

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко
« 29 » 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история художественной культуры

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Культурологическое образование

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная, заочная

Курс 1

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история художественной культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Культурологическое образование очной и заочной форм обучения.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

заведующий кафедрой культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат философских наук Пиченикова С.Г.

Рабочая программа утверждена на заседании культурологии и музыкознания
Протокол от «15» 01 2024 г., № 8


Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО имени Джульетты Якубович


Протокол от «14» 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий
учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков
«18» 01 2024 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

- формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области мировой художественной культуры.
- формирование у магистрантов готовности и способности к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности

Задачи:

- изучение ключевых понятий и концепций мировой художественной культуры от древности до настоящего времени;
- повышение культурного уровня и профессиональной компетентности в сфере этнокультурного образования посредством интерпретации текстов по теории и истории мировой художественной культуры;
- освоение метода культурологического анализа культурных артефактов, форм и систем;
- формирование целостного представления о процессах, обуславливающих историческую и культурную динамику развития мировой художественной культуры;
- приобретение умений сохранения и развития художественной культуры посредством выявления ее актуальных проблем и особенностей существования в современных условиях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.12

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «Семиотика», «История искусств», «Культурология».

Является основой для изучения следующих дисциплин Теория и практика межкультурных коммуникаций.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.) и нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности развивать добро и зло, проявлять самоотверженность,	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.) и нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности развивать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовность к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения. Знает документы, реализующие

	<p>готовность к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения. Знает документы, реализующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>ОПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; применяет способы усвоения и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) подрастающим поколением.</p>	<p>содержание базовых национальных ценностей.</p> <p>Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; применяет способы усвоения и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) подрастающим поколением.</p>
Профессиональные		
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе применения методологических подходов и методов педагогического исследования.</p>	<p>ПК-1.1. Знает специфику организации педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий.</p> <p>ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий.</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации педагогических технологий и организации</p>	<p>Знает специфику организации педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий.</p> <p>Умеет планировать и организовывать педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий.</p> <p>Владеет опытом реализации педагогических технологий и организации эффективной педагогической деятельности обучающихся в области культурологического образования.</p>

	эффективной педагогической деятельности обучающихся в области культурологического образования.	
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	144 (4 зач. ед)	144 (4 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	48	8
Лекции	24	4
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	24	4
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	36	9
Самостоятельная работа студента (всего часов)	60	127
Форма аттестация	Экзамен	Экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Введение в теорию художественной культуры. Функции и структура художественной культуры и способы изучения её компонентов. Основные этапы и закономерности развития художественной культуры.

Тема 2. Художественная культура как одна из форм культуры. Виды и функции искусства. Принципы периодизации истории культуры.

Тема 3. Искусство в системе художественной культуры. Стиль в искусстве. Типология стилей.

Тема 4. Основы Искусствоведческого анализа произведения искусства. Сравнительно-исторический анализ произведения искусства.

Тема 5. Принципы периодизации истории художественной культуры.

Тема 6. Тенденции развития художественной культуры XX-XXI вв.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр/ 3 триместр			
1.	Введение в теорию художественной культуры	4	2
2.	Художественная культура как одна из форм культуры.	4	
3.	Искусство в системе художественной культуры	4	
4.	Основы Искусствоведческого анализа произведения искусства	4	2
5.	Принципы периодизации истории художественной культуры.	4	

6.	Тенденции развития художественной культуры XX-XXI вв.	4	
Всего		24	4

4.4. Практические /семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр/ 3 триместр			
1.	Художественная культура как часть общей культуры	2	2
2.	Элементы художественной культуры		
3.	Искусство в рамках художественной культуры	2	
4.	Теории происхождения искусства	2	
5.	Разнообразие и жанровое деление искусства	2	
6.	Художественный образ и его роли	2	
7.	Синкретизм и соединение в искусстве	2	
8.	Несравненная эволюция художественных направлений в историческом контексте	2	
9.	Стиль художественного выражения	2	
10.	Синкретизм Primitive искусства	2	2
11.	Антропоморфные особенности искусства древнегреческой эпохи		
12.	Монументальная природа искусства Древнего Востока и Мезоамерики	2	
13.	Слияние искусств в монументальных религиозных строениях	2	
14.	Образ творца в искусстве эпохи Возрождения		
15.	Элитное и массовое творчество в искусстве XX века		
16.	Влияние научно-технического прогресса на искусство	2	
17.	Российское искусство в мировом контексте		
Всего		24	4

4.5. Лабораторные работы – учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма

1 семестр/ 3 триместр				
1.	Соотношение понятий «художественная культура» и «искусство»	Реферат	4	8
2.	Информационный аспект художественной культуры	Конспект, доклад	4	8
3.	Искусство как отражение действительности.	Конспект, доклад, презентация	4	8
4.	Игровая теория искусства.	Конспект, доклад	4	8
5.	Пластические виды искусства. Временные виды искусства	Конспект, доклад	4	8
6.	Модель мира в художественной культуре	Конспект, доклад	4	8
7.	Выразительные средства художественных стилей	Конспект, доклад, презентация	4	8
8.	Египетские пирамиды и зиккураты Вавилона	Конспект, доклад, презентация	4	8
9.	Боги и герои Олимпийской мифологии	Конспект, доклад	4	8
10.	Арабо-мусульманские типы храмовой архитектуры	Конспект, доклад	4	8
11.	Гуманизм художественной культуры Ренессанса	Конспект, доклад	4	8
12.	Новая картина мира в художественной культуре Просвещения	Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	4	8
13.	Постмодернизм и кризис западной культуры	Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	4	11
14.	Кино как революция в мире искусства	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	4	10
15.	«Золотой» и «Серебряный» века русской культуры	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	4	10
Всего			60	127

4.7. Курсовые работы – учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией;

Активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

Метод проектов (составление студенческих проектов, презентаций, работа в творческих проектных группах);

Дальтон-технологии, технологии «открытых форм» (проведение коллективных диспутов, дискуссий, круглых столов).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

В качестве средств контроля успеваемости студентов и определения их знаний применяются:

1. Текущий контроль (оценка работы студента в аудитории на практических занятиях, а также самостоятельная внеаудиторная работа студента).

2. Промежуточный контроль (написание и проверка к.р., рефератов, тестовых заданий).

3. Итоговый контроль (Экзамен).

При определении знаний студентов применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов. Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 281 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-015231-8. – Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440>.

2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. – Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. – 292 с. – ISBN 978-5- 16-102531-4 (online). – Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516>

б) дополнительная литература:

1. Искусство скульптуры в XX - XXI веках: мастера, тенденции, проблемы: коллективная монография / Е. П. Алексеев, Ж.М. Аппаева, Д. И. Ахметова [и др.]; редколлегия: О. В. Калугина (редактор - составитель).- Москва: Букс - МАРТ, 2017.

2. Садохин А.П. Мировая художественная культура. М.: Юнити – Дана, 2008

в) Интернет-ресурсы:

1. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.consultan.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (экран, компьютер).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (экран, компьютер).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, и т.п.

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Декан Кондратенко А.П.
1.	21.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2.	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыковедения в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3.	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович		