

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович


А.П. Кондратенко
«24» 01. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музееведческая практика

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Культурологическое образование

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 2,3 курс (3 семестр; 9 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование очной и заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

СОСТАВИТЕЛЬ:

заведующий кафедрой культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат философских наук Пиченикова Светлана Григорьевна; доцент кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Феденко Наталья Григорьевна.

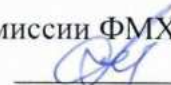
Утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания
протокол от « 15 » 01 2024 г., № 8

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович
протокол от « 17 » 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины: знакомство студентов с теорией и практикой музейного дела как специфической сферой общественной деятельности, тесно связанной с исторической наукой, образованием, воспитанием и культурой в целом.

Задачи дисциплины: углубить и закрепить теоретические знания студентов по дисциплинам предметной подготовки; познакомить студентов с основами музееведения, музееведческого исследования экспонатов; сформировать у студентов умения, необходимые при организации музеев и проведении экскурсий; ознакомить студентов с экспозициями и фондами исторических и краеведческих музеев региона; обучить студентов приемам и средствам использования экспозиций музеев в исследовательской работе, в преподавании в школе, во внеклассной работе с учащимися.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части, Блок 2 Практика (предметно-методический модуль) учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.05.02(У).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Практика опирается в первую очередь на дисциплину: «Теория культуры», «Основы музееведения»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
	Универсальные	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Умеет уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Владеет способами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Знает: формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики; методы презентации наследия в рамках образовательной деятельности; нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования; требования к проектированию экскурсионного маршрута; основные этапы проведения проектных работ при создании музеев; определение, сущность и особенности экскурсии; роль и сущность показа, задачи рассказа на экскурсии; порядок подготовки экскурсии; характеристику региона; основы экскурсионной работы в музее; основные методические

		<p>приемы показа и рассказа; роль психологии в экскурсионном процессе; организацию и управление деятельностью экскурсионного учреждения, основные служебные обязанности экскурсовода.</p> <p>Умеет: разрабатывать культурно- образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); проводить культурно- образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); создавать экскурсионный проект, отвечающий всем современным требованиям; использовать в экскурсионной практике педагогическую технику и знания в области психологии; разрабатывать новые для данного экскурсионного учреждения темы и адаптировать наработки прошлых лет с учетом современных требований.</p> <p>Владеет: навыками составления методических разработок для различных форм культурно- образовательной деятельности; методикой проведения различных форм культурно- образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно- образовательной деятельности различных форм культурно – образовательной деятельности. методами современного музейного проектирования; методикой создания экскурсионных проектов различной тематической направленности;</p>
--	--	--

		профессиональными навыками ведения экскурсии навыками эффективного планирования работы учреждений культуры;
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (6 зач. ед)	216 (6 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего) в том числе:		
Лекции		
Семинарские занятия		
Практические занятия		
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса	4	4
Самостоятельная работа студента (всего часов)	212	212
Форма аттестации	Зачет	Зачет

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Содержание учебной практики:

Этапы практики и виды выполняемых работ.

Организация проведения практики осуществляется Университетом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Практика может быть проведена непосредственно в университете.

Практика осуществляется в четыре этапа:

Подготовительный этап.

Ознакомление с приказом о проведении музейной практики, с ее целями и задачами. Определение базы прохождения практики. Оформление направления от университета для прохождения практики в краевом, муниципальном или школьном музее (при необходимости). Ознакомление с формой дневника по музейной практике, консультация по его ведению. Инструктаж по оформлению отчета по практике. Вводные лекции «Основы музейной деятельности». Классификация музеев, функции и основные направления деятельности современных музеев исторического профиля. Основы научно-фондовой работы, экспозиционно-выставочной и просветительской деятельности музеев исторического профиля. Инструктаж по технике безопасности.

Адаптивно-производственный этап.

Знакомство с музеем (базой практики). Ознакомление с нормативной документацией музея, с историей создания и деятельности музея. Выявление специфики в научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и просветительской деятельности музея-базы практики в ходе лекции (беседы) сотрудника музея или непосредственной работы в ходе практики. Составление информационно-исторической справки о музее-базе практики.

Основной этап практики (работа обучающихся в соответствии с планом-заданием).

Цикл экскурсий «Музеи г. Луганска»: посещение государственных, вузовских,

школьных и частных музеев г. Луганска с целью ознакомления с опытом экспозиционно-выставочной и просветительской работы.

Завершающий этап.

Анализ и систематизация материала. Подготовка отчетной документации по музейной практике. Получение характеристики от руководителя практики (при прохождении практики не на базе ФГБОУ ВО «ЛГПУ»). Подготовка письменного отчета по музейной практике.

Итоговая конференция. Подведение итогов практики. Защита отчета по музейной практике.

База практики: учреждения культуры Луганской Народной Республики и г. Луганска разных типов.

5. Охрана труда

Студенты во время прохождения практики должны успешно выполнять поставленные задачи от руководителя практики, соблюдением норм и правил охраны труда.

Эта инструкция устанавливает требования, обязательными для выполнения всеми участниками учебного процесса. Во время выполнения работ студент должен:

- заботиться о личной безопасности и здоровье, а также о безопасности и здоровье окружающих людей в процессе выполнения любых работ или во время пребывания на территории предприятия/организации;
- знать и выполнять требования нормативно-правовых актов по охране труда, правила обращения с машинами, механизмами, оборудованием и другими средствами производства, пользоваться средствами коллективной и индивидуальной защиты;
- проходить в установленном законодательством порядке предварительные и периодические медицинские осмотры.

Работник несет непосредственную ответственность за нарушение указанных требований.

К самостоятельной работе с участниками исполнительской деятельности допускаются лица, прошедшие:

- вводный инструктаж по охране труда и безопасности жизнедеятельности;
- медицинский осмотр и не имеют противопоказаний по итогам медицинского осмотра.

6. Формы и методы контроля

Музееведческая практика считается завершенной при условии выполнения студентом всех требований программы практики. Формой итогового контроля является оценка, которая вместе с оценками (зачётами) по теоретическому обучению учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов и назначении на стипендию в соответствующем семестре. Текущий контроль предполагает оценку каждого этапа исполнительской практики студентов.

Требования к отчету

Отчет предоставлен в установленный срок, который содержит все структурные элементы. В задании отчета студента-практиканта зафиксировано содержание работы в течение всего периода прохождения практики, за подписью руководителя базы практики, института и заверенные печатью.

Дневник практики:

При прохождении социокультурной практики и знакомством с формами и видами социокультурных учреждений студенты должны предоставить отчет (дневник) по практике, в котором должны быть отражены следующие позиции:

1. Наименование музейного учреждения. Структура, цели и задачи работы его основных подразделений.
2. Общая характеристика музея. Виды и методы работы в данном учреждении.

3. Экспозиции музея (краеведческая, историческая, естественнонаучная, техническая). Составление информационно-исторической справки о музее-базе практики.

4. Практическая работа «Создание базы музеев Луганщины»

Практические задания для студентов включают в себя:

- атрибуцию и научное описание музейных памятников, хранящихся в фонде письменных источников, фотофонде, фонде изобразительных источников.
- научное описание нескольких музейных памятников. Экспозиционная работа.
- составление информационно-исторической справки о музее-базе практики.
- презентация «База музеев Луганщины»

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение

дисциплины

1. Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 12.12.2023) "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 27.05.1996, N 22, ст. 2591.
2. Зипунникова Н.Н. Университет, музей, университетский музей: историко-правовой этюд о развитии образования, науки и культуры в России // Российский юридический журнал. 2022. N 4. С. 163 – 176.
3. Кулемзин А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика. М.: Юрайт. 2023. 251 с.
4. Кулемзин А. М. Памятники истории культуры и их охрана. М.: Юрайт. 2022. 147 с.
5. Пикунцова Т.О. Новое определение понятия "музей": взгляд с позиций актуальной экономико-правовой действительности // Государственная власть и местное самоуправление. 2022. N 11. С. 43 – 46.
6. Сафонов А. А., Сафонова М. А. Музееведение. М.: Юрайт. 2023. 366 с.
7. Сафонов А. А., Сафонова М. А. Музейное дело и охрана памятников. М.: Юрайт. 2023. 366 с.
8. Соколова М. В. Музейная педагогика. М.: Юрайт. 2023. 152 с.
9. Соколова М. В. Педагогика дополнительного образования. Школьные музеи. М.: Юрайт. 2023. 152 с.
10. Тельчаров А. Д. Музееведение. М.: Научный мир. 2021. 300 с.
11. Темерина О. С. Основы реставрации произведений графики. М.: Август Борг. 2023. 187 с.
12. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика. М.: Планета музыки. 2023. 248 с.

7.1. Дополнительная литература:

1. Быстрова О.А. Административно-правовое регулирование выставочной деятельности музея в Российской Федерации // Административное и муниципальное право. 2016. N 3. С. 264 – 269.
2. Быстрова О.А. Административно-правовое регулирование музейной деятельности // Актуальные проблемы российского права. 2016. N 4. С. 62 – 68.
3. Быстрова О.А. Основные нормативные понятия и определения в сфере административно-правового регулирования музейной деятельности // Актуальные проблемы российского права. 2015. N 9. С. 59 – 65.
4. Мищук А.Н. Музеи: трансляторы прошлого технологиями будущего // Культура: управление, экономика, право. 2012. N 4. С. 11 – 12.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практика проводится на базе учреждения культуры Луганской Народной Республики и г. Луганска разных типов.

На базе практики имеется все необходимое для проведения социокультурной практики материально-техническое обеспечение: специально оборудованные кабинеты, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным

нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и производственных работ:

- аудитории для занятий;
- учебники и учебные пособия;
- Интернет-ресурсы;
- аудиовизуальные материалы (слайды в соответствии с темами дисциплины);
- виртуальные экспозиции отечественных и иностранных музеев;
- технические средства обучения (компьютерная техника, видеоаппаратура, проекционное и мультимедийное оборудование);
- студентам предоставлен доступ к фондам учреждений.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]