

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методы изучения культуры

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Культурологическое образование

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 2 (4 семестр; 6-7 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование очной и заочной формы обучения.


Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук Коночкина Оксана Ивановна

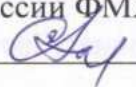
Утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания
протокол от « 15 » 01 2024 г., № 8

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова


Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович
протокол от « 14 » 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель – ознакомление с историей развития культурологической науки в общем социокультурном контексте, во взаимосвязи со всеми компонентами культуры, познакомить студента с методами гуманитарного исследования, используемыми в культурологии и научить применять их в самостоятельном исследовании, сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки научной работы.

Задачи: – обусловить понимание развития науки как естественного исторического процесса; обучение будущего учёного методологии изучения культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина «Методы изучения культуры» относится к блоку дисциплин обязательной части, индекс дисциплины Б1.О.07.06. Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания места науки в общественном развитии; взаимосвязи науки с компонентами культуры, материальной и духовной; взаимосвязи и взаимообусловленности фундаментальной и прикладной науки; умения добывать, анализировать и интерпретировать содержание научно-исследовательской литературы; использовать в своей исследовательской работе инновационные методы и подходы; навыки владения определенным понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами научно-исследовательской работы.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин история искусств, социология культуры, и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин курсовая работа по методике преподавания культурологических дисциплин.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знает и применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает: роль личности в развитии научного познания; Умеет: формулировать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые явления в области развития науки и управления наукой; Владеет: развитым когнитивным, метакогнитивным, интенциональным контролем, нравственным, духовным контролем и мировоззренческой рефлексией.
	ОПК-8.2. Умеет проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса. ОПК-8.3. Владеет знаниями, формирующими у обучающихся способность отличать научное знание от обыденного знания и лженаучных теорий и способность руководствоваться достоверной научной информацией при	Знает: Владеет системой научных знаний в соответствующей области в объеме, предусмотренном программой дисциплины;

	решении профессиональных и житейских проблем.	имеет представление о методах и прикладном значении соответствующих наук; Умеет: умеет при решении профессиональных и житейских проблем, при обсуждении проблем современности с обучающимися, при осуществлении учебной и воспитательной работы привлекать материал из соответствующих областей научного знания; Владеет: Владеет методами решения задач (выполнения практических заданий) в соответствующей области.
Профессиональные		
ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-1.2 Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.</p>	<p>Знает: особенности методической концепции, содержания и структуры основных учебно-методических комплектов по преподаваемым дисциплинам. Умеет: анализировать школьные учебники с точки зрения их структуры, содержания, методического аппарата, соответствия требованиям ФГОС общего образования.</p> <p>Владеет: навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p> <p>Знает: об образовательном и развивающем потенциале области знания (сферы деятельности) по профилю подготовки, о возможностях представления данной образовательной области (деятельности) в формате программы дополнительного образования.</p> <p>Умеет: анализировать программы дополнительного образования и разрабатывать на их основе отдельные</p>

		занятия, мероприятия. Владеет: Имеет опыт реализации занятия в рамках программы дополнительного образования (кружка, секции, студии, детской площадки и т. п.).
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед)	144 (4 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	48	8
Лекции	24	6
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	24	2
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса	-	
Самостоятельная работа студента (всего)	69	127
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования
Культурологию называют интегративной областью знания, вбирающей в себя результаты исследований ряда дисциплинарных областей (социальной и культурной антропологии, этнографии, социологии, психологии, языкознания, истории и др.). Конечно, используются не только результаты исследований, но и методы.

Тема 2. Философская, общенаучная и конкретно-научная методологии в культурологических исследованиях

Различные подходы и методологии в истории культурологии нашли достаточно полное отражение в современной научной литературе, что позволяет нам не останавливаться специально на этих вопросах. Однако следует различать понятия «подход» и «метод». Подход к исследованию чего-либо характеризует то, с какой преимущественно стороны видится объект исследования. Впрочем, некоторые подходы могут одновременно представлять собой и методы. Так, если явление культуры рассматривается прежде всего как система, то одним из методов его исследования может быть системный. Метод научного исследования – это совокупность объединенных единым общим принципом исследовательских технологий, которые используются для решения конкретных исследовательских задач.

Тема 3. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры

Два философски обоснованных (базовых) метода исследования – *эмпирический* и *теоретический* – постоянно соперничают друг с другом, как бы противопоставляя свои возможности, хотя на деле представляют собой две стадии единого исследовательского процесса. Созвучно этому тезису и известное положение марксистской теории: практика – критерий истины. И действительно – только реальные связи идеи и эмпирической

достоверности позволяют судить о степени надежности и истинности того или иного суждения.

Тема 4. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры

Действительным прорывом в осознании специфики предмета культурологических исследований, а также специфики методов используемых науками, изучающими культуру, стали разработки неокантианского направления в философии. Неокантианство являлось господствующим течением философской мысли Германии второй половины XIX – первой четверти XX века. Основные вопросы философии данное направление решало путем нового истолкования учения И.Канта. Дильтеевское предметное различение «наук о природе» и «наук о духе».

Тема 5. Системный метод в исследовании культуры

Помимо задач, связанных со структурной, структурно-типологической и функциональной характеристиками рассматриваемого объекта в современной науке, широкое распространение получил **системный метод**. В его задачу входит развитие и углубление исследований, в границах которых объект начинает рассматриваться не только как совокупность взаимосвязанных элементов, но и как некое законченное целое, обладающее внутренним единством, иерархией взаимодействующих частей, подчиненностью всех элементов системообразующему центру.

Тема 6. Генетический метод исследования культуры.

Генетический метод – один из определяющих при изучении природы и первоначальных функций того или иного объекта, явления или предметных форм.

Тема 7. Реконструктивный метод познания культуры. Помимо генетических исследований в культурологии широко используются и методы, задача которых состоит в воспроизводстве тех или иных культурно-исторических фактов. К таким методам относится **реконструктивный метод**.

Тема 8. Метод моделирования в исследовании культуры. Для изучения различных состояний культурных объектов оказывается полезным и **метод моделирования**, широко применяемый в науке и технике. Его задача – выявить наиболее важные конструктивные части исследуемого объекта и передать его общую характеристику в сокращенной, ограниченной главными, определяющими деталями и функциями форме.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования	2	2
2	Тема 2. Философская, общенаучная и конкретнаучная методологии в культурологических исследованиях	2	
3	Тема 3. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры	4	
4	Тема 4. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры	4	
5	Тема 5. Системный метод в исследовании культуры	4	2
6	Тема 6. Генетический метод исследования культуры	2	
7.	Тема 7. Реконструктивный метод познания культуры	2	2
8.	Тема 8. Метод моделирования в исследовании культуры	4	
Итого:		24	6

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования	2	2
2	Тема 2. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях	4	
3	Тема 3. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры	4	
4	Тема 4. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры	4	
5	Тема 5. Системный метод в исследовании культуры	4	
6	Тема 6. Генетический метод исследования культуры	2	
7.	Тема 7. Реконструктивный метод познания культуры	2	
8.	Тема 8. Метод моделирования в исследовании культуры	2	
Итого:		24	2

4.5. Лабораторные работы Программой не предусмотрены.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1		
2			
Итого:			

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования	Конспект-таблица	8	20
2	Тема 2. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях	Конспект	8	20
3	Тема 3. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры	Конспект	8	20
4	Тема 4. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры	Конспект	7	20
5	Тема 5. Системный метод в	Опорный конспект	8	10

	исследовании культуры			
6	Тема 6. Генетический метод исследования культуры	Сравнительная таблица	10	12
7	Тема 7. Реконструктивный метод познания культуры	Сравнительная таблица	10	13
8	Тема 8. Метод моделирования в исследовании культуры	Сравнительная таблица	10	12
Итого:			69	127

4.7. Курсовые работы программой не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лекционные и практические занятия по дисциплине в различных формах: устный опрос; выполнение письменных домашних заданий, практические задания.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета, устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам).

Система оценивания учебных достижений магистрантов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Автономова Н.С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. / Н.С.Автономова. – М.: 1997. – 157 с.
- 2 Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. / М.М.Бахтин. – СПб.: Азбука, 2000. – 234 с.
3. Иванов С.А. Методы изучения культуры: Учебное пособие. / С.А.Иванов. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 76 с.

б) дополнительная литература:

1. Культурологические исследования. Направления, школы, проблемы. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 1998. – 248 с.
2. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 136 с.
3. Малиновский Б. Научная теория культуры. / Б.Малиновский. – М., 2000. – 152 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.fondcultura.ru/index.htm>
2. <http://art.1september.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:


Демонстрационные материалы - мультимедиа-презентации лекций; цифровые изображения (произведений изобразительного искусства, археологических памятников и т.д.).

2. Практические занятия:

Компьютерная техника, мультимедийное оборудование:

- 1) экран;
- 2) проектор;
- 3) ноутбук;
- 4) колонки.

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Декан Кондратенко А.П.
1.	21.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2.	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыкознания в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3.	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович		