

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Социокультурная (социокультурное проектирование)

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Культурологическое образование

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 4 курс (7 семестр; семестр А)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование очной и заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

СОСТАВИТЕЛЬ:

заведующий кафедрой культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат философских наук Пиченикова Светлана Григорьевна; доцент кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Феденко Наталья Григорьевна.


Утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания
протокол от «15» 01 2024 г., № 8

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания


 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович
протокол от «14» 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом  В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины: закрепление и углубление теоретической подготовки студентов и приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта профессиональной педагогической деятельности в процессе организации воспитательной деятельности и осуществления функций классного руководителя; формирование у обучающихся первичных практических умений, опыта деятельности.

Задачи дисциплины: сформировать у обучающихся представление о специфике культурно-исторического пространства Луганска; создать у обучающихся представление о методах, формах и приемах организации сотрудничества обучающихся, формированию творческих способностей, инициативности и самостоятельности в ходе проектной деятельности; развить способности будущих педагогов к разработке новых форм и методов организации деятельности обучающихся по формированию интереса к истории и культуре отечества, гражданской идентичности, социализации; сформировать способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного становления обучающихся во внеучебной деятельности, использовать возможности культурно-образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; сформировать у обучающихся мотивированное отношение к самостоятельному освоению навыков сбора и обработки информации, подготовке отчетных документов и материалов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части, Блок 2 Практика (предметно-методический модуль) учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.05.03(П).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Практика опирается в первую очередь на дисциплину: «Теория культуры», «Социокультурное проектирование».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
	Общепрофессиональные	
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	ОПК-3.1. Знает и проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Умеет использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и	Знать: закономерности организации и функционирования педагогической социокультурной деятельности; факторы, термины и методы реализации поставленных задач; уметь: подготовить сценарии культурно-просветительских, патриотических и других мероприятий; использовать весь арсенал средств, которые есть у профессиональной

государственных образовательных стандартов	<p>приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-3.3. Владеет методами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p>	<p>группы; быть лидером, так как проведение массовых социокультурных мероприятий требует лидерских качеств; грамотно использовать нормативную документацию при составлении отчета о проделанной работе.</p> <p>работать в творческом коллективе: сотрудничать, доносить идеи до адресата (уметь быть правильно понятыми), уметь довести работу до завершения;</p> <p>владеть навыками: работы в коллективе и во главе коллектива (уметь мотивировать команду для исполнения своей идеи); устной и письменной речи, работы с литературой и изобразительными материалами; применения на практике знаний, полученных во время теоретического обучения, практических занятий; получения и обработки полученной информации;</p>
	Профессиональные	
ПК-2 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	<p>ПК-2.1. Знает и демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями</p> <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p> <p>ПК-2.3. Владеет передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>знать: базовые методологические понятия, идеи, теории проектирования; основные технологии проектирования; условия, необходимые для организации учебно-проектной деятельности; специфику и особенности учебно-проектной деятельности; основные направления и виды учебно-проектной деятельности; методику учебно-проектной деятельности;</p> <p>уметь: анализировать учебно-проектную деятельность и выделять отдельные ее составляющие; выявлять социально-культурные проблемы; использовать</p>

		игровые методы проектирования; оценивать эффективность использования учебно-проектной деятельности в культурологическом образовании; владеть навыками: определения целей, задач, принципов организации различных форм учебно-проектной деятельности; методической разработки учебно-проектной деятельности в культурологическом образовании; инновационных разработок в области учебно-проектной деятельности.
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	216 (6 зач. ед)	216 (6 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		
в том числе:		
Лекции		
Семинарские занятия		
Практические занятия		
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса	4	4
Самостоятельная работа студента (всего часов)	212	212
Форма аттестации	Зачет	Зачет

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Содержание учебной практики:

На практике обучающиеся осуществляют социокультурную работу в экспозиционных залах, фондах, библиотеках, архивах музеев разных видов и форм собственности, учреждениях культуры и дополнительного образования.

Обучающимся необходима доступность историко-культурных и природных памятников, а также информационных ресурсов для решения задач практики.

Организационный этап.

Проведение установочной конференции по организации практики и оформлению отчетной документации. Инструктаж по технике безопасности. Изучение литературы, пособий, рекомендаций по предмету практики, разработка индивидуального плана прохождения практики.

Основной этап.

Посещение социокультурных объектов. Практическая работа «Экспозиция музея в социокультурной деятельности педагога». Практическая работа «Разработка интерактивной экскурсии для младших школьников». Учебный проект «Современные возможности региона по организации социокультурной работы с младшими школьниками».

Заключительный этап.

Подведение итогов практики. Подготовка отчетной документации. Итоговая конференция по практике.

База практики: учреждения культуры Луганской Народной Республики и г. Луганска разных типов.

5. Охрана труда

Студенты во время прохождения практики должны успешно выполнять поставленные задачи от руководителя практики, соблюдением норм и правил охраны труда.

Эта инструкция устанавливает требования, обязательными для выполнения всеми участниками учебного процесса. Во время выполнения работ студент должен:

- заботиться о личной безопасности и здоровье, а также о безопасности и здоровье окружающих людей в процессе выполнения любых работ или во время пребывания на территории предприятия/организации;
- знать и выполнять требования нормативно-правовых актов по охране труда, правила обращения с машинами, механизмами, оборудованием и другими средствами производства, пользоваться средствами коллективной и индивидуальной защиты;
- проходить в установленном законодательством порядке предварительные и периодические медицинские осмотры.

Работник несет непосредственную ответственность за нарушение указанных требований.

К самостоятельной работе с участниками исполнительской деятельности допускаются лица, прошедшие:

- вводный инструктаж по охране труда и безопасности жизнедеятельности;
- медицинский осмотр и не имеют противопоказаний по итогам медицинского осмотра.

6. Формы и методы контроля

Творческая практика (музееведческая) (учебная) считается завершенной при условии выполнения студентом всех требований программы практики. Формой итогового контроля является оценка, которая вместе с оценками (зачётами) по теоретическому обучению учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов и назначении на стипендию в соответствующем семестре. Текущий контроль предполагает оценку каждого этапа исполнительской практики студентов.

Требования к отчету

Отчет предоставлен в установленный срок, который содержит все структурные элементы. В задании отчета студента-практиканта зафиксировано содержание работы в течение всего периода прохождения практики, за подписью руководителя базы практики, института и заверенные печатью.

Дневник практики:

При прохождении социокультурной практики и знакомством с формами и видами социокультурных учреждений студенты должны предоставить отчет (дневник) по практике, в котором должны быть отражены следующие позиции:

1. Наименование социокультурного учреждения. Структура социокультурного учреждения, цели и задачи работы его основных подразделений.
2. Общая характеристика социокультурного учреждения. Виды и методы работы в данном учреждении.

3. Экспозиции музея (краеведческая, историческая, естественнонаучная, техническая). Практическая работа «Экспозиция музея в социокультурной деятельности педагога».

4. Практическая работа «Разработка интерактивной экскурсии для младших школьников».

5. Взаимодействия социокультурных учреждений со школой (направления и формы работы).

6. Учебный проект «Современные возможности региона по организации социокультурной работы с младшими школьниками».

Практические задания для студентов включают в себя:

- мультимедийную презентацию «Экспозиция музея в социокультурной деятельности педагога». Описание музейных памятников, хранящихся в фонде музея, письменных источников, фотофонде, фонде изобразительных источников и т.п. используемых в социокультурной деятельности педагога.

- на основе полученной информации выполняется разработка интерактивной экскурсии для младших школьников.

- исходя из места прохождения практики студент предоставляет учебный проект «Современные возможности региона по организации социокультурной работы с младшими школьниками» включающий в себя мониторинг, анализ и в завершение рекомендации по организации социокультурной работы с младшими школьниками в данном регионе.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

1. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования: учеб. пособие / О. Ю. Астахов, А. С. Двуречная; М-во культуры Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Кемер. гос. ин-т культуры», Соц.-гуманитар. фак., Каф. культурологии. – Кемерово: ФГБОУ ВО «Кемер. гос. ин-т культуры», 2020. – 151 с.

2. Бучаев, Г. А. Управление проектами: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. А. Бучаев. – Махачкала: ДГУНХ, 2017. – 104 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473822>

3. Жежко, И.В. Игровые методы проектирования в сфере культуры / И.В. Жежко // Прорыв в реальность. – М, 1993. – 256 с.

4. Курбатов, В.И. Социальное проектирование: учеб. пос. / В.И. Курбатов, О.В. Курбатова. – Рн/Д: Феникс, 2001.- 416 с.

5. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования /А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб., 1998. – 250 с.

6. Орлова, Э. А. Эффективные социокультурные программы и проекты / Э. А. Орлова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Гос. акад. славян. культуры», Ин-т соц. и культур. Антропологии. – Москва: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2015. – 342с.

7.1. Дополнительная литература:

1. Пантюхова, Т. В. Проекты и гранты: от замысла – к реализации : сб.- тренажер : [метод. пособие по проект. деятельности б-к] / Т. В. Пантюхова. – Москва: Либерия-Бибинформ, 2014. – 141, [2] с.: табл.

2. Пастухова, Л. С. Социально-проектная деятельность как открытое воспитательное пространство формирования гражданских качеств молодежи: моногр. / Л. С. Пастухова. – Москва: ИНФРА-М, 2018. – 231, [1] с.

3. Севан, О. Г. Социокультурное проектирование исторических поселений и малых городов России. Участие населения и организация партнерств: моногр. / О. Г. Севан. – Москва: Научная инициатива, 2018. – 189, [1] с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практика проводится на базе учреждения культуры Луганской Народной Республики и г. Луганска разных типов.

На базе практики имеется все необходимое для проведения социокультурной практики материально-техническое обеспечение: специально оборудованные кабинеты, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и производственных работ:

- аудитории для занятий;
- учебники и учебные пособия;
- интернет-ресурсы.
- аудиовизуальные материалы (слайды в соответствии с темами дисциплины),
- виртуальные экспозиции отечественных и иностранных музеев.
- технические средства обучения (компьютерная техника, видеоаппаратура, проекционное и мультимедийное оборудование).
- студентам предоставлен доступ к фондам учреждений.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]