

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

« 23 » 08 2024 г. А.П. Кондратенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сценарная разработка и проектирование культурно – просветительских
программ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Культурологическое образование

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 4,5 (7-8 семестр; семестрD)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование очной и заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук Коночкина Оксана Ивановна


старший преподаватель кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Пилавова-Слюсарева Лариса Шаликовна

Утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания
протокол от «15» 01 2024 г., № 8

Заведующий кафедрой

культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова

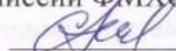
Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО

имени Джульетты Якубович

протокол от «17» 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО

имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины: – выработка стратегии профессионального определения в условиях овладения теоретическими знаниями и практическими навыками основ сценарного и режиссерского искусства через соединение теоретического содержания с практической работой, направленной на овладение технологией составления сценариев и эффективного проведения культурно-массовых мероприятий с точки зрения режиссуры.

Задачи дисциплины: – получение студентами основных представлений принципов и функций культурно-досуговой деятельности, ее организационной структуры, основных направлений и форм организации досуга.

– освоение технологии создания культурно-досуговых программ, овладение основами сценарного мастерства, режиссуры, ее специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в общении.

– формирование у студентов знаний целостной системы культурно-досуговой деятельности в единстве теории, организации, методического обеспечения (сценарии, методика работы различных клубов, объединений, кафе, баров, игровых домов).

– изучение механизмов работы, включающих следующую цепочку: социальный заказ, цель, содержание, форма, методы, средства достижения цели, субъект, материально-техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина является частью, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02 предметно-методического модуля по профилю основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.02.07.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссерские основы анимационной деятельности», «Социокультурное проектирование», «История искусств», «Основы проектной деятельности в культурологическом образовании».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика практика», «Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Проектные		
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает и демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Умеет демонстрировать способность	знать: основы сценарной деятельности; базовые методологические понятия, идеи, теории проектирования; основные технологии проектирования; условия, необходимые для организации культурно-просветительской

	<p>К формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК-4.3. Владеет методами и способами составления Программы воспитания, обеспечивающие усвоение базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.</p>	<p>деятельности; специфику и особенности культурно-просветительской деятельности; основные направления и виды культурно-просветительской деятельности; методику учебно-проектной деятельности;</p> <p>уметь: анализировать культурно-просветительскую деятельность и выделять отдельные ее составляющие; выявлять социально-культурные проблемы; использовать игровые методы проектирования; оценивать эффективность использования культурно-просветительской деятельности в воспитательном процессе;</p> <p>владеть навыками: определения целей, задач, принципов сценарной разработки и проектирования различных форм культурно-просветительской деятельности; методической разработки культурно-просветительской деятельности в воспитательном процессе; инновационных разработок в области культурно-просветительской деятельности.</p>
--	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	216 (6 зач. ед)	216 (6 зач. ед)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	72	8
Лекции	24	8
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	48	8
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса	27	9
Самостоятельная работа студента (всего)	117	191
Форма аттестации	Экзамен	Экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Понятие о драме и драматургии.

Введение. Драматургия как профессия. Действие как основа драматургии. Понятие фабулы. Тема, идея. Драматургия культурно- просветительской программы.

Тема 2. Драматический (драматургический) конфликт и его построение.

Понятие конфликта. Виды конфликтов. Внутренние и внешние конфликты.

Тема 3. Понятие о композиции. Природа композиции.

Конструктивные основы сценария. Эпизод. Внутреннее построение эпизода. Монтаж эпизодов. Монтажные стыки эпизодов.

Тема 4. Структура композиции.

Архитектоника. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка действия. Финал. Пролог и эпилог.

Тема 5. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.

Закон целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому. Закон контрастности. Закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу культурно-досуговой программы. Литературный багаж сценариста. Понятие накопительной папки.

Тема 7. Сценарий как литературно-художественная форма драматургии.

Сценарный замысел. Идейно-тематическая основа сценария. Тема и идея сценария. Жанр сценария. Виды жанров культурно – просветительских программ.

Тема 8. Сюжетно-текстовая основа сценария.

Замысел сценария. Тема. Идея. Понятие сюжета. Сценарный план. Разработка эпизодов. Сценарно-режиссерский план сценария. Виды сценарно-режиссерского плана. Декоративно –образный. Музыкально –образный. Образно-игровой.

Тема 9. Общая характеристика основных этапов и принципов технологии создания сценария.

Основные этапы работы над сценарием. Определение темы и идея. Определение жанра сценария. Подбор литературного и документального материала. Написание сценарного плана. Разработка эпизодов. Принцип логического построения эпизодов.

Тема 10. Монтаж сценарного материала.

Структура эпизода сценария. Монтаж как способ написания сценария. Монтажный лист сценариста.

Тема 11. Инновационный формы разработки сценария.

Использование инновационных технологий в написании сценария. Видео материалы. Социальный сети. Искусственный интеллект.

Тема 12. Особенности написания сценариев современных интерактивных мероприятий.

Сценарий квестории. Сценарий флеш-моба. Сценарий хэппенинга. Сценарий квиза. Сценарий монстрации. Использование новых форм культурно-просветительских мероприятий в воспитательной работе.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Действие как основа драматургии.	2	2
2	Драматургия культурно-просветительской программы.	2	
3	Понятие конфликта. Виды конфликтов	2	
4	Конструктивные основы сценария.	2	2
5	Архитектоника	2	
6	Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.	2	
7	Идейно-тематическая основа сценария.	2	
8	Сценарно-режиссерский план сценария.	2	2
9	Основные этапы работы над сценарием.	2	2
10	Монтаж как способ написания сценария.	2	
11	Использование инновационных технологий в написании сценария.	2	
12	Использование новых форм культурно-просветительских мероприятий в воспитательной работе	2	
Итого:		24	8

4.4. Практические (семинарские) занятия

1. 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Внутреннее построение эпизода. Монтаж эпизодов.	4	2
2.	Архитектоника. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка действия. Финал. Пролог и эпилог.	4	
3.	Литературный багаж сценариста. Понятие накопительной папки.	4	2
4.	Сценарный замысел. Идейно-тематическая основа сценария.	4	
5.	Виды жанров культурно – просветительских программ.	4	
6.	. Сценарный план. Разработка эпизодов.	4	
7.	Виды сценарно-режиссерского плана. Декоративно –образный. Музыкально –образный. Образно-игровой.	4	

8.	Подбор литературного и документального материала. Написание сценарного плана.	4	2
9	Разработка эпизодов. Принцип логического построения эпизодов.	4	
10	Монтаж как способ написания сценария. Монтажный лист сценариста.	4	2
11	Сценарий квестории. Сценарий флеш-моба. Сценарий хэппенинга. Сценарий квиза. Сценарий монстрации.	4	
12	Защита сценария культурно-просветительской программы	4	2
Итого:		48	8

4.5. Лабораторные работы.

Программой не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Действие как основа драматургии. Понятие фабулы. Тема, идея.	Конспектирование анализ теоретического материала.	10	10
2	Наполнение накопительной папки	Подбор литературного, документального, художественного материала.	47	81
3	Написание сценария культурно-просветительской программы.	Написание сценария	60	100
Итого:			117	191

4.7. Курсовые работы программой не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины тестирование;

- устный опрос;
- практические задания;
- контрольные работы.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие для студентов института культуры. - Л.: ЛГИК, 1988,; изд.2-е,1995.

2. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. – М.: Сов. Россия, 1984. – 136 с. – (Б-ка "В помощь клубному работнику" № 11). – 215 с.

3. Генкин Д.М., Конович А.А. О сути клубной драматургии// Культур.-просвет. работа. 1978.-№4. Клубный сценарий (практикум): Метод. указания для студентов – заоч. II-III курсов культпросвет. фак. / МГИК. – М., 1987. – 21 с.

4. Воденко М. На уроках сценарного мастерства. Том 1. Издательство: ВГИК, 2015.

5. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Издательство: Академический Проект, 2017.

6. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. Издательство: Лань, Планета музыки, 2018.

7.1. Дополнительная литература:

1. Марков О. И. Методика создания сценария клубного театрализованного представления: Учебно-метод. разработки., Барнаул., 1985. – 86 с.

2. Место массового праздника в духовной жизни социалистического общества: Сб. науч. тр. Т.61 / ЛГИК им. Н.К.Крупской. – Л., 1981. – 166 с.

3. Орлов О.Л. Праздничная культура России / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства – СПб., 2001. – 160 с.

4. Н.П. Шилов. Сценарное мастерство: Учебное пособие. Издательство: ЧГАКЦ, Челябинск, 2002.

5. Богданов И.А., Виноградский И. А. Драматургия эстрадного представления. Издательство: «Чистый лист», СПб ГАТИ, 2009.

6. Катышев Д. Н. Литературный монтаж. – М., Советская Россия, 1982.

7. Лавлинский С. Г. Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика: учебное пособие. М., МГУКИ, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Сценаристу <http://www.screenwriter.ru/info/>

2. Все для драматургов и сценаристов <http://dramafond.ru/>

3. Блог сценариста <http://new-storyteller.livejournal.com/>

4. Кинодраматург. Инструменты сценариста <http://kinodramaturg.ru/>

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Декан Кондратенко А.П.
1.	21.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2.	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыковедения в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3.	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович		