

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович

А.И. Кондратенко
«24» 01 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Сценарная разработка и проектирование культурно – просветительских программ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Культурологическое образование
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 4,5 (7-8 семестр; семестрD)

Разработчики:

доцент кафедры культурологии
и музыкознания

О.И. Коночкина

старший преподаватель
кафедры культурологии и
музыкознания

Л. Ш. Пилавова -Слюсарева

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания

С.Г. Пиченикова

Протокол от

«15» 01 2024 г.

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Сценарная разработка и проектирование культурно – просветительских программ » и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает и демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Умеет демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. ОПК-4.3. Владеет методами и способами составления программы воспитания, обеспечивающие усвоение базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.

4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Драматургия как профессия. Понятие драмы и драматургии	ОПК-4	Устный опрос
Виды конфликтов.	ОПК-4	Устный опрос
Внутреннее построение эпизода. Монтаж эпизодов.	ОПК-4	Устный опрос
Архитектоника.	ОПК-4	Практические задания
Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.	ОПК-4	Практическое задание
Идейно-тематическая основа	ОПК-4	Практическое задание

сценария. Тема и идея сценария.		
Основные этапы работы над сценарием.	ОПК-4	Практическое задание
Использование инновационных технологий в написании сценария.	ОПК-4	Практическое задание
Особенности написания сценариев современных интерактивных мероприятий	ОПК-4	Практическое задание
Презентация сценария культурно-просветительской программы	ОПК-4	Практическое задание
Аттестация	ОПК-4	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-2	<p>знать: базовые методологические понятия, идеи, теории проектирования; основные технологии проектирования; условия, необходимые для организации учебно-проектной деятельности; специфику и особенности учебно-проектной деятельности; основные направления и виды учебно-проектной деятельности; методику учебно-проектной деятельности;</p> <p>уметь: анализировать учебно-проектную деятельность и выделять отдельные ее составляющие; выявлять социально-культурные проблемы; использовать игровые методы проектирования; оценивать эффективность использования учебно-проектной деятельности в культурологическом образовании;</p> <p>владеть навыками:</p> <p>определения целей, задач, принципов организации различных форм учебно-проектной деятельности;</p> <p>методической разработки учебно-проектной деятельности в культурологическом образовании;</p> <p>инновационных разработок в области учебно-проектной деятельности.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	20
Устные ответы на семинарских занятиях	40	40
Самостоятельная работа студентов	10	10
зачет	30	30
Всего	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система	100- балльна я шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
---------------------------------	----------------------------	---	---------------------------------

оценивания экзамена			
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов,	Не зачтено

		близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Требования к разработке сценария культурно-просветительской программы:

- Обоснование выбора;
- Тема, идея, сверхзадача;
- Конфликт;
- Эпизоды сценария;
- Синописис (краткое изложение) сценария;
- Текст сценария.
- К сценарию прилагается накопительная папка с литературным, документальным и художественным материалов.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий.
Виды сценариев.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Сквозное действие в драме.
5. Конфликт и его значение.
6. Действие и противодействие в драме.
7. Основные виды сценариев. Их характеристика.
8. Понятие «драматургия» и «сценарная драматургия».
9. Понятие «Жанр». Жанры массовых театрализованных мероприятий. Дайте им характеристику.
10. Монтаж. Виды монтажа в массовых мероприятиях.
11. Эпизод. Блок.
12. Эпизодическая и блочная система построения сценария.
13. Литературно-музыкальная композиция.
14. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
15. Инсценировка. Работа над сценарием инсценировки.
16. Сценарно-режиссерский ход. Виды ходов и их функции.
17. «Привязка» сценария. Виды «привязок».
18. Сюжет. Принципы построения сюжета в сценарной драматургии.
19. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
20. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
21. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
22. Сквозное действие и сверхзадача в сценарии театрализованного мероприятия.

23. Сценарий. Сценарный план и позиции схемы сценарного плана театрализованного мероприятия.
24. Формирование основных эпизодов в сценарии, определение событий.
25. Дать характеристику понятиям: композиция, монтаж, компиляция, коллаж.
26. Методика работы над сценарием инсценировки.
27. Принципы выбора художественного материала для работы над инсценировкой.
28. Ремарка. Требования к записи ремарки в сценарии.
29. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
30. Литературный монтаж. Методика создания литературного монтажа.
31. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, интермедия).
32. Концерт. Основные виды концертов. Общая характеристика.
33. Основные этапы работы над сценарием.
34. Требования к созданию программы и сценария театрализованного концерта.
35. Эстрадный номер – основа театрализованного мероприятия. Виды номеров и их драматургия.
36. Конферанс, его разновидности. Значение конферанса в эстрадном концерте.
37. Сюжет и фабула в драматургическом произведении.
38. Характеристика основных форм культурно-досуговых программ.
39. Общие и специфические черты сценария культурно-досуговой программы и других видов драматургических искусств.
40. Характеристика понятия «сценарий культурно-досуговой программы».
41. Сценарный замысел и его составляющие элементы.
42. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговых программ.
43. Монтажный лист как режиссерская партитура. Характеристика граф монтажного листа.
44. Архитектоника сценария культурно-досуговой программы.
45. Номер и эпизод как единица сценической информации в культурно-досуговой программе.
46. Композиционные элементы сценария культурно-досуговой программы.
47. Характеристика законов композиционного построения сценария.
48. Основные функции монтажа в сценарии культурно-досуговой программы.
49. Характеристика приемов монтажа в сценарии культурно-досуговой программы.
50. Характеристика средств художественной выразительности.
51. Особенности драматургии и режиссуры театрализованных форм культурно-досуговых программ.
52. Специфика драматургии театрализованного концерта.
53. Ведущий как внесюжетный персонаж в культурно-досуговой программе. Основные типы ведущих.
54. Коммуникативные средства выразительности ведущего разнообразных форм культурно-досуговых программ.
55. Сценарно-режиссерский ход как способ организации материала.
56. Монтаж – основной метод создания сценария. Виды монтажа.
57. Авторская ремарка.
58. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Экспозиция.
59. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Завязка.
60. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развитие действия.

61. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Кульминация.
62. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развязка.
63. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Пролог.
64. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Эпилог.
65. Жанр как отношение автора к материалу.
66. Документальный объект внимания. Виды и характеристики.
67. Социальный сети. Искусственный интеллект.
68. Сценарий флеш-моба.
69. Сценарий квиза.
70. Использование новых форм культурно-просветительских мероприятий в воспитательной работе.

Практическая часть экзамена – сценарий культурно-просветительской программы.

Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

2024/2025 учебный год

**Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания**

Экзамен (устный)

44.04.01 Педагогическое образование,

Программа бакалавриата Культурологическое образование

Очная форма обучения

Курс 4

Дисциплина: Сценарная разработка и проектирование культурно – просветительских программ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
2. Специфика драматургии театрализованного концерта.

Утверждено на заседании кафедры ____, протокол № __ от «___» _____ 2024 года.

Заведующий кафедрой культурологии и музыкознания _____ С.Г.Пиченикова
Экзаменатор _____ Л.Ш.Пиладова-
Слюсарева