

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

2024 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе
среднего профессионального и высшего образования

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Культурологическое образование

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс –2;1 (3 семестр; 2-3 семестр)

Разработчик:

доцент кафедры культурологии
и музыкознания

О.И. Коночкина

Заведующий кафедрой

культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова

Протокол от

« 15 » 01 2024 г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе среднего профессионального и высшего образования» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля) «Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе среднего профессионального и высшего образования»

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

1.3.Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.	ОПК-2.1. Знаком с содержанием основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; определяет сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся, сущность педагогического проектирования, структуру образовательной программы и требования к ней, виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса. ОПК-2.2. Умеет учитывать и выявлять различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОПОП. ОПК-2.3. Владеет методами педагогической диагностики особенностей учащихся в практике, осуществляет проектную деятельность по разработке ОП, а также отдельных структурных компонентов ОПОП.
Профессиональные	
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе применения методологических подходов и методов педагогического исследования.	ПК-1.1. Знает специфику организации педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий. ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий. ПК-1.3. Владеет опытом реализации педагогических технологий и организации эффективной педагогической деятельности обучающихся в области культурологического образования.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Культура-образование. Культурология в современном педагогическом процессе.	ОПК-2	Устный опрос
Гуманитарная культура и профессия преподавателя-культуролога	ОПК-2	Устный опрос
Методика подготовки к лекционному занятию по культурологии	ОПК-2, ПК-1	Практические задания
Проектирование практического занятия: творческий процесс его построения	ОПК-2, ПК-1	Практические задания
Художественная педагогика в вузовском образовательном процессе	ПК-1	Устный опрос
Инновационные технологии в образовании	ПК-1	Устный опрос
Организационная культура в профессиональной деятельности преподавателя-культуролога.	ОПК-2, ПК-1	Практические задания
Культурная среда вуза. Культурный туризм.	ОПК-2	Устный опрос
Аттестация	ОПК-2, ПК-1	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. Знает содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность педагогического проектирования, структуру образовательной программы и требования к ней, виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет учитывать и выявлять различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОПОП.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет методами педагогической диагностики особенностей учащихся в практике, осуществляет проектную деятельность по разработке ОП, а также отдельных структурных компонентов ОПОП.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знает специфику организации педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий.</p> <p>ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий.</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации педагогических технологий и организации эффективной педагогической деятельности обучающихся в области культурологического образования.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	20
Устные ответы на семинарских занятиях	20	20
Самостоятельная работа студентов	20	20
экзамен	40	40
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльна я шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	

Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Принцип «культуросообразности» образования.
2. Государственный образовательный стандарт и творческая индивидуальность преподавателя.
3. Культура работы с источником информации: книгой, каталогом, справочником, Интернет и т.д.
4. Гуманитарная культура и профессия преподавателя-культуролога.
5. Модели «культурного человека» и «человека культуры».
6. Профессиональное мастерство преподавателя.
7. Методика подготовки к занятию.
8. Банк информации – основа творческого моделирования урока.
9. Инновационные технологии образования: кейс-метод.
10. Инновационные технологии образования: портфолио.
11. Инновационные технологии образования: метод проектов и др.
12. Типология вопросов учащихся и методические рекомендации к ответам на них.
13. Выдающиеся русские художники-педагоги: А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов.
14. Выдающиеся русские художники-педагоги: А.К. Саврасов, И.Е. Репин.
15. Выдающиеся русские художники-педагоги: В.А. Серов, К.А. Коровин и др.
16. Проблема критериев педагогической эффективности методик.
17. Специфика художественных педагогических технологий.

18. Интеграционная функция предмета «Культурология» - установление межпредметных связей.
19. Создание семейных культурологических лекториев.
20. Методические принципы образовательного абонемена.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Государственный образовательный стандарт и творческая индивидуальность преподавателя.
2. Инновационные гуманитарные технологии в педагогике.
3. Культура работы с источником информации: книгой, каталогом, справочником, Интернет и т.д.
4. Основные критерии отбора учебного материала.
5. Конспектирование и рациональные методы записи информации.
6. Проектирование урока: творческий процесс его построения.
7. Тема урока и способы его раскрытия.
8. Проблемность как основной принцип изложения учебного материала.
9. Типология вопросов учащихся и методические рекомендации к ответам на них.
10. Педагогические идеи в художественной отечественной традиции.
11. Выдающиеся русские художники-педагоги А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.К. Саврасов, И.Е. Репин, В.А. Серов, К.А. Коровин, Р.Р. Фальке и др.
12. Художественный материал как средство развития творческих способностей, саморефлексии, художественного вкуса и фантазии учащегося.
13. Инновационные технологии в образовании: кейс-метод.
14. Портфолио.
15. Метод проектов.
16. Типология восприятия.
17. Методы и приемы развития художественного восприятия обучающихся (метафора, парадокс, ассоциация, «коллективные этюды», «свободное описание» и др.).
18. «Учебный театр» как форма занятия.
19. «Деловые» на занятиях культурологии.
20. Ролевые игры на занятиях культурологии.
21. Проблема критериев педагогической эффективности методик.
22. Алгоритм формирования организационной культуры преподавателя.
23. Техническое обеспечение учебного процесса (аудио/видео материалы, слайды, СД-диски и др.)
24. Культурная среда вуза.
25. Интеграционная функция преподавателя-культуролога (взаимодействие с библиотекой, творческими организациями и «очагами культуры», установление межпредметных связей и др.)
26. Культурный туризм.
27. Экскурсионная работа.
28. Посещение концерта и музея.
29. Создание семейных культурологических лекториев.
30. Методические принципы образовательного абонемена.
31. Определение методики преподавания культурологических дисциплин, её предмета, целей и задач.
32. Сущность содержания и процесса преподавания культурологических дисциплин.
33. Процесс преподавания, деятельность преподавателя и её обязательные компоненты.
34. Культура как источник содержания образования.
35. Гуманитаризация и гуманизация как направления отбора, конструирования и структуры содержания культурологического образования.
36. Критерии отбора учебного материала по отдельной теме дисциплины.

37. Методы организации деятельности обучаемых: характеристика словесных методов обучения.
38. Наглядные и практические методы обучения культурологическим дисциплинам.
39. Классификация методов обучения на основании характера познавательной деятельности учащихся
40. Конструирование важнейших форм организации обучения.
41. Типы и структура занятий культурологии.
42. Лекция – как традиционная форма организации обучения.
43. Семинар как практическая форма организации обучения.
44. Лабораторно-практические занятия как традиционная форма организации обучения.
45. Модульно-рейтинговая система при обучении культурологическим дисциплинам.
46. Определение понятий «обученность» «диагностика», «диагностика обучаемости», принципы диагностирования обученности
47. Проверка знаний и умений как компонент контроля качества обучения.
48. Оценивание, оценка, отметка: сущность понятий.
49. Тестирование как вид объективного определения уровня знаний.
50. Технология обучения: определение понятия и условий эффективности применения технологии.
51. Идея воспроизводимости обучающего цикла, характеристика объективных измерителей уровня обучаемости.
52. Виды технологий обучения, критерии их отнесения к традиционным и инновационным технологиям.
53. Определение культурной сущности воспитания.
54. Факторы воспитания.
55. Закономерности и принципы воспитания.
56. Ценностное отношение как содержание воспитательного процесса.
57. Методы воспитания.
58. Методы педагогического воздействия.
59. Определение педагогической коммуникации.
60. Коммуникативная задача и её структура.
61. Этапы и стили педагогического общения.
62. Психологические качества педагога-культуролога, необходимые для успешного взаимодействия с учащимися.
63. Охарактеризуйте основы коммуникативной культуры педагога.
64. Какие причины препятствуют установлению нормального педагогического общения на всех стадиях решения учебных задач?
65. Какому стилю педагогического общения соответствует, на ваш взгляд, ваш собственный? Почему вы так считаете?
66. Расскажите о психологических механизмах взаимовосприятия и понимания людьми друг друга.
67. Определите роль и место вербальной и других видов коммуникации в передаче и интерпретации учебной информации.
68. Каковы основные причины нарушения коммуникации и известные вам пути разрешения конфликтов?
69. В чём заключается сущность педагогической коммуникации в отличие от межкультурной?
70. Охарактеризуйте нравственные аспекты взаимоотношений преподавателя и учащихся.