

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко
«24» 01 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Зрелищные искусства и массовые мероприятия

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Культурологическое образование

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная, заочная

Курс 1, 2

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Зрелищные искусства и массовые мероприятия» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Культурологическое образование очной и заочной форм обучения.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

заведующий кафедрой культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат философских наук Пиченикова Светлана Григорьевна; доцент кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Феденко Наталья Григорьевна.

Рабочая программа утверждена на заседании культурологии и музыкознания
Протокол от «15» 01 2024 г., № 8

Заведующий кафедрой

культурологии и музыкознания



С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий

учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

«19» 01 2024 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

- обеспечение студентов фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях зрелищных искусств и массового праздника;
- приобретение студентами практических навыков работы художника – постановщика в массовом празднике;

Задачами освоения учебной дисциплины «Зрелищные искусства и массовые предприятия»:

- получение базовых знаний в области художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также ознакомление с техникой и технологией сцены в условиях современного зрелища;
- формирование умений и навыков грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей ее решения в творческом взаимодействии режиссера и художника.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Культурологическое образование, очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.11.

Основывается на ряде дисциплин программы бакалавриата: «История искусств», «Культурология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика межкультурных коммуникаций», «Медиакультура и медиаобразование», «Визуальная культура».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. УК-5.2. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. УК-5.3. Владеет навыками социального и профессионального	Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. Владеет навыками социального и профессионального межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

	межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	144 (4 зач. ед)	144 (4 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	24	12
Лекции	8	6
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	16	6
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	52	16
Самостоятельная работа студента (всего часов)	92	128
Форма аттестация	Зачет	Зачет

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Зрелищные искусства и массовые мероприятия – виды, цели и задачи.

Основные этапы подготовки культурно-массового мероприятия. Региональная муниципальная молодежная политика. Лидерство молодежной среде.

Тема 2. Характерные особенности культурно-массовых мероприятий.

Технологии проектной деятельности в молодежной среде. Грантовая поддержка молодежи.

Тема 3. Современные формы проведения массовых мероприятий. Структура и характерные особенности композиционного построения массового праздника.

Тема 4. Планирование массового мероприятия.

Методика проведения массовых мероприятий в молодежной среде. Молодежные субкультуры.

Тема 5. Организационно-административный процесс мероприятия.

Положение о мерах по обеспечению общественного порядка и безопасности, а также эвакуации участников и зрителей.

Тема 6. Режиссерско-постановочный проект массового мероприятия.

Творческие основы технологии организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий. Организация и этапы подготовки массового и зрелищного мероприятия. Возникновение идеи мероприятия и ее юридическое закрепление.

Тема 7. Организационно-постановочный процесс мероприятия.

Режиссерский арсенал. Художественно-техническое решение проекта. Техническое обеспечение реализации арт-технологий и спецоборудованием. Работа с исполнителями.

Тема 8. Приемы активизации и вовлечения аудитории в действие.

Тема 9. Организация репетиционного процесса.

Тема 10. Защита итогового сценария.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
2 семестр/ 4 триместр			
1.	Зрелищные искусства и массовые мероприятия – виды, цели и задачи	2	2
2.	Характерные особенности культурно-массовых мероприятий		
3.	Современные формы проведения массовых мероприятий	2	2
4.	Планирование массового мероприятия		
5.	Организационно-административный процесс мероприятия		
6.	Режиссерско-постановочный проект массового мероприятия	2	
7.	Организационно-постановочный процесс мероприятия.		
8.	Приемы активизации и вовлечения аудитории в действие	2	2
9.	Организация репетиционного процесса.		
10.	Защита итогового сценария		
Всего		8	6

4.4. Практические /семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
2 семестр/ 4 триместр			
1.	Эволюция и формирование направления режиссуры массовых культурных мероприятий	2	4
2.	Предпосылки для организации культурных и массовых событий	2	
3.	Функции мероприятий культурного и массового характера	2	
4.	Роль соревнований. Уникальные и общие функции культурно-развлекательного события	2	
5.	Массовые культурно-художественные мероприятия представляют собой жанр зрелищного искусства. Основные критерии организации таких событий включают в себя их планирование, проведение и взаимодействие с участниками.	2	
6.	Организация культурного и развлекательного мероприятия. Планирование композиции и художественного оформления, креативная работа	2	
7.	Положение о проведении массовых культурных и развлекательных мероприятий. Способы и методы	2	2
8.	Защита сообщений, докладов, рефератов, презентаций.	2	
Всего		16	6

4.5. Лабораторные работы – учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
2 семестр/ 4 триместр				
1.	Современные праздники: их развитие и будущее.	Реферат	6	8
2.	Описание годового праздничного календаря России. Основные праздники в стране.	Конспект, доклад	6	8
3.	Праздничные обычаи Древней Греции и Древнего Рима.	Конспект, доклад	6	8
4.	Уличные театры и народные представления в России 10-18 веков, традиционные гулянья, игрища, балаганы, театр Петрушки и развлекательные выступления с медведями.	Конспект, доклад	6	8
5.	Маскарады, ассамблеи, фейерверки и торжества в эпоху правления Петра I.	Конспект, доклад	6	8
6.	Ключевые форматы клубных мероприятий.	Конспект, доклад	6	8
7.	Влияние шоу-бизнеса на культурные процессы.	Конспект, доклад	6	8
8.	Праздничные мероприятия, шоу и зрелища. Уникальные аспекты профессии организатора массовых торжеств.	Конспект, доклад	6	8
9.	Описание самых востребованных современных форм и направлений в индустрии досуга и развлечений.	Конспект, доклад	6	8
10.	Новые форматы и современные технологии в искусстве организации праздников и представлений (презентации, шоу-программы, конкурсные шоу, световые, пиротехнические и лазерные представления).	Конспект, доклад	6	8
11.	Композиционная структура театрализованного концерта.	Презентация	8	10

12.	Роль динамичного монтажа сцен в общей композиции театрализованного выступления.	Конспект, доклад	6	6
13.	Темпо-ритмическое развитие представления. Как режиссерская идея влияет на ритм исполнения.	Конспект, доклад	6	6
14.	Концептуальные подходы и монтажные принципы в художественно-документальных представлениях.	Конспект, доклад	6	6
15.	Выбор темы для практического занятия по организации праздничного события.	Презентация	6	10
Всего			92	128

4.7. Курсовые работы – учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией;

Активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

Метод проектов (составление студенческих проектов, презентаций, работа в творческих проектных группах);

Дальтон-технологии, технологии «открытых форм» (проведение коллективных диспутов, дискуссий, круглых столов).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

В качестве средств контроля успеваемости студентов и определения их знаний применяются:

1. Текущий контроль (оценка работы студента в аудитории на практических занятиях, а также самостоятельная внеаудиторная работа студента).

2. Промежуточный контроль (написание и проверка к.р., рефератов, тестовых заданий).

3. Итоговый контроль (Зачет).

При определении знаний студентов применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов. Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

2. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О. И. Марков. – Краснодар : Изд-во КГУКИ

б) дополнительная литература:

1. Аксенов В. С. Технические средства в культурно-просветительной работе. – М.: Просвещение, 1988.

2. Шеповалов В.М., Становление теории сценографии и ее роль в науке о театре. - Искусство и эстетическая культура. Сборник научных трудов. Санкт-Петербург, 1992

в) Интернет-ресурсы:

1. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.consultan.ru>.



8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (экран, компьютер).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (экран, компьютер).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, и т.п.

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Декан Кондратенко А.П.
1.	21.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2.	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3.	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович		