

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«24» 01 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Социокультурное проектирование

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль: Культурологическое образование

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения очная, заочная

Курс 1, 3 (2 семестр; 8 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Культурологическое образование очной и заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистр по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент Горбулич Галина Валентиновна


Утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания
протокол от « 15 » 01 2024 г., № 8

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович
протокол от « 14 » 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины: изучение принципов и методов проектирования, связанных с управлением социально-культурными процессами в современной жизни; использование инструментария проектной деятельности для развития управленческого мышления и практики управления в целом.

Задачи дисциплины: формирование актуальной и эффективной практики управления в процессе проектирования; содействие формированию навыков проектной работы как формы продвижения управленческих инноваций в широкие сферы деятельности; создание ориентированных и оценочных способностей в отношении эффективности, целесообразности, оптимальности проектных решений. использование полученных знаний, проектной грамотности в практической работе для приобретения политической, социальной и экономической компетенции на межотраслевом уровне.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений/дисциплины по выбору, учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование по программе Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.05.02.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «История искусств», «Культурология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика межкультурных коммуникаций», «Визуальная культура»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения | Результаты достижения по дисциплине |
|--|---|---|
| Проектные | | |
| ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе применения методологических подходов и методов педагогического исследования. | ПК-1.1. Знает специфику организации педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий. ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий. ПК-1.3. Владеет опытом реализации педагогических технологий и организации эффективной педагогической деятельности обучающихся в области культурологического образования. | знать: основные методологические понятия, идеи, теории проектирования; условия, необходимые для организации учебно-проектной деятельности; специфику и особенности учебно-проектной деятельности; основные направления и виды учебно-проектной деятельности; методику учебно-проектной деятельности; уметь: планировать учебно-проектную деятельность и выделять отдельные ее составляющие; выявлять социально-культурные проблемы; использовать |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>инновационные методы учебно-воспитательной деятельности;</p> <p>владеть навыками:</p> <p>определения целей, задач, принципов организации различных форм учебно-проектной деятельности;</p> <p>методической разработки учебно-проектной деятельности в культурологическом образовании;</p> <p>инновационных разработок в области учебно-проектной деятельности.</p> |
| <p>ПК-3. Способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру.</p> | <p>ПК-3.1. Знает образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание образовательных областей и средств реализации дополнительного образования в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии.</p> <p>ПК-3.2. Умеет составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик обучения и технологий; планировать этапы их реализации.</p> <p>ПК-3.3. Владеет способами проектирования и технологией реализации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик и технологий обучения, Планирует этапы их проектирования учебного содержания и реализации.</p> | <p>Знать: методику их разработки; методику разработки образовательных программ; образовательные технологии.</p> <p>Умеет: на основе современных методик составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС; реализовывать образовательные программы.</p> <p>Владеет навыками проектирования и реализации социокультурных проектов и образовательных программ; применения современных технологий и методик обучения.</p> |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов (зач. ед.) |
|--------------------|------------------------|
|--------------------|------------------------|

| | Очная форма | Заочная форма |
|--|---------------------------|---------------------------|
| Общая учебная нагрузка (всего) | 108 (3 зач. ед) | 108 (3 зач. ед) |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе: | 24 | 8 |
| Лекции | 16 | 4 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Практические занятия | 20 | 4 |
| Лабораторные работы | - | |
| Контрольные работы | | |
| Курсовая работа / курсовой проект | | |
| Другие формы организации учебного процесса | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 68 | 96 |
| Форма аттестации | Зачет | Зачет |

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Понятие социокультурного проектирования.

Целевые ориентации. Задачи. Аудитория. Формы и методы социокультурного проектирования.

Тема 2. Современные концепции социально-проектной деятельности.

Основными понятиями в социально-культурном проектировании: социокультурная ситуация, среда, социокультурное проектирование, программа, форма, практические мероприятия.

Тема 3. Подходы к социальному проектированию.

Объектно-ориентированный подход. Проблемно-ориентированный подход. Субъектно-ориентированный подход. Виды проектирования.

Тема 4. Прогнозирование в социальном проектировании.

Главная цель прогнозирования. Методы прогнозирования: экстраполяция, моделирование, экспертиза.

Тема 5. Социальный проект.

Объект проекта. Субъект проекта. Предмет проекта. Типология проектов. Культурные проекты.

Тема 6. Основные этапы разработки социокультурного проекта.

Этапы проектирования. Диагностический этап. Нормативно-прогнозный. Концептуальный этап. Проектно-планирующий этап. Исполнительско-внедренческий этап. Схема социального проектирования.

Тема 7. Основные этапы реализации социокультурного проекта.

Анализ ситуации. Характеристика аудитории. Инструментальное оснащение проекта. Ресурсное обеспечение проекта.

4.3. Лекции

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|-------|---|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 1 | Понятие социокультурного проектирования | 2 | 2 |
| 2 | Современные концепции социально-проектной деятельности. | 2 | 2 |
| 3 | Подходы к социальному проектированию. | 2 | |
| 4 | Социальный проект. | 2 | |
| 5 | Основные этапы разработки социокультурного проекта. | 4 | 2 |

| | | | |
|---------------|---|-----------|----------|
| 6 | Основные этапы реализации социокультурного проекта. | 4 | |
| Итого: | | 16 | 4 |

4.4. Практические (семинарские) занятия

1. 4.4. Практические (семинарские) занятия

| № п/п | Наименование темы | Объем часов | |
|---------------|--|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 1. | Целевые ориентации. Задачи. Аудитория. Формы и методы социокультурного проектирования. | 2 | |
| 2. | Виды проектирования. | 2 | |
| 3. | Методы прогнозирования: экстраполяция, моделирование, экспертиза. | 2 | |
| 4. | Типология проектов. Культурные проекты. | 2 | |
| 5. | Схема социального проектирования. | 2 | 2 |
| 6. | Анализ ситуации. | 2 | |
| 7. | Характеристика аудитории. | 2 | |
| 8. | Инструментальное оснащение проекта. | 2 | 2 |
| 9. | Ресурсное обеспечение проекта. | 4 | |
| Итого: | | 20 | 4 |

4.5. Лабораторные работы.

Программой не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Название темы | Вид СРС | Объем часов | |
|---------------|---|--|-------------|---------------|
| | | | Очная форма | Заочная форма |
| 1 | Основные понятия и категории социально-культурного проектирования | Реферат | 10 | 10 |
| 2 | Понятие «дерево проблем». Разработка «дерева проблем» проекта. | Разработка подготовительной документации | 8 | 10 |
| 3 | Паспорт проекта | Разработка | 8 | 15 |
| 4 | Прогнозное обоснование проекта. | Разработка | 8 | |
| 4 | Проектное обоснование модели общественного объединения | Доклад | 8 | 15 |
| 5 | План-график проекта. | План | 8 | 15 |
| 6 | Анализ результатов проекта. | Аналитическая записка | 8 | 15 |
| 7 | Презентация проекта. | Презентация | 10 | 16 |
| Итого: | | | 68 | 96 |

4.7. Курсовые работы программой не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины тестирование;

- устный опрос;
- практические задания;
- контрольные работы.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

1. Астахов О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования: учеб. пособие / О. Ю. Астахов, А. С. Двуречная; М-во культуры Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. Образования «Кемер. гос. ин-т культуры», Соц.-гуманитар. фак., Каф. культурологии. – Кемерово: ФГБОУ ВО «Кемер. гос. ин-т культуры», 2020. – 151 с.

2. Бучаев Г. А. Управление проектами: курс лекций: учебное пособие / Г. А. Бучаев. – Махачкала: ДГУНХ, 2017. – 104 с.

3. Жежко И.В. Игровые методы проектирования в сфере культуры / И.В. Жежко // Прорыв в реальность. – М, 1993. – 256 с.

4. Курбатов В.И. Социальное проектирование: учеб. пос. / В.И. Курбатов, О.В. Курбатова. – Рн/Д: Феникс, 2001.- 416 с.

5. Марков А.П. Основы социокультурного проектирования /А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб., 1998. – 250 с.

6. Орлова Э. А. Эффективные социокультурные программы и проекты / Э. А. Орлова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Гос. акад. славян. культуры», Ин-т соц. и культур. Антропологии. – Москва: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2015. – 342 с.

7.1. Дополнительная литература:

1. Амеличкин А. В. Маркетинговые коммуникации в социально-культурной сфере: учебное пособие для бакалавров / А. В. Амеличкин. – 2-е изд., доп. – Орел: ОГИИК, 2018. – 131 с.

2. Бессонова Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности: учебное пособие / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 160 с.

3. Пантюхова Т. В. Проекты и гранты: от замысла – к реализации: сб.- тренажер: [метод. пособие по проект. деятельности б-к] / Т. В. Пантюхова. – Москва: Либерей-Бибинформ, 2014. – 141

4. Пастухова Л. С. Социально-проектная деятельность как открытое воспитательное пространство формирования гражданских качеств молодежи: моногр. / Л. С. Пастухова. – Москва: ИНФРА-М, 2018. – 231

5. Стратегический менеджмент в социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Ю. В. Бовкунова и др. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 157 с.

6. Севан, О. Г. Социокультурное проектирование исторических поселений и малых городов России. Участие населения и организация партнерств: моногр. / О. Г. Севан. – Москва: Научная инициатива, 2018. – 189,

7. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: вопросы теории и практический опыт / Е. А. Белецкая, О. Н. Гененко, Н. В. Ефремова [и др.]. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 197 с

8. Технологические основы социально-культурной деятельности: словарь-справочник: учебное пособие. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 159 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

| № п/п | Дата внесения изменения / дополнения | Основание | Содержание изменения / дополнения | Лица, подтверждающие изменение / дополнение | |
|----------|---|---------------|---|---|---|
| | | | | Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г. | Декан Кондратенко А.П. |
| 1. | 21.05.2024 | Приказ 324-ОД | О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович |  |  |
| 2. | 31.05.2024 | Приказ 325-ОД | О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович |  |  |
| 3. | 31.05.2024 | Приказ 326-ОД | Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович |  |  |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |