить студентов с лучшими образцами хорового творчества, русских и зарубежных композиторов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Хоровой практикум» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.04.01

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания:

- методов и приемов вокально-хоровой работы над горизонтальным и вертикальным строем, над различными видами хорового ансамбля и применения их в профессиональной деятельности;
 - психофизических процессов в организме человека во время пения;
 - этапов работы над хоровым произведением;
- методики разучивания хоровых произведений;

умения:

распевать хор, вести работу над всеми средствами художественной выразительности хорового исполнения, воплощать замысел собственной интерпретации хорового произведения средствами дирижерской техники

- формирования в хоровом коллективе вокально-хоровых, и исполнительских навыков;
- организовать педагогический процесс воспитания певцов хора;
- применять хормейстерские приемы в репетиционной работе и в концертной деятельности.

навыки:

- владение методикой работы с детским хоровым коллективом;
- владение методикой работы над детской песней;
- владение техникой хорового дирижирования.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин музыкально-теоретического, музыкально-исторического, исполнительского (вокально-хорового и инструментального), дирижерско-хорового, методического и практического

циклов; дисциплин «Хоровой класс и работа с хором», «Специальность», «Постановка голоса», «Теория музыки», «Теоретические основы культурно-просветительской деятельности учителя музыки»; логически пересекается с содержанием таких дисциплин как «Исполнительская интерпретация», «Фольклорный ансамбль», «Вокальная импровизация».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогический практикум», для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	<p>ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий</p> <p>ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокальной техники; академического хорового репертуара; различных методов и приемов преподавания, методики работы с творческими коллективами различных составов, вокально-методической литературы.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентироваться на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально-</p>

		<p>педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокально-хоровой техники, спецификой исполнения вокально-хоровых произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
	Всего	
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 з.е.)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24	-
в том числе:		
Лекции	-	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	24	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы (модули)	4	-
КСР	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего)	44	-
Итоговая аттестация	Зачет во 2 семестре	-

I курс

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)			
	Очная форма		Заочная форма	
	1 сем	2 сем	-	-

Общая учебная нагрузка (всего)	36 (1 з.е.)	36 (1 з.е.)		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	12	12	-	-
в том числе:				
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	12	12	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	-	4	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего)	24	20	-	-
Итоговая аттестация	-	зачет	-	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

1 семестр:

Тема 1. Планирование и практическая организация работы с хоровым коллективом

Тема 2. Работа над вокально-хоровыми упражнениями.

Тема 3. Распевание хора

Тема 4. Работа над хоровой партитурой

Тема 5. Дыхание в пении и его специфика в хоре.

Тема 6. Работа над орфоэпией и дикцией хора

2 семестр:

Тема 1. Методы разучивания хорового произведения а capella и с сопровождением

Тема 2. Индивидуальная вокальная работа в хоре

Тема 3. Методы работы над хоровым строем

Тема 4. Методика работы над различными видами художественного ансамбля (метроритмическим, дикционнорфоэпическим, темповым, динамическим, тембровым, вокальным)

Тема 5. Воплощение идейно-художественного содержания произведения средствами дирижерской техники

Тема 6. Исполнительская интерпретация хорового произведения, работа над художественным образом средствами дирижерской техники

4.3. Лекции учебным планом не предусмотрены.

4.4. Практические занятия.

№ п/п	Название темы	Объем часов Очная форма
1 семестр		

1	Тема 1. Планирование и практическая организация работы с хоровым коллективом	2
2	Тема 2. Работа над вокально-хоровыми упражнениями	2
3	Тема 3. Распевание хора	2
4	Тема 4. Работа над хоровой партитурой	2
5	Тема 5. Дыхание в пении и его специфика в хоре	2
6	Тема 6. Работа над орфоэпией и дикцией хора	2
Всего		12
2 семестр		
1	Тема 1. Методы разучивания хорового произведения а capella и с сопровождением	2
2	Тема 2. Индивидуальная вокальная работа в хоре	2
3	Тема 3. Методы работы над хоровым строем	2
4	Тема 4. Методика работы над различными видами художественного ансамбля (метроритмическим, дикционноорфоэпическим, темповым, динамическим, тембровым, вокальным)	2
5	Тема 5. Воплощение идейно-художественного содержания произведения средствами дирижерской техники	2
6	Тема 6. Исполнительская интерпретация хорового произведения, работа над художественным образом средствами дирижерской техники	2
Всего		12

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия) учебным планом не предусмотрены.

4.8. Самостоятельная работа магистрантов

Самостоятельная работа заключается в выполнении магистрантом поурочных домашних заданий по усвоению и закреплению навыков, согласно тем практических занятий, а также самостоятельная подготовка хоровых произведений.

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов Очная форма
1 семестр			
1	Тема 1. Планирование, выбор методов практической организации работы с хоровым коллективом,	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	4
2	Тема 2. Подбор вокально-хоровых упражнений для распевания	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	4

3	Тема 3. Показ и сопровождение вокально-хоровых упражнений для распевания	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	4
4	Тема 4. Работа над партитурой: - игра партитуры и хоровых партий; - пение хоровых партий внутренним слухом» о себе " и вслух; - пение голосов с переходом от одной партии к другой; - поиск приемов работы над горизонтальным и вертикальным строем; - пение партий по вертикали и горизонтали, проявление интервальных соотношений между голосами	Разучивание партий. Работа с партитурой. Работа над агогикой, технически сложными местами в произведениях	4
5	Тема 5. Поиск методов работы над дыханием в пении хора	Конспект. Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	4
6	Тема 6. Поиск и освоение методов работы над орфоэпией и дикцией хора	Конспект. Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	4
	ВСЕГО		24
2 семестр			
1	Тема 1. Методы разучивания хорового произведения а capella и с сопровождением	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
2	Тема 2. Индивидуальная вокальная работа в хоре	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
3	Тема 3. Методы работы над хоровым строем	Исполнение упражнений.	4
4	Тема 4. Методика работы над различными видами художественного ансамбля (метроритмическим, дикционноорфоэпическим, темповым, динамическим, тембровым, вокальным)	Исполнение упражнений. Работа над агогикой, технически сложными местами в произведениях	4
5	Тема 5. Воплощение идейно-художественного содержания произведения средствами дирижерской техники	Анализ вокально-хорового произведения (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский)	2
6	Тема 6. Исполнительская интерпретация хорового произведения, работа над художественным образом средствами дирижерской техники	Анализ вокально-хорового произведения (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский)	4
	ВСЕГО		20

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения вокально-педагогической компетентности будущего педагога; работа в режиме межличностного взаимодействия (работа с концертмейстером, пение в хоре, ансамбле)

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный вокальный материал, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск студентов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять вокально-хоровые знания, вокально-хоровые умения и личностные качества для успешной вокально-хоровой деятельности в сфере музыкального образования.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- Контрольное практическое хоровое занятие;
- Хоровая практическая самостоятельная работа.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного **зачета** (исполнение хоровой программы и работа с хором). Включает в себя знание партий хорового произведения, умение работать над музыкальным произведением (дикция, работа над текстом, звуковедением, звукоизвлечением, работа над художественным образом и т.д.), количество и качество концертных выступлений, практическая работа с хоровым коллективом.

Система оценивания учебных достижений магистрантов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Березин А. Дирижёр и хор. // Хоровое искусство. Л., 1967
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
5. Живов В. Трактровка хоровых произведений. М., 1986
6. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987
7. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998
8. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969

9. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974
10. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. М., 1960
11. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003
12. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
13. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
14. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995
15. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
16. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
17. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. М., 1999
18. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960
19. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
- б) дополнительная литература:**
20. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003
21. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
22. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
23. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995
24. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
25. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
26. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. М., 1999
27. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960
28. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
- в) Интернет-ресурсы:**
1. <https://yandex.ru/search/?text=нотный%20архив%20бориса%20тараканова&lr=54&clid=9403>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. <http://www.notomania.ru>
4. <http://ig-raj-poj.narod.ru>
5. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet_sva.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.





Хоровые занятия: аудитория для хоровых занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе хоровых занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнени я	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.	Декан Кондратенко А.П.
1	31.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович	