


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени Джульетты  
Якубович

 А.П. Кондратенко  
« 24 » 20 24 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Педагогическая практика**

По направлению подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры	Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	очная
Курс	1 (2 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

канд. педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Сергиенко А.В.;

преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО  
«ЛГПУ» Ковальчук С.А.;

преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО  
«ЛГПУ» Бавина Н.С.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой  
музыкального образования




А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ФМХО  
имени Джульетты Якубович

«17» 01 2024 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии

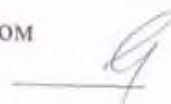
ФМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

« 18 » 01 2024 г.

## **1. Цели и задачи практики, ее место в учебном процессе**

Педагогическая практика (производственная) направлена на профессиональную ориентацию студентов, формирование у них представления об основных видах и направлениях будущей профессиональной деятельности.

**Цели педагогической практики (производственной):**

- формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций в процессе адаптации студента к новой социальной роли будущего педагога музыкального образования;
- адаптация студентов к условиям работы в образовательных организациях в процессе практической деятельности в качестве педагога музыкального образования;
- закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, приобретение ими практических навыков и компетенций преподавания в системе общего и дополнительного образования, а также накопление опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- формирование у студентов социальных, поликультурных, коммуникативных, информационных компетенций саморазвития и самообразования, способности к творческой деятельности и профессионально-педагогической самостоятельности;
- профессиональное и личностное развитие будущих педагогов музыкального образования, подготовка к будущей самостоятельной педагогической деятельности.

**Задачи педагогической практики (производственной):**

- совершенствование приобретенных студентами теоретических знаний по профессионально-педагогическим дисциплинам,
- углубление и закрепление теоретических знаний по дисциплинам профессионально-педагогического блока, развитие профессионального теоретико-практического мышления;
- формирование у будущих педагогов музыкального образования целостного представления о профессиональной деятельности,
- создание условий для овладения предметно-профессиональным и социальным опытом принятия индивидуальных и совместных решений;
- развитие профессионально значимых исследовательских умений, навыков, компетенций, в том числе умения планирования и организации учебно-воспитательного процесса;
- совершенствование и дальнейшее развитие сформированного ранее комплекса общекультурных, профессиональных и специальных компетенций в методическом, педагогическом аспектах;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов в условиях стимулирования их интереса к профессии педагога музыкального образования и стремления к самосовершенствованию.
- овладение будущими педагогами музыкального образования современными методами и формами профессиональной деятельности и формирование навыков и приемов самостоятельной профессионально-педагогической деятельности.

## **2. Место практик в структуре ОПОП**

Педагогическая практика (производственная) входит в обязательную часть учебного плана подготовки магистрантов.

Необходимость введения педагогической практики (производственной) обусловливается:

- возможностью в стенах вуза получить профессиональные навыки с выходом на реализацию их непосредственно в практической работе будущего педагога;

- возможностью организовать взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса – социальными партнерами – в зависимости от потребностей обучающихся;

- возможность соединения теоретической подготовки с практической деятельностью в образовательной организации.

В процессе прохождения педагогической практики (производственной) обучающиеся овладевают необходимым комплексом культурно-просветительских и базовых профессиональных знаний, представлений в области педагогики музыкального образования и психологии, формируют свои компетенции.

Необходимыми условиями для освоения программы педагогической практики (производственной) являются знания, полученные на ранее освоенных дисциплинах ОКУ бакалавр, а так же дисциплин «Психология высшей школы», «Охрана труда в отрасли», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория», «Специальность», «Анализ и интерпретация вокального произведения».

В процессе прохождения педагогической практики (производственной) у обучающихся формируются навыки самостоятельно изучать и понимать специальную (отраслевую) научную литературу, связанную с проблемами профессионально-педагогической подготовки будущих педагогов музыкального образования, анализировать и использовать различные методы решения профессионально-педагогических задач; навыки организации самостоятельной работы, самообразования, самосовершенствования, развития профессионального мышления, рефлексивных умений, творческих и коммуникативных способностей.

Педагогическая практика (производственная) является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Хоровой практикум», «Хоровой класс» направленных на формирование профессиональной компетенции будущих педагогов музыкального образования.

Прохождение педагогической практики (производственной) осуществляется в соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и утвержденной программой практики, и завершается составлением отчета о практике и его защитой.

Педагогическая практика (производственная) относится к обязательной части, Блока 2 Практики учебного плана, индекс Б2.О.02(П) (6 з.е., 1 курс, 2 семестр, очной формы обучения; 4 недели обучения).

### **3. Перечень планируемых результатов проведения практики, соотнесенных с индикаторами достижений компетенций**

<b>Код по ФГОС ВО</b>	<b>Индикатор достижения</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ОПК-7.1. Знает: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды	Знает методологию педагогических исследований проблем образования; способы психологического и педагогического изучения обучающихся, применительно к профессиональным музыкально-педагогическим дисциплинам;

	<p>учреждения ОПК-7.2.</p> <p>Умеет: использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности ОПК-7.3.</p> <p>Владеет: технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений</p>	<p>Умеет ориентироваться в современных педагогических технологиях, используя библиотечные и другие источники информации, а также отслеживать выход новых методических пособий, применять современные технологии при обучении студентов на занятиях по профессиональным дисциплинам;</p> <p>Владеет различными технологиями и методическими приемами для обучения студентов профессиональным дисциплинам</p>
<b>Профессиональные</b>		
<p>ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий</p>	<p>ПК-1.1.</p> <p>Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокальной техники; народного ансамблевого репертуара; различных методов и приемов преподавания, методики работы с творческими коллективами различных составов, вокально-методической литературы.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно</p>

		<p>прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентируясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание проведения практики

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		<b>1 семестр</b>	
1.	<b>Раздел 1. Подготовительный этап:</b>	<b>40</b>	
2.	1.1. Проведение установочной конференции: ознакомление с целями и задачами практики.	10	
3.	1.2. Составление индивидуального плана прохождения практики.	10	
4.	1.3. Консультация с руководителем практики;	10	
5.	1.4. Составление индивидуального плана, утвержденного на период практики	10	
6.	<b>Раздел 2.Основной этап</b>	<b>112</b>	

7.	2.1 Знакомство с учебно-методической базой и нормативными документами образовательной организации в области культурно-просветительской деятельности. (ООП НОО, годовой план работы и т.д.).	12	
8.	2.2 Изучение системы планирования образовательного процесса в области культурно-просветительской деятельности в учреждении дополнительного образования.	12	
9.	2.3. Изучение системы культурно-просветительской работы с родителями.	16	
10.	2.4. Наблюдение и анализ культурно-просветительских, культурно-досуговых мероприятий, (в рамках деятельности учреждений дополнительного образования).	16	
11.	2.5. Наблюдение и анализ занятий педагога-наставника в образовательной организации.	12	
12	2.6. Наблюдение и анализ культурно-просветительских мероприятий с родителями (тематическое родительское собрание, лекторий, круглый стол, тренинг и т.п.)	12	
13	2.7. Самостоятельная разработка и проведение культурно-просветительских мероприятий: - культурно-досуговых (не менее 2-х); - занятий дополнительного образования и в рамках внеурочной деятельности (не менее 3-х); - участие в организации просветительского мероприятия с родителями.	16	
14	2.8. Наблюдение за анализом культурно-просветительских мероприятий и занятий сокурсников.	16	
15.	<b>Раздел 3. Заключительный этап</b>	<b>56</b>	
16.	3.1. Характеристика образовательной организации	4	
17.	3.2. Анализ планов работы педагога в области культурно-просветительской деятельности, программы педагога;	4	
18.	3.3. Протоколы анализа планов, программ музыкального образования, внеурочной деятельности образования, программы внеурочной деятельности.	4	
19.	3.4. Схема изучения системы культурно-просветительской работы с родителями.	4	
20.	3.5. Протокол наблюдения и анализа культурно-досуговых мероприятий.	8	
21.	3.6. Протоколы наблюдения и анализа занятий.	8	
22	3.7. Протоколы наблюдения мероприятия.	8	
23	3.8. Конспекты мероприятий и занятий	8	
24	3.9. Подготовка необходимой документации, подтверждающей то, что студент действительно проходил практику.	8	
25	Контроль	8	
<b>Общее количество часов:</b>		<b>216</b>	



## **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии, применяемые при прохождении практики**

Педагогическая практика (производственная) является формой практико-ориентированного обучения студентов в условиях профессиональной деятельности.

В ходе прохождения педагогической практики (производственной) обучающимся предоставляется возможность реализовать усвоенные на ранее изученных дисциплинах приоритетные направления проектной деятельности, технологии, приемы творческой деятельности по программам музыкального образования.

Деятельность студента-практиканта регламентируется государственными нормативными документами, а также правилами внутреннего распорядка учреждений музыкального образования, в которое он направляется на практику.

Базой педагогической практики (производственной) являются образовательные организации по договорам с университетом.

### **Раздел 1. Подготовительный этап:**

Установочная конференция. Участие студентов-практикантов в установочной конференции: инструктаж руководителя практики от кафедры по охране труда, технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям, инструктаж руководителя базы практики по охране труда, технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям и правилам внутреннего распорядка в учреждении – базе практики.

Консультация руководителя практикой от кафедры: выдача заданий практики и требований к оформлению отчетной документации.

Знакомство с руководителем практики от базы практики и с педагогическим коллективом учреждения. Ознакомление со структурой образовательной организации. Изучение учебно-методической и другой документации в образовательной организации.

### **Раздел 2. Основной этап**

Посещение студентами-практикантами занятий в кружках, на курсах с целью наблюдения, анализа и обретения профессионального опыта.

Планирование и подготовка культурно-просветительских мероприятий. Составление план-конспекта мероприятия. Проведение занятий в кружках, на курсах. Планирование, подготовка и проведение воспитательных мероприятий. Анализ проведенных занятий в кружках, на курсах и воспитательных мероприятий культурно-просветительской направленности.

### **Раздел 3. Подготовка и защита отчетной документации**

Оформление отчетной документации. Защита отчета - представление отчетной документации (выступление на итоговой конференции).

## **6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение практики**

### *а) основная литература:*

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

2. Арчажникова, Л.Г. Профессия-учитель музыки: Н. Для учителя / Л.Г. Арчажникова М.: Просвещение, 1984. – 111с.

3. Прохорова О.Г. Управление образовательной организацией: воспитательная деятельность: учебное пособие / О.Г. Прохорова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 117 с.

### *б) дополнительная литература:*

1. Арчажникова, Л.Г. Методика музыкального воспитания: учеб. Пособие для студентов III-IV курсов веч. И заоч. Отд-ний муз.-пед. Фак. / Л.Г. Арчажникова; Моск. Гос. Заоч. Пед. Ин-т. М.: МГЗПИ, 1990. -50 с.



2. Арчажникова, Л.Г. Профессиональная деятельность педагога-музыканта: монография / Л.Г. Арчажникова, З.Б. Румянцева. – Кострома: КГУ, 2011. – 256 с.

3. Беркутова Д.И. Методические рекомендации к лабораторно-практическим работам по дисциплине «Методика профессионального обучения»: для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 050501 «Профессиональное обучение». Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2011. – 16 с. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.ulspu.ru>)

4. Борытко Н.М. Управление образовательными системами: Учебник для студентов педагогических вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова; Под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 48 с.

5. Козьменко, О.П. Подготовка специалистов в системе профессионального музыкального образования / О. П. Козьменко. М.: Экон-Информ, 2010. – 123 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

4. <http://pedlib.ru/>

## **7. Информационные технологии и программное обеспечение практики**

Для демонстрации технологических процессов выполнения практических работ, предусмотренных программой педагогической практики (производственной), используется мультимедийное оборудование: компьютер с прикладным программным обеспечением, проектор, колонки, а также следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс», «Chrome»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Каждый обучающийся имеет возможность пользоваться библиотечным фондом Научной библиотеки ФГБОУ ВО «ЛГПУ», который укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Научная библиотека подключена к электронным библиотечным системам: ЭБС «IPR SMART», ЭБС «Лань», ЭБС «Университетская книга онлайн», а также к Виртуальному читальному залу Российской Государственной Библиотеки. В Научной библиотеке Университета действует репозиторий – институциональный архив открытого доступа, который обеспечивает накопление, систематизацию, хранение в электронной форме интеллектуальных продуктов научного, образовательного, методического назначения, созданных сотрудниками Университета (<https://dspace.lgpu.org/>).

## **8. Материально-техническое обеспечение практики**

Материально-техническое обеспечение педагогической практики (производственной) обеспечивается базой практики – образовательные организации по договорам.

В процессе педагогической практики (производственной) используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс», «Опера»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Процесс педагогической практики (производственной) предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к

электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Реализация проведения педагогической практики (производственной) осуществляется с использованием материально-технической базы учреждения дополнительного образования, согласно Договорам о прохождении практики, обеспечивающей возможность выполнения всех видов практических заданий практики и исследовательской работы студентов-практикантов, предусмотренных программой практики и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В качестве материально-технического обеспечения прохождения педагогической практики (производственной) используются: оборудование образовательных организаций.

Для проведения итоговой конференции (зачета) по итогам прохождения педагогической практики (производственной) мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов.

## 9. Лист дополнений и изменений

Лист дополнений и изменений

[illegible]