

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко
«24» _____ 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Технология организации проведения культурно- образовательных
мероприятий

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль: Культурологическое образование

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 1, 2 (3,4 семестр; 4-5 семестр)

Разработчик:

Заслуженный работник культуры ЛНР
доцент Яворская Ирина Петровна

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания

С.Г. Пиченикова

Протокол от

«15» 01 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Технология организации проведения культурно- образовательных мероприятий» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-3. Способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру.	ПК-3.1. Знает образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание образовательных областей и средств реализации дополнительного образования в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии. ПК-3.2. Умеет составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик обучения и технологий; планировать этапы их реализации; ПК-3.3. Владеет способами проектирования и технологией реализации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик и технологий обучения, планирует этапы их проектирования учебного содержания и реализации.
ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.	ОПК-5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; алгоритмы разработки программ мониторинга, технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении. ОПК-5.2. Умеет применять инструментарий и

	<p>методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводит педагогическую диагностику трудностей в обучении.</p> <p>ОПК-5.3. Владеет методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программами мониторинга образовательных результатов обучающихся, анализирует результаты их применения.</p>
--	--

.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Сущность, признаки и функции экскурсии, выставки, конференции.	ПК-3	Устный опрос
Организационные основы проведения выставок, экскурсий, конференций.	ПК-3	Устный опрос
Разработка нормативной документации.	ПК-3	Устный опрос
Разработка финансовой документации.	ПК-3	Практические задания
Организация презентации, открытия и закрытия мероприятия.	ПК-3	Устный опрос
Современные тенденции в области организации и проведения выставок, экскурсий, конференций.	ОПК-5	Практическое задание
Виртуальный музей.	ОПК-5	Устный опрос
Информационное пространство экскурсий, выставок, конференций.	ОПК-5	Практическое задание
Текущая аттестация	ПК-3, ОПК-5	Практическое задание
Аттестация	ПК-3, ОПК-5	зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-3	<p>знать: базовые методологические понятия, идеи, теории проектирования; основные технологии проектирования образовательных программ; условия, необходимые для организации учебно-проектной деятельности; специфику и особенности культурно-просветительской деятельности; основные направления и виды культурно-просветительской деятельности; методику учебно-проектной деятельности;</p> <p>уметь: анализировать культурно-просветительскую деятельность и выделять отдельные ее составляющие; выявлять социально-культурные проблемы; использовать современные методики обучения при разработке культурно-</p>

	<p>просветительских программ; эффективно планировать этапы реализации культурно-просветительской деятельности в культурологическом образовании;</p> <p>владеть навыками:</p> <p>способами и технологиями разработки и реализации культурно-просветительских программ; навыками методической разработки культурно-просветительских программ в культурологическом образовании;</p> <p>инновационных разработок в области культурно-просветительской деятельности.</p>
ОПК-5	<p>знать: формы и методы контроля образовательных результатов; технологии разработки программ мониторинга образовательных результатов; методы мотивации, позволяющие улучшать образовательные результаты;</p> <p>уметь: выявлять проблемы в реализации образовательных программ; разрабатывать системы диагностики показателей уровня развития обучающихся;</p> <p>владеть навыками:</p> <p>использования методов и технологий оценки образовательных результатов, обучающихся;</p> <p>разработки программами мониторинга образовательных результатов, обучающихся;</p> <p>анализа мониторинга образовательных результатов, обучающихся;</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	20
Устные ответы на семинарских занятиях	40	40
Самостоятельная работа студентов	10	10
зачет	30	30
Всего	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	

		освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Понятие «культурно-просветительская деятельность» и его история.
2. Развитие культурно-просветительской деятельности в России.
3. Развитие культурно-просветительской деятельности за рубежом.
4. Методы и методология исследования культурно-просветительской деятельности.
5. Субъект и объект культурно-просветительской деятельности.
6. Основные сферы культурно-просветительской деятельности.
7. Цели и задачи просветительской деятельности в современных условиях.
8. Социальные, культурно-просветительские и образовательные функции тематических лекций.
9. Принципы отбора материала для лекций, музыкально-литературных композиций.
10. Презентация как одна из современных форм современной просветительской деятельности. Возможности, задачи и цели.
11. Драматургические принципы построения лекции.
12. Эмоциональная драматургия музыкально-литературной композиции.
13. Важнейшие правила поведения на сцене ведущего исполнителя.
14. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.
15. Особенности организации просветительских программ для школьников.
16. Особенности организации просветительских программ для юношества.
17. Особенности организации просветительских программ для взрослой аудитории.
18. Традиции и новации в организации современного пространства культуры.
19. Характер инфраструктуры культурно-просветительской деятельности в современном обществе.
20. Характеристика форм, средств и методов культурно-просветительской деятельности
21. Система культурно-просветительской деятельности, ее характер и специфическую направленность.
22. Культурно-просветительская деятельность.
23. Форма мероприятия. Принципы, средства, субъекты и объекты.
24. Конкурсная программа: подготовка, проведение, анализ.
25. Ролевая игра: подготовка, проведение, анализ.
26. Диспут: подготовка, проведение, анализ.
27. Лекторий: подготовка, проведение, анализ.
28. Интеллектуальная игра: подготовка, проведение, анализ.
29. Викторина: подготовка, проведение, анализ.
30. Выставка: подготовка, проведение, анализ.
31. Тренинг: подготовка, проведение, анализ.
32. Экскурсия: подготовка, проведение, анализ.
33. Олимпиада: подготовка, проведение, анализ.
34. Технология проектирования культурно-просветительских мероприятий.
35. Структура культурно-просветительских программ.
36. Экспертиза культурно-просветительской программы, карточка мероприятия, схема анализа мероприятия.
37. Содержание культурно-просветительской среды учреждений дополнительного образования
38. Особенности рекламы в культурно-просветительских деятельности.
39. Композиционное построение сценария культурно-просветительских программ.

40. Научные основы методического обеспечения культурно - просветительской деятельности.
41. Информационное обеспечение научно-методической деятельности в сфере культуры.
42. Особенности механизма восприятия личностью культурно - просветительских программ?
43. Роль культурно – просветительской среды и ее восприятие?
44. Особенности менеджмента в культурно - просветительских деятельности.
45. Профессиональные требования к специалистам по организации культурно - просветительских программ.
46. Организаторская деятельность учреждений культуры в сфере культурно – просветительской деятельности.
47. Формы культурно - просветительской деятельности.
48. Основные тенденции развития культурно - просветительской деятельности
49. Основные методы культурно - просветительской деятельности.
50. Ресурсная база культурно-просветительской деятельности.
51. Формы, методы и средства социально-культурной деятельности.
52. Социально-культурная среда. Ее характеристика на современном уровне развития.
53. Социально-культурные учреждения государства.
54. Социально-культурные учреждения Воронежской области.
55. Государственные и муниципальные структуры в общественной системе культурно-просветительской деятельности.
56. Основные функции и содержание культурно-просветительской деятельности.
57. Общественные формирования.
58. Средства массовой информации как субъект культурно-просветительской деятельности.
59. Сущность и классификация культурно-просветительских технологий.
60. Семья в сфере культурно-просветительской деятельности.
61. Культурно-просветительская деятельность религиозных организаций и объединений.
62. Культурно-просветительская деятельность в различных возрастных группах.
63. Социально-культурная реабилитация.
64. Культурно-просветительская деятельность на современном этапе: проблемы и перспективы.
65. Межкультурное сотрудничество.
66. Цели и задачи просветительской деятельности в современных условиях.
67. Социальные, культурно-просветительские и образовательные функции тематических лекций.
68. Принципы отбора материала для лекций, музыкально-литературных композиций.
69. Презентация как одна из современных форм современной просветительской деятельности. Возможности, задачи и цели.
70. Драматургические принципы построения лекции.
71. Важнейшие правила поведения ведущего и культурно-просветительской программы.
72. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.
73. Особенности организации культурно-просветительских программ для школьников.
74. Особенности организации культурно-просветительских программ для юношества.
75. Особенности организации культурно-просветительских программ для взрослой аудитории.
76. Традиции и новации в организации современного пространства культуры.

77. Технологические основы культурно-просветительской деятельности.
78. «Технология» как термин и метапонятие.
79. Технология культурно-просветительской деятельности как социокультурная система.
80. Технология культурно-просветительской деятельности как социокультурная наука.
81. Технология культурно-просветительской деятельности как технологический процесс.
82. Основные подсистемы и элементы технологии культурно-просветительской деятельности.
83. Внутренняя и внешняя среда технологической системы культурно-просветительской деятельности.
84. Структура и функции социокультурных технологий.
85. Критерии технологичности как методологические требования к социокультурным технологиям.
86. Специфика целеполагания в социокультурных технологиях.
87. Педагогические основы технологий культурно-просветительской деятельности.
88. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.
89. Классификация технологий культурно-просветительской деятельности.
90. Специфика исследовательских технологий в культурно-просветительской деятельности.
91. Исследовательские технологии и их роль в диагностике, прогнозировании и проектировании социокультурных процессов.
92. Виды исследовательских технологий.
93. Сущность и специфика проектных технологий в культурно-просветительской деятельности.
94. Ценности и идеи как основа технологического моделирования.
95. Характеристика современной базы проектных технологий в культурно-просветительской деятельности.
96. Технологии коммуникаций в практике культурно-просветительской деятельности.
97. PR как разновидность коммуникационных технологий в современной социокультурной практике.
98. Общая характеристика информационно-просветительных и рекламных технологий.
99. Массмедийные технологии: назначение, специфика, тенденции развития.
100. Демонстрационные технологии: цель, содержание, формы.
101. Технологии масс-медийных кампаний в пространстве культурно-просветительской деятельности.
102. Сущность, типология и структура образовательных технологий в культурно-просветительской деятельности.
103. Технологии культуротворчества в культурно-просветительской деятельности.
104. Назначение и содержание культуроохранных технологий в культурно-просветительской деятельности.
105. Общая характеристика рекреативных технологий в культурно-просветительской деятельности.
106. Роль и значение рекреационных зон досуга и творчества в реализации современных технологий в культурно-просветительской деятельности.
107. Игровые технологии в культурно-просветительской деятельности.
108. Специфика анимационных технологий в культурно-просветительской деятельности.
109. Технологический алгоритм разработки культурно-просветительской программы.

110. Сущность и классификация социально-защитных технологий в культурно-просветительской деятельности.
111. Общая характеристика отраслевых и дифференцированных социокультурных технологий.
112. Технология организации инициативного клуба.
113. Технологии культурно-просветительской деятельности детей и подростков.
114. Технологии культурно-просветительской деятельности молодежи.
115. Технологии культурно-просветительской деятельности людей среднего возраста.
116. Технологии культурно-просветительской деятельности пожилых людей.
117. Технологии организации семейного досуга.
118. Инновационные и альтернативные технологии.
119. Общая характеристика управленческих технологий в культурно-просветительской деятельности.
120. Специфика и содержание этнонаправленных технологий в культурно-просветительской деятельности.
121. Технологии межнационального культурного сотрудничества в культурно-просветительской деятельности.
122. Оценка потенциала культурно-просветительской деятельности в ЛНР.
123. Нормативно-правовое регулирование культурно-просветительской деятельности в РФ
124. Экскурсионная методика и пути ее совершенствования.
125. Технология подготовки новой экскурсии.
126. Составление маршрута экскурсии.
127. Методика проведения экскурсий.
128. Техника ведения экскурсий
129. Подготовка специалистов для сферы культурного туризма.
130. Гибридные события.
131. Виртуальная и дополненная реальность.
132. Использование инструментов искусственного интеллекта
133. Использование цифровых инструментов.
134. Распознавание лиц: оптимизация безопасности событий.
135. Интеграции социальных сетей в планирование мероприятий.
136. Туристско -информационные центры.
137. Виртуальный музей.
138. Интерактивный музей.
139. Онлайн-конференции.
140. Информационное сопровождение мероприятий.