

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко
«14» _____ 2024 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Эстетика

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Культурологическое образование
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 4 (7 семестр, 9 триместр)

Разработчик:
кандидат философских наук
Пиченикова С.Г.

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания

С.Г. Пиченикова
Протокол от
«15» 01 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Эстетика» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает особенности системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Умеет применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Владеет способами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Предмет эстетики как философской дисциплины.	УК-1	Устный опрос
Тема 2. Зарождение морали и художественного творчества в первобытном обществе.	УК-1	Практические задания
Тема 3. Становление эстетических концепций в античности.	УК-1	Практические задания

Тема 4. Эстетические идеи европейского средневековья и Возрождения.	УК-1	Подготовка мультимедийных презентаций
Тема 5. Европейская эстетическая мысль Нового времени.	УК-1	Практические задания
Тема 6. Развитие эстетических идей в истории русской научной мысли.	УК-1	Практические задания
Тема 7. Эстетическая практика и ее современные виды.	УК-1	Практические задания
Текущая аттестация	УК-1	Экзамен (устный)

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-1	<p>Знает особенности системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>Умеет применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>Владеет способами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
7 семестр/9 триместр	ОФО	ЗФО
Практические занятия	20	20
Контрольная работа	40	40
Самостоятельная работа	20	20
Презентации	20	20
Всего	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания зачёта	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачёта
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов;	

		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо	

		значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для самоконтроля:

1. Предмет эстетики и ее развитие в истории научной мысли.
2. Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд.
3. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира (Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон).
4. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего востока (Индия, Китай).
5. Становление эстетических концепций в античности. Основные понятия древнегреческой эстетики: техне, мимесис, катарсис, прекрасное, гармония, трагическое.
6. Эстетика европейского средневековья. Теологичность западноевропейской эстетики.
7. Романский стиль как первый общеевропейский художественный стиль.
8. Готический стиль. Готика как выражение религиозного сознания эпохи.
9. Эстетика европейского Возрождения. Особенности эстетики Возрождения: роль искусства в формировании эстетической проблематики.
10. Европейская эстетика Нового времени.
11. Эстетика барокко, ее сущность и основные принципы.
12. Эстетика классицизма, ее сущность и основные принципы.
13. Эстетика романтизма, ее сущность и основные принципы.
14. Эстетическая мысль в России XIX в.
15. Отечественная эстетическая мысль XX в.
16. Основные эстетические категории и их сущность.
17. Искусство, специфика его видов и проблема классификации искусств.
18. Художественный образ как процесс художественного творчества.
19. Специфика художественного образа в различных видах искусства.
20. Эстетическая культура современного общества.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Христианство как основа духовной культуры и искусства Европы эпохи средневековья.
2. Художественно-эстетические каноны красоты и эстетические идеалы эпохи средневековья.
3. Сравнительный анализ католической и православной художественно-эстетической культуры европейского средневековья.
4. Категории прекрасного и безобразного в западноевропейском искусстве эпохи средневековья.
5. Категория трагического в древнерусском искусстве эпохи средневековья.
6. Художественно-эстетические каноны красоты и эстетические идеалы эпохи Возрождения.
7. Рыцарская куртуазная культура европейского средневековья в эстетическом ракурсе.
8. Городская культура европейского средневековья в эстетическом ракурсе.
9. Смеховая и карнавальная культура европейского средневековья в эстетическом ракурсе.
10. Художественно-эстетические основы дороманского искусства Европы эпохи раннего средневековья.
11. Художественно-эстетические основы романского искусства европейского средневековья.

12. Художественно-эстетические основы готического искусства европейского средневековья.
13. Художественно-эстетические идеалы Византии.
14. Эстетические идеи представителей итальянского Возрождения.
15. Эстетические взгляды представителей Северного Возрождения.
16. Влияние византийских художественно-эстетических канонов на древнерусское искусство.
17. Воплощение категории прекрасного в изобразительном искусстве итальянского и Северного Возрождения.
18. Воплощение категории прекрасного в древнерусском изобразительном искусстве.
19. Художественно-эстетические идеи титанов эпохи Возрождения.
20. Влияние художественно-эстетических идей Возрождения на русское искусство XVI – XVII вв.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен) (УК-1)

1. Что является предметом эстетики?
2. Охарактеризуйте основные исторические этапы развития эстетики.
3. Что представляет собой эстетическая деятельность человека?
4. Проследите происхождение и развитие эстетического чувства.
5. Что входит в понятие «эстетика быта и поведения»?
6. Становление эстетических концепций в античности.
7. Основные понятия древнегреческой эстетики: техне, мимесис, катарсис, прекрасное, гармония, трагическое.
8. Эстетика европейского средневековья.
9. Теологичность западноевропейской эстетики.
10. Романский стиль как первый общеевропейский художественный стиль.
11. Готический стиль. Готика как выражение религиозного сознания эпохи.
12. Эстетика европейского Возрождения.
13. Особенности эстетики Возрождения: роль искусства в формировании эстетической проблематики.
14. Европейская эстетика Нового времени.
15. Эстетика барокко, ее сущность и основные принципы.
16. Эстетика классицизма, ее сущность и основные принципы.
17. Эстетика романтизма, ее сущность и основные принципы.
18. Проанализируйте основные этапы развития русской эстетической мысли.
19. Эстетические теории эпохи Просвещения.
20. Эстетические теории XIX времени.
21. Эстетические теории XX века.
22. Прекрасное в жизни и искусстве.
23. Возвышенное как ценность: историко-культурные смыслы категории.
24. Безобразное и низменное как категории художественного сознания (культурно-исторический аспект).
25. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
26. Комическое и его художественные формы.
27. Понятие об эстетической культуре личности.
28. Понятие об исторических типах эстетического сознания.
29. Эстетическая теория искусства.
30. Раскройте сущность основных эстетических категорий.
31. Укажите, чем отличается понятие «дизайна» и «технической эстетики».

32. Раскройте, чем отличается искусство от других средств отображения мира?
33. Укажите, в чем заключается специфика художественного отображения мира?
34. Раскройте, в чем проявляется социальная функция искусства?
35. Предмет эстетики и ее развитие в истории научной мысли.
36. Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд.
37. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира (Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон).
38. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего востока (Индия, Китай).
39. Народное, массовое и элитарное искусство, искусство модернизма и постмодернизма: динамика их соотношений и взаимовлияний.
40. Массовое искусство как глобальная проблема современности.
41. Место и роль эстетики и искусства в культурных и цивилизационных процессах.
42. Эстетика и литературная критика.
43. Эстетические аспекты истории искусства.
44. Учение о красоте и об искусстве у Платона.
45. Хабермас: Философия Просвещения как философия модерна.
46. «Письма об эстетическом воспитании» Шиллера как одна из первых попыток констатации отчуждения в модерне. 1
47. Общая система философии Канта и его концепция эстетики.
48. Учение Канта об искусстве: эстетика как наука.
50. Вопросы искусства в «Критике чистого разума» и в «Критике способности суждения».
51. Философия искусства Гегеля.
52. Учение Гегеля о формах искусства.
53. Философия искусства немецкого романтизма.
54. Романтизм как художественный стиль и как новая форма мироощущения.
55. Философия искусства Шеллинга как наиболее системное изложение идей романтизма.
56. Основные положения работы Шеллинга «Философия искусства». Статус искусства в эстетике Шеллинга.
57. Основные идеи философии Шопенгауэра.
58. Работа Шопенгауэра «Мир как воля и представление».
59. «Философия жизни» как оппозиция рационализму Просвещения.
60. Понимание творчества в философии жизни.
61. Философия искусства и культуры в трактате Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
62. «Жизненный порыв» как основной концепт философии Бергсона.
63. Вопросы творчества и трактат «Творческая эволюция».
64. Учение Ортеги-и-Гассета о дегуманизации искусства.
65. Фрейд об искусстве.
66. Проблемы творчества в психологии Юнга.
67. Философия искусства Хайдеггера.
68. Взаимоотношения эстетики и герменевтики (Х.-Г. Гадамер).
69. Постструктурализм и постмодернизм.
70. Философские аспекты творчества Достоевского и их отражение в русской философской и литературной критике

Билеты к экзамену

Билет № 1

1. Что является предметом эстетики?
2. Европейская эстетика Нового времени.

Билет №2

1. Охарактеризуйте основные исторические этапы развития эстетики.
2. Эстетические теории XX века.

Билет № 3

1. Что представляет собой эстетическая деятельность человека?
2. Эстетические теории XIX времени.

Билет № 4

1. Проследите происхождение и развитие эстетического чувства.
2. Безобразное и низменное как категории художественного сознания (культурно-исторический аспект).

Билет № 5

1. Что входит в понятие «эстетика быта и поведения»?
2. Эстетические теории эпохи Просвещения.

Билет № 6

1. Становление эстетических концепций в античности.
2. Прекрасное в жизни и искусстве.

Билет № 7

1. Основные понятия древнегреческой эстетики: техне, мимесис, катарсис, прекрасное, гармония, трагическое.
2. Эстетика европейского Возрождения.

Билет № 8

1. Эстетика европейского средневековья.
2. Учение Гегеля о формах искусства.

Билет № 9

1. Теологичность западноевропейской эстетики.
2. Философия искусства Гегеля.

Билет № 10

1. Романский стиль как первый общеевропейский художественный стиль.
2. Основные положения работы Шеллинга «Философия искусства». Статус искусства в эстетике Шеллинга.

Билет № 11

1. Готический стиль. Готика как выражение религиозного сознания эпохи.
2. Особенности эстетики Возрождения: роль искусства в формировании эстетической проблематики.

Билет № 12

1. Эстетика барокко, ее сущность и основные принципы.

2. Основные идеи философии Шопенгауэра.

Билет № 13

1. Эстетика классицизма, ее сущность и основные принципы.
2. Общая система философии Канта и его концепция эстетики.

Билет № 14

1. Эстетика романтизма, ее сущность и основные принципы.
2. Вопросы искусства в «Критике чистого разума» и в «Критике способности суждения».

Билет № 15

1. Проанализируйте основные этапы развития русской эстетической мысли.
2. Учение о красоте и об искусстве у Платона.

Билет № 16

1. Возвышенное как ценность: историко-культурные смыслы категории.
2. Учение Канта об искусстве: эстетика как наука.

Билет № 17

1. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
2. Философия искусства немецкого романтизма.

Билет № 18

1. Комическое и его художественные формы.
2. «Письма об эстетическом воспитании» Шиллера как одна из первых попыток констатации отчуждения в модерне.

Билет № 19

1. Понятие об эстетической культуре личности.
2. Хабермас: Философия Просвещения как философия модерна.

Билет № 20

1. Эстетика и литературная критика.
2. Понятие об исторических типах эстетического сознания.

Билет № 21

1. Эстетическая теория искусства.
2. Эстетика и литературная критика.

Билет № 22

1. Раскройте сущность основных эстетических категорий.
2. Место и роль эстетики и искусства в культурных и цивилизационных процессах.

Билет № 23

1. Укажите, чем отличается понятие «дизайна» и «технической эстетики».
2. Массовое искусство как глобальная проблема современности.

Билет № 24

1. Раскройте, чем отличается искусство от других средств отображения мира?
2. Народное, массовое и элитарное искусство, искусство модернизма и постмодернизма: динамика их соотношений и взаимовлияний.

Билет № 25

1. Укажите, в чем заключается специфика художественного отображения мира?
2. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего востока (Индия, Китай).

Билет № 26

1. Раскройте, в чем проявляется социальная функция искусства?
2. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира (Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон).

Билет № 27

1. Предмет эстетики и ее развитие в истории научной мысли.
2. Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд.

Билет № 28

1. Романтизм как художественный стиль и как новая форма мироощущения.
2. Философия искусства Шеллинга как наиболее системное изложение идей романтизма.

Билет № 29

1. Работа Шопенгауэра «Мир как воля и представление».
2. «Философия жизни» как оппозиция рационализму Просвещения.

Билет № 30

1. Понимание творчества в философии жизни.
2. Философия искусства и культуры в трактате Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».

Билет № 31

1. «Жизненный порыв» как основной концепт философии Бергсона.
2. Вопросы творчества и трактат «Творческая эволюция».

Билет № 32

1. Учение Ортеги-и-Гассета о дегуманизации искусства.
2. Фрейд об искусстве.

Билет № 33

1. Проблемы творчества в психологии Юнга.
2. Философия искусства Хайдеггера.

Билет № 34

1. Взаимоотношения эстетики и герменевтики (Х.-Г. Гадамер).
2. Постструктурализм и постмодернизм.

Билет № 35

1. Философские аспекты творчества Достоевского и их отражение в русской философской и литературной критике
2. Эстетические аспекты истории искусства.

Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

2023/2024 учебный год

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

Экзамен (устный)

44.03.01 Педагогическое образование,

Направление подготовки Культурологическое образование

Очная/заочная форма обучения

Курс 4

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Что является предметом эстетики?
2. Европейская эстетика Нового времени.

Утверждено на заседании кафедры ____ протокол № ____ от «____» _____ 2024 года.

Заведующий кафедрой культурологии и музыкознания

Экзаменатор

_____ С.Г. Пиченикова

_____ С.Г. Пиченикова