

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко  
«24» 01 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Культурные практики в современном мире**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль: Культурологическое образование

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения очная, заочная

Курс 1, 2 (1,2 семестр; 6 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Культурологическое образование очной и заочной формы обучения.


Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистр по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент, кандидат исторических наук, доцент Афонин Юрий Владимирович


Утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания  
протокол от « 15 » 01 2024 г., № 8

Заведующий кафедрой  
культурологии и музыкознания


 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО  
имени Джульетты Якубович  
протокол от « 14 » 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО  
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом  В.В. Савенков

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** – изучение традиционных практик, разработанных в конкретных этнических культурах и их трансформации в современном мире; формирование навыков адекватной оценки рыночного потенциала продуктов культурной деятельности, актуализация проблем, связанных с сохранением культурных практик, а также анализ трансформации культурных практик в современном мире.

**Задачи:** – изучения различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях; дать навыки критической оценки возможность применения современных культурных практик в профессиональной деятельности;

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений по выбору учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.03.01.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «История искусств», «Культурология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика межкультурных коммуникаций», «Медиакультура и медиаобразование», «Визуальная культура».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Знает образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности УК-6.2. Умеет выстраивать гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития. УК-6.3. Владеет навыками самооценки, эффективного использования собственных ресурсов с целью развития профессиональных компетенций.	<b>знать:</b> - основные методы анализа культурных практик и применять их в своей профессиональной деятельности <b>уметь:</b> применять современные культурные практики в своей профессиональной деятельности с учетом особенностей трансформации и развития культуры. <b>владеть навыками:</b> прогнозирования и экспертной оценки культурных практик, внедрением данного опытом в профессиональной деятельности.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b> (3 зач. ед)	<b>108</b> (3 зач. ед)
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>
Лекции	14	4
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	22	4
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса	4	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>68</b>	<b>96</b>
<b>Форма аттестации</b>	Зачет	Зачет

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

##### **ТЕМА1. Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе**

Художественная культура современного мира, теоретические основания. Постмодернизм. Экспериментально- поисковый этап в современной эстетике. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве. Основные черты современного искусства.

##### **ТЕМА 2. Реальности современной культуры.**

Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства. Основные средства производства современной культуры и искусства: новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства. Новые формы современного художественного творчества. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов.

##### **ТЕМА3. Уровни коммуникаций и культуры.**

Основы теории коммуникации. Виды коммуникативных систем. Особенности медиакультуры. Способы измерения эффектов и эффективности коммуникации. Уровни медиакультуры: семиотический, лингвистический, паралингвистический, синтетический.

##### **ТЕМА 4. Особенности современных культурных практик (арт-практик)**

Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители. Флешмоб: история, современные формы. Хэппенинг. Перформанс. Средства и материалы творчества в перформансе. «Уличное искусство»: Стрит-арт.

##### **ТЕМА 5. Структурные элементы арт- практики.**

Современные арт-практики в киноиндустрии. Современные кинофестивали. Артхаус.

##### **ТЕМА 6. Опыт современных арт- практик в России и за рубежом**

Современные арт-практики США Европы. Анаморфоз, Боди- арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент. Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга, Новосибирска. Современные арт-практики в ЛНР. Мастер-классы, реконструкции, фестивали, флешмобы.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе	2	
2	Реальности современной культуры	2	
3	Уровни коммуникаций и культуры	2	2
4	Особенности современных культурных практик (арт-практик)	2	2
5	Структурные элементы арт- практики	2	
6	Опыт современных арт- практик в России и за рубежом	2	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

##### 1. 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Способы измерения эффектов и эффективности коммуникации.	2	
2.	Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители.	2	
3.	Флешмоб: история, современные формы	2	
4.	Перформанс. Средства и материалы творчества в перформансе.	2	2
5.	«Уличное искусство»: Стрит-арт.	2	
6.	Современные арт-практики в киноиндустрии.	4	
6.	Современные арт-практики в ЛНР.	2	
7.	Разработка мастер-класса.	4	
9.	Проведение мастер-класса.	4	2
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>4</b>

#### 4.5. Лабораторные работы.

Программой не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма

1	«Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве. Основные черты современного искусства	Конспект	8	16
2.	Современные арт-практики в киноиндустрии. Современные кинофестивали. Артхаус.	Просмотр и анализ	20	30
3.	Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга, Новосибирска	Реферат	20	30
4.	Разработка мастер-класса	Разработка	20	20
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>96</b>

**4.7. Курсовые работы** программой не предусмотрены.

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины** тестирование;

текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

#### **1. 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

1. Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство: монография / С.В. Ерохин. – СПб.: Алетейя, 2011. –188 с.
2. Кириллова Н.Б. Медиакultura : от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова .— М. : Академический Проект, 2006 .— 448 с.
3. Кузина М. Е. Арт-терапия как составная часть реабилитационной практики / М. Е. Кузина // Работник социальной службы. — 2017. — № 10. — С. 79-84.
4. Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
5. Маньковская Н. Б., Бычков В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. – М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011– 154 с.
6. Маньковская Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации /Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК). – М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. – 208 с.

7. Ледовских Н. П. Современные арт-практики: учебно- методическое пособие / Н. П. Ледовских; РГУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГУ, 2016. – 598 с.
8. Разогреева А. М. Преступления как возмущение коллективных чувств: концепция Э. Дюркгейма и актуальные арт-практики Философия права. — 2017. — № 4. — С. 133-138
9. Савицкий С. Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов / С. Савицкий. – СПб.: Петрополис, 2010. –256 с.
10. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусств/ В.В. Бычков [и др.]– М.: Прогресс –Традиция, 2012. –840 с.
11. Шустрова О. И. Пространство медиаискусства / О. И.Шустрова. –СПб. : Алетейя, 2013. –132 с.

#### **7.1. Дополнительная литература:**

1. Бердяев Н.А. Самопознание – М.: Книга, 1991. – 446 с.
2. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Правда, 1989.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2002.
4. Де Боно Э. Латеральное мышление. – СПб.: Питер, 1997.
5. Де Боно Э. Три пятидневных курса развития творческого мышления. – СПб.: Питер, 1997.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. – СПб.: Речь, 2001.
7. Изард К.Э. Психология эмоций. – СПб.: Питер, 2000.
8. Кабрин В.И. Креативность, духовность и личностный рост в ноэтической и транскоммунитивной перспективе // Сибирский психологический журнал. – 1999. – № 10.– С. 83–86.
9. Кабрин В.И. Личность как встреча // Личность в парадигмах и метафорах: ментальность-коммуникация-толерантность. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. – С. 73–103.
10. Кабрин В.И. Транскоммунитация и личностное развитие. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1992.
11. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: Учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
12. Кандинский В. О духовном в искусстве // Психология цвета / Ред. С.Л. Удовик. – М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996. – С. 181–221.
13. Кобляков А.А. Синергетика, язык, творчество // Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – С. 322–334.
14. Налимов В.В. Самоорганизация как творческий процесс: философский аспект. // Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – С. 143–156.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например,

проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».



**9. Лист дополнений и изменений**

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Декан Кондратенко А.П.
1.	21.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2.	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3.	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович		