

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко  
« 24 » 01 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы музееведения

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Культурологическое образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 2 (3 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музееведения» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Культурологическое образование), очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 № 422н).

#### СОСТАВИТЕЛИ:


заведующий кафедрой культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат философских наук Пиченикова Светлана Григорьевна; доцент кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Феденко Наталья Григорьевна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания

Протокол от «15» 01 2024 г., № 8

Заведующий кафедрой

культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» 01 2024 г., № 5


Председатель учебно-методической комиссии ФМХО имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий

учебно-методическим отделом

 В.В.Савенков  
«\_\_» 2024 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – создать у студентов представления о культурном разнообразии мира в социально-историческом, этическом и философском контекстах, о роли музеев в сохранении культурного наследия человечества.

**Основные задачи дисциплины:** ознакомить студентов с основами музееведения, его понятийно-категориальным аппаратом, основными этапами истории музейного дела и художественной культуры в России и в мире, - сформировать у студентов понимание роли музеев в жизни современного социума; навыки анализа музейных экспозиций, музейных сайтов на основе знания художественного языка; - способность студентов находить и анализировать информацию, связанную с содержанием курса, формулировать и излагать свои взгляды по проблемам музееведения; - способствовать развитию у студентов способности к успешной межкультурной коммуникации с учетом знания культурного наследия человечества.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы музееведения» относится к обязательной части, индекс дисциплины Б1.В.02.02

Необходимыми условиями для успешного освоения дисциплины являются: знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплин: «История», «Философия», «Введение в специальность», «История зарубежной культуры», «История отечественной культуры».

### 3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>профессиональные</b>		
ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-1.2 Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

	ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.	Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 3 зач.ед.</b>	<b>108 3 зач.ед.</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>	<b>12</b>
в том числе:		
Лекции	12	6
Семинарские занятия		
Практические занятия	24	6
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект	-	
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>68</b>	<b>92</b>
Форма аттестации	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### Тема 1. Введение в курс «Основы музееведения».

«Основы музееведения» как научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности и феномен музея, порожденный этим отношением; исследующая процессы сохранения и трансляции социально значимой информации посредством музейных предметов, а также развитие музейной деятельности и основные ее направления. Музей и музейное дело как общественное явление во всех своих проявлениях. Предмет музееведения - закономерности, связанных с процессами накопления, сохранения и трансляции социальной и культурной информации посредством музейных объектов, с исследованием вопросов возникновения, развития и общественного функционирования музея. Методы музееведения. Структура музееведения.

###### Тема 2. История музеев и музейного дела.

Зарождение представления о музее в древности. Домузейное собирательство предметов искусства в Древней Греции и в Древнем Риме. Редкости и реликвии в Средние века. Предпосылки становления музея как социокультурного института. Первые публичные музеи в Европе. «Век Просвещения» - переломное время в истории музеев и музейного дела в странах Запада. Развитие музеев в XIX веке. Создание музеев и рождение национальных государств. Классификация музеев. Исторические и этнографические музеи. Интерес к

хозяйственной деятельности, фольклору, повседневности. Общинные музеи. Музеи и музейное дело в XX веке. Музеи и образование. Музей, как фактор социокультурного развития современного общества. «Новая музейная парадигма»

Протомузейный этап в истории русской культуры. «Аптекарские огороды» - предшественники ботанических музеев. Зверинцы, арсеналы. Возникновение Оружейной палаты Московского Кремля (первое упоминание - 1547 г.). Появление музеев в России в 10 XVIII веке Петербургская кунсткамера (1714 г.), модель-камера, при Адмиралтействе (1709 г.) - основа для появления в начале XIX в. «Морского музеума». Картинная галерея в дворце Монплеизр в Петергофе. Музей Натуральной истории при Московском университете. Начало истории Эрмитажа - 1764 г. Развитие Эрмитажа во второй половине XVIII – первой половине XIX века. Становление общероссийских музеев в XIX веке: Исторического музея, Третьяковской галереи, Театрального музея им. А.А. Бахрушина. Земства и общественные музеи в русской провинции. Памятники культуры и революция. Национализация и культурного наследия в советское время. Создание государственной музейной сети в СССР. Музеи и просвещение. Музеи и идеология. Трагически судьба памятников церковной архитектуры и религиозного искусства. Музейные коллекции в годы ВОВ. Проблема реституции художественных ценностей. Музеи и музейное дело в позднем СССР. Мода на частное коллекционирование. Музей – элемент образовательной системы. «Золотое кольцо России».

### **Тема 3. Художественная культура и архитектура Древней и Средневековой Руси.**

Особенности становления и развития художественной культуры в Древней Руси (Х.К.Д.Р.). Перенесение на русскую почву канонов, стилей, жанров, иконографии Византийской цивилизации. Х.К.Д.Р. как целостный феномен, полученный Русью в сложившемся, виде: система канонических сюжетов, образов, способов изображения и способов почитания, «вживленный» в новую среду. Постепенное обретение Х.К.Д.Р. национальной окраски. Роль государства в развитии Х.К.Д.Р.. Периодизация Х.К.Д.Р. Архитектура Древней Руси в XI –XIII вв. определяющее влияние византийской традиции Основные центры: Киев, Чернигов, Полоцк, Новгород. От вт. пол. XII века: Владимир, Юрьев-Польской. Доминирующие черты: величественность, строгость, простота (XI в.); Начиная с сер. XII в. - своеобразие, компактность, декоративность. Формирование региональных стилистических особенностей Х.К.Д.Р.. Памятники архитектуры домонгольского времени. Живопись домонгольского времени: фреска, мозаика, икона. Феномен древнерусской иконы. Мастера древнерусской иконы. Основные направления развития зодчества в Д.Р. Художественная культура Московского царства в XVII веке.

### **Тема 4. Художественная культура и архитектура России Нового и Новейшего времени.**

Вестернизация и секуляризация русской художественной культуры в XVIII веке. Смена архитектурных стилей в России: барокко, рококо, классицизм, ампир, эклектика, модерн. Художественная культура России в XIX веке. Основные этапы истории изобразительного искусства России в Новое и Новейшее время. Сюжеты и жанры русской живописи. «Литературоцентризм» русской художественной культуры и искусства. Реализм. Живопись передвижников. Социальная функция искусства. Влияние Европы. Расцвет русского искусства в начале XX века. Феномен русского авангарда в истории отечественного и мирового искусства XX века. Советское искусство. Социалистический реализм. Трансформация стиля, метода, жанров. Идеология и эстетика в СССР. Неформальное искусство. Памятники архитектуры советского времени. Западная массовая культура и советский «масскульт»: общее и особенное

### **Тема 5. История музейного дела за рубежом.**

История появления первых европейских музеев: от «мусейонов» и кунсткамер до современных музеев. Особенности складывания крупных музейных собраний мира. Лувр,

Британский национальный музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей. Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.

#### **Тема 6. Формы культурно-образовательной деятельности.**

Специфика массовой работы музеев. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-просветительной работы музеев: экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д. Виды музейных экскурсий. Популяризация музея и ее формы. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам. Временные выставки в экспозициях. Передвижные выставки и экспозиции музеев в других музеях, кинотеатрах, домах культуры и т. д. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.

#### **4.3. Лекции**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
2 семестр			
1.	Введение в курс «Основы музееведения».	2	2
2.	История музеев и музейного дела.	2	
3.	Художественная культура и архитектура Древней и Средневековой Руси.	2	2
4.	Художественная культура и архитектура России Нового и Новейшего времени.	2	
5.	История музейного дела за рубежом.	2	
6.	Формы культурно-образовательной деятельности.	2	2
Итого:		12	6

#### **4.4. Практические (семинарские) занятия**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	
2 семестр			
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	2	2
2.	История музеев и музейного дела.	4	
3.	Художественная культура и архитектура Древней и Средневековой Руси.	4	2
4.	Художественная культура и архитектура России Нового и Новейшего времени.	4	
5.	История музейного дела за рубежом.	2	

6.	История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер до современных музеев.	2	
7.	Формы культурно-образовательной деятельности.	4	2
8.	Специфика массовой работы музеев.	2	
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>6</b>

**4.5. Лабораторные работы** – учебным планом не предусмотрены.

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
2 семестр				
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.	3	6
2.	История музеев и музейного дела.	Конспектирование;	8	6
3.	Коллекционирование в Древней Греции: святилища, храмы, пинакотeki: от архаической эпохи до эллинизма	Конспектирование; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.	3	6
4.	Факторы возникновения музея.	Составление тезисов;	4	6
5.	Особенности становления и развития художественной культуры в Древней Руси	Конспектирование; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.	6	6
6.	История музейного дела за рубежом.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к	6	

		семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.		6
7.	История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер до современных музеев.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний по дисциплине.	4	6
8.	Особенности складывания крупных музейных собраний мира.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям; подготовка презентации.	5	8
9.	Формы культурно- образовательной деятельности.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям.	5	8
10.	Музеи в России и их роль в организации жизненной среды.	Подготовка презентации; подготовка к семинарским занятиям.	6	8
11.	Советское искусство.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям;	6	8
12.	Специфика массовой работы музеев.	Работа с лекционным материалом.	6	8
13.	Популяризация музея и ее формы.	Составление тезисов; работа с лекционным материалом; подготовка к семинарским занятиям;	4	10
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>92</b>

**4.7. Курсовые работы** – учебным планом не предусмотрены.

## **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:  
Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную



(способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами, поиск информации в сети «Интернет».

## 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: устный опрос; выполнение заданий и контрольных работ в рамках практических /семинарских занятий; подготовка презентации; конспектирование (в рамках самостоятельной работы).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме устного экзамена и включает в себя ответ на теоретические вопросы.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины

### Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	2 семестр	6 семестр
Устные ответы на семинарских занятиях	35	20
КСР	15	30
Зачет	50	50
Итого:	100	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльна я шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все	

		предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые	

		практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учеб. пособие для студентов / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. – 152 с. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041730>

2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 300 с. – (Бакалавр. Академический курс).

3. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для высшей школы / Юренева Т. Ю. - Москва : Академический Проект, 2020. – 56 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Кулемзин, А. М. Памятники истории культуры и их охрана : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 146 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11569-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457013>

2. Пиотровский, М. Б. Философия музея : учеб. пособие / под ред. М.Б. Пиотровского. — М. : ИНФРА-М, 2018. – 192 с. – (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006155-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/937308>

3. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: введение в специальность: курс лекций. – М.: Омега-Л, 2005 – 182 с.

1.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: демонстрационные материалы - мультимедиа-презентации лекций; цифровые изображения (по темам дисциплины т.д.).

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Декан Кондratenко А.П.
1.	21.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2.	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыковедения в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3.	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович		