

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко
«24» 07 2024 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Методика преподавания культурологических дисциплин

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Культурологическое образование
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения очная, заочная
Курс 2-3 (4-5 семестр; 9-С семестры)

Разработчик:
доцент кафедры культурологии
и музыкознания
О.И. Коночкина

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
С.Г. Пиченикова

Протокол от
«15» 01 2024 г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Методика преподавания культурологических дисциплин» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля) «Методика преподавания культурологических дисциплин»

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-1.2 Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Основы профессионально-педагогической культуры. Задачи и функции методики обучения предметам культурологического цикла. Основные этапы становления и развития культурологического образования. Учебные программы по школьным курсам культурологических дисциплин. Учебно-методический комплекс и специфика подготовки к урокам школьных курсов культурологических дисциплин.	ПК-1	Устный опрос

Школьные учебники по культурологическим дисциплинам как источник знаний и средство обучения.		
Раздел 2. Факторы школьного процесса обучения культурологическим дисциплинам. Познавательные процессы и возможности учащихся при изучении культурологических дисциплин. Методы устного изложения в обучении. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания культурологических дисциплин.	ПК-1	Устный опрос
Раздел 3. Методика организации учебного процесса: Модель технологии конструирования курсов культурологических дисциплин в школе.	ПК-1	Практические задания; тестирование
Требования к школьному кабинету культурологии.	ПК-1	Устный опрос
Тематическое планирование. Блоковая система планирования.	ПК-1	Практические задания
Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании.	ПК-1	Практические задания
Формы, методы, приемы организации обратной связи на уроках культурологических дисциплин.	ПК-1	Практические задания
Инновационные методы преподавания культурологических дисциплин. Нестандартные уроки.	ПК-1	Практические задания
Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах культурологических дисциплин.	ПК-1	Практические задания
Проблемы содержания и преподавания регионального компонента в школьном курсе культурологии.	ПК-1	Устный опрос
Интеграция школьных предметов в курсах культурологических дисциплин.	ПК-1	Устный опрос
Текущая аттестация	ПК-1	Контрольная работа
Аттестация	ПК-1	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-1.2. Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	20
Устные ответы на семинарских занятиях	20	20
Самостоятельная работа студентов	20	20
экзамен	40	40
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено	

		минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Задачи методики обучения предметам культурологического цикла.
2. Функции методики обучения предметам культурологического цикла.
3. Основные этапы становления и развития культурологического образования.
4. Учебные программы по школьным курсам культурологических дисциплин.
5. Учебно-методический комплекс и специфика подготовки к урокам школьных курсов культурологических дисциплин.
6. Школьные учебники по культурологическим дисциплинам как источник знаний и средство обучения.

7. Познавательные процессы и возможности учащихся при изучении культурологических дисциплин.
8. Методы устного изложения в обучении.
9. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания культурологических дисциплин.
10. Модель технологии конструирования курсов культурологических дисциплин в школе.
11. Требования к школьному кабинету культурологии.
12. Тематическое планирование.
13. Блоковая система планирования.
14. Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании.
15. Формы, методы, приемы организации обратной связи на уроках культурологических дисциплин.
16. Инновационные методы преподавания культурологических дисциплин.
17. Нестандартные уроки.
18. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах культурологических дисциплин.
19. Проблемы содержания и преподавания регионального компонента в школьном курсе культурологии.
20. Интеграция школьных предметов в курсах культурологических дисциплин.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Инновационные методы преподавания культурологических дисциплин.
2. Нестандартные уроки.
3. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах культурологических дисциплин.
4. Проблемы содержания и преподавания регионального компонента в школьном курсе культурологии.
5. Интеграция школьных предметов в курсах культурологических дисциплин.

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Задачи методики обучения предметам культурологического цикла.
2. Функции методики обучения предметам культурологического цикла.
3. Основные этапы становления и развития культурологического образования.
4. Учебные программы по школьным курсам культурологических дисциплин.
5. Учебно-методический комплекс и специфика подготовки к урокам школьных курсов культурологических дисциплин.
6. Школьные учебники по культурологическим дисциплинам как источник знаний и средство обучения.
7. Познавательные процессы и возможности учащихся при изучении культурологических дисциплин.
8. Методы устного изложения в обучении.
9. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания культурологических дисциплин.
10. Модель технологии конструирования курсов культурологических дисциплин в школе.
11. Требования к школьному кабинету культурологии.
12. Тематическое планирование.
13. Блоковая система планирования.
14. Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании.
15. Формы, методы, приемы организации обратной связи на уроках культурологических дисциплин.

Практические задания.

Разработка презентаций:

1. Инновационные методы преподавания художественно-эстетических дисциплин. Метод проектов.
2. Инновационные методы преподавания художественно-эстетических дисциплин. Метод «деловая игра».
3. Инновационные методы преподавания художественно-эстетических дисциплин. «Виртуальная экскурсия».

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Что мы изучаем, изучая культуру?
2. Являются ли синонимами понятия “культурное” и “духовное”?
3. Почему возникают трудности в воспитании культурного человека?
4. Практична ли культура, если иметь в виду жизнь человека?
5. Каковы уровни становления личности в культуре?
6. Можно ли быть культурным, но нецивилизованным и наоборот?
7. Существуют ли уровни культуры и культурности?
8. Что объединяет культурологию и педагогику как гуманитарные науки?
9. Назовите типы методов, являющихся общими для педагогики и культурологии.
10. Какая сфера деятельности составляет объект исследования в педагогике и что является в ней предметом исследования?
11. Каковы специальные методы исследования в педагогике?
12. Охарактеризуйте один из общенаучных методов культуры. В чем заключаются особенности его применения?
13. Каковы задачи “Методики преподавания...”, совпадающие с изучением культурологии, и специальные задачи учебного курса методики?
14. Назовите объект, предмет, цель и задачи преподавания по теме “Понимание культуры”.
15. Как связано определение содержания “Методики преподавания...” с определением культуры (в её отличии от цивилизации)?
16. Что составляет содержание процесса преподавания культурологических дисциплин?
17. Какие понятия как элементы структуры процесса обучения являются в нём главными, системообразующими?
18. Охарактеризуйте деятельность преподавания и деятельность учения.
19. Представьте свой вариант конструирования деятельности преподавания по теме “Структурирование культуры”.
20. Выделите для учащихся основания структурирования культуры.
21. Что представляет собой проблемная ситуация и проблемная задача? Средством решения каких образовательных задач выступают они для учителя?
22. Объясните своё понимание теоретического положения “культура является источником содержания образования”
23. В чём проявляется исторический характер содержания образования и и какова сущность современного личностно-ориентированного подхода к отбору содержания образования?
24. Определите факторы, влияющие на отбор и формирование содержания образования, и главные принципы его конструирования.
25. Объясните сходство и различие гуманитаризации и гуманизации как направлений конструирования содержания и процесса образования.
26. Спроектируйте свой вариант результатов процесса обучения по одной из тем “Культурогенез”, “Механизмы культурной динамики”, “Исторические

типологии культур”. Могут ли выделенные вами знания, умения, отношения выступать в качестве компонентов содержания образования?

27. Каковы исходные позиции классификации методов обучения? Какая из них, на ваш взгляд, наиболее удачна?
28. Какие условия определяют выбор методов обучения? Перечислите их, приведите примеры.
29. Можно ли считать, что лишь некоторые методы стимулируют интерес и потребность учиться? Аргументируйте своё утверждение.
30. Проблемная ситуация и проблемная задача, в чём их педагогические возможности?
31. Как взаимосвязаны между собой методы и приёмы педагогической деятельности при изучении темы «Культура и культуры»?
32. Почему, на ваш взгляд, при освоении учащимися пространственных ориентиров культуры педагогу целесообразнее всего воспользоваться репродуктивным методом?
33. Какой метод по классификации в соответствии с характером учебной деятельности учащихся будет наиболее эффективным для освоения учащимися этнического и национального своеобразия культур? Почему вы так считаете?
34. В чём педагогические достоинства беседы, к методам или приёмам относят беседу?
35. Какими преимуществами обладает классно-урочная система обучения в сравнении с другими системами?
36. Каким дидактическим требованиям должны удовлетворять содержание и структура урока?
37. Охарактеризуйте требования к формулированию целей урока. Приведите пример постановки целей к уроку по одной из тем культурологии.
38. Из каких обязательных действий состоит подготовка преподавателя к проведению урока?
39. Расскажите о содержании учебных ситуаций на уроке о традициях, новаторстве и преемственности в культуре.
40. Определите сущность понятия «диагностика обученности».
41. Что такое «диагностирование» в педагогике? Каковы функции контроля?
42. Назовите виды контроля и охарактеризуйте один из них на примере изучения культурологических дисциплин.
43. Какие педагогические требования предъявляются к оценке и отметке как результатам процесса оценивания? Всегда ли объективна педагогическая оценка?
44. Предложите одну из форм текущего контроля по теме «Повседневное пространство жилища и поселения».
45. Какие педагогические требования предъявляются к содержанию проверочных и контрольных работ?
46. Предложите свой вариант вопросов к контрольной работе о культурных смыслах тела человека.
47. Что представляет собой технология обучения? При соблюдении каких обязательных условий взаимодействие преподавателя и учащихся можно назвать технологичным?
48. Как меняется характер деятельности преподавателя в условиях применения технологии?
49. Каковы критерии отнесения технологии к традиционным или инновационным?
50. Можно ли применить элементы предметно-ориентированной технологии к изучению темы «Постмодернизм и современная культура», и если можно, то какую предварительную работу следует обязательно провести?

51. Воспитание - это общественное явление. Объясните, почему это так. В чём сходство и различие воспитания, социализации и аккультурации?
52. Принципы и закономерности воспитания имеют культурологическое обоснование. В чём, на ваш взгляд, оно заключается?
53. Назовите внешние показатели воспитанности школьника.
54. Почему именно ценностное отношение (а не знания и умения, как в обучении) составляет содержание воспитательного процесса?
55. Чем отличаются методы педагогического воздействия от методов воспитания?
56. Назовите методы педагогического воздействия, которые, на ваш взгляд, чаще всего используются в практике воспитания.
57. Ценности и регулятивы культуры положены в основание воспитания и развития личности. Аргументируйте это положение.
58. Какова роль педагога в научении ребёнка руководствоваться ценностями и нормами, делать свой осознанный выбор?
59. Смоделируйте предсказуемое поведение культурного человека в ситуации необходимости сотрудничества с представителем другого социального слоя или другой культуры.
60. Назовите средства, методы и приёмы эстетического воспитания. Какая универсальная ценность культуры составляет его содержание?
61. Каким образом, на ваш взгляд, можно расширить или скорректировать осознание старшеклассниками проблемы свободы как ценности?
62. Охарактеризуйте нравственные аспекты взаимоотношений преподавателя и учащихся.
63. В чём заключается сущность педагогической коммуникации в отличие от межкультурной?
64. Назовите функции общения. В какой мере все они присущи педагогическому общению?
65. Охарактеризуйте основы коммуникативной культуры педагога.
66. Какие причины препятствуют установлению нормального педагогического общения на всех стадиях решения учебных задач?
67. Какому стилю педагогического общения соответствует, на ваш взгляд, ваш собственный? Почему вы так считаете?
68. Расскажите о психологических механизмах взаимовосприятия и понимания людьми друг друга.
69. Определите роль и место вербальной и других видов коммуникации в передаче и интерпретации учебной информации.
70. Каковы основные причины нарушения коммуникации и известные вам пути разрешения конфликтов?