

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия культуры

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Культурологическое образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 4

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 № 422н).

СОСТАВИТЕЛЬ:


заведующий кафедрой культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат философских наук Пиченикова С.Г.

Рабочая программа утверждена на заседании культурологии и музыкознания

Протокол от «15» 01 2024 г., № 8

Заведующий кафедрой

культурологии и музыкознания

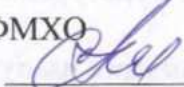
 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО

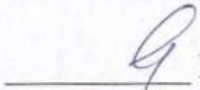
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий

учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков
«18» 01 2024 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

- изучение философии культуры как самостоятельную область знания о культуре,
- осознать значение культуры, особенно в период кризиса цивилизации;
- осмыслить философские проблемы, связанные с происхождением и развитием культуры, логику и механизмы её развития, представить её как живой организм; понять органичную связь традиций и новизны в развитии культуры.

Задачи:

- ознакомить студентов с текстами, представляющими основные направления европейской и русской культур философской мысли XIX-XX веков;
- обсудить их исторический и теоретический контекст, внутренние взаимосвязи в рамках общего смыслового поля философии культуры;
- содействовать освоению понятийного инструментария культурно-философских концепций, их языка и парадигматики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина является частью, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02 предметно-методического модуля по профилю основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.02.03.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «История зарубежной культуры», «История отечественной культуры», «Теория культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знает и применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Умеет проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные	Знает и применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. Умеет проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса. Владеет знаниями, формирующими у обучающихся способность отличать научное знание от

	закономерности организации образовательного процесса. ОПК-8.3. Владеет знаниями, формирующими обучающихся способность отличать научное знание от обыденного знания и лженаучных теорий и способность руководствоваться достоверной научной информацией при решении профессиональных и житейских проблем.	обыденного знания и лженаучных теорий и способность руководствоваться достоверной научной информацией при решении профессиональных и житейских проблем.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	36	12
Лекции	12	6
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	24	6
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	36	9
Самостоятельная работа студента (всего часов)	36	87
Форма аттестация	Экзамен	Экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Введение. Предмет и задачи курса философия культуры. Понятие культуры. классическая философия культуры.

Введение.

Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Философия культуры». Теоретические основы и практическое приложение дисциплины. Роль дисциплины в подготовке и деятельности специалистов-культурологов.

1. Культура как предмет философского исследования.

Понятие культуры и его эволюция. Культура как возделывание, возвращение. Человек как творение и творец культуры. Культура как процесс и результат созидательной деятельности. Культура и образование. Культура и гуманизм.

Структура и функции культуры. Материальная и духовная культура. Компоненты духовной культуры: философия, наука, искусство, право, мораль. Проблема объективированного духовного. Условность разделения материальной и духовной культуры. Элитарная и массовая культура.

Функции культуры: коммуникативная, информационная, эвристическая, воспитательная. Изучение истории культуры как условие её сохранения и развития.

Культура и цивилизация. Происхождение понятия цивилизации. От отождествления до конфронтации указанных понятий. (Руссо-Кант-Шпенглер). Культура как самореализация, преобразование себя, как «направление, которое мы придаем развитию наших жизненных потенций» (Ортега-и-Гассет). Цивилизация как преобразование среды, реализация господства над средой и людьми, как омертвление культуры. Понятие социокультурной системы.

Граница между научным и философским знанием о культуре. История культуры, культурология и философия культуры. Философия культуры как рефлексия над культурой, как онтология и теория познания культуры. Функции философии культуры: методологическая, критическая, систематическая, эвристическая. Место философии культуры в системе знаний о культуре.

2. Формирование классической модели культуры – от античности до Просвещения.

«Открытие культуры» - начало философского знания о культуре. Открытие культуры в античной мысли. Трансформация античной культурной традиции в средние века и ее реабилитация в эпоху Возрождения. Отделение культуры от культа. «Открытие человека» в философии гуманизма - исходное основание культур философов Нового времени. «Просвещенный скептицизм».

Классическая модель культуры и её основные оппозиции. Классический гуманизм и рационализм как базовые элементы философии культуры Нового времени. Антропоцентризм и европоцентризм в классической модели культуры. Основные оппозиции классической модели культуры: естественное и искусственное («вторая природа»), культура и цивилизация, государство и личность.

Проблемы и перспективы культуры в философии Просвещения. Просветительская философия как образ и предписание эпохи. Культ разума. Механико-математическое естествознание как идейная база Просвещения. Природа как наилучший репрезентатор Божественного замысла, как учитель и воспитатель воспитателей. Культура как «разумная природа». От «Знание-сила» ко «Всемирное знание обо всем». Развитие культуры и линейный прогресс человечества. Переход от идеи «светлого» знания к «плодотворному». Руссоизм и атеизм. Энциклопедизм. Просветительская философия в России.

3. Концепции культуры в немецкой классической философии и немецком Просвещении.

Немецкая классическая философия как критическое обобщение идейного наследия Просвещения и опыта буржуазных революций. Кантовская «Критика разума» как всеобъемлющая философия культуры» (В. Виндельбанд). Трансцендентальный метод обоснования единства морали, науки и искусства. Моральная ценность культуры. Человек как цель, а не средство. Природа и свобода как условия возможности культуры. Роль социального антагонизма в развитии культуры. Синтез разума и истории в философии Гегеля. Культура как «образование индивида», подъем от природной единичности к духовной всеобщности. Диалектика как логика развития культуры. Русское кантианство и гегельянство.

Романтическая философия культуры. Идея «возрастания к культуре» (И. Гердер) и «романтическая реакция» против механистического естествознания как эталона культуры. Расхождение механицизма с гуманистическими идеалами, выпадение человека и духовности из механистической картины мира. Культура как «воспитание гуманности» (Гердер), «царство эстетической игры», синтез естественного и рационального (Шиллер), «царство творчества и свободы». Романтическое противопоставление свободы и необходимости, процесса и результата творчества, духа и разума, индивидуального и всеобщего. Историческая индивидуальность культур: открытие национальных культур и национального духа. Романтическая философия культуры в России.

РАЗДЕЛ 2. Неклассическая философия культуры в отечественной и мировой философской мысли.

4. Социокультурная история по К. Марксу.

Социокультурное развитие как естественноисторический процесс. История как самовоспроизводство человека в процессе трудовой деятельности. Отчуждение: от результатов труда, культуры и образования в капитализме. Классовая природа культуры. Проблема культурного кризиса капитализма, порождающего «неестественные, нечеловеческие, порабощающие» потребности. «Свобода от» и «Свобода для». Русский марксизм и его противоречия.

5. Возникновение концепций культурно-исторических типов.

Типология культур как морфология. Разнообразие типов культур как исторически индивидуальных организмов. Опасность притязаний той или иной культуры на абсолютный характер.

«Россия и Европа» в концепции Н.Я. Данилевского. Концепции евразийства.

Критика европоцентризма. «Характеристические признаки возраста культуры».

Данилевский о соотношении культуры и цивилизации. Разнообразие народов, составляющих данный тип культуры как условие цивилизационного расцвета, полноты и расцвета жизни.

Особенности славянского типа культуры. Славянофильство и западничество, их особенности и основания.

Идейные и социальные основания и особенности евразийства. Евразийство о расширении понятия личности от частночеловеческой к многочеловеческой, «симфонической личности, когда таковой становится целый народ или даже группа народов». Понятие «души культуры».

6. «Философия жизни» как неоромантическая философия культуры.

«Науки о природе» и «науки о культуре» (духе). Критика «исторического разума». В. Дильтеем. «Философия жизни» как обоснование культуры с позиции жизненной ситуации человека, как герменевтика культуры. Трагичность культуры перед лицом жизни. Культура и мир как воля. (А. Шопенгауэр). Необходимость «переоценки всех ценностей» (Ф. Ницше). «Человеческое, слишком человеческое перед лицом исчерпавшей себя морали». «Смерть бога». Соотношение в культуре «дионисийского» и «аполлонического» начал.

Аксиологическая философия культуры. Номотетические и идеографические науки. Генерализующий и индивидуализирующий методы познания. «Отнесение к ценности» - методологическая основа «наук о культуре». Ценности как исторические универсалии. Релятивность ценностей против ценностного релятивизма.

7. Концепции «заката культуры».

«Der Untergang des Abendlandes» О. Шпенглера как диагноз и прогноз. Шпенглер и Данилевский. Различие культур и их судеб, не подчиняющихся линейной логике, «единой идее и единому плану», несущих в себе «собственную идею, собственные страсти, собственную жизнь и смерть». Возрастные ступени культурных организмов. Культура как «нечто, лежащее между жизнью и смертью, но и объединяющее их». «Одновременность» и «разновременность» культур. «Предсмертное убежище» западной души в социализме. Актуальность идей Шпенглера в XXI веке. Концепции «Вызова - ответа» Дальнейшее развитие концепций культурно-исторических типов в трудах А. Вебера и А. Тойнби. Допущение А. Вебером «превращения судеб различных культур в единый исторический процесс». А Вебер о терроре цивилизации, бюрократизме, сухой рациональности и путях выхода - в углублении связи между природой и культурой, пониманием общности структур биологических организмов и человеческого общества. А. Вебер об особенностях российской бюрократии.

«Постижение истории» А. Тойнби. Ложность концепции единства истории на базе западной цивилизации. Концепции «Вызова-ответа», «Ухода-возврата». Критерии роста -

«прогрессивное движение в направлении самоопределения». Распад цивилизаций и раскол в душе, чувство неконтролируемого потока жизни.

8. Философия культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.

Концепция всеединства Вл. Соловьева и новая «утопия религиозной общности». Концепции соборности, богочеловечества, космического предназначения человека. Русский космизм как альтернатива разрушительным потрясениям общества. Эсхатологические настроения и их оправданность.

Неспособность интеллигенции противостоять «непоправимому» («Вехи», «Из глубины»).

«Русская идея» и надежды на «чудо религиозного преобразования жизни». «Антроподицея» П. Флоренского, антиэнтропийность жизни и культуры. Культура как «строительство нового града». (Г. Федотов).

«Социальная и культурная динамика» в трудах П. Сорокина. Идеационные, идеалистические и чувственные сверх системы культур. Необходимость трансформаций как условие жизни великих культур.

9. Психоаналитическая философия культуры. Происхождение и болезни культуры в психоанализе. Трагичность

противостояния личности и культуры (З. Фрейд). Культурная деятельность как сублимация первичных инстинктов. Религия и искусство как форма разрядки социальных напряжений. Индивидуальное и коллективное бессознательное (Юнг). «Анатомия человеческой деструктивности», «Бегство от свободы», «Иметь или быть?» (Э. Фромм). Российская рецепция психоанализа.

10. Культура в философии экзистенциализма.

Трагизм существования человека в мире. Жизнь как муки Сизифа. Невозможность жить вне общества и неизбежность подавления, нивелирования личности обществом. Одиночество, отчуждение и заброшенность человека в мире. Человеческое бытие как «свобода» и «ничто» (Ж.-П. Сартр). «К трагической мудрости и за ее пределы» (Г. Марсель). «Бытие в мире» и «Бытие к смерти». Язык как «дом бытия». «Экзистенциализм как гуманизм». Гуманизм и антропоцентризм. Философия «тап». «Одномерный человек» как порождение «культурной индустрии» (Г. Маркузе).

11. Религиозная философия культуры в XX в.

Рост религиозных настроений как симптом разочарования людей в действительности. «Культура как духовный и материальный процесс, сопровождаемый этическим развитием каждого человека и человечества в целом» (А.Швейцер). Этика «благоговения перед жизнью». «Теология после Освенцима» (П. Тиллих). Эсхатология, «не тождественная плоской апокалиптике», ставящая человека перед необходимостью «абсолютных решений и их последствий» (Ф. Гвардини). Причины обращения к религии в современной России. Возможности и перспективы религии в духовном возрождении общества.

12. Философская герменевтика как философия культуры. Культура как символическая система (Э. Кассирер). Природа символа и понятие символической формы. Прасимволы культур и их эволюция. Символизм и неоромантизм в русской культуре XX в.

Герменевтика как опыт существования человека в мире. Проблемы «герменевтического круга» в исследовании культуры и ее истории. Понимание прошлого культуры как способ существования в собственной культуре. Интерпретация как рождение нового смысла.

13. Философия культуры в структурализме, постструктурализме и постмодернизме.

Структурный подход к анализу культуры и его примат по отношению к историческому подходу. Структурная антропология К.Леви-Строса. Семиологический анализ культурных фактов.

Структурный психоанализ и тезис «смерти человека» От структурализма к постструктурализму. Деконструктивизм Ж. Деррида. Деконструкция текстов гуманитарной культуры как способ выявления в них базовых понятий бытия. Власть и репрессия. «Шизоанализ («Капитализм и шизофрения»)). Культура как ризома.

Философия культуры постмодернизма. Постмодернизм и модернизм: связь и отличие. Связь постмодернизма со структурализмом и постструктурализмом. Плюрализм смыслов и интерпретаций, жизненных стилей. «Смерть автора». Стирание временных и пространственных границ между видами и формами культурной деятельности. Идея прогресса как «мертвый миф». Постмодернизм как вызов и призыв, как диагноз.

14. Игровые концепции культуры.

«Игры» как выражение наиболее глубоких пластов генезиса и эволюции культуры. Продуктивность игры. Игра как естественное состояние культуры. «Игра как маяк для будней» (Э. Финк). «Человек играющий», «культура как игра» (И Хейзинга).

«Незаинтересованная» свободная деятельность как признак подлинной культуры и антигуманизм утилитарного отношения к культуре. Культура как «игра в бисер» (Г. Гессе)

15. Развитие культуры как самоорганизация.

Роль традиций в развитии культуры. Диалектика традиций и инноваций. Развитие культуры как самоорганизация. Трактовка культуры в концепциях постиндустриального, информационного и глобализирующегося мира. «Третья волна» (О.Тоффлер). Угроза столкновения цивилизаций и неизбежность их диалога. Культурное многообразие в глобализирующемся мире. «Пределы роста» в XXI веке. Опасность утилитарного отношения к культуре. Необходимость трансформации «не машин, а менталитета». Необходимость «новой общественности» и «коммуникативного разума» в трудах Ю. Хабермаса.

Открытость социокультурных систем как условие их жизненности. Самоорганизация как поиск «золотой середины» между хаосом и стагнацией. Мир как хаосом. Возможности и задачи культурной политики государства.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр/ В триместр			
1.	Предмет и задачи курса. Культура как предмет философского исследования.	2	2
2.	Формирование классической модели культуры – от античности до Просвещения.	2	
3.	Неклассическая философия культуры в отечественной и мировой философской мысли.	2	2
4.	Возникновение концепций культурно-исторических типов.	2	
5.	Философия культуры в российской общественной мысли конца XIX-первой половины XX в. Религиозная философия культуры XX в.	2	2
6.	Философия культуры в структурализме, постструктурализме и постмодернизме.	2	
Всего		12	6

4.4. Практические /семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр/ В триместр			
1.	Предмет и задачи курса. Культура как предмет философского исследования.	2	2
2.	Формирование классической модели культуры – от античности до Просвещения.	2	
3.	Концепции культуры в немецкой классической философии и немецком Просвещении.		
4.	Возникновение концепций культурно-исторических типов.	2	
5.	Социокультурная история по К. Марксу.	2	2
6.	«Философия жизни» как неоромантическая философия культуры.	2	
7.	Концепции «заката культуры».	2	
8.	Философия культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.	2	
9.	Психоаналитическая философия культуры.	2	
10.	Религиозная философия культуры в XX в.	2	
11.	Философская герменевтика как философия культуры.	2	2
12.	Философия культуры в структурализме, постструктурализме и постмодернизме.	2	
13.	Структура и функции культуры.	2	
14.	Игровые концепции культуры.		
Всего		24	6

4.5. Лабораторные работы – учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
8 семестр/ В триместр				
1.	«Игры мира» как выражение наиболее глубоких пластов генезиса и эволюции культуры	реферат	6	10
2.	Немецкая классическая философия как критическое обобщение идейного наследия Просвещения и опыта буржуазных революций.	конспект	6	40

3.	Понятие культуры и его эволюция. Культура как возделывание, взращивание.	конспект	6	9
4.	Структура и функции культуры. Материальная и духовная культура.	конспект	6	9
5.	Классическая модель культуры и её основные оппозиции. Классический гуманизм и рационализм как базовые элементы философии культуры Нового времени.	конспект	6	9
6.	Культура как символическая система (Э. Кассирер).	реферат	6	10
Всего			36	87

4.7. Курсовые работы – учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией;

Активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

Метод проектов (составление студенческих проектов, презентаций, работа в творческих проектных группах);

Дальтон-технологии, технологии «открытых форм» (проведение коллективных диспутов, дискуссий, круглых столов).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

В качестве средств контроля успеваемости студентов и определения их знаний применяются:

1. Текущий контроль (оценка работы студента в аудитории на практических занятиях, а также самостоятельная внеаудиторная работа студента).

2. Промежуточный контроль (написание и проверка к.р., рефератов, тестовых заданий).

3. Итоговый контроль (Экзамен).

При определении знаний студентов применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология (курс лекций) / В.А. Афонин, Ю.В. Афонини – Луганск. – 2008. - 256 с.
 2. Белов, В.Н. Введение в философию культуры : учебное пособие / В.Н. Белов. - М. : Академический проект, 2008. - 240 с.
 3. Кармин А.С. Культурология. / А.С. Кармир. - М.: «Планета музыки. Лань», 2009.
- б) дополнительная литература:
1. Бард А. Нетократия. Новая правящая элита и жизнь после капитализма./ А. Бард. СПб., 2004.
 2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / А. Бард, / Пер, с фр. М., 1989.
 3. Батлук О. В. Цицерон и философия образования в Древнем Риме/ О.В. Батлук // Вопросы философии. 2000. № 2.
- в) Интернет-ресурсы:
1. Мировая цифровая библиотека / <http://www.wdl.org/ru/>
 2. Научная электронная библиотека / www.elibrary.ru
 3. www.countries.ru/library

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (экран, компьютер).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (экран, компьютер).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, и т.п.

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Декан Кондратенко А.П.
1.	21.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2.	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3.	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович		