

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

« 24 »  А.Н. Кондратенко 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методология научного исследования

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль: Культурологическое образование

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения очная, заочная

Курс 1 (1 семестр; 1 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Культурологическое образование очной и заочной формы обучения.


Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистр по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук Коночкина Оксана Ивановна


Утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания
протокол от « 15 » 01 2024 г., № 8

заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович
протокол от « 14 » 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель – дать возможность исследователю создать картину системного и целостного представления о научной деятельности на разных ступенях её развития.

Задачи: помочь овладеть новыми технологиями и инструментарием научного исследования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Методология научного исследования» относится к обязательной части общенаучного цикла дисциплин ОПОП магистр, индекс дисциплины Б1.О.01. соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование, программа магистратуры: Культурологическое образование.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Универсальные		
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает специфику решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. УК-1.2. Умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять её составляющие и связи между ними. УК-1.3. Владеет навыками разработки и содержательной аргументации стратегии решения проблемной ситуации, на основе системного и междисциплинарного подходов	Знает: закономерности научного познания; основные вехи научного познания и понимать преемственность в его развитии; Умеет: производить анализ (case-studies) конкретных ситуаций в истории науки; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; критически осмысливать историю науки и делать из неё выводы; Владеет: прогнозированием культурных процессов применительно к развитию науки; способами воздействия на культурные процессы, прежде всего через формирование научного мышления и научного мировоззрения молодёжи.
Профессиональные		

<p>ПК-2. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.</p>	<p>ПК-1.1. Знает методологию научного исследования, принципы анализа культурологической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска.</p> <p>ПК-2.2. Умеет осуществлять научное исследование, критически анализировать культурологические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска.</p> <p>ПК-2.3. Владеет методиками организации научного поиска в сфере культурологического образования, навыком методологического анализа соответствующей проблематики.</p>	<p>Знает: методологию научного исследования, принципы анализа культурологической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска.</p> <p>Умеет: осуществлять научное исследование, критически анализировать культурологические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска.</p> <p>Владеет методиками организации научного поиска в сфере культурологического образования, навыком методологического анализа соответствующей проблематики.</p>
---	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	36	14
в том числе:		
Лекции	12	4
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	24	8
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса	-	
Самостоятельная работа студента (всего)	36	87
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования
 Культурологию называют интегративной областью знания, вбирающей в себя результаты исследований ряда дисциплинарных областей (социальной и культурной антропологии, этнографии, социологии, психологии, языкознания, истории и др.). Конечно, используются не только результаты исследований, но и методы.

Тема 2. Философская, общенаучная и конкретно-научная методологии в культурологических исследованиях

Различные подходы и методологии в истории культурологии нашли достаточно полное отражение в современной научной литературе, что позволяет нам не останавливаться специально на этих вопросах. Однако следует различать понятия «подход» и «метод». Подход к исследованию чего-либо характеризует то, с какой преимущественно стороны видится объект исследования. Впрочем, некоторые подходы могут одновременно представлять собой и методы. Так, если явление культуры рассматривается прежде всего как система, то одним из методов его исследования может быть системный. Метод научного исследования – это совокупность объединенных единым общим принципом исследовательских технологий, которые используются для решения конкретных исследовательских задач.

Тема 3. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры

Два философски обоснованных (базовых) метода исследования – *эмпирический* и *теоретический* – постоянно соперничают друг с другом, как бы противопоставляя свои возможности, хотя на деле представляют собой две стадии единого исследовательского процесса. Созвучно этому тезису и известное положение марксистской теории: практика – критерий истины. И действительно – только реальные связи идеи и эмпирической достоверности позволяют судить о степени надежности и истинности того или иного суждения.

Тема 4. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры

Действительным прорывом в осознании специфики предмета культурологических исследований, а также специфики методов, используемых науками, изучающими культуру, стали разработки неокантианского направления в философии. Неокантианство являлось господствующим течением философской мысли Германии второй половины XIX – первой четверти XX века. Основные вопросы философии данное направление решало путем нового истолкования учения И.Канта. Дильтеевское предметное различение «наук о природе» и «наук о духе».

Тема 5. Системный метод в исследовании культуры

Помимо задач, связанных со структурной, структурно-типологической и функциональной характеристиками рассматриваемого объекта в современной науке, широкое распространение получил *системный метод*. В его задачу входит развитие и углубление исследований, в границах которых объект начинает рассматриваться не только как совокупность взаимосвязанных элементов, но и как некое законченное целое, обладающее внутренним единством, иерархией взаимодействующих частей, подчиненностью всех элементов системообразующему центру.

Тема 6. Генетический метод исследования культуры.

Генетический метод – один из определяющих при изучении природы и первоначальных функций того или иного объекта, явления или предметных форм.

Реконструктивный метод познания культуры. Помимо генетических исследований в культурологии широко используются и методы, задача которых состоит в воспроизведении тех или иных культурно-исторических фактов. К таким методам относится *реконструктивный* метод. Метод моделирования в исследовании культуры. Для изучения различных состояний культурных объектов оказывается полезным и *метод моделирования*, широко применяемый в науке и технике. Его задача – выявить наиболее важные конструктивные части исследуемого объекта и передать его общую характеристику в сокращенной, ограниченной главными, определяющими деталями и функциями форме.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная	Заочная

		форма	форма
1	Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования	2	2
2	Тема 2. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях	2	
3	Тема 3. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры	2	
4	Тема 4. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры	2	
5	Тема 5. Системный метод в исследовании культуры	2	2
6	Тема 6. Генетический метод исследования культуры	2	
Итого:		12	4

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования	2	2
2	Тема 2. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях	4	
3	Тема 3. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры	4	2
4	Тема 4. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры	4	2
5	Тема 5. Системный метод в исследовании культуры	4	2
6	Тема 6. Генетический метод исследования культуры	2	
Итого:		24	8

4.5. Лабораторные работы Программой не предусмотрены.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1		
2			
Итого:			

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования	Конспект-таблица	6	14
2	Тема 2. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических	Конспект	6	15

	исследованиях			
3	Тема 3. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры	Конспект	6	15
4	Тема 4. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры	Конспект	6	15
5	Тема 5. Системный метод в исследовании культуры	Опорный конспект	6	14
6	Тема 6. Генетический метод исследования культуры	Сравнительная таблица	6	14
Итого:			36	87

4.7. Курсовые работы программой не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лекционные и практические занятия по дисциплине в различных формах: устный опрос; выполнение письменных домашних заданий, практические задания.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета, устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам).

Система оценивания учебных достижений магистрантов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Автономова Н.С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. / Н.С.Автономова. – М.: 1997. – 157 с.
2. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. / М.М. Бахтин. – СПб.: Азбука, 2000. – 234 с.
3. Иванов С.А. Методы изучения культуры: Учебное пособие. / С.А.Иванов. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 76 с.

б) дополнительная литература:

1. Культурологические исследования. Направления, школы, проблемы. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 1998. – 248 с.
2. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 136 с.
3. Малиновский Б. Научная теория культуры. / Б.Малиновский. – М., 2000. – 152 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.fondcultura.ru/index.htm>
2. <http://art.1september.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

Демонстрационные материалы - мультимедиа-презентации лекций; цифровые изображения (произведений изобразительного искусства, археологических памятников и т.д.).

2. Практические занятия:

Компьютерная техника, мультимедийное оборудование:

- 1) экран;
- 2) проектор;
- 3) ноутбук;
- 4) колонки.

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Декан Кондратенко А.П.
1.	21.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2.	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыковедения в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3.	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович		