

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Протокол
от «25» декабря 20 23 г.
№ 6

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

от «24» декабря 20 23 г.
№ 753-ПД

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры
Культурологическое образование

Квалификация
Магистр


Форма обучения
Очная, заочная


Луганск, 2023


Основная профессиональная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).


ОПОП ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и программе магистратуры «Культурологическое образование» разработана кафедрой культурологии и музыкознания.

Разработчики ОПОП ВО:

Руководитель образовательной программы – Коночкина Оксана Ивановна доцент кафедры культурологии и музыкознания, кандидат педагогических наук, доцент
«18» декабря 2023 г.  (подпись)


1. Горбулич Галина Валентиновна, доцент кафедры культурологии и музыкознания, кандидат педагогических наук, доцент
«18» декабря 2023 г.  (подпись)

2. Пиченикова Светлана Григорьевна, врио заведующего кафедрой культурологии и музыкознания, кандидат философских наук, старший преподаватель
«18» декабря 2023 г.  (подпись)


3. Феденко Наталья Григорьевна, доцент кафедры культурологии и музыкознания
«18» декабря 2023 г.  (подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры культурологии и музыкознания.


Протокол от «18» декабря 2023 г. № 6

Врио заведующего кафедрой культурологии и музыкознания  С.Г. Пиченикова (подпись)

ОПОП ВО разработана при участии руководителя иной организации (специалиста-практика)

ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», директор  В.М. Яровой (подпись)

Одобрена Ученым советом факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович протокол от «14» декабря 2023 г. № 5

Председатель Ученого совета факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович  А.П. Кондратенко (подпись)

Рекомендована Комиссией по экспертизе ОПОП ВО

Протокол от «19» декабря 2023 г. № 1

Председатель  В.В. Савенков (подпись)


Согласована

Проректор по научно-педагогической работе (учебной)

«20» декабря 2023

 Е.Н. Дятлова (подпись)

**Аннотация основной профессиональной образовательной программы
высшего образования**

Раздел	Содержание
Код	44.04.01
Направление подготовки / специальность	Педагогическое образование
Направленность (профиль) / специализация / программа магистратуры	Культурологическое образование
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная/заочная
Срок освоения ОПОП ВО	2 года/2 года 6 месяцев
Трудоемкость ОПОП ВО (в з.е.)	120 з.е.
Требования к абитуриенту	Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем образовании, и в соответствии с правилами приема, сдать необходимые вступительные испытания.
Области и сферы профессиональной деятельности	01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований); 04 Культура, искусство (в сфере организации отдыха и развлечений, реализации зрелищно-развлекательной и культурно-просветительской деятельности).
Типы задач профессиональной деятельности	Педагогический, научно-исследовательский, проектный
Сетевая форма	Нет
Практика	При реализации ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик: учебная, производственная, преддипломная, научно-исследовательская работа
Компетенции	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3.
Государственная итоговая аттестация	Подготовка и сдача государственного экзамена: Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
Возможность продолжения обучения	Подготовка кадров высшей квалификации
Руководитель ОПОП ВО	Коночкина О.И. кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и музыкознания
Руководитель ОПОП ВО	 Коночкина О.И.

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	6
1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО	6
1.2. Общая характеристика ОПОП ВО	7
1.2.1. Цель образовательной программы	7
1.2.2. Формы обучения.....	7
1.2.3. Срок освоения образовательной программы.....	7
1.2.4. Трудоемкость ОПОП ВО.....	7
1.2.5. Квалификация	7
1.2.6. Язык обучения	7
1.2.7. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы магистратуры	7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА.....	8
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	8
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	9
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	9
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	9
2.5. Перечень профессиональных стандартов (<i>при наличии</i>).....	10
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО.....	11
3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижений	11
3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений	13
3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений	17
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.....	18
4.1. Учебный план подготовки магистра	18
4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин.....	19
4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик.....	72
4.4. Аннотация программы научно-исследовательской работы.....	78
4.5. Аннотации рабочих программ факультативных дисциплин	80
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	80
5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс.....	80
5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	81

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.....	81
6. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ 6 УНИВЕРСИТЕТА	82
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО	86
7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	86
7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников	87
8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ (<i>при наличии</i>)	87
9. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	88
Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки магистра.....	
Приложение Б. Кадровое обеспечение ОПОП ВО	
Приложение В. Программа государственной итоговой аттестации.....	
Приложение Г. Программа воспитательной работы	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программе магистратуры «Культурологическое образование».

Нормативную правовую базу разработки ОПОП магистратуры составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования магистратуры по направлению подготовки по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. №126;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (с изменениями и дополнениями);

Постановление Правительства Российской Федерации от 14.01.2022 № 3 «Об утверждении Положения о государственной аккредитации образовательной деятельности и о признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации и отдельного положения акта Правительства Российской Федерации»;

Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации;

Приказ Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» от 10 мая 2023 г. № 222-ОД «Об утверждении Положения о разработке основных профессиональных образовательных программ высшего образования»;

Устав Университета;

Локальные нормативные правовые акты ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

1.2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования магистратуры

1.2.1. Цель основной профессиональной образовательной программы магистратуры – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Культурологическое образование.

1.2.2. **Формы обучения:** очная, заочная.

1.2.3. Срок освоения образовательной программы магистратуры: в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года. В заочной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года 6 месяцев.

1.2.4. Трудоемкость ОПОП магистратуры: 120 зачетных единиц в соответствии с государственными образовательными стандартами по данному направлению подготовки за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, все практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП ВО.

1.2.5. Квалификация. В результате освоения ОПОП ВО выпускнику присваивается квалификация магистр.

1.2.6. Язык обучения. Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.2.7. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование программа магистратуры Культурологическое образование.

Лица, имеющие диплом бакалавра (специалиста) и желающие освоить магистерскую программу по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Культурологическое образование, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются и утверждаются образовательной организацией (учреждением) высшего образования с целью установления наличия у поступающего следующих компетенций: способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; способность анализировать и учитывать разнообразие культур в

процессе межкультурного взаимодействия; способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; способность осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; способность проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации; способность проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; способность разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении; способность проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями; способность планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений; способность проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований; способность осуществлять педагогическую деятельность на основе применения методологических подходов и методов педагогического исследования; способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование; способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере организации отдыха и развлечений, реализации зрелищно-развлекательной и культурно-просветительской деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других

областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Программа магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Культурологическое образование формируется в зависимости от видов деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на научно-исследовательский и педагогический вид профессиональной деятельности как основной (далее – программа академической магистратуры).

К видам профессиональной деятельности выпускника относятся:

- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- проектная.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Культурологическое образование, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

- изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы;
- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;
- организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

научно-исследовательская деятельность:

- анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских

методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;

– проведение и анализ результатов научного исследования в сфере науки и области образования с использованием современных научных методов и технологий;

проектная деятельность:

участие в разработке и реализации проектов, связанных с образовательными процессами и практиками, сохранением и освоением культурного и природного наследия, с учетом определённых социальных, эстетических, экономических, технологических параметров (в составе творческого коллектива); консультационная работа в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры.

2.5. Перечень профессиональных стандартов

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный Стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» утвержденный	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6

приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. №544н.	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогиче- ская деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03. 6	6
---	---	--	-----	--	------------	---

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Результаты освоения ОПОП магистратуры определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижений

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Знает специфику решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов
		УК-1.2. Умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять её составляющие и связи между ними
		УК-1.3. Владеет навыками разработки и содержательной аргументации стратегии решения проблемной ситуации, на основе системного и междисциплинарного подходов
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает концепцию проекта, способы решения проектных задач
		УК-2.2. Умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировать цель, задачи, обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
		УК-2.3. Владеет процедурами и механизмами оценки качества проекта, навыками разработки плана реализации

Командная и Лидерство	УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знает принципы командной работы, способы решения конфликтных ситуаций
		УК-3.2. Умеет вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организовывать отбор членов команды для достижения поставленной цели
		УК-3.3. Владеет методикой организации командной работы, навыками разрешения конфликтных ситуаций
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает сущность и содержание современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
		УК-4.2. Умеет использовать современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в условиях академического и профессионального взаимодействия
		УК-4.3. Владеет технологиями академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное Взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития
		УК-5.2. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
		УК-5.3. Владеет навыками социального и профессионального межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Самоорганизация и саморазвитие	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты	УК-6.1. Знает образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности

	собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. Умеет выстраивать гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития
		УК-6.3. Владеет навыками самооценки, эффективного использования собственных ресурсов с целью развития профессиональных компетенций

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений.

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования Российской Федерации
		ОПК-1.2. Умеет применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявляя актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования
		ОПК-1.3. Владеет правовыми, нравственными и этическими нормами, требованиями профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и	ОПК-2.1. Знает содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; определяет сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся, сущность педагогического

	<p>разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации</p>	<p>проектирования, структуру образовательной программы и требования к ней, виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса</p> <p>ОПК-2.2. Умеет учитывать и выявлять различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОПОП</p> <p>ОПК-2.3. Владеет методами педагогической диагностики особенностей учащихся в практике, осуществляет проектную деятельность по разработке ОП, а также отдельных структурных компонентов ОПОП</p>
<p>Совместная и индивидуальная образовательная и воспитательная деятельность обучающихся</p>	<p>ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные образовательные технологии (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимые для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.2. Умеет взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p> <p>ОПК-3.3. Владеет методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; владеет действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>
<p>Построение воспитывающей образовательной среды</p>	<p>ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.) и нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности развивать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовность к преодолению жизненных испытаний),</p>

		<p>нравственного поведения. Знает документы, реализующие содержание базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ОПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; применяет способы усвоения и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) подрастающим поколением</p>
<p>Контроль и оценка формирования результатов образования</p>	<p>ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении</p>	<p>ОПК-5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; алгоритмы разработки программ мониторинга, технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении</p> <p>ОПК-5.2. Умеет применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводит педагогическую диагностику трудностей в обучении</p> <p>ОПК-5.3. Владеет методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программами мониторинга образовательных результатов обучающихся, анализирует результаты их применения</p>

<p>Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Знает особенности развития, обучающихся в образовательном процессе; осуществляет отбор и использует психолого-педагогические (в том числе инклюзивные) технологии в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; методы разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений)</p>
		<p>ОПК-6.2. Умеет использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применяет образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>
		<p>ОПК-6.1. Владеет принципами проектирования и знает особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>
<p>Взаимодействие с участниками образовательных отношений</p>	<p>ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений</p>	<p>ОПК-7.1. Знает педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса, а также методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся, особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений, с учетом особенностей образовательной среды учреждений</p>
		<p>ОПК-7.2. Умеет организовывать взаимодействие участников образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды</p>
		<p>ОПК-7.3. Владеет технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; решает</p>

		проблемы, возникающие при взаимодействии с различными контингентами обучающихся; использует приемы индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Знает особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности, а также к результатам научных исследований в сфере педагогической деятельности
		ОПК-8.2. Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов педагогической деятельности
		ОПК-8.3. Владеет методами, формами и средствами педагогической деятельности, осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований

3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе применения методологических подходов и методов педагогического исследования	ПК-1.1. Знает специфику организации педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий
	ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий
	ПК-1.3. Владеет опытом реализации педагогических технологий и организации эффективной педагогической деятельности обучающихся в области культурологического образования
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский	
ПК-2. Способен анализировать результаты научных	ПК-2.1. Знает методологию научного исследования, принципы анализа культурологической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска

исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	ПК-2.2. Умеет осуществлять научное исследование, критически анализировать культурологические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска
	ПК-2.3. Владеет методиками организации научного поиска в сфере культурологического образования, навыком методологического анализа соответствующей проблематики
Тип задач профессиональной деятельности: проектный	
ПК-3. Способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	ПК-3.1. Знает образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание образовательных областей и средств реализации дополнительного образования в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии
	ПК-3.2. Умеет составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик обучения и технологий; планировать этапы их реализации
	ПК-3.3. Владеет способами проектирования и технологией реализации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик и технологий обучения, планирует этапы их проектирования учебного содержания и реализации

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Культурологическое образование содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом магистра с учетом магистерской программы, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, научно-исследовательской работы, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки магистра

Структура программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Культурологическое

образование включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), что обеспечивает возможность реализации программ магистратуры, имеющих различную направленность образования в рамках одного направления подготовки (далее – профиль программы).

Программа магистратуры состоит из следующих блоков: Блок 1. Дисциплины (модули), который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части; Блок 2. Практика, который включает практики, относящиеся к базовой части программы, и практики, относящиеся к ее вариативной части; Блок 3. Государственная итоговая аттестация, в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации магистра.

Структура программы магистратуры:

Базовая часть составляет 69 зачетных единиц (далее – зач. ед.); часть, формируемая участниками образовательных отношений 18 зач. ед.; практики, в т.ч. НИР составляют 42 зач. ед. Государственная итоговая аттестация 9 зач. ед. Общий объем программы магистратуры – 120 зач. ед.

Дисциплины, относящиеся к базовой части программы магистратуры, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности программы, которую он осваивает.

Дисциплины, относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры, практики (в том числе НИР) определяют направленность программы.

После выбора обучающимся направленности программы набор соответствующих дисциплин, практик (в том числе НИР) становится обязательным для освоения обучающимися.

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения. К учебному плану прилагается календарный учебный график. (*Приложение А*).

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методология научного исследования»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части дисциплин Блока 1 (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.01.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Основывается на базе дисциплин: «Методы научного исследования».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания культуроведческих дисциплин», а также выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Методология научного исследования» является усвоение магистрантами основных положений логики и методологии научного исследования, необходимых для эффективной самостоятельной научной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- сформировать у магистрантов представление о логике научного исследования, о его фундаментальных принципах;
- овладение основам и категориальным аппаратом научной методологии;
- усвоение основных норм и методологических процедур научного исследования.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-1);
профессиональных (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования. Культурологию называют интегративной областью знания, вбирающей в себя результаты исследований ряда дисциплинарных областей (социальной и культурной антропологии, этнографии, социологии, психологии, языкознания, истории и др.). Конечно, используются не только результаты исследований, но и методы.

Тема 2. Философская, общенаучная и конкретно-научная методологии в культурологических исследованиях. Различные подходы и методологии в истории культурологии нашли достаточно полное отражение в современной научной литературе, что позволяет нам не останавливаться специально на этих вопросах. Однако следует различать понятия «подход» и «метод». Подход к исследованию чего-либо характеризует то, с какой преимущественно стороны видится объект исследования. Впрочем, некоторые подходы могут одновременно представлять собой и методы. Так, если явление культуры рассматривается прежде всего как система, то одним из методов его исследования может быть системный. Метод научного исследования – это совокупность объединенных единым общим принципом исследовательских технологий, которые используются для решения конкретных исследовательских задач.

Тема 3. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры. Два философски обоснованных (базовых) метода исследования – эмпирический и теоретический – постоянно соперничают друг с другом, как бы противопоставляя свои возможности, хотя на деле представляют собой две стадии единого

исследовательского процесса. Созвучно этому тезису и известное положение марксистской теории: практика – критерий истины. И действительно – только реальные связи идеи и эмпирической достоверности позволяют судить о степени надежности и истинности того или иного суждения.

Тема 4. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры Действительным прорывом в осознании специфики предмета культурологических исследований, а также специфики методов, используемых науками, изучающими культуру, стали разработки неокантианского направления в философии. Неокантианство являлось господствующим течением философской мысли Германии второй половины XIX – первой четверти XX века. Основные вопросы философии данное направление решало путем нового истолкования учения И. Канта. Дильтеевское предметное различие «наук о природе» и «наук о духе».

Тема 5. Системный метод в исследовании культуры. Помимо задач, связанных со структурной, структурно-типологической и функциональной характеристиками рассматриваемого объекта в современной науке, широкое распространение получил системный метод. В его задачу входит развитие и углубление исследований, в границах которых объект начинает рассматриваться не только как совокупность взаимосвязанных элементов, но и как некое законченное целое, обладающее внутренним единством, иерархией взаимодействующих частей, подчиненностью всех элементов системообразующему центру.

Тема 6. Генетический метод исследования культуры. Генетический метод – один из определяющих при изучении природы и первоначальных функций того или иного объекта, явления или предметных форм. Реконструктивный метод познания культуры. Помимо генетических исследований в культурологии широко используются и методы, задача которых состоит в воспроизводстве тех или иных культурно-исторических фактов. К таким методам относится реконструктивный метод. Метод моделирования в исследовании культуры. Для изучения различных состояний культурных объектов оказывается полезным и метод моделирования, широко применяемый в науке и технике. Его задача – выявить наиболее важные конструктивные части исследуемого объекта и передать его общую характеристику в сокращенной, ограниченной главными, определяющими деталями и функциями форме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (24 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

В заочной форме обучения программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (8 ч.), самостоятельная работа студентов (87 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистратурой программы Культурологическое образование очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.02.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и практики перевода.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов способность применять англоязычную лексику и знания в области английской филологии в ситуациях коммуникативного взаимодействия на бытовом, профессиональном и научном уровнях.

Задачи:

– в процессе преподавания диагностировать уровень языковой подготовки студентов;

– обеспечить студентов теоретическими знаниями по разделам филологической подготовки (фонетика, грамматика, лексикология, синтаксис);

– создать условия для ликвидации студентами пробелов в языковой подготовке и творческой отработки соответствующих навыков;

– ознакомить студентов с профессионально ориентированной лексикой английского языка и создать условия для закрепления данной лексики в активном словаре студентов;

– способствовать формированию у студентов толерантного отношения к культуре англоязычных стран на основе сопоставления родной культуры с культурой страны изучаемого языка и выделения особенностей последней.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-4);

общефессиональных компетенций (ОПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Moments in Life. Jobs. Daily Activities. Present Simple/Present Continuous.

Тема 2. Moments in Life. Famous People. Past Simple. Used to.

Тема 3. In a World of Our Town. Holidays. Transport. Present Perfect/Past Simple.

Тема 4. In a World of Our Town. Weather. Degrees of Comparison. Plurals.

Тема 5. For Dear Life. Disasters. Accidents. Past Continuous. Modal Verbs.

Тема 6. For Dear Life. Health Problem. Lifestyle. Conditional type 0,1. Modal.

Виды контроля по дисциплине: письменные работы, тестирование, устный ответ. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия в количестве (24 ч.) и самостоятельная работа студента, включая контроль, в количестве (48 ч.).

В заочной форме обучения программой дисциплины предусмотрены практические занятия в количестве (8 ч.) и самостоятельная работа студента, включая контроль, в количестве (64 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Психология высшей школы»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.03.

Дисциплина реализуется кафедрой психологии.

Основывается на базе дисциплин «Психология» программы бакалавриата.

Является основой для прохождения педагогической практики.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения дисциплины «Психология высшей школы» призвана способствовать расширению теоретических основ психолого-педагогических знаний у будущих преподавателей высшей школы и формирование у них первоначальных навыков психологического анализа конкретных ситуаций процесса обучения и воспитания и профессиональной педагогической деятельности.

Задачи:

- ознакомить магистрантов с категориально-понятийным аппаратом современной психологии высшей школы;
- сформировать у магистрантов представления о личности обучаемых и преподавателя высшей школы;
- изучить основные механизмы и процессы социопсихического развития личности студента;
- сформировать у магистрантов представления о психологии общения в целом и о педагогическом общении как разновидности профессионального;
- способствовать формированию у магистрантов навыков профессионального общения;

– ознакомить магистрантов с вариантами психолого-педагогической диагностики субъектов образовательного процесса в высшей школе.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-1);

общефессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в психологию высшей школы. Понятие о педагогике и психологии высшей школы. Методы психологии высшей школы: наблюдение, эксперимент, анкетирование, тестирование и др. Понятие о личности.

Тема 2. Психологическая характеристика студента. Факторы социализации личности студента. Индивидуально-типологические особенности личности студента. Общее понятие о темпераменте как характеристике динамической стороны деятельности человека. Теории темперамента: гуморальная (Гиппократ), конституциональная (Кречмер, Шелдон), зависимость темперамента от свойств нервной системы (И.П. Павлов, Б.М.Теплов, В.Д.Небылицын). Типы темпераментов и их характеристика через общую двигательную активность, речевую активность и особенности эмоциональной сферы. Роль темперамента в учебной и трудовой деятельности.

Тема 3. Психологические основы управления учебным процессом в высшем учебном учреждении. Управление познавательной деятельностью студентов. Формы организации обучения. Средства обучения. Условия эффективного их использования. Технологии обучения. Понятие «технологии обучения». Развитие технологий обучения. Классификация образовательных технологий.

Тема 4. Педагог как субъект педагогической деятельности. Общая характеристика преподавательской профессии. Преподаватель в сфере профессиональной деятельности. Представление об общих свойствах, качествах преподавателя. Объективная характеристика педагогических свойств преподавателя. Профессиональное становление преподавателя высшей школы. Этапы профессионального становления. Проблемы, возникающие на первых этапах освоения педагогической деятельности. Взаимодействие преподавателя и студентов. Различение роли и позиции (В.И.Слободчиков). Конвенциональные отношения. Манипуляции во взаимодействиях преподавателя и студентов. Учебные отношения, учебное сотрудничество.

Виды контроля по дисциплине: промежуточный контроль проходит в формах: тестирование, письменные домашние задания, устные ответы. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы и решение ситуационных задач).

Общая трудоемкость освоения дисциплины в очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекции в количестве (8 ч.), практические занятия в количестве (16 ч.) и

самостоятельная работа студента, включая контроль, в количестве (48 ч.)

В заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекции в количестве (2 ч.), практические занятия в количестве (6 ч.) и самостоятельная работа студента, включая контроль (64 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Педагогика высшей школы»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.04.

Дисциплина реализуется кафедрой педагогики.

Основывается на базе дисциплин «Педагогика». Является основой для прохождения педагогической практики

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – способствовать формированию педагогической позиции магистра, обуславливающей творческое проявление его личности как будущего преподавателя.

Задачи:

- развитие представлений о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности;
- о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания и т.п.;
- развитие умения анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте;
- умение осмысливать свои собственные действия при организации педагогического процесса, не допускать импульсивности, стихийности и случайности в организации воспитательно-образовательного процессе (в рамках преподаваемого предмета).

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-3);

обще профессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Тема. Система высшего образования. Цели и задачи современного высшего

образования.

Тема 2. Цели современного высшего образования. Понятие «содержание образования». Важнейшие объективные и субъективные факторы, влияющие на разработку содержания образования. Теории формального и материального образования и их односторонность. Дидактика высшей школы. Понятие, функции и основные категории дидактики, дидактика высшей школы.

Тема 3. Педагогика высшей школы, ее специфика и категории. Принципы обучения как основной ориентир в преподавательской деятельности. Технологии, методы и формы организации учебного процесса в высшей школе. Понятие и критерии педагогических технологий. Стратегические технологии: технологический подход к организационным формам обучения. Тактические технологии: технологический подход к методам обучения.

Технология контроля образовательного процесса. Технология педагогического взаимодействия как условие эффективной педагогической деятельности. Сущность и генезис педагогического общения. Гуманизация обучения как основа педагогического общения. Стили педагогического общения. Монолог и диалог в педагогическом общении. Содержание и структура педагогического общения. Особенности педагогического общения в вузе. Основы коммуникативной культуры педагога. Воспитательное пространство высшего образовательного учреждения.

Общая характеристика воспитательного процесса. Основные методы воспитания в высшей школе. Процесс воспитания в высшем образовательном учреждении. Педагогические способности и педагогическое мастерство преподавателя высшей школы. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы и его элементы. Профессиональные знания, умения, способности к педагогической деятельности.

Профессионально значимые личные качества педагога Высшей школы. Технологии обучения в высшей школе.

Технологии обучения в высшей школе. Педагогические технологии в триаде: «методология-стратегия-тактика». Методологические технологии обучения. Стратегические технологии: технологический подход к организационным формам обучения. Методы обучения в высшей школе. История развития и становления методов обучения. Классификация методов обучения. Стили обучения. Интерактивные методы обучения. Лекция в высшей школе. Лекция, как основная форма изложения материала в высшей школе. Преимущества лекции. Структура лекции. Виды лекций.

Самостоятельная работа студентов в высшей школе. Самостоятельная работа студентов в высшей школе, как вид внеаудиторной работы.

Ведущие педагогические аспекты и основные направления организации самостоятельной работы.

Психолого-педагогические аспекты успешности самостоятельной работы

студента. Индивидуализация самостоятельной работы студента. Семинарские занятия в высшей школе. Семинар, как вид практических занятий по гуманитарным и техническим наукам занятия в высшей школе. Типология семинарских занятий. Семинар как взаимодействие и общение участников.

Критерии оценки семинарского занятия.

Виды контроля по дисциплине. Промежуточный контроль проходит в формах: тестирование, письменные домашние задания, устные ответы. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена и включает в себя ответ на теоретические вопросы и решение ситуационных задач.

Общая трудоемкость освоения дисциплины в очной форме обучения 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекции в количестве (8 ч.), практические занятия в количестве (16 ч.) и самостоятельная работа студента, включая контроль, в количестве (48 ч.)

В заочной форме обучения программой дисциплины предусмотрены лекции (2 ч.), практические (6 ч.) и самостоятельная работа студента, включая контроль (55 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.05.

Дисциплина реализуется кафедрой информационных образовательных технологий и систем.

Является основой для написания магистерского исследования.

Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины «Информационные технологии в изучении культуры» являются:

1. Изучение основ использования компьютерных технологий при решении инженерных и научных задач на ЭВМ с использованием современных коммуникационных технологий, состав и функциональные возможности пакетов прикладных программ и специального программного обеспечения.

2. Формирование у студентов систематических знаний по использованию информационных технологий в области профессионального обучения, их подготовка к высококвалифицированной эффективной работе на основе применения современных компьютерных и коммуникационных технологий.

Задачами освоения учебной дисциплины «Информационные технологии в изучении культуры» являются: обеспечение устойчивых умений работы на

персональном компьютере (ПК) с использованием современных программных и аппаратных средств в различных видах учебной, научной, деловой и управленческой деятельности с учётом особенностей работы в профессиональной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-2; ОПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Основные направления информатизации образования. Классификация информационных ресурсов. Факторы и критерии оценки качества Интернет-ресурсов. ИКТ компетенции будущего специалиста.

Тема 2. Программные средства в профессиональной деятельности. Мировые библиотеки. Работа в электронных каталогах библиотек. Понятие корпоративной каталогизации, сводного каталога. Основные понятия. Центры каталогизации. Способы организации библиотечных сетей – ЛИБНЕТ, АРБИКОН, Сигла. Организация работы с сетевыми ресурсами. Технология работы с сетевыми ресурсами. Перспективы развития.

Тема 3. Подготовка к обучению и преподаванию с использованием средств ИКТ. Компьютерные технологии обучения. Мультимедийные технологии в обучении. Типы мультимедиа продуктов. Области их применения. Анализ эффективности использования мультимедиа в образовании. Разработка мультимедийных документов в инструментальных средах. Этапы и технология создания мультимедиа документов. Автоматизированные обучающие системы (АОС). Компьютерные дистанционные технологии обучения.

Тема 4. Основы работы с электронными ресурсами. Виды и отличительные особенности виртуальных источников информации. Инструменты профессионального поиска информации в Интернете. Стратегия и методика работы с информационными материалами и ресурсами. Требования к разработке электронных изданий. Классификация дизайнэргономических свойств полиэкранных интерактивных систем.

Тема 5. Коммуникация с использованием средств ИКТ. Общие вопросы коммуникации с использованием средств ИКТ. Ведение блога преподавателя. Сетевые журналы и создание коллективного гипертекста в 6 Интернете. Организация и проведение видеоконференций. Средства функционирования и развития онлайн-СМИ в современных условиях: вебсайты электронных газет и журналов.

Виды контроля по дисциплине: тестирование, устный опрос. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена и включает в себя ответ на теоретические вопросы и решение ситуационных задач.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы

обучения лекции (12 ч.), практические занятия (24 ч.) и самостоятельная работа студента (45 ч.), контроль, (27 ч.).

В заочной форме обучения программой дисциплины предусмотрены лекции (4 ч.), практические занятия (8 ч.) и самостоятельная работа студента (87 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Охрана труда в отрасли»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.06.

Дисциплина реализуется кафедрой безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

Основывается на базе дисциплины «Охрана труда» программы бакалавриата.

Является основой для изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов знаний по вопросам охраны труда, методам и путям безопасных условий труда в отрасли.

Задачи:

- обучить студентов проводить анализ травмоопасных и вредных факторов в сфере профессиональной деятельности;
- научить использовать экобиозащитные и противопожарные средства;
- сформировать знания об особенностях обеспечения безопасных условий труда в сфере профессиональной деятельности, правовые, нормативные и организационные основы охраны труда в структурном подразделении.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Нормативно-правовая база по охране труда.

Тема 2. Обеспечение охраны труда.

Тема 3. Организация охраны труда на предприятии.

Тема 4. Производственный травматизм и профессиональные заболевания.

Тема 5. Электробезопасность.

Тема 6. Пожарная безопасность.

Тема 7. Требования безопасности к производственному оборудованию.

Виды контроля по дисциплине: тестирование, устный опрос. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета и

включает в себя ответ на теоретические вопросы и решение ситуационных задач.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекции (8 ч.), практические занятия (16 ч.) и самостоятельная работа студента, включая контроль, (48 ч.).

В заочной форме обучения программой дисциплины предусмотрены лекции (4 ч.), практические занятия (4 ч.) и самостоятельная работа студента, включая контроль (64 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе среднего профессионального и высшего образования»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.07.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания культуроведческих дисциплин», «Теория обучения и воспитания».

Является основой для успешного прохождения Педагогической практики (производственной).

Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины «Методика преподавания культуроведческих дисциплин в вузе и СПО» являются:

– теоретическая и методическая подготовка магистров культурологии к самостоятельной преподавательской деятельности;

– сформировать у студентов компетенции, позволяющие преподавать дисциплины культурологического цикла наиболее оптимальным и научно-обоснованным способом;

– сформировать компетенции, позволяющие заниматься просветительской деятельностью в области культурологии.

Задачами освоения учебной дисциплины «Методика преподавания культуроведческих дисциплин в вузе и СПО» являются ознакомление студентов:

– с нормативными основаниями образовательного процесса и его практической организацией, а также с основными принципами и системами организации преподавания в высшей школе;

– культурой труда педагога и идеальным образом преподавателя;

– с теоретическими основами методики преподавания, со способами, приемами и формами организации учебного процесса в классическом,

традиционном формате учебной деятельности – лекции, семинары, зачеты и экзамены, а также в современном инновационном формате;

– с использованием новых образовательных технологий;

– с организацией и проведением научно-исследовательской работы студентов, организацией и проведением практик, воспитательной работой со студентами и методической работой на кафедре.

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Структура охраны труда в образовательных учреждениях. Определение охраны труда. Организация охраны труда на предприятии. Структура системы охраны труда. Правовые и организационные аспекты охраны труда. Государственное управление охраной труда. Служба охраны труда организации. Комитеты (комиссии) по охране труда. Мониторинг состояния охраны труда на предприятии и профилактические мероприятия.

Тема 2. Нормативно-правовое регулирование вопросов охраны труда. Нормативно-правовая база охраны труда. Правовые и организационные аспекты охраны труда. Государственное управление охраной труда. Гарантии права работников на безопасный труд. Нормативно-правовые акты по вопросам профилактики профессиональных заболеваний. Обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда. Организационно-распорядительные документы по охране труда образовательной организации. Контрольно-учетные документы по охране труда образовательной организации.

Тема 3. Профессиональная подготовка и обучение работников охране труда. Порядок обучения руководителей и специалистов общим вопросам охраны труда. Порядок обучения работников образовательных учреждений вопросам охраны труда. Инструктаж по охране труда. Виды инструктажей. Система инструктажей по охране труда в образовательной организации. Обучение по электро- и пожарной безопасности.

Тема 4. Нормы рабочего времени. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников. Трудовое законодательство РФ. Права и обязанности работника. Права и обязанности работодателя. Особенности регулирования труда женщин и лиц с семейными обязанностями. Особенности регулирования труда несовершеннолетних.

Тема 5. Порядок оформления трудовых отношений. Документы для оформления трудовых отношений. Порядок оформления трудового договора. Особенности оформления трудового договора в образовательных организациях.

Тема 6. Порядок расследования несчастных случаев с работниками образовательных учреждений и обучающимися. Порядок расследования несчастных случаев производственного и непроизводственного характера. Порядок

расследования несчастных случаев с обучающимися.

Тема 7. Производственная санитария в сфере образования. Микроклимат помещений учебных заведений. Организация воздухообмена в учебных заведениях. Освещение помещений учебных заведений. Шум в учебных помещениях.

Тема 8. Электрическая, пожарная и радиационная безопасность учебных заведений. Основы электробезопасности. Пожарная безопасность учебных заведений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (16 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

В заочной форме обучения программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (8 ч.), самостоятельная работа студентов включая контроль (92 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Социокультурная деятельность в образовании»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.08.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «Кружковая работа в системе общего образования», «Практикум по проектированию культурно-просветительских программ».

Является основой для успешного прохождения Педагогической практики (производственной).

Цели и задачи дисциплины:

- подготовить студентов к проведению массовой просветительной и воспитательной работы;
- популяризации здорового образа жизни;
- организации социально-культурного творчества и развивающего креативно-развлекательного досуга.

Задачи:

- осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности,
- продюсирование культурно-досуговых программ;
- организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности;
- разработка новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы,

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК -5);
 общепрофессиональных (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Теоретические основы социально-культурной деятельности.

Понятие «социально-культурная деятельность». Досуг как сфера социально-культурной деятельности. Принципы и функции социально-культурной деятельности. Социальная миссия учреждений культуры.

Тема 2. Социально-культурная деятельность как общественная система. Система социальных институтов. Государство как социокультурный институт. Семья как изначальный социокультурный институт. Общественно-добровольные формирования. Коммерческие структуры в социально-культурной сфере. Трудовой коллектив как социальный институт. Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем.

Тема 3. Технологии социально-культурной деятельности.

Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности. Общая методика подготовки и проведения досуговых программ. Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности. Многообразие творческой деятельности любителей в сфере досуга. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга. Сущность туристско-рекреационных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.

Этнонаправленные технологии социокультурного обмена и сотрудничества. Методология и методика социологических исследований досуга. Организационно-методическая поддержка деятельности учреждений культуры.

Тема 4. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности.

Основные направления и принципы работы с детьми и подростками. Особенности работы с молодежной аудиторией. Поддержка культурной активности родительских объединений. Социально-культурная адаптация инвалидов. Роль учреждений социально-культурной сферы в решении проблем национально-этнических общностей и других специфических групп населения. Методика организации общения людей в социально-культурной сфере.

Тема 5. Общая характеристика содержания, форм и методов

культурно-досуговой деятельности в образовании.

Художественно-массовая работа как составная организация культурно-досуговой деятельности. Методика проведения экскурсии. Клуб как социокультурный центр. Школьный театр, как форма самореализации учащихся. Клуб как фактор социализации молодёжи.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (16 ч.), практические (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (69 ч.), контроль (27ч.).

В заочной форме обучения программой дисциплины предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (6 ч.), самостоятельная работа студентов (123 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Философия научного познания»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.09.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «Философия», «Философия культуры». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и история художественной культуры», «Методология научного исследования».

Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студентов методологии научного познания, способности проводить научно-исследовательскую работу.

Задачи дисциплины:

- изучить эволюцию философского подхода к науке;
- овладеть основами методологического анализа развития науки;
- сформировать у студентов современные научно-философские знания об актуальных проблемах современной гносеологии и пути их решения.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-1);

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Предмет учебной дисциплины «Философия научного познания»
Учебная дисциплина «Философия научного познания» изучает предметы, задачи и функции, связанные с пониманием научного процесса и его философских основ. Основными аспектами являются структура и динамика науки, включая её классификацию на естественные, гуманитарные и социальные науки. Научное исследование выступает ключевой формой развития науки, позволяя систематически проверять гипотезы и применять эмпирические методы. Наука выполняет несколько функций в обществе: познавательная (расширяет знания о мире), мировоззренческая (формирует взгляды и убеждения), производственная (способствует разработке новых технологий), культурная (обогащает культуру и наследие) и образовательная (подготавливает новое поколение специалистов). Проблема возникновения науки изучает её истоки и основные этапы развития, охватывающие от античности до современности, включая научные революции и парадигмы. Таким образом, «Философия научного познания» рассматривает науку как сложный социальный и культурный феномен, имеющий значительное влияние на общество и его развитие.

Тема 2. Философия познания Современная эпистемология демонстрирует множество особенностей, среди которых выделяются развитие парадоксов и противоречий в отечественной теории познания. В этой области наблюдается увеличение внимания к плюрализму когнитивных практик, что отражает разнообразие подходов и методов получения знаний. Новое отношение к проблеме знания предполагает пересмотр традиционных теорий и акцент на контексте, опыте и интерпретации. Важную роль в этом процессе играют идеи герменевтики, которые подчеркивают значимость понимания и интерпретации текста и культуры в изучении познания. Эти концепты способствуют более глубокому осмыслению процессов получения знания и взаимодействия субъектов и объектов познания. В результате, современная эпистемология открывает новые горизонты для исследований, предлагая многообразные пути для понимания и анализа как научного, так и неформального знания.

Тема 3. Понятие субъекта и объекта, их многоликость и многоуровневость В последние десятилетия наблюдается значительный сдвиг в понимании категорий субъекта и объекта, что отражает рост интереса к интегрированному познающему индивиду. Этот переход от гносеологического субъекта к более сложной модели познания предполагает, что восприятие и интерпретация действительности становятся результатом взаимодвижущего процесса, где субъект и объект не могут рассматриваться как полностью автономные единицы. Вместо этого, их взаимодействие создает новые смысловые значения, которые обогащают наше понимание реальности. Чтобы преодолеть традиционное противостояние «субъект-объект», необходимо выработать подход, основывающийся на принципе доверия к

субъекту. Доверие предполагает, что носитель знания способен адекватно интерпретировать мир, а значит, он становится активным участником научного познания. В этом процессе важна роль чувственного восприятия, которое формирует гипотезы и наделяет сенсорные данные значением. Зрительное восприятие, обладая уникальной способностью к образному мышлению, приобретает особое значение в европейской культуре, формируя абстрактное познание. Взаимоотношение понятий «рассудочное» и «разумное» становится основанием для философских дискуссий, предлагая горизонты для дальнейших исследований в области гносеологии и эстетики.

Тема 4. Познавательная деятельность: баланс рационального и иррационального. Знание представляет собой многослойную конструкцию, где его природа и типология зависят от контекста, в котором оно существует. В философии различаются эмпирическое, теоретическое и практическое знание, каждое из которых выполняет свою уникальную функцию в познании мира. Эмпирическое знание основывается на опыте, тогда как теоретическое является результатом абстрактного мышления и систематизации информации. Практическое знание — это умение применять теоретические концепции в конкретных ситуациях. Взаимосвязь знания и реальности также оказывается предметом глубокого анализа. Знание формируется не только через накопление фактов, но и через взаимодействие сознания с окружающим миром. Психологические и социокультурные факторы влияют на то, как мы воспринимаем реальность и интерпретируем накопленный опыт. В этом контексте важно учитывать роль деятельности, которая может быть различной — научной, художественной или повседневной. Связь знания и веры представляет собой другую область философских исследований. Вера зачастую предшествует знанию, ведь многие идеи и концепции принимаются на доверие, прежде чем они становятся объектом рационального осмысления. Этот процесс подтверждает сложность и многогранность человеческого познания. Интуиция, как особый вид иррационального в науке, играет свою роль в принятии решений и создании гипотез, дополняя рациональное мышление и подчеркивая его ограничения.

Тема 5. Структура научного познания и познавательной деятельности. Представление объекта в обыденном и научном знаниях можно охарактеризовать как репрезентацию. В контексте научного познания репрезентация выступает в роли познавательной операции. Существует критика подхода к познанию, рассматривающего его лишь как «теорию репрезентации». Методы интерпретации играют важную роль в научных исследованиях и являются ключевыми процедурами познания. Герменевтика представляет собой теоретическую основу интерпретации. Она рассматривается как основополагающая операция в гуманитарных науках. В социальном познании интерпретация также связана с ценностями, как подчеркивает М. Вебер. Конвенция, или соглашение, выступает как универсальный процесс познания и коммуникации, имея значительное влияние

на научное исследование. Необходимо учитывать логико-методологические аспекты конвенций, а также их роль в области социально-гуманитарного знания.

Тема 6. Проблемы познаваемости: от философии к практике Скептицизм ставит под сомнение возможности человеческого познания и утверждает, что мы не можем быть уверены в истинности наших знаний о мире. Однако эволюционная эпистемология, опираясь на идеи об эволюционном развитии познавательных способностей, предлагает аргументы в защиту познаваемости. Она утверждает, что наши когнитивные механизмы, сформировавшиеся в процессе естественного отбора, обеспечивают адекватное восприятие реальности. Эпистемологический релятивизм рассматривает различные подходы к знанию и утверждает, что истины зависят от контекста и культурных рамок. В истории философии познания релятивизм долгое время был предметом дискуссий, вызывая споры о пределах объективности и субъективности знаний. Современная эпистемология постулирует проблему релятивизма, вставая перед вызовом: как сохранить универсальные критерии знания, сохраняя при этом признание многообразия точек зрения. Это порождает вопросы о природе истины и её зависимости от наблюдателя, что требует дальнейшего осмысления в контексте актуальных философских дебатов.

Тема 7. Философия науки: дихотомия истины Эпистемология изучает природу, источники и пределы знания, и одним из ключевых аспектов этого исследования является концепция истины. Основные концепции истины включают соответствие, когерентность и прагматизм. Формы соответствия истины предполагают, что истина – это точное совпадение между утверждениями и реальностью. Например, классическая концепция утверждает, что утверждение истинно, если оно соответствует фактам. В гуманитарных науках истина может принимать более сложные формы. Здесь часто акцентируется контекстуальность и интерпретация, где истина может варьироваться в зависимости от культурных и исторических условий. Гуманитарные дисциплины уделяют внимание субъективным переживаниям, что делает поиск истины более многогранным. Таким образом, истина в эпистемологии представляется как многоаспектная концепция, где различаются две формы соответствия в научном дискурсе и более гибкие подходы в гуманитарном знании.

Тема 8. Наука сегодня: инновации и их последствия Кризис в области естественных наук в конце XIX и начале XX века ознаменовал начало формирования неклассической науки. В этот период возникли такие ключевые теории, как теория относительности и квантовая механика, а также общая теория поля. Генетика получила свое становление и развитие, что принесло значительные достижения в социально-гуманитарных науках. Сформировалась новая парадигма постнеклассической науки, сопровождаемая трансформацией роли исследователя в этом контексте. Области экологии и синергетики начали активно развиваться, а концепции, такие как антропный принцип и теория суперструн, стали важными элементами научного дискурса. Кроме того, гипотеза о наличии темной материи

добавила новые аспекты в изучение Вселенной.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (16 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.), контроль (36 ч.).

В заочной форме обучения программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (8 ч.), самостоятельная работа студентов (119 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Проектная деятельность в сфере культуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.10.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «Основы проектной деятельности в культурологическом образовании». Является основой для написания магистерской диссертации

Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Проектная деятельность в сфере культуры» является формирование у студентов магистратуры понимание основ проектной деятельности в сфере культуры, развитие у них творческого мышления, умения глубоко проникать в сущность предмета изучения, обобщать и систематизировать полученные общетеоретические и специальные знания, обосновывать выводы и заключения.

Задачи:

- формирование ресурсно-информационной базы для осуществления проектной деятельности в области культуры;
- развитие готовности к разработке и реализации методов и технологий создания проекта в области культуры;
- изучение инновационного опыта в области создания проектов в области культуры;
- разработка самостоятельных проектов в области культуры.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-2);
профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. История вопроса создания проектов в области культуры. История проектной деятельности. История образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Технологический подход в проектной деятельности педагога.

Тема 2. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры. Проектирование как инструмент организации и управления деятельностью.

Тема 3. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Подходы к проектированию по П. Н. Андрианову, Л. Иляевой, М. Павловой и Д. Питту, В. Д. Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям.

Тема 4. Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Определение концепции проекта. Разработка проектного предложения. Проведение предварительных проектных исследований для оценки эффективности реализации проекта и возможных рисков. Поиск необходимых ресурсов для реализации проекта. Реализация проекта с учётом имеющейся стратегии и программы. Оценка результативности проекта, проведение аналитических исследований.

Тема 5. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта. Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Тема 6. Создание проекта в области культуры. Искусство презентации проекта. Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Конференция как образовательный проект. Конкурс как творческий проект. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта. Исследовательский этап (замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий). Технологический этап (детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного сопровождения, реализация проекта). Заключительный

этап (экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата). Технологии проведения стратегического анализа. Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины и написания творческого проекта, проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (64 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.), контроль (72 ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (6 ч.), практические (6 ч.), самостоятельная работа студентов (189 ч.), контроль (9 ч).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Зрелищные искусства и массовые предприятия»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.11.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «История искусств», «Культурология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика межкультурных коммуникаций», «Медиакультура и медиаобразование», «Визуальная культура».

Цели и задачи дисциплины:

– обеспечение студентов фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях зрелищных искусств и массового праздника;

– приобретение студентами практических навыков работы художника – постановщика в массовом празднике;

Задачами освоения учебной дисциплины «Зрелищные искусства и массовые предприятия»:

– получение базовых знаний в области художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также ознакомление с техникой и технологией сцены в условиях современного зрелища;

– формирование умений и навыков грамотного и последовательного

изложения собственного видения проблемы и путей ее решения в творческом взаимодействии режиссера и художника.

Дисциплина нацелена на формирование:
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Зрелищные искусства и массовые мероприятия – виды, цели и задачи. Основные этапы подготовки культурно-массового мероприятия. Региональная муниципальная молодежная политика. Лидерство молодежной среде.

Тема 2. Характерные особенности культурно-массовых мероприятий. Технологии проектной деятельности в молодежной среде. Грантовая поддержка молодежи.

Тема 3. Современные формы проведения массовых мероприятий. Структура и характерные особенности композиционного построения массового праздника.

Тема 4. Планирование массового мероприятия. Методика проведения массовых мероприятий в молодежной среде. Молодежные субкультуры.

Тема 5. Организационно-административный процесс мероприятия. Положение о мерах по обеспечению общественного порядка и безопасности, а также эвакуации участников и зрителей.

Тема 6. Режиссерско-постановочный проект массового мероприятия. Творческие основы технологии организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий. Организация и этапы подготовки массового и зрелищного мероприятия. Возникновение идеи мероприятия и ее юридическое закрепление.

Тема 7. Организационно-постановочный процесс мероприятия. Режиссерский арсенал. Художественно-техническое решение проекта. Техническое обеспечение реализации арт-технологий и спецоборудованием. Работа с исполнителями.

Тема 8. Приемы активизации и вовлечения аудитории в действие.

Тема 9. Организация репетиционного процесса.

Тема 10. Защита итогового сценария.

Виды контроля по дисциплине: промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос на практических занятиях, решение контекстных задач, выполнение письменных домашних заданий, контрольную и реферативную работу. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (32 ч.) и практические (32 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (92 ч.), контроль (4 ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (6 ч.) и практические (6 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (128 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Теория и история художественной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.12.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «Семиотика», «История искусств», «Культурология».

Является основой для изучения следующих дисциплины Теория и практика межкультурных коммуникаций.

Цели и задачи освоения дисциплины:

– формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области мировой художественной культуры.

– формирование у магистрантов готовности и способности к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности

Задачи:

– изучение ключевых понятий и концепций мировой художественной культуры от древности до настоящего времени;

– повышение культурного уровня и профессиональной компетентности в сфере этнокультурного образования посредством интерпретации текстов по теории и истории мировой художественной культуры;

– освоение метода культурологического анализа культурных артефактов, форм и систем;

– формирование целостного представления о процессах, обуславливающих историческую и культурную динамику развития мировой художественной культуры;

приобретение умений сохранения и развития художественной культуры посредством выявления ее актуальных проблем и особенностей существования в современных условиях.

Дисциплина нацелена на формирование:

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в теорию художественной культуры. Функции и структура художественной культуры и способы изучения её компонентов. Основные этапы и закономерности развития художественной культуры.

Тема 2. Художественная культура как одна из форм культуры. Виды и функции искусства. Принципы периодизации истории культуры.

Тема 3. Искусство в системе художественной культуры. Стиль в искусстве. Типология стилей.

Тема 4. Основы Искусствоведческого анализа произведения искусства. Сравнительно-исторический анализ произведения искусства.

Тема 5. Принципы периодизации истории художественной культуры.

Тема 6. Тенденции развития художественной культуры XX-XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (24 ч.), практические (24 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.), контроль (36 ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (4 ч.), практические (4 ч.), самостоятельная работа студентов (127 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Управление в сфере культуры и образования»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.13.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «Социокультурная деятельность в образовании», «Проектная деятельность в сфере культуры». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурная политика», «Проектная деятельность в сфере культуры», «Технология организации и проведения экскурсий, выставок, конференций», «Медиакультура».

Цели и задачи освоения дисциплины:

– формирование у студентов целостного представления об особенностях организации управления в области культуры и образования;

– формирование навыков экспертного оценивать международный и национальный опыт развития культуры, образования и применять его на практике;

– владение навыками ведения диалога с представителями бизнеса и

гражданского общества в целях создания и реализации проектов и программ в сфере культуры, образования и науки;

– умение разрабатывать креативные инновационные проекты, реализующие региональную политику в сфере культуры и образования, оценивать их социальную и экономическую эффективность;

– умение осуществлять экспертизу проектов и программ в сфере культуры и образования, отвечающих традициям, потенциалу и потребностям населения конкретных территорий;

– владение навыками и технологиями мониторинга ведомственного нормотворчества, административной этики, деловых коммуникаций и деловой культуры управления.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-3);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в предмет Основные цели и задачи управления культурой и образованием. Основные принципы и функции управления.

Тема 2. Организационно-экономические условия управления в сфере культуры и образования. Государственное управление и рыночное регулирование деятельности учреждений культуры и образовательных учреждений. Понятие и виды организационной структуры учреждений культуры и образования. Основные принципы формирования организационной структуры. Системный подход в управлении учреждениями культуры и образования. Координация как функция управления. Сущность и задачи контроля в системе управления учреждениями культуры и образования.

Тема 3. Управление персоналом Стили управления организацией. Организационная структура управления. Проектирование индивидуальных должностных инструкций в учреждениях культуры и образования. Корпоративная культура организации. Основные методы и приемы формирования и развития корпоративной культуры в учреждениях культуры и образования. Кадровая политика организации. Основные методы управления кадрами. Характеристика групповых процессов. Психологические основы делового общения. Виды и формы деловых коммуникаций. Управление конфликтами в организации.

Тема 4. Технологии проведения стратегического анализа Анализ конкурентного окружения и организационных ресурсов учреждений культуры и образования. Нормативно-правовая основа стратегического управления деятельностью. Основные подходы к разработке и реализации стратегий развития учреждений культуры и образования. Анализ стратегий инновационного развития.

Тема 5. Технология планирования в сфере культуры и образования Стратегическое планирование и управление. История становления и развития

стратегического планирования. Понятия «стратегии развития образовательного учреждения» и «базовые модели стратегического планирования». Виды планов в сфере культуры и образования. Организация плановой деятельности (этапы планирования). Методы планирования.

Тема 6. Маркетинг и его значение в управлении организацией в сфере культуры и образования Основные этапы развития маркетинга. Особенности маркетинга в сфере культуры и образования. Характеристика маркетинговых стратегий учреждений культуры и образования. Маркетинг в социально-культурной сфере. Маркетинг и мотивация педагогических кадров в учреждениях образования. Организация маркетинговых исследований в учреждениях культуры и образования.

Тема 7. Современные информационные технологии в сфере искусства и художественного образования Сущность, цели и задачи информационных технологий в учреждениях культуры и образования. Основные цифровые платформы в сфере культуры и образования. Социальные сети и использование их потенциала в управлении сферой образования и культуры. Искусственный интеллект – новые возможности и вызовы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (32 ч.), практические (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (108 ч.), контроль (36 ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (4 ч.), практические (4 ч.), самостоятельная работа студентов (191 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Технологии организации и проведения культурно-образовательных мероприятий»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.14.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на базе дисциплин: «Культурные практики в современном

мире», «Визуальная культура».

Является основой для прохождения технологической практики.

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины является освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области экскурсионной и выставочной работы и реализация их в своей профессиональной деятельности

Задачи:

– формирование у обучающихся комплексного представления в области организации экскурсионного обслуживания и выставочной деятельности на предприятиях индустрии гостеприимства;

– формирование навыков применения полученных знаний в практической деятельности;

– обогащение и развитие внутреннего духовного мира, пробуждение интереса к самостоятельному творческому поиску.

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Сущность, признаки и функции экскурсии, выставки, конференции. Цели и задачи культурно-просветительской деятельности. Традиционные и инновационные формы и методы культурно-просветительской работы. Периодизация просветительской работы в России. Принцип экскурсии. Функции экскурсии. Классификация выставок. Функции выставок. Образовательная функция выставки. Виды конференций. Форумы и их особенности.

Тема 2. Организационные основы проведения выставок, экскурсий, конференций. Цели. Аудитория. Результат. Определение места и способа проведения. Сценарий пространства. Разработка нормативной документации. Разработка финансовой документации. Организация презентации, открытия и закрытия мероприятия.

Тема 3. Современные тенденции в области организации и проведения выставок, экскурсий, конференций. Гибридные события. Виртуальная и дополненная реальность. Использование инструментов искусственного интеллекта. Использование цифровых инструментов. Распознавание лиц: оптимизация безопасности событий. Интеграции социальных сетей в планирование мероприятий.

Тема 4. Информационное пространство экскурсий, выставок, конференций. Туристско-информационные центры. Виртуальный музей. Интерактивный музей. Онлайн-конференции. Информационное сопровождение мероприятий.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на

практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (24 ч.), практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (140 ч.), контроль (4 ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (8 ч.), самостоятельная работа студентов (196 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Теория религии»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.15.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин: «Методика преподавания культуроведческих дисциплин», «Теория и практика межкультурных коммуникаций».

Содержание дисциплины служит основой для дальнейшего освоения комплекса дисциплин: «Современные техники анализа текстов культуры».

Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель состоит в овладении знаниями в области теории религий, формировании готовности к работе в коллективе, а также развитии толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Задачи:

- изучить основную терминологию и понятийный аппарат, относящийся к основам теории религии и религиозным конфессиям;
- знать сущность, формы и функции научного знания о религии;
- изучить основные понятия, современные концепции и направления религиоведческих наук;
- знать особенности вероучения, становления, эволюции и современного состояния наиболее распространенных в мире религий;
- выявить общие черты и существенные различия религий мира;
- изучить сущность, тенденции развития и способы разрешения межконфессиональных социальных конфликтов.

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Теории религии как система Онтологические и гносеологические предпосылки религии. Философский анализ религиозного мировоззрения: теизм, пантеизм, панэнтеизм, фетишизм, анимизм, тотемизм, магия, политеизм, монотеизм. Теоцентризм. Основные понятия, категории, принципы феноменологии религии. Основные представители феноменологии религии.

Тема 2. Возникновение и развитие науки о религиях Определение предмета «Теория религии». Классы понятий и терминов. Методы исследований. Религия как общественно-исторический феномен. Мифология и религия. Проблема определения религии. Исторические типы религий. Религия в системе культуры. Социальная роль религии. Религия и этика. Типология религий. Религия и культ. Религия и мифология. Мифологическое сознание.

Тема 3. История становления философии, феноменологии, психологии и социологии религии Основные тенденции современной философии религии. Основные понятия, категории, принципы психологии религии как науки. Вера. Типы религиозных личностей. Основные представители психологии религии. Религия как социальный институт. Основные понятия, категории, принципы социологии религии. Методы социологии религии. Основные представители социологии религии. Основные представители феноменологии религии.

Тема 4. Основные подходы к изучению религии Многообразие религиозных форм. Существование различных исторических школ и подходов к изучению истории религии. Развитие представлений о происхождении религии. Теория прамоноотеизма: политеизм - энотеизм - монотеизм. Дихотомия: Восток-Запад, цикличность (круговорот) развития мира, прямолинейное развитие мира. Эволюционная теория. Цивилизационная теория. Советская историческая школа. Мировые религии (приоритет нравственной проблематики) – новые религии (синтез и интеграция аспектов религиозного мировоззрения).

Тема 5. Теории происхождения религии Теологические (религиозные) теории (тео - бог, логос - учение) основаны на утверждении о сверхъестественном происхождении религии. Традиционалистская теория. Теистическая теория. Концепция врожденных идей. Мистические теории. Научные теории происхождения религии. Политико-государственная теория. Эвгемеризм. Натуралистическая (материалистическая) концепция. Мифологическая теория. Анимистическая теория.

Тема 6. Ранние формы религии Антропосоциогенез как условие возникновения религии. Ранние формы религии и их эволюция. Мифология и религия. Мифологическое мышление и его особенности. Структура мифологической картины мира. Общая характеристика исторических форм религии: первобытные анимистические верования, политеизм, монотеизм. Основные особенности монотеизма. Основные типы первобытных анимистических религиозных верований: магия, фетишизм, тотемизм; шаманизм как

родоплеменных религиозных верований. Религиозные проявления поведения человека в общей сфере деятельности в древних формах общества: обряд, миф, табу.

Тема 7. Авраамические религии Миф и сказание как исторический источник (на примере первых книг Бытия) Библейская картина мира Проблема монотеизма. Историко-культурные функции образов Бога и Дьявола. Библейская картина мира и человека. Мир земной и мир небесный. Душа и тело. Человек как связующее звено двух миров. Концепция творения. Творение как процесс. Грехопадение и наказание. Идея Завета: Завет с Ноем, Авраамом и Моисеем. Идея спасения. Образ мессии в пророческих книгах. Иисус Христос – мессия Нового Завета. Эсхатология. Проблемы нравственности в Ветхом и Новом заветах и в Коране. Проблема добра и зла в священных книгах иудеев, христиан и мусульман.

Тема 8. Возникновение и эволюция буддизма. Основы учения. Основные направления и школы. Исторические предпосылки возникновения буддизма. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни (VI в. до н.э.) и основы учения. Концепция страдания, учение о дхармах, сансаре, карме, нирване. Трипитака. Восьмеричный путь. Буддийское учение о мироздании, человеке и мире. Учение о перерождении. Основные направления буддизма: хинаяна (тхеравада), махаяна, ваджраяна. История становления и развития ламаизма.

Виды контроля по дисциплине: текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: устный опрос; выполнение тестовых заданий и контрольных работ в рамках практических занятий; подготовка презентации; конспектирование первоисточников (в рамках самостоятельной работы). Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (16 ч.), практические занятия (20 ч.) и самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (4 ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (6 ч.), практические занятия (6 ч.) и самостоятельная работа студента (92 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Культурная политика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений по выбору учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.01.01.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «Социокультурная деятельность в образовании», «Медиакультура и медиаобразование». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика межкультурных коммуникаций».

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины: дать целостное представление о сущности и эволюции культурной политики, содействовать развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни, рассмотрение основных ресурсов культурной политики: нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке у студентов понимания направлений и сущности современной культурной политики, понимания того, как и почему определяют понятие «культурная политика» различные общественные теории

Задачи: ознакомить студентов с целями, задачами и источниками культурной политики;

- ознакомить с опытом реализации культурной политики;
- раскрыть особенности культурной политики в нашей стране;
- совершенствовать умения и навыки студентов по формированию и презентации собственной позиции, критического анализа и синтеза.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе.

Художественная культура современного мира, теоретические основания. Постмодернизм. Экспериментально-поисковый этап в современной эстетике. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве. Основные черты современного искусства.

Тема 2. Реальности современной культуры.

Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства. Основные средства производства современной культуры и искусства: новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства. Новые формы современного художественного творчества. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов.

Тема 3. Уровни коммуникаций и культуры.

Основы теории коммуникации. Виды коммуникативных систем. Особенности медиакультуры. Способы измерения эффектов и эффективности коммуникации. Уровни медиакультуры: семиотический, лингвистический, паралингвистический, синтетический.

ТЕМА 4. Особенности современных культурных практик (арт-практик).

Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители. Флешмоб: история, современные формы. Хэппенинг. Перформанс. Средства и материалы творчества в перформансе. «Уличное искусство»: Стрит-арт.

Тема 5. Структурные элементы арт-практики.

Современные арт-практики в киноиндустрии. Современные кинофестивали. Артхаус.

Тема 6. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом.

Современные арт-практики США Европы. Анаморфоз, Боди-арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент. Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга, Новосибирска. Современные арт-практики в ЛНР. Мастер-классы, реконструкции, фестивали, флешмобы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (12 ч.), практические (24 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (4 ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (4 ч.), практические (4 ч.), самостоятельная работа студентов (96 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Современные техники анализа текстов культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений по выбору учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.01.02.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «Семиотика», История искусств», «Культурология».

Является базовой дисциплиной для написания магистерской диссертации.

Цели и задачи освоения дисциплины:

– ознакомить студентов с основными техниками анализа произведений различных видов искусства;

– обучить культурологическому анализу произведений искусства, понятых в

широком смысле как «текст культуры».

Логика курса предполагает отбор таких техник анализа, которые позволяют интерпретировать произведения искусства с культурологической точки зрения как «текст культуры», находящийся в окружении других текстов и «метатекста культуры» в целом.

В задачи дисциплины входит представление возможных форм преодоления ограниченности частных методик анализа, применяемых в отдельных гуманитарных науках. В силу этого, логика курса строится от общегуманитарных подходов к частным интерпретационным процедурам, что в конечном итоге должно привести к демонстрации синтетических возможностей культурологического анализа как метаметода раскрытия культурных смыслов артефактов культуры.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК -5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основы. Виды текстов.

Культуру и её элементы невозможно изучать без анализа текстуально-смысловых аспектов, что вытекает из сути культурологии. Культура как объект исследования всегда представляет собой текст, хотя не обязательно в словесной форме. Интеллектуальные и художественные произведения, прежде всего словесные, являются особым типом культурных текстов. Их содержание и значение всегда обширнее, чем простое значение слов, благодаря использованию символов, которые способны компактно передавать значимые идеи и тексты, пронизывая культуру от прошлого к будущему.

Тема 2. Знаковая природа культуры. Проблема знака.

Язык является системой знаков, применяемой для общения и мышления. Человеческий язык основан на сложной сигнализации, присущей высшим животным. Знак – это суть языка, способ бытия сознания.

Тема 3. Вторичные моделирующие системы.

Исследователи иногда включают в литературный текст идеи, концепции и значения, выраженные автором, делая термины «текст» и «произведение» синонимами. Однако в литературоведении текст воспринимается как организованная последовательность речевых единиц. Различают основной и вспомогательный тексты.

Тема 4. Знак в контексте теории интерпретации.

Текст в литературоведении – это речевая грань произведения, наряду с его предметно-образным и идейно-смысловым аспектами. Ю.М. Лотман отметил, что текст – это лишь компонент художественного произведения; эффект возникает при сопоставлении текста с жизненными и эстетическими представлениями.

Тема 5. Семиотические методы восприятия.

Бронислав Малиновский внес значительный вклад в структурно-

функциональную теорию, исследуя культуру как органичное целое с чёткой функцией, основанное на теории потребностей.

Тема 6. Текст и подтекст.

Терминология, связанная с текстом, со временем увеличивается. Подтекст описывает скрытые смыслы, что стало распространённым в литературоведении.

Тема 7. Рецепция.

В понимании текста представляется диалог между автором и читателем, который проходит в контексте социально-культурных факторов.

Тема 8. Читатель и аудитория.

Способы чтения. Методы восприятия. Интерпретация текста. Передача смысла. Семиозис. Для того чтобы глубже понять художественное произведение, важно правильно его интерпретировать. Анализ, как теоретический, так и практический, обнаруживает несколько этапов в процессе интерпретации: формулирование предположений, выдвижение гипотез, выводы и сопоставление с известной информацией; объединение начальных этапов, что позволяет уяснить смысл текста. Интерпретация текста – это особое взаимодействие двух реальностей: внутреннего мира литературного произведения и восприятия читателя. Исследователи подчеркивают, что в процессе интерпретации читатель создает свою версию текста, включающую как идеальный образ произведения, так и механизмы сравнения с ним.

Тема 9. Концепт как способ семиотического осмысления. Культурный концепт как модель культуры.

Современные методы анализа художественного текста предлагают системные приемы для раскрытия глубинных значений и замыслов автора. С появлением когнитивных наук концепт становится ключевым элементом знания человека, выступая в роли прототипической категории. В свою очередь, концепт служит регулятором гибкой рациональности, объединяя рациональное и иррациональное познание в контексте культуры.

Тема 10. Структуралистский и постмодернистский подходы к анализу культурных текстов.

При изучении произведения читатель пытается, основываясь на своих субъективных оценках, осознать объективную истину. Экзистенциальный метод, в свою очередь, акцентирует внимание на индивидуальном восприятии читателя — его чувствах, интересах и переживаниях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (12 ч.), практические (24 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (4 ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (4 ч.), практические (4 ч.), самостоятельная работа студентов (96 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины**

«Теория и практика межкультурных коммуникаций»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений по выбору учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «Социокультурная деятельность в образовании», «Проектная деятельность в сфере культуры», «Культурная политика», «Медиакультура и медиаобразование».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурная политика», «Проектная деятельность в сфере культуры», «Технология организации и проведения экскурсий, выставок, конференций».

Цели и задачи освоения дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации» являются:

1. Формирование, развитие и усовершенствование специальных компетенций в сфере межкультурной коммуникации, знакомство с основами кросскультурной профессиональной коммуникации в различных сферах.

2. Дисциплина нацелена на развитие культурной восприимчивости, способности к правильной интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в различных ситуациях межкультурных контактов.

Задачами освоения учебной дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации» являются:

– ознакомить студентов: с моделями и структурными элементами межкультурной коммуникации, с особенностями межкультурного взаимодействия в современном мире;

– научить преодолевать межкультурные коммуникативные барьеры и адаптироваться к инокультурной среде.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК -5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История и теоретические основания межкультурной коммуникации.
2. Понятие коммуникации и её роль в концепции культуры.
3. Межкультурная коммуникация как особый тип общения.
4. Картина мира.
5. Языковые единицы как хранители культурной информации.
 - 5.1. Коды культуры.
 - 5.2. Источники культурной интерпретации.
6. Концепт как основа языковой картины мира.
 6. 1. Понятие концепта.
 6. 2. Методика описания концепта.
7. Аккультурация как освоение чужой культуры. Культурный шок в процессе освоения чужой культуры.
 8. Стереотипы сознания.
 8. 1. Понятие и сущность стереотипов.
 8. 2. Механизмы формирования стереотипов.
 8. 3. Происхождение стереотипов.
 9. Невербальное коммуникативное поведение.
 9. 1. Специфика невербальной коммуникации.
 9. 2. Невербальные элементы коммуникации.
 10. Коммуникативное поведение.
 - 10.1. Понятие коммуникативного поведения и аспекты его описания
 - 10.2. Коммуникативное поведение и культура.
 10. 3. Национально-культурная специфика коммуникативного поведения.
 11. Языковая личность.
 11. 1. Определение языковой личности.
 11. 2. Формы участия языковой личности в межкультурной коммуникации.
 12. Понятие идентичности.
 12. 1. Национальный характер как основа психологической идентичности.

Параметры сопоставления психологической идентичности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (16 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (4ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (2 ч.), практические (4 ч.), самостоятельная работа студентов (98 ч.), контроль (4 ч).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Имиджелогия»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений по выбору учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.02.02.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История зарубежной культуры», «История отечественной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Культурология», «Этика делового общения», «Эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

– приобрести представление об имидже, его социально-психологической природе, о закономерностях его формирования, важности формирования имиджа.

Задачами освоения учебной дисциплины «Имиджелогия» являются:

– формировать у студентов базовых представлений об имиджелогии как научном направлении;

– раскрыть социокультурную природу имиджа личности, его функции и виды;

– рассмотреть психологические механизмы создания имиджа личности, используемые стратегии и тактики для создания имиджа;

– рассмотреть оформление внешности и речевое поведение как средства формирования имиджа личности.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК -5);

общефессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Имиджелогия как научное направление

Имиджелогия как новая научная область возникла на стыке философии, психологии, социологии, культурологии, экономики, костюмологии и других дисциплин. ее актуальность обусловлена спросом общества на знания об эффективных средствах самопредъявления личности для решения своих профессиональных и межличностных проблем.

В настоящее время можно выделить следующие области имиджелогии:

– имиджелогия личности (политический, общественный деятель, руководитель организации, работники искусства, науки, военный, студент и другие);

– имиджелогия общественных структур, ячеек общества (семья, партия, общественная организация, этнос и другие);

- имиджелогия корпораций (предприятия, фонды, банки и другие);
- имиджелогия территорий (государство, регион, ареал и другие);
- имиджелогия товара, предмета, услуги (предметные и системные качества);
- имиджелогия сфер общества (наука, культура, искусство, литература и другие);
- имиджелогия идеальных структур (бренд, торговая марка, религия и другие).

Тема 2. Понятие имиджа в современной науке

Термин «имидж» происходит от английского слова «image». В английском языке слово «image» имеет несколько значений: образ, статуя (идол), подобие, метафора, икона, но чаще всего в английской речи употребляется в значении «образ». А.Ю. Панасюк отмечает: «имидж какого-либо объекта – это образ, возникший в психике человека в результате восприятия этим человеком тех или иных характеристик данного объекта».

В.М. Шепель дает такое определение: «имидж – индивидуальный облик или ореол, создаваемый средствами массовой информации, социальной группой или собственными усилиями личности в целях привлечения к себе внимания». Важно отметить, что имидж – это всегда мнение об объекте, явлении, сложившееся на основе образа, и оно возникает у определенной группы людей.

Тема 3. Имидж и социальная роль личности

Большинство авторов подразумевает под социальной ролью набор предписаний, прав и обязанностей, связанных с ее выполнением. Выделяются в роли три аспекта:

- существующие в обществе ожидания относительно поведения индивида, исполняющего данную роль;
- представления ее исполнителя о том, как следует вести себя в данной роли;
- реальное исполнение роли.

В общем запасе знаний людей существуют стандарты ролевого исполнения, которые доступны всем членам общества или, по крайней мере, тем, кто является потенциальным исполнителем рассматриваемых ролей. Поскольку эти стандарты общедоступны, каждый, кто берется за исполнение роли, отвечает за следование этим стандартам. незнание этих стандартов конкретным исполнителем не избавляет его от ответственности в случае неправильного исполнения роли.

Тема 4. Имидж как результат самопрезентации личности

Для определения самопредъявления существует два термина: управление впечатлением и самопрезентация. Б.Шленкер определяет управление впечатлением как “попытки контролировать образы, которые проецируются в реальном или воображаемом социальном взаимодействии”. М.Снайдер отмечает, что впечатления могут управляться и третьими лицами, поэтому понятие управлением впечатлений шире, чем самопрезентация. Стратегия самопредъявления является

совокупностью поведенческих актов личности, разделенных во времени и пространстве, направленных на создание определенного образа в глазах окружающих. Тактика самопредъявления – это определенный прием, с помощью которого реализуется выбранная стратегия. Стратегия самопрезентации может включать в себя множество отдельных тактик. Тактика самопрезентации является кратковременным явлением и направлена на создание желаемого впечатления в конкретной жизненной ситуации.

Тема 5. Оформление внешности как средство создания имиджа личности

Внешность имеет очень большое значение в самопредъявлении личности в процессе общения по ряду причин. Она является внешней оболочкой человека и, собственно говоря, телесным воплощением его души (психики).

Во внешности выделяют три основных компонента: габитус, кинесику и костюм.

Речь рассматривается как мощное средство для создания имиджа человека. В речи человека можно выделить три компонента, каждый из которых вносит свой вклад в создание представления о человеке:

- голосовые характеристики человека,
- собственно речь (стиль речи, лексическое наполнение, словарный запас),
- речевое поведение, под которым понимается речевая активность, вступление в общение с другими людьми, контроль за своей речью.

Тема 6. Невербальная составляющая имиджа человека

Виды и способы невербального общения. Кинесика: жесты, позы, мимика, походка, положение тела, осанка. Костюм, украшения, аксессуары. Проксемика: пространственное размещение собеседников, зоны и территории. Ольфакторика: запахи. Графемика: почерк, его особенности. Хронемика: время в деловом общении, время ожидания, время подготовки.

Тема 7. Имидж организации

Основные составляющие имиджа организации. В данной теме раскрываются основные составляющие имиджа организации. Позитивный имидж значим не только для коммерческих организаций. Государственным структурам положительный имидж обеспечивает поддержку населения, бизнеса, средств массовой информации. Некоммерческим организациям, больницам, фондам - помогает вести сбор средств или пожертвований, а также привлекать лучшие ресурсы. Особое значение положительный имидж имеет для крупных и хорошо известных предприятий. Данная организация всегда на виду общественности и в центре внимания СМИ.

Тема 8 Технологии формирования имиджа организации

Понятие технологий формирования имиджа организации. Визуальная составляющая имиджа организации. Использование возможностей сети Интернет в процессе формирования имиджа компании. Событийные мероприятия как инструмент создания имиджа организации. Технологии формирования внутреннего

имиджа организации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (16 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль(4ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (2 ч.), практические (4 ч.), самостоятельная работа студентов (98 ч.), контроль (4 ч).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Культурные практики в современном мире»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений по выбору учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.03.01.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «История искусств», «Культурология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика межкультурных коммуникаций», «Медиакультура и медиаобразование», «Визуальная культура».

Цели и задачи дисциплины:

– изучение традиционных практик, разработанных в конкретных этнических культурах и их трансформации в современном мире;

– актуализация проблем связанных с сохранением культурных практик в глобализационных процессах, а также анализ законов посвященных сохранению культурного наследия малых народов.

Задачами освоения учебной дисциплины:

– сформировать представление у студентов о понятии социокультурной динамики и проблемах, связанных с легитимацией изменения культурных практик в современном мире;

– сформировать представление о формах культурной идентификации, способах символической записи, функциональной репрезентации, условной драматизации социальных проблем средствами различных медиа – литературы,

фотографии, кино, Интернета (с акцентом на их специфике), а также возможностям анализа культурных значений повседневности; постановка аналитической (социологической и междисциплинарной) оптики в отношении современных культурных практик (от кино- и литературных текстов, Интернет-коммуникации, до практик существования в городском пространстве).

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

ТЕМА 1. Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе

Художественная культура современного мира, теоретические основания.

Постмодернизм. Экспериментально-поисковый этап в современной эстетике. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве. Основные черты современного искусства.

ТЕМА 2. Реальности современной культуры.

Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства.

Основные средства производства современной культуры и искусства: новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства. Новые формы современного художественного творчества. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов.

ТЕМА 3. Уровни коммуникаций и культуры.

Основы теории коммуникации. Виды коммуникативных систем.

Особенности медиакультуры. Способы измерения эффектов и эффективности коммуникации. Уровни медиакультуры: семиотический, лингвистический, паралингвистический, синтетический.

ТЕМА 4. Особенности современных культурных практик (арт-практик)

Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики. Акционизм:

истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители. Флешмоб: история, современные формы. Хэппенинг. Перформанс. Средства и материалы творчества в перформансе. «Уличное искусство»: Стрит-арт.

ТЕМА 5. Структурные элементы арт-практики.

Современные арт-практики в киноиндустрии. Современные кинофестивали.

Артхаус.

ТЕМА 6. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом

Современные арт-практики США Европы. Анаморфоз, Боди-арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент. Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга, Новосибирска. Современные арт-практики в ЛНР. Мастер-классы, реконструкции, фестивали, флешмобы.

Виды контроля по дисциплине: промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос на практических занятиях, решение контекстных задач, выполнение письменных домашних заданий, контрольную и реферативную работу. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (14 ч.) и практические (22 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (4 ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (4 ч.) и практические (4 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (94 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Культура повседневности»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений по выбору учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.03.02.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин: «Имиджелогия», «Корпоративная этика».

Содержание дисциплины служит основой для дальнейшего освоения комплекса дисциплин: «Теория и практика межкультурных коммуникаций», «Культурная политика».

Цели и задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о феномене культуры повседневности, многообразии сфер её бытования;
- сравнительное ознакомление с общими чертами и специфическими особенностями культуры повседневности, существовавшими у разных народов в различные исторические эпохи;
- обогащение и развитие внутреннего духовного мира, усвоение знаний о повседневной жизни человека, расширение словарного запаса и развитие культуры речи;
- пробуждение интереса к самостоятельному изучению культуры повседневности.

Задачи:

- рассмотреть историческое развитие культуры, роль человека в созидании культуры в повседневной жизни;

– показать формирование и роль теории повседневности в современном гуманитарном знании, показать междисциплинарный характер теории повседневности;

– исследовать реалии культуры повседневности в различные исторические периоды, проследить микровзаимодействия между человеком и историческим временем, исследовать различные аспекты микроистории;

– рассмотреть повседневную жизнь человека в различных сферах культуры и общества;

– сформировать у студентов самостоятельные исследовательские навыки в анализе современной культуры с точки зрения теории повседневности, формировать умение выбора соответствующей методологии, применения полученного знания для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни в современной культуре;

– развивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам взаимодействия повседневной культуры и человека.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Культура повседневности в разрезе современных антропологических знаний.

2. Теоретическое развитие исследований повседневности.

Структуры повседневности.

3. Характеристика отдельных социальных субкультур.

4. Культура повседневности в древности и средние века.

Культура повседневности древних земледельческих цивилизаций.

5. Культура повседневности Европы эпохи Возрождения и периода Реформации.

6. Культура повседневности в дореволюционной России.

Культура повседневности сельского и городского населения России.

7. Культура повседневности в Новое и Новейшее время.

Развитие культуры повседневности в Европе (XVII – XX вв.).

8. Культурный и цивилизованный европеец в повседневности «железного» столетия». Противоречивость воздействия достижений цивилизации на культуру повседневности XIX в.

9. Цивилизационные сдвиги и повседневность XX-XXI в.

Виды контроля по дисциплине: текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: устный опрос; выполнение тестовых заданий и контрольных работ в рамках практических занятий; подготовка презентации; конспектирование первоисточников (в рамках самостоятельной работы). Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (14 ч.) и практические (22 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (4 ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (4 ч.) и практические (4 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (94 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Корпоративная этика»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений/дисциплины по выбору, учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование по программе Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.04.01.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин: «Имиджелогия», «Культура повседневности».

Содержание дисциплины служит основой для дальнейшего освоения комплекса дисциплин: «Теория и практика межкультурных коммуникаций», «Культурная политика».

Цели и задачи дисциплины:

– дать студентам более глубокое представление об основных социально философских проблемах, связанных с такими явлениями как корпоративная этика и имидж, а также помочь усвоить психологические и этические идеи, подходы, приемы в организации делового взаимодействия, накопленные практикой в нашей стране и за рубежом.

Задачи:

– систематизация теоретико-методологических основ корпоративной этики, ее связи с другими областями наук и сферами практической деятельности;

– дать понимание основных принципов и механизмов внедрения этических норм, стандартов и требований, в практику;

– сформировать понятия этичности служебного поведения и поступков педагога; выработка навыков анализа установок, присущих каждому педагогу для выработки стратегии поведения в плане корпоративной этики.

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных (ОПК-1; ОПК -4) выпускника.

Содержание дисциплины:

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Понятие и содержание корпоративной этики организации

Понятие корпоративной культуры. Дифференциация понятий

организационная культура и корпоративная культура. Методы исследования корпоративной культуры организации. Основные функции системы корпоративной культуры организации. Общественные и корпоративные ценности. Функции корпоративных ценностей. Кодексы корпоративного поведения. Структура кодекса.

Тема 2. Механизмы формирования корпоративной культуры и повышения этического уровня персонала. Мораль, нравственность, право, как детерминанты этического поведения в рамках корпоративной культуры. Социальные детерминанты этического поведения.

Идеология корпорации. Социальные детерминанты этического поведения.

Организационные и экономические факторы, влияющие на корпоративную культуру. Личностные детерминанты этического поведения. Мировоззрение и нравственные ценности. Нравственная слабость. Личностные детерминанты этического поведения. Локус контроля. Уровень нравственного развития личности по Колбергу. Технологии трансляции корпоративной культуры. Имидж организации как индикатор корпоративной культуры.

Особая роль этического кодекса как регулятора корпоративного поведения и служебных отношений. Кодексы корпоративной этики ФГБОУ ВО «ЛГПУ». Правила внутреннего распорядка для обучающихся ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Тема 3. Этические проблемы деловых отношений в организации.

Основные этические проблемы, с которыми чаще всего сталкиваются руководители делового мира. Как отличаются этические стандарты на рабочем месте от общепринятых этических стандартов? Проблема сложности решения этических проблем на работе? Меры повышения этического уровня руководства и сотрудников. Основные положения современной деловой этики? Этические обязанности руководителя. Этические обязанности подчиненных. Проблема манипулирования? Критерии, помогающие правильно определить наличие манипулирования в отношениях между

людьми. Этическая оценка качества работы руководителя.

Тема 4. Этические проблемы организации трудовой деятельности.

Мотивация сотрудников и проблема манипулирования. Проблема служебных разоблачений. Этика выгодных связей. Гендерные проблемы деловых отношений. Слухи и сплетни как этическая проблема в корпоративной культуре организации. Этика руководителя. Этические проблемы принятия управленческих решений. Культура отношений по «вертикали» и по «горизонтали». Этика взаимоотношения с «трудным» руководителем. Понятие трудоголизма и трудолюбия. Признаки и виды трудоголизма. Причины развития трудоголизма. Конструктивный и деструктивный перфекционизм. Этика руководителя. Этические проблемы принятия управленческих решений. Культура отношений по «вертикали» и по «горизонтали». Этика взаимоотношения с «трудным» руководителем.

Тема 5. Проблемы делового общения в корпоративной этике.

Виды делового общения: деловая беседа, деловые переговоры, деловое совещание. Телефон как средство общения. Деловые переговоры. Формы делового общения. Психологические и моральные способы влияния на собеседника. Письменное деловое общение. Особенности дистанционного делового общения. Конфликтные ситуации в деловом общении. Виды конфликтов в деловом общении. Причины возникновения конфликтов. Поведение в ситуации конфликта: как не допустить конфликтной ситуации; как вести себя в конфликтной ситуации; как выйти из ситуации конфликта с наименьшими потерями. Актуальность выработки толерантной модели поведения и реализация ее в ситуации конфликта

Спорные вопросы, конфликты и противоречия на рабочем месте. Виды, причины и методы разрешения конфликтов. Этика общения в конфликтных ситуациях. Факторы, способствующие возникновению и разрешению конфликтов. Управление конфликтами и стрессами. Разделение труда и взаимные услуги на работе. Использование служебного положения в личных целях. Виды дискриминации на рабочем месте.

Тема 6. Этикет в структуре корпоративной этики.

Этикет как социальное явление. История этикета. Особенности русского, западного и восточного этикета. Этикетные нормы поведения. Специфика делового этикета. Правила этикетного взаимодействия руководителя и подчиненного. Речевой этикет. Приветствие, знакомство, приглашение, представление. Этикет в общественных местах (ресторан, улица, транспорт и т. д.) Деловой этикет. Знакомства и представления. Светский этикет.

Национально-культурные особенности делового этикета. Принципы делового этикета. Правила приветствия в деловой сфере. Назначение, функции и требования к оформлению визитной карточки в деловой жизни.

Тема 7. Корпоративный имидж

Основные составляющие имиджа организации. В данной теме раскрываются основные составляющие имиджа организации. Позитивный имидж значим не только для коммерческих организаций. Государственным структурам положительный имидж обеспечивает поддержку населения, бизнеса, средств массовой информации. Некоммерческим организациям, больницам, фондам - помогает вести сбор средств или пожертвований, а также привлекать лучшие ресурсы. Особое значение положительный имидж имеет для крупных и хорошо известных предприятий. Данная организация всегда на виду общественности и в центре внимания СМИ.

Понятие технологий формирования имиджа организации. Визуальная составляющая имиджа организации. Использование возможностей сети Интернет в процессе формирования имиджа компании. Событийные мероприятия как инструмент создания имиджа организации. Технологии формирования внутреннего имиджа организации.

Виды контроля по дисциплине: текущая аттестация студентов

производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: устный опрос; выполнение тестовых заданий и контрольных работ в рамках практических занятий; подготовка презентации; конспектирование первоисточников (в рамках самостоятельной работы). Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (14 ч.), практические занятия (22 ч.) и самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (4 ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (4 ч.), практические занятия (4 ч.) и самостоятельная работа студента (96 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Визуальная культура»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений/дисциплины по выбору, учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование по программе Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.04.02.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «История искусств», «Культурология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика межкультурных коммуникаций», «Медиакультура и медиаобразование»

Цели и задачи дисциплины:

– предоставить студентам возможности социокультурного исследования визуальных практик.

Задачи дисциплины:

– познакомить студентов с историей становления визуальной культуры, показать пути ее трансформации в условиях новых визуальных технологий;

– изучить теоретико-методологическую базу исследования визуальной культуры;

– показать возможности визуальной культуры как средства социокультурного проектирования.

Дисциплина нацелена на формирование:

общепрофессиональных (ОПК-1; ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Визуальное восприятие в современной культуре.

Видение и визуальное восприятие. Этимология категории «визуальный».

Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира. Формы представления визуальной информации человеком. Принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия, визуальный вес. Развитие концепций и подходов к аудиовизуальной культуре. «Визуальная культура», «визуальный поворот», «визуальные исследования». Теории визуального образа: основные подходы. Формы визуального контента (классификация М. Ирвина). Теории визуальности (Т. Митчелл, Дж. Элкинс, Н. Мирзоефф). Анализ теоретических исследований теоретиков визуальности; Н. Мирзоефф «Introduction to Visual Culture». Визуальная экология. Задачами визуальной экологии являются выработка продуктивного системного взгляда на изменения визуальной среды, организация стратегий сборки новых форм сообществ и политик, в том числе через создание и рефлекссию медиаобразов, способных примирить противоречия между техническим и природным.

Тема 2. Условия производства визуальных текстов.

Оптические медиа. История появления оптических средств. Классификация оптических средств: лупа, очки, бинокль, телескоп, микроскоп. Классификация оптических приборов, фиксирующих действительность, и их историческая эволюция: камера обскура, камера люцида, «волшебный фонарь», фотокамера, кинокамера.

Классификация экранных средств: телевизор, персональный компьютер. Триумф кинематографа. Феномен «кинематографа». Классификация кинофильмов: историческое кино, игровое кино, документальное кино, авторское кино. Аудиовизуальные коммуникации и экранная культура.

Содержание категорий «экранной культуры»: экран, экранность, экранная культура. Экранная культура и электронные СМИ. Анализ экранной культуры (К. Разлогов). Соотношение понятий «экранная культура» и «мультимедийная культура».

Коммуникативная природа кино. История в фильме или фильм в истории: концептуальные исследования исторического кино З. Кракауэра, М. Ферро, Р. Розенстоун, проблема социального заказа, реабилитация исторического прошлого. Телевидение.

Структура визуальных практик в современной культуре. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности. Телевидение как неотъемлемая часть повседневной культуры. Культурные образцы современной телекультуры. Визуальные элементы экранной рекламы. Виды визуальной рекламы. Характерные особенности визуальной рекламы: психология колористической гаммы, ассоциативность. Законы визуальной рекламы.

Фотографический образ как предмет интерпретации. Фотографии обладают особой силой влияния на аудиторию. Фотоизображение примечательно тем, что читатель неосознанно воспринимает его как документ. Фотография не только одно

из средств, несущих информацию, но и средство манипуляции. Сегодня «фотоизображения стали восприниматься как реальность, а жизнь общества как фотоотпечаток». Интернет и «виртуальная реальность». Интеграция информационного пространства.

Современные технологии визуальности: презентационные мультимедиа (компьютерная презентация, web-сайт, cd-визитка), интерактивные мультимедиа (голография, дополненная реальность, флэш-анимация, мультитач-технологии, QR-code), виртуальные мультимедиа (виртуальная реальность, виртуальная реконструкция, 3D-пространство).

Виды контроля по дисциплине:

Промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос на практических занятиях, решение контекстных задач, выполнение письменных домашних заданий, контрольную и реферативную работу. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (14 ч.), практические занятия (22 ч.) и самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (4 ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (4 ч.), практические занятия (4 ч.) и самостоятельная работа студента (96 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Медиакультура и медиаобразование»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений/дисциплины по выбору, учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование по программе Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.05.01.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «История искусств», «Культурология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика межкультурных коммуникаций», «Визуальная культура»

Цели и задачи дисциплины:

- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;
- углубленное изучение студентами магистратуры базовых профессиональных знаний в области теории, истории, методологии, организации,

технологии, управления и технического обеспечения медийной деятельности. Осмысления места методологии в оригинальности и новизне исследования, ее взаимодействия с методологией других смежных дисциплин, раскрытие закономерностей ее развития в условиях перехода на новые информационно-телекоммуникационные технологии и интенсификации развития медиаграмотности и медиакомпетентности.

Задачи:

- актуализировать и углубить знания магистрантов по теоретико-методологическим и технологическим аспектам исследований в области медиакультуры и медиаобразования;
- актуализировать знания терминологической системы медиакультуры и медиаобразования;
- формировать у студентов целостное системное представление о тенденциях развития основных направлений медиакультуры и медиаобразования.
- способствовать умению анализировать конкретные проблемные ситуации комплексных медиаобразовательных исследований;
- культурная адаптация студентов в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Медиакультура Причины появления медиакультуры.

Тема 1. Общество и его культурные аспекты. Культура информационного общества. Практическое применение. Социум и его культурные проявления. Культурные характеристики социума. Концепция и практика медиакультуры.

Тема 2. Уникальные черты медиакультуры и её роль в современной культуре. Цифровая культура. Наследие виртуальной медиакультуры. Социология поп-культуры.

Тема 3. Разнообразие форм и методов построения медиатекстов. Медиатекст и его конструктивные формы. Потребление как аспект культурного поведения. Особенности эволюции медиакультуры в обществе. Ключевые произведения современной медиакультуры. Политика как аспект культурной деятельности. Вопросы свободы в контексте медиакультуры. Ключевые произведения современной медиакультуры. Методы разработки медиатекстов со специализированной направленностью. Медиакультура ближайших лет. Теория и историческое развитие медиакультуры.

Тема 4. Начало медиакультуры в XX веке. Неклассический взгляд на медиа: от «Галактики Гуттенберга» к «Галактике Интернета». Отражение социальных преобразований в восприятии медиа и их роли в общественном прогрессе. Симулякры и формирование гиперреальности. Многообразие интерпретаций реальности и разнообразие их потребления. Дж. Ваттимо. Медиавирусы. Типы,

цели и методы организации современных культурных индустрий. Агенты медийной культуризации. Сетевой принцип социальной структуры. Натуральная международная природа сетей. Проблематика локальных самоорганизующихся групп. Личное пространство в Интернете: профили, форумы, Живой журнал. Вопросы свободы и контроля в медиакультуре.

Раздел 2. Медиаобразование Медиаобразование в контексте современного информационного общества.

Тема 5. Теоретические основания медиаобразования. Этапы развития медиаобразования как области педагогической науки. Значение медиаобразования в современных реалиях. Характерные черты эволюции медиаобразования на фоне глобализации. Основные концепции медиаобразования. Новые тенденции медиаобразования в России. Ключевые направления данной области. Медиакультура личности.

Тема 6. Медиаобразование в рамках подготовки будущих педагогов. Суть медиаобразования. Целевые задачи медиаобразования. Принципы внедрения медиаобразования. Определение медиаобразовательного контента. Медиакультура как характеристика квалификации педагога. Медиакомпетентность как ключевая задача медиаобразования.

Тема 7. Определение медиакомпетентности и медиаграмотности. Компоненты медиакомпетентности. Знания в области медиа. Навыки работы с медиа. Критерии оценки уровня медиакомпетентности.

Тема 8. Подходы и методы для формирования и повышения медиакомпетентности. Обучение медиакомпетентности в контексте общего среднего образования. Прокладка путей развития медиакомпетентности в высших учебных заведениях. Формирование и поддержка медиакомпетентности в многоязычной образовательной среде.

Виды контроля по дисциплине: промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос на практических занятиях, решение контекстных задач, выполнение письменных домашних заданий, контрольную и реферативную работу. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (16 ч.), практические занятия (20 ч.) и самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (4 ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (4 ч.), практические занятия (4 ч.) и самостоятельная работа студента (96 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Социокультурное проектирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений/дисциплины по выбору, учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование по программе Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.05.02.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «История искусств», «Культурология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика межкультурных коммуникаций», «Визуальная культура»

Цели и задачи дисциплины:

– изучении принципов и методов проектирования, связанных с управлением социально-культурными процессами в современной жизни, использование инструментария проектной деятельности для развития управленческого мышления и практики управления в целом.

Задачи:

– формирование актуальной и эффективной практики управления в процессе проектирования;

– создание ориентированных и оценочных способностей в отношении эффективности, целесообразности, оптимальности проектных решений;

– использование полученных знаний, проектной грамотности в практической работе для приобретения политической, социальной и экономической компетенции на межотраслевом уровне.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие социокультурного проектирования. Целевые ориентации. Задачи. Аудитория. Формы и методы социокультурного проектирования.

Тема 2. Современные концепции социально-проектной деятельности. Основными понятиями в социально-культурном проектировании: социокультурная ситуация, среда, социокультурное проектирование, программа, форма, практические мероприятия.

Тема 3. Подходы к социальному проектированию. Объектно-ориентированный подход. Проблемно-ориентированный подход. Субъектноориентированный подход. Виды проектирования.

Тема 4. Прогнозирование в социальном проектировании. Главная цель прогнозирования. Методы прогнозирования: экстраполяция, моделирование, экспертиза.

Тема 5. Социальный проект. Объект проекта. Субъект проекта. Предмет проекта. Типология проектов. Культурные проекты.

Тема 6. Основные этапы разработки социокультурного проекта. Этапы проектирования. Диагностический этап. Нормативно-прогнозный. Концептуальный этап. Проектно-планирующий этап. Исполнительско-внедренческий этап. Схема социального проектирования.

Тема 7. Основные этапы реализации социокультурного проекта. Анализ ситуации. Характеристика аудитории. Инструментальное оснащение проекта. Ресурсное обеспечение проекта.

Виды контроля по дисциплине: промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос на практических занятиях, решение контекстных задач, выполнение письменных домашних заданий, контрольную и реферативную работу. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (16 ч.), практические занятия (20 ч.) и самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (4 ч.).

Для заочной формы обучения лекционные (4 ч.), практические занятия (4 ч.) и самостоятельная работа студента (96 ч.), контроль (4 ч.).

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры Культурологическое образование практики: учебная (ознакомительная практика); производственные: технологическая (проектно-технологическая), педагогическая практика (преподавательская); научно-исследовательская работа; преддипломная практика являются обязательными и представляют собой виды учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Ознакомительная практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блока 2 Практика учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование по программе

Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.01.(У).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Цели и задачи практики:

– закрепление знаний и навыков, полученные в процессе обучения по профилю подготовки;

– получение реального опыта практической деятельности на рабочем месте с выполнением обязанностей работника в педагогических учреждениях и учреждения культуры, что характеризуется соединением ознакомительной и практической деятельности;

– содействие профессиональной ориентации будущего выпускника, а также выбору и нахождению места работы по специальности.

Задачи:

– получение информации об основных видах деятельности данного учреждения; формирование комплексных представлений о специфике работы в сфере педагогического образования и культуры;

– знакомство с персоналом педагогического учреждения и учреждения культуры;

– погружение в культурологический процесс и выполнение практических заданий и работ;

– самоанализ и самооценка проведенной работы, приобретение навыков самостоятельной организационно-управленческой и социально-культурной деятельности;

– закрепление и углубление теоретических знаний в конкретно-практической деятельности в соответствии с профилем будущей производственной деятельности;

– освоение используемых в профильных учреждениях и организациях методы и способы сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации с учетом особенностей выбранных объектов;

– накопление эмпирического материала для будущего профессионального самоопределения;

– содействие выработке профессионально-значимых качеств личности, обуславливающих устойчивый интерес, активное и творческое отношение к работе специалиста.

Ознакомительная практика нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-1);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-7) выпускника.

Содержание ознакомительной практики:

Учебная практика осуществляется в три этапа:

1. Подготовительный этап (проведение инструктивного собрания, ознакомление обучающихся с содержанием и спецификой деятельности организации, доведение до обучающихся заданий на практику, видов отчетности по практике).

2. Содержательный этап (выполнение обучающимися заданий, их участие в различных видах профессиональной деятельности согласно направлению подготовки).

3. Результативно-аналитический этап (оформление обучающимися отчета о практике, анализ проделанной работы и подведение её итогов, участие обучающихся в итоговой конференции с приглашением работодателей и руководителей учебной практики от университета, оценивающих результативность учебной практики).

База практики: кафедра культурологии и музыковедения ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Формы отчетности по практике: устный (собеседование) и письменный отчет магистрантов.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Технологическая (проектно-технологическая) практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блока 2 Практика учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование по программе Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.02.(П).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Цели и задачи практики:

– обобщение полученных ранее практических умений и навыков, а также компетенций и накопленного опыта на основе имеющихся теоретических знаний в процессе выполнения определенных видов работ в рамках своей профессиональной деятельности.

Задачи:

– эффективное использование имеющихся культурологических и педагогических знаний в учебно-воспитательном процессе;

– приобретение умений и навыков применения изученных педагогических и культурологических методов, средств, приёмов и форм работы в образовательном процессе учреждения;

– приобретение практического опыта культурологической и педагогической работы и опыта взаимодействия с другими педагогическими работниками;

– овладение необходимым набором универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Технологическая (проектно-технологическая) практика нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-2);
общефессиональных компетенций (ОПК-2; ОПК-3);
профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Организация проведения практики осуществляется университетом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям.

Практика осуществляется в несколько этапов:

1. Подготовительный этап – конференция студентов, инструктаж по технике безопасности.
2. Адаптивно-производственный этап – изучение документации. Общее ознакомление со структурой организации.
3. Анализ деятельности организации в текущем учебном году.
4. Подготовка и проведение отчетного мероприятия.
5. Подготовка и сдача документации по практике.

База практики: профильные организации, с которыми заключены договоры о сотрудничестве (ГБУК ЛНР «Луганский центр народного творчества»).

Формы отчетности по практике: устный (собеседование) и письменный отчет магистрантов.

Виды контроля по дисциплине: дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Педагогическая практика (преподавательская)»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блока 2 Практика учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование по программе Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.03(П).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Цели и задачи педагогической (преподавательской) практики:

- подготовка студентов к педагогической деятельности в учреждениях высшей школы и СПО;
- формирование интереса к методической деятельности в области педагогики культурологии, обеспечение практической реализации знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Задачи:

- формирование навыков педагогической деятельности;
- овладение навыками проведения уроков и контрольных мероприятий;
- владение навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

- овладение навыками планирования и организации учебного процесса;
- накопление опыта практической педагогической работы по освоению учебного материала и методики работы с ним;
- освоение способов оценки и развития обучаемых.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-3);
общефессиональных компетенций (ОПК-6; ОПК-7);
профессиональных (ПК-1) выпускника.

Содержание производственной практики:

В ходе прохождения практики, студенту необходимо овладеть определенными компетенциями ФГОС РФ. В ходе практики магистранту необходимо познакомиться с базой практики, ознакомиться с нормативными документами, изучить штатное расписание, познакомиться с методическими фондами базы практики, а также провести лекционно-практическое занятие по музыкально-педагогическим дисциплинам, а также индивидуальное занятие исполнительским дисциплинам.

Итоги практики обобщаются в отчете (дневнике практики) о прохождении практики. Отчет о прохождении практики должен содержать:

- 1) титульный лист;
- 2) основную часть отчета (содержание);
- 3) приложения: учебно-методические и иные материалы, разработанные студентом согласно индивидуальному плану практики;
- 4) список использованных источников.

Примерная форма отчета о прохождении практики приведена в Положении о практике ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет». Объем отчета определяется особенностями индивидуального плана практики. Защита отчета проводится в виде собеседования руководителем практики, заведующим кафедрой (возможно присутствие других студентов и руководителей). Аттестация по итогам практики осуществляется на основе: оценки руководителя, а также методиста практики (если такой предполагается учебным планом). Оценка складывается из уровня решения магистрантом задач и заданий практики; письменного отзыва руководителя базы практики, а также руководителя от учебного заведения об уровне знаний студента и проявленных умениях при выполнении задач индивидуального плана производственной практики.

База практики: кафедра культурологии и музыковедения ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Формы отчетности по практике: устный (собеседование) и письменный отчет магистрантов.

Виды контроля: дифференцированный зачет в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блока 2 Практика учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование по программе Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б2.В.01(Пд).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Цели и задачи преддипломной практики:

– формирование и развитие профессиональных знаний, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ, овладение необходимыми профессиональными компетенциями.

Задачи:

– приобретение опыта в исследовании актуальной научной проблемы;
– подбор необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации.

Практика нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3) выпускника.

Содержание практики:

Содержание преддипломной практики определяется научным руководителем и отражается в индивидуальном задании на практику. За время практики магистрант должен выбрать тему выпускной работы с учетом актуальных исследований, решаемых выпускающей кафедрой. Тема согласовывается с руководством выпускающей кафедры. Магистрант составляет план-график работы и выполняет полученное задание самостоятельно или под контролем руководителя практики. Полученные задания находят отражение в дневнике преддипломной практики.

1. Подготовительный этап. Составление плана-графика практики. Уточнение плана выпускной квалификационной работы. Уточнение сроков работы.

2. Основной этап Подготовка разделов магистерского исследования. Сбор и обработка источниковой базы исследования, анализ и систематизация информации по теме исследования. Оценка и интерпретация полученных результатов. Обработка материалов исследования. Оформление дневника практики и отчета по практике.

3. Заключительный этап. Оформление текста магистерской диссертации в соответствии с предъявляемыми требованиями. Сдача руководителю необходимую документацию. Результаты преддипломной практики докладываются на заключительной конференции. Публичная защита.

Итоги практики обобщаются магистром в отчете (дневнике практики) о

прохождении практики. Отчет о прохождении практики должен содержать:

- 1) титульный лист;
- 2) основную часть отчета (содержание);
- 3) приложения;
- 4) список использованных источников.

Примерная форма отчета о прохождении практики приведена в Положении о практике ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет». Объем отчета определяется особенностями индивидуального плана практики. Аттестация по итогам практики осуществляется на основе: оценки руководителя, а также методиста практики (если такой предполагается учебным планом). Оценка складывается из уровня решения магистром задач и заданий практики; письменного отзыва руководителя практики, а также руководителя от учебного заведения об уровне знаний магистранта и проявленных умениях при выполнении задач индивидуального плана преддипломной (производственной) практики.

База практики: кафедра культурологии и музыкознания и научной библиотеки ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет».

Формы отчетности по практике: устный (собеседование) и письменный отчет магистрантов.

Виды контроля: дифференцированный зачет в 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

4.4. Аннотация программы научно-исследовательской работы

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Научно-исследовательская работа»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блока 2 Практика учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование по программе Культурологическое образование, очной и заочной формы обучения, индекс дисциплины Б2.О.04.(Н).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Цели и задачи научно-исследовательской работы:

– является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, направленных на приобретение навыков планирования и организации научного эксперимента и умений выполнения научно-исследовательских работ в области музыкального образования и инструментального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков проведения научных исследований и развитие следующих умений: самостоятельно ставить цель и задачи научно-исследовательских работ;
- определять объект и предмет исследования; обосновать актуальность выбранной темы; самостоятельно выполнять исследования по теме магистерской диссертации;
- вести поиск источников литературы с привлечением современных информационных технологий; формулировать и решать задачи, возникающие в процессе выполнения научно-исследовательской работы;
- адекватно выбирать соответствующие методы исследования исходя из задач темы магистерской диссертации;
- применять современные информационные технологии при организации и проведении научных исследований; осуществлять подбор необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации;
- развитие навыков осуществления статистической обработки экспериментальных данных, анализа результатов и представления их в виде завершенных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации).

Научно-исследовательская работа нацелена на формирование:

- универсальных компетенций (УК-1);
- общепрофессиональных компетенций (ОПК-8);
- профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание научно-исследовательской работы:

- Тема 1. Формирование научного аппарата исследования.
- Тема 2 Аналитический обзор литературы по теме исследования.
- Тема 3 Работа над введением МД.
- Тема 4 Работа над первым разделом МД.
- Тема 5. Подготовка статьи (тезисов) по теме исследования.
- Тема 6. Работа над вторым разделом МД.
- Тема 7. Подготовка статьи (тезисов) по теме исследования.
- Тема 8. Работа над Заключением.
- Тема 9. Техническое оформление МД.
- Тема 10. Подготовка автореферата МД.
- Тема 11. Подготовка презентации МД.

К этапам научно-исследовательской работы обучающихся относятся:

- изучение учебно-методической литературы и другой научной информации, достижений отечественной и зарубежной науки в области музыкально-эстетического воспитания детей и молодежи;
- участие в проведении научных исследований;

- осуществление сбора, обработки анализа и систематизации научной и учебно-методической информации по теме своего магистерского исследования;
- составление отчета по теме или ее разделу;
- выступление с докладом на конференции.

База практики: кафедра культурологии и музыковедения и научной библиотеки ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет».

Формы отчетности по практике: устный (собеседование) и письменный отчет магистрантов.

Виды контроля: зачет во 2, 3, 4 семестрах.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 21 зачетная единица, 756 часов.

4.5. Аннотации рабочих программ факультативных дисциплин

(Факультативные дисциплины учебным планом по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Магистерская программа Культурологическое образование не предусмотрены).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

Реализация ОПОП подготовки магистра по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Культурологическое образование» обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ОПОП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр: культурологии и музыковедения, психологии, педагогики, безопасности жизнедеятельности, охраны труда и гражданской защиты, английской и восточной филологии.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ОПОП ВО, составляет 86 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ОПОП ВО, составляет 75 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОПОП ВО (имеющих

стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ОПОП ВО, составляет 18,7 %.

(Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в Приложении Б, которое находится в закрытом доступе и предоставляется по требованию).

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для организации учебного процесса используются специальные помещения: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин и самостоятельной подготовки. Обеспеченность компьютерным временем с доступом в Интернет составляет не менее 6 часов в неделю на одного студента для выполнения курсовых работ, написания рефератов и выпускных квалификационных работ.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Большое внимание уделяется развитию материальной базы научной библиотеки университета. Функционирует информационный Центр, открывающий доступ к локальным университетским источникам: базам данных, электронным учебникам, к фонду диссертаций, авторефератов, периодических изданий.

В университете функционирует санаторий-профилакторий, оснащенный современным медицинским оборудованием, предназначенный для оздоровления

студентов.

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ОПОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной профессиональной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объёме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её. Общий фонд научной библиотеки составляет 706150 экземпляров, из них: учебная литература – 285741 экземпляров, учебно-методическая литература – 25769 экземпляров, научная литература – 112709 экземпляров, художественная литература – 40938 экземпляров, справочно-информационный фонд – 1709 экземпляров, периодические издания – 84458 экземпляров. Также Научная библиотека подключена к электронным библиотечным системам: ЭБС «IPR SMART», ЭБС «Лань», ЭБС «Университетская книга онлайн», а также к Виртуальному читальному залу Российской Государственной Библиотеки. В Научной библиотеке Университета действует репозиторий – институциональный архив открытого доступа, который обеспечивает накопление, систематизацию, хранение в электронной форме интеллектуальных продуктов научного, образовательного, методического назначения, созданных сотрудниками Университета (<https://dspace.lgpu.org/>).

6. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА

Обучающимся, осваивающим образовательную программу, доступна социокультурная среда Университета, призванная обеспечить потребности студентов в развитии их интеллектуального, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, лидерского потенциалов и развивающая их компетенции. Модель социально-культурной среды Университета строится на гармоничном интегрировании внеучебной работы в образовательный процесс и комплексном подходе к организации внеучебной работы.

Неотъемлемой частью ОПОП является план воспитательной работы, реализация которого позволяет эффективно осуществлять последовательное формирование профессиональных и общекультурных компетенций у студентов в период освоения основной образовательной программы соответствующего направления подготовки в общем контексте социальной и воспитательной работы Университета.

В Университете утверждена Программа стратегического развития ФГБОУ ВО «ЛГПУ» на 2021-2026 гг., отдельный раздел которой посвящен воспитательной и социально-гуманитарной деятельности.

Основными задачами функционирования Программы являются:

- обеспечить преемственность и совершенствование воспитательной и социальной работы в Университете;
- обеспечить эффективную подготовку конкурентоспособного специалиста с высшим профессиональным образованием, обладающего качествами и свойствами, востребованными в условиях рынка труда, способного ставить и достигать личностно значимые цели;
- создать условия развития индивидуально-личностных компетенций студентов в художественно-эстетической, духовно-нравственной, спортивно-оздоровительной сферах деятельности и в студенческом самоуправлении;
- содействовать формированию у студентов современного научного мировоззрения и системы базовых ценностей;
- содействовать формированию нравственного самосознания, патриотизма и правовой культуры студентов;
- выявлять и развивать таланты, способности, индивидуальные особенности личности студента;
- содействовать развитию экологической культуры личности во взаимодействии с окружающим миром;
- создавать условия для приобщения студентов к физической культуре и здоровому образу жизни;
- воспитывать потребности к труду как главному способу достижения жизненного успеха;
- проводить профилактику деструктивного поведения обучающихся для устранения причин и условий, способствующих их радикализации;
- формировать антитеррористическое мировоззрение обучающихся.

Программа реализуется по следующим основным направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и культура здоровья;
- профессионально-трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;

- социально-бытовое воспитание;
- развитие системы студенческого самоуправления.

В Университете действует развитая инфраструктура воспитательной работы, нацеленная на максимально эффективную реализацию названных направлений (*Приложение Г*).

В Университете для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью созданы необходимые условия.

Согласно нормативным требованиям, необходимый доступный вход для студентов с инвалидностью и ОВЗ функционирует в 1-м и во 2-м учебных корпусах. Входы в корпуса оборудованы информацией об объекте: название объекта, знак доступности объекта для лиц с инвалидностью. 2-й учебный корпус оснащен пандусом. Территория, прилегающая к пандусу, оборудована согласно современным нормам. Также 2-й учебный корпус имеет доступный для студентов с инвалидностью лифт. Коридоры имеют достаточную ширину для перемещения студентов, передвигающихся на инвалидных колясках. Доступными санузлами, которыми без затруднений смогут воспользоваться глухие и студенты с нарушением зрения, а также студенты с инвалидностью по заболеваниям опорно-двигательного аппарата оборудованы 2-й корпус и столовая, находящаяся в этом же корпусе.

Университетская библиотека оснащена современным оборудованием для студентов с нарушением слуха и зрения (оборудование для слабослышащих – система StarSound, для студентов с нарушением зрения – стационарные увеличители Topaz, сканирующая и читающая машина SaraCE, принтер для печати шрифтом Брайля). Студенты могут воспользоваться портативным компьютером с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи «ElBraille-W40JG1».

Таким же комплектом оборудования оснащены учебные аудитории в 1-м и 3-м учебном корпусе.

Для приобщения студентов к физкультурно-оздоровительной деятельности созданы условия в спортивном корпусе университета. Оборудован вход, раздевалка. Студенты с нарушением опорно-двигательного аппарата активно пользуются тренажерным залом.

Комфортные социально-бытовые условия созданы для студентов с инвалидностью и ОВЗ во 2-м общежитии Университета. Оборудованы санитарно-бытовые помещения, кухня и другие помещения. Студенты с инвалидностью и ОВЗ проживают на первом этаже общежития.

Информационное сопровождение инклюзивного обучения представлено на сайте Университета (раздел «Инклюзия»). Сайт Университета адаптирован для лиц с нарушением зрения.

Студенческая социальная служба ведет работу по содействию в беспрепятственном доступе студентов с ограниченными возможностями (особенными потребностями) качественному образованию, быту и досугу,

помогает социально незащищенным категориям студенчества (помощь оформлении документов, социальное сопровождение, предоставление социальной помощи студентам, которые оказались в тяжелых жизненных обстоятельствах), оказывает консультативную помощь.

В Вузе действует 8 волонтерских отрядов, в которых работают студенты всех специальностей. Проводится «Школа волонтера», на которой студенты обучаются технологиям сопровождения различных категорий, правилам этикета при общении с людьми с ограниченными возможностями здоровья, техникам перемещения людей с инвалидностью (колясочников). Студенты с первого курса вовлечены в волонтерские отряды, посещают реабилитационные центры, детей, обучающихся на дому, и не понаслышке знают проблемы человека с ограниченными возможностями здоровья, связанные с адаптацией к жизненным условиям, с доступом к получению желаемого образования, трудоустройству.

Комфортному психологическому климату в Вузе способствует психологическая служба, в задачи которой входит: консультативная работа со студентами, педагогами и родителями студентов; психодиагностические динамические процедуры на всех этапах психологической работы; психопрофилактику и коррекцию личностных искажений у студентов с ОВЗ; повышение мотивации к процессу обучения в вузе. Также ведется работа по выявлению и профилактике деструктивного поведения обучающихся, подверженных воздействию террористической и иной радикальной идеологии.

Необходимо отметить, что в вузе адаптация первокурсников идет по трем направлениям:

- 1) адаптация формальная (к окружению, к структуре, содержанию обучения);
- 2) общественная адаптация (интеграция со студенческим окружением);
- 3) дидактическая адаптация (подготовка к новым формам и методам работы).

Важную роль в обеспечении фазы адаптации играет институт кураторства. Кураторами групп, где обучаются студенты с инвалидностью, являются педагоги, которые сопровождают ребят во всех сферах их жизнедеятельности: учебной, внеаудиторной, бытовой, творческой и т.п.

Воспитательную, просветительскую работу ведет Научная библиотека Университета – организация и проведение экспозиционной деятельности, с целью популяризации фондов научной библиотеки (традиционные и виртуальные выставки, презентации, обзоры); организация и проведение культурно-просветительских мероприятий: выставок, обзоров литературы, тематических встреч и презентаций по следующим направлениям: гражданственность и патриотизм; воспитание чувства гордости за Университет, знакомство с его историей, учеными вуза; любовь к Родине, уважение к истории Республики и ее культуре, краеведение; культура межнационального общения; проведение совместно с подразделениями и общественными организациями Университета комплексных мероприятий в сфере науки и культуры.

В Университете функционируют Музей истории университета, Геологический музей, Зоологический музей, Анатомический музей, Археолого-этнографический музей, Этнографический музей, Парк-музей древнего камнерезного искусства. Работает зимний сад, обсерватория.

В Университете сложилась многовариантная система студенческого самоуправления. Органы студенческого самоуправления в институтах и на факультетах взаимодействуют с общеуниверситетскими органами самоуправления.

В структуре Университета действует санаторий-профилакторий, основанный в 1960 г. на базе учебного корпуса №4. На 1-м этаже заведения имеется своя столовая. Санаторий-профилакторий имеет специальное разрешение на осуществление медицинской деятельности. Санаторий-профилакторий развернут на 100 коек, действует на основании Устава Университета и Положения о санатории-профилактории. Основной задачей санатория-профилактория является проведение лечебно-оздоровительных мероприятий с целью укрепления здоровья студентов университета и формирования у них навыков здорового образа жизни: разумного сочетания учебы, отдыха, работы, лечения, рационального питания. Оздоровление студентов проводится в санатории-профилактории вуза без отрыва от учебы согласно графику заездов и Порядку направления и предоставления услуг на оздоровление в санатории-профилактории Университета, утвержденных ректором университета.

В Университете также действует 5 общежитий, 3 пункта общественного питания. Общежитие № 2 доступно для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ООП кафедрой культурологи и музыковедения созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств включают:

контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов;

– тесты;

– примерную тематику рефератов;

– другие формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся, такие как исполнение концертного номера, участие в концертной деятельности кафедры, института культуры и искусств, университета.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине и практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин).

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Культурологическое образование.

Государственная итоговая аттестация выпускника образовательной организации является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации. Программа государственной итоговой аттестации приведена в **Приложении В**.

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ (при наличии)

