

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко
«04» _____ 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Социокультурное проектирование

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Культурологическое образование
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 4 (7 семестр; семестр А)

Разработчики:
доцент кафедры культурологии
и музыкознания
О.И. Коночкина
старший преподаватель
кафедры культурологии и
музыкознания
Л. Ш. Пилавова -Слюсарева
Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания

С.Г. Пиченикова
Протокол от
«15» 01 _____ 2024 г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Основы проектной деятельности в культурологическом образовании» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-2 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-2.1. Знает и демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями ПК-2.2. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области. ПК-2.3. Владеет передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Подходы к сущности социокультурного проектирования. Основные предпосылки социокультурного проектирования.	ПК-2	Устный опрос
Объектно-ориентированный подход. Проблемно-ориентированный подход. Субъектно-ориентированный подход.	ПК-2	Устный опрос
Научная разработка прогноза. Формулирование цели. Способы прогнозирования. Моделирование и экспертиза	ПК-2	Устный опрос

Замысел и концепция проекта. Задачи проекта.	ПК-2	Практические задания
План проекта	ПК-2	Устный опрос
Контроль за реализацией проекта.	ПК-2	Практические задания
Анализ результатов проекта.	ПК-2	Устный опрос
Текущая аттестация	ПК-2	Практическое задание
Аттестация	ПК-2	экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-2	<p>знать: базовые методологические понятия, идеи, теории проектирования; основные технологии проектирования; условия, необходимые для организации учебно-проектной деятельности; специфику и особенности учебно-проектной деятельности; основные направления и виды учебно-проектной деятельности; методику учебно-проектной деятельности;</p> <p>уметь: анализировать учебно-проектную деятельность и выделять отдельные ее составляющие; выявлять социально-культурные проблемы; использовать игровые методы проектирования; оценивать эффективность использования учебно-проектной деятельности в культурологическом образовании;</p> <p>владеть навыками: определения целей, задач, принципов организации различных форм учебно-проектной деятельности; методической разработки учебно-проектной деятельности в культурологическом образовании; инновационных разработок в области учебно-проектной деятельности.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	20
Устные ответы на семинарских занятиях	40	40
Самостоятельная работа студентов	10	10
зачет	30	30
Всего	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	

		освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое	

нительно		содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
----------	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования.
2. Задачи проектной деятельности.
3. Приоритетные области проектирования.
4. Принципы социокультурного проектирования.
5. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию.
6. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности.
7. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности.
8. Социальное прогнозирование.
9. Отличительные черты социального проектирования.
10. Виды социального проектирования.
11. Уровни разрабатываемых проектов.
12. Методологические основы региональной культурной политики.
13. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании.
14. Виды ситуаций в социокультурном проектировании.
15. Методы социального проектирования.
16. Картографирование как метод социального проектирования.
17. Экспертный опрос как метод социального проектирования.
18. Проектная игра как метод социального проектирования.
19. Этапы социокультурного проектирования.
20. Поисково-прогнозная деятельность в социокультурном проектировании.
21. Этапы разработки социокультурного проекта.
22. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.
23. Внебюджетные источники финансирования социально- культурных программ.
24. Проектирование в истории и культуре.
25. Сущность и концептуальные основы проектирования. Особенности социального проектирования.
26. Возможности и особенности проектирования как технологии работы с будущим. Особенности социального проектирования.
27. Типология проектов. Особенности социальных проектов.
28. Ключевые проектные компетенции.
29. Особенности и организация командной работы по разработке и реализации проекта.
30. Возможности и границы применения социального проектирования.
31. Ответственность проектировщика при разработке и реализации социальных проектов.
32. Субъекты и объекты социального проектирования.
33. Социальный заказ, социальное участие, социальное партнерство.
34. Методы и технологии социального проектирования.
35. Ситуация проектирования и задание на проектирование.
36. Идея, замысел, концепция проекта.

38. Целеполагание и работа с прототипами в процессе социального проектирования.
39. Виды ситуаций в социокультурном проектировании
40. Экспертный опрос как метод социального проектирования
41. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта
42. Анализ и исследование в процессе социального проектирования.
43. Организация кооперации в процессе социального проектирования.
44. Работа с проблемами и конфликтами в ходе разработки и реализации социального проекта.
45. Организация переговоров и экспертизы в ходе разработки и реализации социального проекта.
46. Игровые методы моделирования проблем и организации взаимодействий.
47. Анализ и планирование ресурсов в социальном проектировании.
48. Социальные и культурные ресурсы проекта.
49. Финансовые ресурсы проекта. Бюджетное планирование. Фандрайзинг.
50. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ
51. Внебюджетные источники финансирования
52. Условия получения средств из внебюджетных источников.
53. Реализация социального проекта.
54. Организация мониторинга и оценки реализации социального проекта.
55. Оценка результатов реализации социального проекта.
56. Корректировка проекта.
57. Состав, структура и оформление социального проекта.
58. Организационное обеспечение социального проектирования.
59. Информационное обеспечение социального проектирования.
60. Управление проектами. Особенности управления социальным проектом.
61. Особенности проектирования в системе организационных отношений.
62. Место и возможности социального проектирования в государственном и муниципальном управлении.
63. Типы проектов и программ в системе государственного и муниципального управления.
64. Проектирование в коммерческой и некоммерческой сферах.
65. Приоритетные национальные проекты.
66. Нормативно-правовая база социального проектирования в системе государственного и регионального управления.
67. Социально-культурная среда как единица анализа ситуации и область проектной деятельности
68. Культурно-образовательная среда как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.
69. Социальное проектирование и политическая практика. Социальное проектирование, общественное участие, демократия.
70. Содержание проблем в сфере художественной культуры и варианты проектных решений.