

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович



П.П. Кондратенко

2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История зарубежной культуры**

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Культурологическое образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование очной и заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 № 422н).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доцент, кандидат исторических наук, доцент **Афонин Юрий Владимирович.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания

Протокол от «15» 01 2024 г., № 8

Заведующий кафедрой

культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО

имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий

учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков  
«  »            2024 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель:** на основе широкого спектра исторических, мировоззренческих, культурологических, эстетических фактов сформировать комплексные представления о сущности и содержании основных этапов истории культуры Средних веков и Возрождения, а также Нового и Новейшего времени, о важнейших достижениях в области материальной и духовной культуры человечества в рассматриваемый период времени.

**Основными задачами** изучения дисциплины «История зарубежной культуры» являются:

- представить в целостном виде историю культуры Средних веков и Возрождения, Нового и Новейшего времени как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития;
- понять важнейшие тенденции и закономерностей историко-культурного процесса;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке проблем истории мировой культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История зарубежной культуры» относится к базовой части учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.07.08, читается в первом семестре первого курса, имеет как теоретическую так и практическую направленность и способствует формированию у студентов готовности к их будущей профессиональной деятельности.

Курс логически и содержательно-методически связан с дисциплинами базовой подготовки «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «Культурная антропология», «Философия культуры», «История религий».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает особенности системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Умеет применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Владеет способами анализа	<b>Знать:</b> различные типы культур, закономерности и особенности их развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.  <b>Уметь:</b> анализировать и учитывать разнообразие

	источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	культур в процессе межкультурного взаимодействия, толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.  <b>Владеть:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач
<b>Профессиональные</b>		
ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-1.2 Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.</p>	<p><b>Знать:</b> направления развития истории зарубежной культуры с древнейших времен до настоящего времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории зарубежной культуры;</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать источники по истории зарубежной культуры с древнейших времен до настоящего времени и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности зарубежной культуры разных временных периодов; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм зарубежной культуры; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками составления характеристики культурного развития России в разные исторические периоды и оценивать ее вклад в развитие мировой цивилизации; - понятийно-категориальным аппаратом</p>

		дисциплины «История зарубежной культуры»; - навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 3 з. е.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	36	8
Лекции	12	4
Семинарские занятия		
Практические занятия	24	4
Лабораторные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	9
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>45</b>	<b>91</b>
Форма аттестации	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### Тема 1. История европейской культуры в период раннего и классического средневековья.

История и культура Средневековья: методологический и историографический аспекты. Античная Европа и варварский мир: культурно-исторический аспект «Великого переселения народов». Христианство и культура средневековой Европы. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Византия в раннее Средневековье: общие особенности и специфика формирования культуры. Арабы в раннее Средневековье. Рождение исламского мира и «мусульманский ренессанс». Культура Византии в эпоху классического Средневековья. Общие особенности формирования культуры Европы классического средневековья. Символизм и картина мира Средневекового человека. Образование в Средневековой Европе. Феномен университета, интеллектуалы и научная элита. Структура культуры классического Средневековья. Город как феномен средневековой культуры. Художественная культура классического Средневековья: динамика изменения стилей. Средневековая литература: от героического эпоса к системе жанров. Театр и музыка в Средневековой Европе. Крестовые походы как фактор межкультурной коммуникации. Образ «другого» в европейской культуре. Поздняя Византия. От Латинской империи к падению Константинополя.

###### Тема 2. История культуры европейского Возрождения. Культура Европы и Америки нового времени (XVII – XVIII век).

Феномен Возрождения: социально-психологические предпосылки, идеология, тенденции формирования, типология и периодизация. Возрождение в Италии. «Северное Возрождение» и его специфика. Социокультурный кризис XVI века: крах идеологии гуманизма и поиски новых оснований в системе христианских ценностей. Становление

культуры буржуазного общества. Рационализация мышления и научная революция XVII века. Понятие «Новое Время» и «культура Нового Времени». Полицентрическая картина мира. Барокко и классицизм и в европейской культуре XVII века. Основные направления в европейской культуре XVIII века. Философские и политические идеи эпохи Просвещения. Художественная жизнь и культура европейского Просвещения. Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века. Реализм в культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители.

### **Тема 3. XIX век: смена культурных парадигм. Модернизм.**

#### **Мировая культура XX века. Модернизм – постмодернизм – современность.**

Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века. Реализм в культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители. Символизм и натурализм в искусстве XIX века. Импрессионизм и Постимпрессионизм. Художественная культура Европы и США (архитектура, скульптура, живопись, музыка). Основные философские идеи, их влияние на культуру. Модернизм как явление культуры. Идеология и основные направления. Столкновение традиций реализма и модернизма в творчестве Б. Шоу, Г. Уэллса, Р. Роллана, А. Франса, Т. и Г. Манна, Манна, Аполлинера, Матисса, Модильяни, Пикассо, Д. Голсуорси. Модернизм в театре и музыке. Тоталитаризм и культура. Постмодернизм и его философская база. Основные черты. Значение. Многообразие культуры постмодернизма. Массовая и элитарная культура.

### **Тема 4. Мировая культура XX века: постмодернизм – современность.**

Состязательность противоположных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре. Кинематограф – феномен масскультуры XX века. Музыка XX века. Массовая культура: особенности и влияние на формирование современного менталитета. Современная цивилизация и судьба мировой культуры. Человек и культура Новейшего времени: проблемы гуманизма и дегуманизации. Концепции прогресса и концепции кризиса культуры в науке XX века. XX век как век «открытых проблем» культуры. XXI век: новые культурные парадигмы.

## **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1.	Раннесредневековая Европа: история и культура. Культура Византии.	2	
2.	Художественная культура классического Средневековья: динамика изменения стилей.	2	
3.	История культуры европейского Возрождения: проблемы переходной эпохи и социокультурная специфика. Возрождение в Италии. «Северное Возрождение» и его специфика.	2	2
4.	Понятие «Новое Время» и «культура Нового Времени». Полицентрическая картина мира.	2	
5.	Барокко и классицизм и в европейской культуре XVII века. Художественная жизнь и культура европейского Просвещения. XIX век: смена культурных парадигм.	2	

6.	Мировая культура XX века. Модернизм – постмодернизм – современность. Многообразие культуры постмодернизма. Массовая и элитарная культура. Современная цивилизация и судьба мировой культуры. XXI век: новые культурные парадигмы.	2	2
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр/4 триместр			
1.	Раннесредневековая Европа: история и культура.	4	2
2.	Культура Византии	4	
3.	Художественная культура классического Средневековья: динамика изменения стилей.	4	
4.	Понятие «Новое Время» и «культура Нового Времени». Полицентрическая картина мира. Барокко и классицизм и в европейской культуре XVII века.	4	
5.	Художественная жизнь и культура европейского Просвещения.	4	
6.	Современная цивилизация и судьба мировой культуры. XXI век: новые культурные парадигмы.	4	2
Итого:		24	4

#### 4.5. Лабораторные работы - учебным планом не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостояте льной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр/2 триместр				

1.	Раннесредневековая Европа: история и культура.	Составление плана - конспекта	2	6
2.	Культура Византии	Составление плана - конспекта	2	6
3.	Художественная культура классического Средневековья: динамика изменения стилей.	Составление плана - конспекта	2	6
4.	История культуры европейского Возрождения: проблемы переходной эпохи и социокультурная специфика.	Составление плана - конспекта	2	6
5.	Возрождение в Италии. «Северное Возрождение» и его специфика.	Составление плана - конспекта	2	6
6.	Понятие «Новое Время» и «культура Нового Времени».	Составление плана - конспекта	2	6
7.	Барокко и классицизм и в европейской культуре XVII века.	Составление плана - конспекта	2	6
8.	Полицентрическая картина мира.	Составление плана - конспекта	4	6
9.	Художественная жизнь и культура европейского Просвещения.	Составление плана - конспекта	4	5
10.	XIX век: смена культурных парадигм.	Составление плана - конспекта	4	6
11.	Мировая культура XX века. Модернизм – постмодернизм.	Составление плана - конспекта	4	8
12.	Многообразие культуры постмодернизма.	Составление плана - конспекта	5	8
13.	Массовая и элитарная культура.	Составление плана - конспекта	5	8



14.	Современная цивилизация и судьба мировой культуры. XXI век: новые культурные парадигмы	Составление плана - конспекта	5	8
<b>Итого:</b>			60	91

#### **4.7. Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.**

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*информационные технологии:* лекционный материал по дисциплине «История зарубежной культуры» предполагает использование наглядных материалов в виде компьютерных презентаций, предоставление студентам электронных версий опорных лекций по всем разделам курса. Лекционный материал организуется с использованием таких педагогических технологий, как обучение на основе опыта и междисциплинарное обучение, которые позволяют активизировать познавательные способности слушателей и мотивировать их к самостоятельной работе. Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;

*проблемное обучение:* во время занятий студентам предлагается обсуждение по проблемным вопросам истории зарубежной культуры, анализ проблемных ситуаций, решение тестовых заданий; создаются проблемные ситуации для организации активной самостоятельной деятельности студентов с целью активизации внимания и способности к размышлению. Предполагается выступления студентов с сообщениями, при подготовке которых, студенты обращаются к учебной и справочной литературе;

*технологии групповой деятельности:* эффективность учебной деятельности прямо пропорциональна числу обучающихся в пределах размера группы, оптимальной для данного типа учебной задачи (подготовка совместной презентации в рамках семинарских занятий).

С целью формирования и развития профессиональных навыков, преподавание дисциплины представляет собой комбинацию нескольких инновационных и традиционных образовательных технологий, чаще всего это:

- мультимедийная форма изложения лекционного материала;
- использование репродукций картин на культурологическую тематику;
- семинарские занятия выполняются студентами индивидуально и в группах по 2 человека, что позволяет сформировать навыки работы в команде;
- самостоятельная работа студентов направлена на развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении истории зарубежной культуры.

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- контрольные работы;

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы

**Система оценивания учебных достижений студентов  
очной/заочной форм обучения**

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
	1 семестр	4 триместр
Устные ответы на семинарских занятиях	36	20
Самостоятельная работа	14	30
КСР	25	
<b>Итоговый контроль (экзамен устный)</b>	50	50
<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

**а) основная литература:**

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И. Акимова. –
2. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М. Даниэль. – СПб., 2000.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2004. – 368 с.
4. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2005.
5. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г. Лисовский. – СПб., 2007.
6. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Б.А. Эренграсс. – М. : Высшая школа, 2005. – Т. 1. – 445 с.; – Т. 2. – 509 с.

**б) Дополнительная литература:**

1. Введение в теорию и историю культуры [Текст] : словарь: Учеб. пособие для студ. вузов / А. А. Федоров ; Моск. психол.-соц. ин-т. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2005. – 462 с.
2. Вечный Ренессанс [Текст] : лекции о морфологии культуры Возрождения / М.Н. Соколов. – М. : Прогресс-Традиция, 1999. – 424 с.
3. История и культурология [Текст] : учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2000. – 454 с.
4. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIXXX вв. : очерки / отв. ред. М.Ю. Давыдова. – М. : РГГУ, 2001. – 435 с.
5. Зенкин С. Н. Французский романтизм и идея культуры : аспекты проблемы / С.Н. Зенкин. – М.: РГГУ, 2001. – 141 с.

**в) Интернет-ресурсы:**

1. Портал «Гуманитарное образование» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL: <http://edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL: <http://schoolcollection.edu.ru/>
4. Библиотека сайта philosophy.ru [электронный ресурс] – режим доступа. – URL: [http://www/ philosophy.ru/](http://www/philosophy.ru/)
5. Библиотека философского факультета МГУ [электронный ресурс] – режим доступа. – URL: <http://philos.msu.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно- библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно- образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### 9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Декан Кондратенко А.П.
1.	21.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2.	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыковедения в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3.	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович		