

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«24» 01

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Социокультурная деятельность в образовании**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль: Культурологическое образование

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения очная, заочная

Курс 2, 1 (3,4 семестр; 2 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Культурологическое образование очной и заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистр по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук Самохина Наталья Николаевна

Утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания
протокол от « 15 » 01 2024 г., № 8

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания



С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович
протокол от « 14 » 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовить студентов к проведению массовой просветительной и воспитательной работы; популяризации здорового образа жизни; организации социально-культурного творчества и развивающего креативно-развлекательного досуга в учреждениях образования.

Задачи: осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; продюсирование культурно-досуговых программ; организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности; разработка новых методик по организации и руководству социально-культурной сферы в учреждениях образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.08.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «Кружковая работа в системе общего образования», «Практикум по проектированию культурно-просветительских программ».

Является основой для успешного прохождения Педагогической практики (производственной).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. УК-5.2. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных	знать: основные культурные идеологии, их взаимосвязь с историческими эпохами, ценностные категории культурных систем. уметь: коммуницировать на профессиональном уровне с участниками

	<p>форм научного религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками социального и профессионального межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>социокультурного процесса с учетом особенностей аудитории.</p> <p>владеть навыками: межкультурного и социального взаимодействия в процессе социокультурной коммуникации, профессионально выстраивать отношения с различными аудиториями.</p>
<p>ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.) и нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности развивать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовность к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения. Знает документы, реализующие содержание базовых национальных ценностей</p>	<p>Знать: основные положения Национальных проектов России, нацеленных на развитие культуры и образования; основные методики и технологии воспитания ценностных ориентиров учащихся в социокультурных программах.</p> <p>Уметь: интегрировать социокультурные программы в воспитательных процесс учебного заведения; разрабатывать и реализовывать социокультурные программы, нацеленные на становление у обучающихся нравственной позиции.</p> <p>Владеть навыками: формирования посредством социокультурных программ нравственного</p>

	<p>ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ОПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; применяет способы усвоения и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) подрастающим поколением.</p>	<p>отношения обучающихся к окружающей действительности; внедрения в практику воспитательной работы современных социокультурных практик, нацеленных на формирование духовных ценностей.</p>
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед)	108 (4 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	48	12

Лекции	16	6
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	32	6
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса	27	9
Самостоятельная работа студента (всего)	69	123
Форма аттестации	Экзамене	Экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Теоретические основы социально-культурной деятельности. Понятие «социально-культурная деятельность». Досуг как сфера социально- культурной деятельности. Принципы и функции социально-культурной деятельности. Социальная миссия учреждений культуры.

Тема 2. Социально-культурная деятельность как общественная система.

Система социальных институтов. Государство как социокультурный институт. Семья как изначальный социокультурный институт. Общественно- добровольные формирования. Коммерческие структуры в социально- культурной сфере. Трудовой коллектив как социальный институт. Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем.

Тема 3. Технологии социально-культурной деятельности.

Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности. Общая методика подготовки и проведения досуговых программ.

Развивающие информационно-познавательные технологии социально- культурной деятельности. Многообразие творческой деятельности любителей в сфере досуга. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга. Сущность туристско-рекреационных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.

Этнонаправленные технологии социокультурного обмена и сотрудничества.

Методология и методика социологических исследований досуга.

Организационно-методическая поддержка деятельности учреждений культуры.

Тема 4. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности.

Основные направления и принципы работы с детьми и подростками. Особенности работы с молодежной аудиторией. Поддержка культурной активности родительских объединений. Социально-культурная адаптация инвалидов. Роль учреждений социально-культурной сферы в решении проблем национально-этнических общностей и других специфических групп населения. Методика организации общения людей в социально-культурной сфере.

Тема 5. Общая характеристика содержания, форм и методов культурно-досуговой деятельности в образовании.

Художественно-массовая работа как составная организация культурно-досуговой деятельности. Методика проведения экскурсии. Клуб как социокультурный центр. Школьный театр, как форма самореализации учащихся. Клуб как фактор социализации молодежи.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Теоретические основы социально-культурной деятельности.	2	
2	Социально-культурная деятельность как общественная система.	2	
3	Технологии социально-культурной деятельности.	2	2
4	Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности.	4	2
5	Общая характеристика содержания, форм и методов культурно-досуговой деятельности в образовании.	6	2
Итого:		16	6

4.4. Практические (семинарские) занятия

1. 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Общественно-добровольные формирования.	4	
2.	Коммерческие структуры в социально-культурной сфере.	2	

3.	Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем.	2	
4.	Общая методика подготовки и проведения досуговых программ.	4	2
5.	Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности.	4	
6.	Методика организации общения людей в социально-культурной сфере.	4	
6.	Художественно-массовая работа как составная организация культурно-досуговой деятельности.	4	
7.	Школьный театр, как форма самореализации учащихся.	4	2
9.	Клуб как социокультурный центр.	4	2
Итого:		32	6

4.5. Лабораторные работы.

Программой не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Общая характеристика содержания, форм и методов культурно-досуговой деятельности	Конспект	9	23
2.	Организация художественно-массовой работы в образовании (на примере работы школы, СПО, ВУЗа, библиотеки, художественной галереи, дворца культуры)	Сбор материала и анализ	20	30
3.	Методика руководства самостоятельными объединениями и организации самостоятельного	Реферат	20	30

	творчества в учреждениях культуры.			
4.	Разработка программы работы школьного театра.	Разработка	20	40
Итого:			69	123

4.7. Курсовые работы программой не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция- визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины тестирование; текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Аванесова. – М.: Аспект-Пресс, 2006.
2. Волобуева Л. Н. Досуг в контексте философско-культурологической парадигмы: моногр. / Л. Н. Волобуева. – М.: МГУКИ, 2007
3. Григорьева Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Е. И. Григорьева. – Тамбов: Изд-во Першина, 2004.
4. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студ. вузов культуры и искусств. / А. Д. Жарков. – М.: Изд-ий Дом МГУКИ, 2007.
5. Зборовский Г. Е. Социология досуга и культуры: учеб. пособие для вузов / Г. Е. Зборовский. – М., 2006.
6. Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004.
7. Ковальчук, А. С. Социально-культурная деятельность: учеб. пособие / А. С. Ковальчук. – 2-е изд. Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2000.
8. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. – / Г. Н. Новикова. - Изд. 2-е, испр. и доп. –М.: МГУКИ, 2008,
9. Стрельцов Ю. А. Педагогика досуга: учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008.
10. Тихоновская Г. С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: монография / Г. С. Тихоновская. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010.

11. Триодин В. Е. История и теория социально-культурной деятельности / В.Е. Триодин. – СПб., 2000.
12. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский. – СПб.: Лань, 2001.

7.1. Дополнительная литература:

1. Акимова, Л. А. Социология досуга: учеб. пособие / Л. А. Акимова. – М.: М
2. Волобуева, Л. Н. Досуг в контексте философско-культурологической парадигмы: моногр. / Л. Н. Волобуева. – М.: МГУКИ, 2007
3. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Е. И. Григорьева. – Тамбов: Изд-во Першина, 2004.
4. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002.
5. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность библиотеки: Учеб.-метод. пособие / А. Д. Жарков. – М.: Либерия-Бибинформ, 2008.
6. Дуликов, В. Э. Социально-культурная работа за рубежом: тенденции развития: учеб. пособие / В. Э. Дуликов. – М.: МГУКИ, 2003
7. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность библиотеки: Учеб. -метод. пособие / А. Д. Жарков. – М.: Либерия-Бибинформ, 2008.
8. Литвак Р. А. Социокультурное образование и развитие личности будущего специалиста: теория и практика: Монография. – М.: ВЛАДОС, 2009
9. Новаторов В. Е. Маркетинг в социально-культурной сфере / В. Е. Новаторов. – Омск: Омич, 2000.
10. Попов В. В. Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования: моногр. / ТГИК / В. В. Попов, Ф. Х. Попова. – Тюмень: Изд-во ТГУ, 2004.
11. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга: учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2003.
12. Туев В. В. Феномен английского клуба / В. В. Туев. – Московский государственный университет культуры, 1997
13. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие, 4-е изд., испр. и доп. / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – СПб: Лань; Планета музыки, 2009.
14. Чижигов В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента: учебник / В. М. Чижигов, В. В. Чижигов. – М.: МГУКИ, 2008
15. Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ 2007.
16. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная анимация: учеб. пособие / Н. Н. Ярошенко. – М., 2005.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например,

проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Декан Кондратенко А.П.
1.	21.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2.	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3.	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович		