

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение** Институт физико-математического образования,  
информационных и обслуживающих технологий  
**Кафедра** технологий производства и профессионального образования

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института физико-математического образования,  
информационных и обслуживающих технологий

Горбенко Е. Е.  
2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
**Конструктивное моделирование одежды**

По направлению подготовки – 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Программа магистратуры – Дизайн и моделирование одежды  
Квалификация выпускника – магистр  
Форма обучения – очная  
Курс 1, 2 курс (2, 3 семестр)

Разработчик:  
доцент кафедры ТПиПО  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

**Калайдо Александр Витальевич**  
ст. пр. кафедры ТПиПО  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
**Лесовец Елена Владимировна**

Заведующий кафедрой технологий  
производства и профессионального  
образования  
Киреева Е.И.  
Протокол  
от «05» декабря 2023 г. № 6

Луганск, 2023

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Конструктивное моделирование одежды» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 129. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные компетенции	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает: методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе УК-2.2. Умеет: формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами УК-2.3. Владеет: навыками представления публично результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях
Профессиональные компетенции	
ПК-1 Способен реализовывать программы ВО и ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)	ПК-1.1. Ориентируется в современных образовательных технологиях профессионального образования (обучения предмету), включая технологии электронного и дистанционного обучения ПК-1.2. Осуществляет образовательный процесс по программам ВО и ДПП ПК-1.3. Реализует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Введение. Цели и задачи предмета.	УК-2, ПК-1	Устный опрос, конспект, подготовка презентации по теме курса
Тема 2. Классификация методов конструктивного моделирования	УК-2, ПК-1	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ, подготовка презентации по теме курса
Тема 3. Методы конструктивного моделирования без изменения силуэтной формы и исходной конструкции	УК-2, ПК-1	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ, подготовка презентации по теме курса
Тема 4. Методы конструктивного моделирования с изменением силуэтной формы исходной конструкции	УК-2, ПК-1	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ, подготовка презентации по теме курса
Тема 5. Моделирование рукавов	УК-2, ПК-1	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ, подготовка презентации по теме курса
Тема 6. Методы конструктивного моделирования с изменением объемной формы	УК-2, ПК-1	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ, подготовка презентации по теме курса
Тема 7. Методы конструктивного моделирования 3 вида	УК-2, ПК-1	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ, подготовка презентации по теме курса
Тема 8. Методы конструктивного моделирования воротников	УК-2, ПК-1	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ, подготовка презентации по теме курса
Текущая аттестация	УК-2, ПК-1	Кейс задачи, расчетно-графические работы
Промежуточная аттестация	УК-2, ПК-1	Экзамен (устные ответы на вопросы)

#### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-2	<p><b>знать:</b> основы управления параметрами технологических процессов в швейном производстве.</p> <p><b>уметь:</b> выявлять проблемные ситуации основных направлений управления параметрами технологических процессов в швейном производстве.</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа, прогнозирования, формирования и оценки содержания основных направлений усовершенствования процесса управления параметрами швейных производств.</p>
ПК-1	<p><b>знать:</b> содержание основных направлений усовершенствования процесса управления параметрами швейных производств.</p> <p><b>уметь:</b> определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы</p>

	их решения. <b>владеть:</b> навыками организации и управления параметрами технологических процессов швейных производств.
--	---

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
Ведение конспекта, подготовка презентации	5
Выполнение и защита лабораторных работ	30
Кейс задачи	5
Расчетно-графические работы	10
Устный опрос (экзамен)	50
<b>Всего:</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но	

		пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### *Вопросы для устного опроса:*

1. В чем состоит различие методов технического моделирования?
2. Приведите последовательность перевода вытачки
3. Какой срез называют рельефом?
4. Построение рельефа
5. Какая деталь называется кокеткой?
6. Построение кокетки
7. Какие срезы называют срезами бочка?
8. Построение срезов бочка
9. Построение боковых срезов
10. Проектирование складок
11. Построение застежки
12. Построение кармана
13. Последовательность и особенности выполнения метода параллельного расширения
14. Последовательность и особенности выполнения метода конического расширения
15. Последовательность и особенности выполнения метода подреза
16. Последовательность и особенности выполнения метода драпировки
17. Построение цельновыкроенного рукава из втачного
18. Построение рукава реглан из втачного
19. Построение рукава рубашечного покроя из втачного
20. Выбор исходных данных для построения цельновыкроенного рукава мягкой формы
21. Влияние положения верхнего среза рукава на форму изделия
22. Последовательность построения конструкции цельновыкроенного рукава мягкой формы
23. Выбор исходных данных для построения цельновыкроенного рукава отвесной формы
24. Последовательность построения конструкции цельновыкроенного рукава отвесной формы
25. Выбор исходных данных для построения рукава покроя реглан
26. Последовательность построения конструкции рукава покроя реглан

27. Выбор исходных данных для построения рукава рубашечного покроя
28. Особенности конструктивного решения изделий с рукавом рубашечного покроя
29. От чего зависит величина углубления проймы?
30. Особенности разработки конструкций новых моделей одежды с использованием базовых основ.
31. Последовательность анализа модели
32. Методика подбора базовой основы
33. Что называется масштабным коэффициентом?
34. Расчет масштабного коэффициента
35. Особенности переноса модельных особенностей лацкана и воротника
36. Особенности переноса модельных особенностей кармана
37. Последовательность проверки правильности разработки конструкции новой модели
38. Перечислите структурные элементы технического описания
39. Перечислите конструктивные средства формообразования в одежде
40. Перечислите технологические средства формообразования в одежде
41. От чего зависит форма плечевого пояса в изделии?
42. Что называют силуэтом изделия?
43. Что называют покроем изделия?
44. Назовите классификацию воротников
45. Перечислите конструктивно – декоративные элементы изделия
46. От чего зависит количество размеров и ростов для выполнения градаций?
47. По каким критериям оценивают степень наполненности рукава?
48. Как определяется длина изделия в плечевой одежде?
49. Перечислите формообразующие элементы конструкции одежды

### ***Примерный перечень кейс задач по темам курса***

#### ***Кейс-задача 1***

- Выбрать исходные данные для построения цельновыкроенного рукава мягкой формы на фигуру, соответствующую исполнителю
- Выбрать исходные данные для построения цельновыкроенного отвесной формы на фигуру, соответствующую исполнителю
- Выполнить расчет конструкции цельновыкроенного рукава отвесной формы на фигуру, соответствующую исполнителю

- Выполнить расчет конструкции цельновыкроенного рукава отвесной формы на фигуру, соответствующую исполнителю
- Построить конструкцию цельновыкроенного рукава мягкой формы на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Построить конструкцию цельновыкроенного рукава отвесной формы на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Изготовить макет изделия с цельновыкроенным рукавом отвесной формы на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Внести изменения в чертеж конструкции.

### ***Кейс-задача 2***

- Выбрать исходные данные для построения конструкции с рукавами покроя реглан на фигуру, соответствующую исполнителю
- Выполнить расчет конструкции с рукавами покроя реглан на фигуру, соответствующую исполнителю
- Построить конструкцию изделия с рукавами покроя реглан на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Изготовить макет изделия с рукавами покроя реглан на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Внести изменения в чертеж конструкции.

### ***Кейс-задача 3***

- Выбрать исходные данные для построения конструкции с рукавом рубашечного покроя на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Выполнить расчет конструкции с рукавом рубашечного покроя на фигуру, соответствующую исполнителю
- Выполнить расчет конструкции цельновыкроенного рукава отвесной формы на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Построить конструкцию изделия с рукавом рубашечного покроя на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Изготовить макет изделия с рукавом рубашечного покроя на фигуру, соответствующую исполнителю.
- Внести изменения в чертеж конструкции.

## ***Расчетно-графической работы по дисциплине Конструктивное моделирование одежды***

**Задача (задание) 1.** По заданному эскизу модели 1, пользуясь шаблонами деталей переда, спинки и рукава, выполнить техническое



## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Какие творческие и технические задачи решаются в процессе конструирования одежды?
2. Как влияет мода на костюм? Назовите тенденции моды на текущий и перспективный период.
3. Назовите основные различия в понятиях «одежда » и «костюм».
4. Что такое форма одежды? Как ее принято характеризовать?
5. Что такое силуэт одежды? Как классифицируются основные силуэты плечевой одежды?
6. Как связаны композиционные прибавки с силуэтом одежды?
7. Чем вызвана необходимость членения формы одежды на части и детали?
8. Что такое покрой одежды? Назовите основные признаки деления одежды на крои.
9. Назовите основные виды кроев плечевой одежды.
10. Какие методы формообразования одежды Вам известны? Назовите их достоинства и недостатки.
11. Как рассчитываются предельные величины растворов вытачек ?
12. Какие линии в одежде относят к конструктивным и почему?
13. Какие линии в одежде относят к конструктивно-декоративным и почему?
14. Какие линии в одежде относят к декоративным и почему?
15. Что следует понимать под тектоничностью формы?
16. Чем отличается плоское и объемное проектирование одежды?
17. Чем отличается for-эскиз от технического рисунка модели?
18. Чем отличается эскиз от технического рисунка модели?
19. Назовите области использования объемного макетирования одежды.
20. Какие требования предъявляются к этапу подготовки манекена и макетной ткани к выполнению накладки?
21. Как представлена последовательность накладки полочки жакета с втачными рукавами на манекен?
22. Как представлена последовательность накладки спинки жакета с втачными рукавами на манекен?
23. Как представлена последовательность накладки одношовного втачного рукава жакета на манекен?

24. Что понимается под первичной, базовой и исходной модельной конструкциями?

25. Представьте алгоритмы модельных преобразований базовых конструкций ИМК одежды.

26. Назовите общие принципы конструктивного моделирования одежды.

27. Каковы основные этапы процесса разработки модельной конструкции?

28. Как рассчитываются масштабные коэффициенты эскиза модели по вертикали и горизонтали? Как при этом выбирается модуль?

29. Как рассчитывается ширина борта для различных видов застежки?

30. Как рассчитывается ширина «раздвижки» лекал на одностороннюю (встречную) складку?

31. Как рассчитывается ширина «раздвижки» лекал на двустороннюю (бантовую) складку?

32. Чему равна ширина входа в карманы различных видов?

33. Как определяется уровень входа в боковой карман в типовой конструкции пальто (жакета)?

34. Назовите основные правила простого перевода верхней вытачки на полочке.

35. Представьте основные варианты оформления верхней вытачки на полочке и область их применения.

36. Представьте алгоритм построения рельефа, проходящего через экстремальные точки на полочке.

37. Представьте алгоритм построения рельефа, проходящего через экстремальные точки на спинке.

38. Представьте алгоритм построения рельефа, не проходящего через экстремальные точки на полочке.

39. Представьте алгоритм построения рельефа, не проходящего через экстремальные точки на спинке.

40. Представьте основные варианты оформления рельефа, не проходящего через выступающие точки груди и область их использования.

41. Представьте алгоритм построения кокетки, проходящей через выступающие точки груди.

42. Представьте основные варианты оформления кокетки, не проходящей через выступающие точки груди.

43. Представьте основные варианты оформления кокетки на спинке в зависимости от уровня ее расположения.

44. Чем отличается оформление боковой и средней детали при построении рельефа?
45. Чем отличается оформление нижней части кокетки и верхней части основной детали при построении кокетки на спинке?
46. Чем отличается оформление нижней части кокетки и верхней части основной детали при построении кокетки на полочке?
47. Как осуществляется параллельное расширение детали и в каких случаях оно используется?
48. Каким способом и с какой целью выполняют коническое расширение (заужение) деталей?
49. Назовите условия образования гладких и складчатых конических форм на юбке.
50. Что такое клин «годе», как он оформляется?
51. Что необходимо учитывать при проектировании драпировок на лифе платья?
52. Назовите основные правила проектирования драпировок.
53. На какие группы подразделяются воротники по принципу построения?
54. Какие линии воротника имеют конструктивное значение, а какие оформляются по модели?
55. Как величина подъема середины стойки отложного воротника влияет на его форму?
56. От чего зависит степень прилегания к шее воротника-стойки?
57. От чего зависит степень прилегания к шее воротника пиджачного типа?
58. От чего зависит степень прилегания к шее воротника-шаль?
59. Как строят плосколежащие воротники?
60. Как выбирается исходная конструкция для моделирования фантазийного воротника?
61. В чем заключается моделирование проймы?
62. В чем заключается моделирование рукавов с учетом изменения проймы?
63. По каким параметрам производят уточнение базовой конструкции плечевой одежды на опорных участках в соответствии с проектируемой моделью?
64. Представьте направления и параметры раз моделирования плечевой вытачки на спинке укажите область применения каждого случая.

65. Представьте направления и параметры раз моделирования верхней вытачки на полочке укажите область применения каждого случая.

66. Какие факторы определяют форму и параметры модельной проймы?

67. Как изменяются параметры конструкции для щелевидной проймы?

68. Что является характерной особенностью изделий с рукавами рубашечного типа?

69. Перечислите разновидности рукава в углубленную пройму.

70. Как изменяется переднезадний баланс в изделиях с рубашечным рукавом по сравнению с втачным?

71. Каковы особенности выбора и распределения прибавок при конструировании изделий с углубленной проймой?

72. Как определяется высота оката рукава рубашечного типа?

73. Как определяется ширина под проймой рукава рубашечного типа?

74. Как изменяется ширина проймы с увеличением ее глубины в изделиях с рубашечным рукавом?

75. Как изменяется высота оката рубашечного рукава при углублении проймы?

76. Как образуется посадка по окату рукава рубашечного типа?

77. Как определяется положение вершин нижних срезов рубашечного рукава для овальной проймы?

78. Как определяется положение вершин нижних срезов рубашечного рукава для квадратной проймы?

79. Что является характерной особенностью покроя реглан? Область применения этого покроя.

80. Перечислите разновидности оформления линии проймы в изделиях покроя реглан.

81. Как изменяется переднезадний баланс в изделиях покроя реглан по сравнению с втачным?

82. Каковы особенности выбора и распределения прибавок при конструировании изделий покроя реглан?

83. Как влияет на форму изделия и удобство в динамике угол наклона верхнего среза рукава?

84. Как определяется ширина рукава-реглан под проймой?

85. Как образуется посадка по окату рукава-реглан?

86. Как определяется положение вершин нижних срезов рукава-реглан?

87. Что является характерной особенностью покроя с цельнокроеными рукавами?

88. Перечислите основные разновидности цельнокроеных рукавов в зависимости от наличия и формы ластовицы, количества швов рукава?

89. Как изменяется переднезадний баланс в изделиях покроя с цельнокроеными рукавами по сравнению с изделиями с втачными рукавами?

90. Каковы особенности выбора и распределения прибавок при конструировании изделий покроя с цельнокроеными рукавами?

91. Почему в изделиях с цельнокроеными рукавами отвесной формы необходимо проектировать ластовицу?

92. Как определяются параметры ластовицы?

93. Назовите предельные значения ширины ластовицы для легкой и верхней одежды.

94. Как определяется положение линии ширины рукава под проймой для передней и локтевой частей цельнокроеного рукава?

95. Как определяется ширина цельнокроеного рукава под проймой?

96. Какой покрой рукава называется комбинированным?

97. Как выбираются базовые конструкции для моделирования гибридных конструкций?

98. Назовите основные дефекты посадки, возникающие при моделировании конструкций одежды?

99. Назовите стадии предварительного проектирования?

100. Что отражают критерии оценки моделей-аналогов?

101. Какие требования предъявляются к составлению эталонного ряда МА?

102. В каких современных САПР одежда существуют подсистемы «Конструктивного моделирования»?

103. Как формализуется процесс конструктивного моделирования одежды для целей автоматизации?

104. Закономерности формообразования.

105. Разработка конструкций моделей одежды.

106. Виды конструктивного моделирования одежды (классификация).

107. Конструктивное моделирование первого вида: проектирование застежек; перевод вытачек; построение рельефов; кокеток; складок.

108. Конструктивное моделирование второго вида: параллельное и коническое расширение детали; проектирование драпировок модельное преобразование втачного рукава.

109. Конструктивное моделирование третьего вида: раз моделирование вытачек спинки и полочки; моделирование плечевого пояса и линии проймы; моделирование втачных рукавов для модифицированной проймы.

- 110. Конструирование воротников различных форм.
- 111. Конструктивное моделирование четвертого вида.
- 112. Особенности конструкции и методы построения конструкций изделий с изменением покрова рукава: рубашечный, реглан, цельнокроеный, комбинированный.
- 113. Методы конструктивного моделирования одежды сложных форм и гибридных конструкций.
- 114. Конструктивные дефекты модельных конструкций.
- 115. Стадии предварительного проектирования: предпроектные исследования, техническое задание (ТЗ), техническое предложение (ТП).
- 116. Содержание ТЗ и ТП на промышленное проектирование новых моделей одежды.
- 117. Принцип подбора моделей-аналогов (МА).
- 118. Анализ моделей-аналогов. Составление эталонного ряда МА. Критерии оценки уровня композиционного решения моделей.
- 119. Методики конструктивного анализа МА