

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«24» 01 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурная политика

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Культурологическое образование

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная, заочная

Курс 2

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурная политика» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Культурологическое образование очной и заочной форм обучения.


Основная профессиональная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

заведующий кафедрой культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат философских наук Пиченикова Светлана Григорьевна; доцент кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Феденко Наталья Григорьевна.

Рабочая программа утверждена на заседании культурологии и музыкознания
Протокол от «15» 01 2024 г., № 8


Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО имени
Джульетты Якубович

Протокол от «14» 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий
учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков
«19» 01 2024 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели освоения дисциплины: дать целостное представление о сущности и эволюции культурной политики, содействовать развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни, рассмотрение основных ресурсов культурной политики: нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке у студентов понимания направлений и сущности современной культурной политики, понимания того, как и почему определяют понятие «культурная политика» различные общественные теории

Задачи: ознакомить студентов с целями, задачами и источниками культурной политики;

– ознакомить с опытом реализации культурной политики;

– раскрыть особенности культурной политики в нашей стране;

– совершенствовать умения и навыки студентов по формированию и презентации собственной позиции, критического анализа и синтеза.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина является частью, формируемой участниками образовательных отношений Б1.О предметно-методического модуля по профилю основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.01.01.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «Социокультурная деятельность в образовании», «Медиакультура и медиаобразование». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика межкультурных коммуникаций».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектная деятельность в сфере культуры».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. УК-5.2. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий,	Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. Владеет навыками социального и профессионального межкультурного взаимодействия при выполнении

	различных социальных групп. УК-5.3. Владеет навыками социального и профессионального межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	профессиональных задач.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	36	8
Лекции	12	4
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	24	4
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	40	12
Самостоятельная работа студента (всего часов)	68	96
Форма аттестация	Зачет	Зачет

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе.

Художественная культура современного мира, теоретические основания. Постмодернизм. Экспериментально-поисковый этап в современной эстетике. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве. Основные черты современного искусства.

Тема 2. Реальности современной культуры.

Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства. Основные средства производства современной культуры и искусства, новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства. Новые формы современного художественного творчества. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов.

Тема 3. Уровни коммуникаций и культуры.

Основы теории коммуникации. Виды коммуникативных систем. Особенности медиакультуры. Способы измерения эффектов и эффективности коммуникации. Уровни медиакультуры: семиотический, лингвистический, паралингвистический, синтетический.

Тема 4. Особенности современных культурных практик (арт-практик).

Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители. Флешмоб: история, современные формы. Хэппенинг. Перформанс. Средства и материалы творчества в перформансе. «Уличное искусство»: Стрит-арт.

Тема 5. Структурные элементы арт- практики.

Современные арт-практики в киноиндустрии. Современные кинофестивали. Артхаус.

Тема 6. Опыт современных арт- практик в России и за рубежом.

Современные арт-практики США Европы. Анаморфоз, Боди- арт, «Зомби-портрет», Стрит- арт, Трэш-арт, энвайронмент. Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга. Современные арт-практики в ЛНР. Мастер-классы, реконструкции, фестивали, флешмобы.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр/ 5 триместр			
1.	Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе	2	2
2.	Реальности современной культуры	2	
3.	Уровни коммуникаций и культуры.	2	2
4.	Особенности современных культурных практик (арт-практик).	2	
5.	Структурные элементы арт-практики.	2	
6.	Опыт современных арт- практик в России и за рубежом.	2	
Всего		16	4

4.4. Практические /семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр/ 5 триместр			
1.	Особенности культурной политики	2	2
2.	Взаимодействие политики и культуры: различные дисциплинарные подходы	2	
3.	Структура органов власти, реализующих основные направления государственной политики	2	
4.	Потенциальные проблемы политической культуры и возможности её оптимизации	2	
5.	Перспективы развития политической культуры	2	
6.	Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия	2	
7.	Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы	2	2
8.	Законодательная база культурной политики	2	
9.	Современные арт-практики	2	
10.	Основы теории коммуникации	2	
11.	Основные средства производства современной культуры и искусства, новые технологии	2	
12.	Художественная культура современного мира, теоретические основания.	2	
Всего		24	4

4.5. Лабораторные работы – учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
4 семестр/ 5 триместр				
1.	Модели культурных политик в разных странах мира.	Реферат	12	16
2.	Характеристика современной социокультурной ситуации в ЛНР и РФ	Конспект, доклад	10	16
3.	Основные противоречия современной социокультурной политики ЛНР и РФ	Конспект, доклад	10	16
4.	Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия	Конспект, доклад	12	16
5.	Субъекты культурной политики	Конспект, доклад	12	16
6.	Объекты культурной политики.	Конспект, доклад	12	16
Всего			68	96

4.7. Курсовые работы – учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией;

Активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

Метод проектов (составление студенческих проектов, презентаций, работа в творческих проектных группах);

Дальтон-технологии, технологии «открытых форм» (проведение коллективных диспутов, дискуссий, круглых столов).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

В качестве средств контроля успеваемости студентов и определения их знаний применяются:

1. Текущий контроль (оценка работы студента в аудитории на практических занятиях, а также самостоятельная внеаудиторная работа студента).
2. Промежуточный контроль (написание и проверка к.р., рефератов, тестовых заданий).
3. Итоговый контроль (Зачет).

При определении знаний студентов применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов. Система оценивания учебных достижений студентов,

оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов (Под ред. А.П. Садохина. - М.:ЮНИТИ- ДАНА, 2002. - 352с.).

2. Зусман В. Г. Межкультурная коммуникация / В.Г. Зусман Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Нижний Новгород, 2011, 320 с.

б) дополнительная литература:

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Культурология. Теория культуры (3-е издание): учебное пособие - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

2. Белозор А. Ф., Белозор Ф. И. - Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса: Монография - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012.

в) Интернет-ресурсы:

1. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.consultan.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (экран, компьютер).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (экран, компьютер).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, и т.п.

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Декан Кондратенко А.П.
1.	21.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2.	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3.	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович		