

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени Джульетты  
Якубович

 А.П. Кондратенко  
« 24 » 01 20 24 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Ансамбль**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика  
вокального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1-2 (1-4 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамбль» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

канд. педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Сергиенко А.В.;

старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ  
ВО «ЛГПУ» Бавыка Т.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой  
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ФМХО  
имени Джульетты Якубович

«17» 01 2024 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии  
ФМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

« 18 » 01 2024 г.

## **Структура и содержание учебной дисциплины**

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Дисциплина «Ансамбль» занимает одно из важных мест в комплексной программе по формированию профессиональных качеств преподавателей музыкальных дисциплин в общеобразовательных заведениях – магистрантов профиля подготовки «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства».

**Цель** изучения дисциплины «Ансамбль» – подготовка высококвалифицированных преподавателей пения; освоение магистрантами вокально-технических и исполнительских навыков, подготовка магистрантов к практической деятельности в различного рода ансамблях; развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, гармонического и полифонического слуха.

**Задачи:** формирование у магистрантов навыков практических умений ансамблевого пения и навыков коллективного творчества; освоение специфики искусства ансамблевого пения, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки; формирование у магистрантов широкого музыкального и художественного кругозора; закрепление магистрантами начальных вокальных навыков (дыхание, атака звука, овладение комплексом вокально-технических умений), умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Учебная дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.03.02.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются:

знания о дыхании, постановки во время пения, различных атаках звука, представление о средствах звукообразования, звуковедения, умения ритмично исполнять несложные вокальные произведения, эмоционально воплощать художественный образ вокального произведения, умело использовать навыки постановки голоса, навыки ритмического, интонационного, дикционного, гармонического ансамбля;

знания ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, жанров и стилей;

умения создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Специальность», «Постановка голоса», «Теория музыки»; логически пересекается с содержанием таких дисциплин как «Исполнительская интерпретация», «Фольклорный ансамбль», «Вокальная импровизация».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Кружковая работа в системе дополнительного образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогический практикум», для прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций**

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Профессиональные</b>		
УК-3- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде</p> <p>УК-3.2. Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей</p> <p>УК-3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.4. Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение</p> <p>УК-3.5. Эффективно взаимодействует с членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды. Соблюдает этические нормы взаимодействия</p>	<p>Знает: эффективные пути реализации стратегии сотрудничества для руководства командой и достижения поставленной цели, определяя роль каждого участника в команде, учитывая в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей, устанавливая разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.).</p> <p>Умеет: ориентируясь на полученные знания, демонстрировать понимание результатов (последствий) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролировать их выполнение.</p> <p>Владеет: навыками использования знаний для эффективного взаимодействия с членами команды, в т.ч. участвуя в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, соблюдая этические нормы взаимодействия.</p>
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением	<p>ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий</p> <p>ПК-1.2. Умеет учитывать различные</p>	<p>Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого</p>

<p>современных образовательных технологий</p>	<p>контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>процесса, основ вокальной техники; народного ансамблевого репертуара; различных методов и приемов преподавания, методики работы с творческими коллективами различных составов, вокально-методической литературы.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентирясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины.

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 4 зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>144</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>48</b>	
Лекции		
Семинарские занятия		
Практические занятия		
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)	48	
<b>Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)</b>	<b>96</b>	
Форма аттестации	<b>Зачет в 1, 2, 3, 4 семестрах</b>	

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### 1 семестр:

Тема 1. Подбор репертуара. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.

Тема 2. Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.

Тема 3. Работа над эмоциональным воплощением художественного образа произведения.

Тема 4. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.

###### 2 семестр:

Тема 1. Усовершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.

Тема 2. Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.

Тема 3. Основы музыкально-творческой работы в ансамбле.

Тема 4. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

###### 3 семестр:

Тема 1. Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.

Тема 2. Работа над определением музыкальной драматургии. Интерпретация музыкально – поэтического содержания произведения.

Тема 3. Исполнительское мастерство. Дальнейшая работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

Тема 4. Исполнение произведений без сопровождения. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений. Работа над концертной программой.

#### **4 семестр:**

Тема 1. Усовершенствование исполнительского мастерства. Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.

Тема 2. Усовершенствование актерской техники. Дальнейшая работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

Тема 3. Владение мимикой, жестом как средствами актерского мастерства. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.

Тема 4. Работа над концертной программой. Сценическая импровизация.

**4.3. Лекции** учебным планом не предусмотрены.

**4.4. Практические / семинарские занятия** учебным планом не предусмотрены.

**4.5. Лабораторные работы** учебным планом не предусмотрены.

**4.6. Курсовая работа / курсовой проект** учебным планом не предусмотрены.

#### **4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Объем часов Очная форма</b>
<b>1 семестр</b>		
1	Подбор репертуара. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	<b>3</b>
2	Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.	<b>3</b>
3	Работа над эмоциональным воплощением художественного образа произведения.	<b>3</b>
4	Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.	<b>3</b>
<b>Всего</b>		<b>12</b>
<b>2 семестр</b>		
1	Усовершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.	<b>3</b>
2	Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	<b>3</b>
3	Основы музыкально-творческой работы в ансамбле.	<b>3</b>
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	<b>3</b>
<b>Всего</b>		<b>12</b>
<b>3 семестр</b>		
1	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	<b>3</b>
2	Работа над определением музыкальной драматургии. Интерпретация музыкально – поэтического содержания произведения.	<b>3</b>

3	Исполнительское мастерство. Дальнейшая работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	3
4	Исполнение произведений а`capella. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений. Работа над концертной программой.	3
<b>Всего</b>		<b>12</b>
<b>4 семестр</b>		
1	Усовершенствование исполнительского мастерства. Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.	3
2	Усовершенствование актерской техники. Дальнейшая работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	3
3	Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.	3
4	Работа над концертной программой. Сценическая импровизация.	3
<b>Всего</b>		<b>12</b>
<b>Итого:</b>		<b>48</b>

#### 4.8. Самостоятельная работа магистрантов

Самостоятельная работа заключается в выполнении магистрантом поурочных домашних заданий по усвоению и закреплению навыков, согласно тем индивидуальных занятий, а также самостоятельная подготовка вокальных произведений.

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов Очная форма
<b>1 семестр</b>			
1	Подбор репертуара. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	6
2	Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	6
3	Работа над эмоциональным воплощением художественного образа произведения.	Разучивание своей партии. Работа с партитурой. Работа в движении.	6
4	Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.	Работа с партитурой. Работа в движении.	6
<b>Итого:</b>			<b>24</b>
<b>2 семестр</b>			
1	Усовершенствование навыков	Исполнение упражнений	6



	владения комплексом вокально-технических средств.	голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	
2	Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	6
3	Основы музыкально-творческой работы в ансамбле.	Подбор аудио-примеров различных типов ансамблей. Подбор примеров одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях.	6
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	Работа с партитурой. Работа в движении.	6
<b>Итого:</b>			<b>24</b>
<b>3 семестр</b>			
1	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	6
2	Работа над определением музыкальной драматургии. Интерпретация музыкально – поэтического содержания произведения.	Работа с партитурой. Работа над концертной программой.	6
3	Исполнительское мастерство. Дальнейшая работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой. Работа над концертной программой.	6
4	Исполнение произведений а`capella. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений. Работа над концертной программой.	Закрепление вокально-технических навыков. Работа с партитурой. Работа над концертной программой.	6
<b>Итого:</b>			<b>24</b>
<b>4 семестр</b>			
1	Усовершенствование исполнительского мастерства. Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	6
2	Усовершенствование актерской техники. Дальнейшая работа над эмоциональным и сценическим	Работа с партитурой. Работа над концертной программой.	6

	воплощением художественного образа произведения.		
3	Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.	Работа с партитурой. Работа над концертной программой. Работа в движении.	6
4	Работа над концертной программой. Сценическая импровизация.	Работа с партитурой. Работа над концертной программой. Работа в движении.	6
<b>Итого:</b>			<b>24</b>
<b>Всего:</b>			<b>96</b>

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения вокально-педагогической компетентности будущего педагога; для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя; работа в режиме межличностного взаимодействия (пение в ансамбле).

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск магистрантов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

### **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах:

контрольный урок,  
академический концерт.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного **зачета** (исполнение концертной программы). Включает в себя знание партий ансамблевого произведения, умение работать над музыкальным произведением (дикция, работа над текстом, звуковедением, звукоизвлечением, работа над художественным образом и т.д.), количество и качество показательных концертных выступлений, работа в коллективе.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам П.В. Голубев. – М.: Музгиз, 1963. – 87 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебное пособие для музыкальных вузов/ Л.Б.Дмитриев. – 2 – е изд.. – М.: Музыка, 2008.- 367 с.
3. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики. / А.П. Зданович. – М.: Музыка, 1965. – 148 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт –Петербург: «Лань», 1997 – 192 с.
5. Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Клипп Олег Яковлевич. - Москва, 2003. – 120 с.
6. Клитин С.С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики / С.С. Клитин. — Л.: Искусство, 1987. — 190 с.
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. / И.Кочнева, А.Яковлева.- Л., Музыка, 1988. – 70 с.
8. Линклэйтер К. Освобождение голоса / Кристин Линклэйтер: [пер. с англ. Л.В. Соловьевой]. — М.: ГИТИС, 1993. — 176 с.: ил.
9. Люш Д.В. Развитие и сохранение певческого голоса. / Д.В.Люш. – К.:Муз. Украина, 1988. - 144 с.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед.институтов./ А.Г. Менабени – М.: Просвещение, 1987. - 96 с.
11. Микиша М.В. Практические основы вокального искусства: [на укр. яз.] / Михаил Венедиктович Микиша. – К.: Муз. Украина, 1971. – 90 с.
12. Морозов В. Вокальный слух и голос М: «Музыка», 1963. – 86 с.
13. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: Музыка, 2002. – 496 с.: ил.
14. Оголевец А.С. Специфика выразительных средств музыки. / А.С. Оголевец. –Л.: Музыка, 1985 . – 112 с.
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. — Изд. 3-е. — СПб.: Изд-во ДЕАН, 2007. — 128 с.
16. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи / А.С. Яковлева. — М.: Информбюро, 2007. — 480 с.: ил.

### **б) дополнительная литература:**

1. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. / А.Н. Сохор. – М.: Музыка, 1970 . – 192 с.
2. Вопросы музыкальной формы. - Вып. 3 / Ред.-сост. Вл.Протопопов. – М.: Музыка, 1977. – 270 с.
3. Домрина Е.Н. Беседы о музыке. / Е.М.Домрина. – Л.: Просвещение, 1982 . – 80 с.
4. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики./ А.П. Зданович. – М.: Музыка, 1965. - 148 с.
5. Риггс С. Как стать звездой / Сет Риггс; [сост. Guntar College]. – М.: Guntar College, 2000. – 104 с.: ил.
6. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: [пер. с фр.] / Рауль Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

### **в) Интернет-ресурсы:**

1. <https://yandex.ru/search/?text=нотный%20архив%20бориса%20тараканова&lr=54&clid=9403>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. <http://www.notomania.ru>
4. <http://ig-raj-poj.narod.ru>
5. [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet\\_sva.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet_sva.htm)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места магистрантов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.





Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ магистрантов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнени я	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.	Декан Кондратенко А.П.
1	31.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович	