

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко
«24» 01 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Культурная политика

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Магистерская программа Культурологическое образование
Квалификация выпускника – магистр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 2 (4 семестр, 5 триместр)

Разработчики:
к.ф.н. С.Г. Пиченикова,
доцент Н.Г. Феденко

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова

Протокол от

«15» 01 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Культурная политика» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. УК-5.2. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. УК-5.3. Владеет навыками социального и профессионального межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
4 семестр/ 5 триместр		
		Конспект. Устный опрос.
Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе	УК-5	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Реальности современной культуры	УК-5	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Уровни коммуникаций и культуры.	УК-5	Конспект. Устный опрос. Практическое задание

Особенности современных культурных практик (арт-практик).	УК-5	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Структурные элементы арт-практики.	УК-5	Конспект. Устный опрос. Презентация Практическое задание
Опыт современных арт- практик в России и за рубежом.	УК-5	Конспект. Устный опрос. Презентация. Практическое задание
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. Владеет навыками социального и профессионального межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
4 семестр /5 триместр	ОФО	ЗФО
Письменные домашние задания	60	60
Реферат/Эссе/Презентация	20	20
Контрольная работа	20	20
Итого	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые	

		практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не	

		освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Перечень рекомендуемых тем для подготовки мультимедийных презентаций

1. Основные права и свободы человека в области культуры.
2. Возможности улучшения межкультурной коммуникации.
3. Понятие, основные принципы и задачи осуществления культурной политики в государстве.
4. Структура органов власти, реализующих основные направления государственной политики.
5. Влияние физической и социальной окружающей среды на межкультурное взаимодействие (время, социальное окружение, социальный климат, обычаи и привычки).
6. Модели культурных политик в разных странах мира.
7. Характеристика современной социокультурной ситуации в ЛНР.
8. Основные противоречия современной социокультурной политики ЛНР.
9. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
10. Субъекты культурной политики.
11. Объекты культурной политики.
12. Роль государства как субъекта культурной политики.

Вопросы для проведения контрольной работы

1. Особенности культурной политики.
2. Взаимодействие политики и культуры: различные дисциплинарные подходы.
3. Структура органов власти, реализующих основные направления государственной политики.
4. Потенциальные проблемы политической культуры и возможности её оптимизации.
5. Перспективы развития политической культуры.
6. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы
8. Законодательная база культурной политики.
9. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.
10. Опыт современных арт- практик в России и за рубежом.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов УК-5

1. История становления дисциплины: «Культурная политика».
2. Определение понятия «культура» и «политика».
3. Проблема восприятия политической культуры как «результата коллективного программирования».
4. Ключевые характеристики и параметры изучения культуры.
5. Анализ культуры.
6. Восприятие культуры. Стереотипы мышления и культура.
7. Конституционно - правовые основы культурной политики.
8. Государственные органы, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
9. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
10. Основные права и свободы человека в области культуры.
11. Основные проблемы политической культуры. Проблема понимания, разнообразие политических задач. уход от их решения.
12. Возможности улучшения межкультурной коммуникации.
13. Влияние физической и социальной окружающей среды на межкультурное взаимодействие (время, социальное окружение, социальный климат, обычаи и привычки).
14. Роль политической культуры в условиях глобализации экономических, политических и культурных контактов.
15. Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе.
16. Художественная культура современного мира, теоретические основания.
17. Постмодернизм.
18. Экспериментально-поисковый этап в современной эстетике.
19. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве.
20. Основные черты современного искусства.
21. Реальности современной культуры.
22. Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства.
23. Основные средства производства современной культуры и искусства, новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства.
24. Новые формы современного художественного творчества.
25. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов.
26. Уровни коммуникаций и культуры.
27. Основы теории коммуникации.
28. Виды коммуникативных систем.
29. Особенности медиакультуры.
30. Способы измерения эффектов и эффективности коммуникации.
31. Уровни медиакультуры: семиотический, лингвистический, паралингвистический, синтетический.
32. Особенности современных культурных практик (арт-практик).
33. Понятие «арт-практика».
34. Специфические черты арт-практики.
35. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители.
36. Флешмоб: история, современные формы.
37. Хэппенинг.
38. Перформанс.
39. Средства и материалы творчества в перформансе.
40. «Уличное искусство»: Стрит-арт.

41. Структурные элементы арт- практики.
42. Современные арт-практики в киноиндустрии.
43. Современные кинофестивали. Артхаус.
44. Опыт современных арт- практик в России и за рубежом.
45. Современные арт-практики США Европы.
46. Анаморфоз, Боди- арт, «Зомби-портрет», Стрит- арт, Трэш-арт, энвайронмент.
47. Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга.
48. Современные арт-практики в ЛНР. Мастер-классы, реконструкции, фестивали, флешмобы.
49. Культурная политика: суть и особенности.
50. Основные цели и принципы культурной политики.
51. Суть культуры и её функции.
52. Характерные черты формирования государственной культурной политики в России.
53. Корни и развитие культурной политики в России.
54. Стратегия управления культурной политикой.
55. Главные задачи культурной политики в России.
56. Концептуальные основы и противоречия современной государственной культурной политики России.
57. Основные проблемы культурной политики.
58. Исторические концепции культурной политики.
59. Социально-экономический контекст культурной политики.
60. Социально-экономические аспекты культурной политики.
61. Финансирование сферы культуры.
62. Культурная политика в развитых странах с социально-экономической стабильностью.
63. Особенности культурного обмена и сотрудничества в современных социокультурных условиях.
64. Кадры в сфере культуры как ключевой элемент культурной политики.
65. Международные культурные связи.
66. Сотрудничество в области культуры на международном уровне.
67. Проблемы, касающиеся библиотек и музеев.
68. Задачи сохранения и реставрации исторических и культурных памятников.
69. Вопросы фольклора и народного творчества; исследование отношения к современным художественным проявлениям.
70. Оценка вовлеченности граждан в культурные мероприятия.