

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
«24» 01 2024г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Философия культуры**

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Культурологическое образование
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 4 (8 семестр / В триместр)

Разработчик:
кандидат философских наук
Пиченикова С.Г.

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
С.Г. Пиченикова

Протокол от
«15» 01 2024г.

Луганск, 2024

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Философия культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знает и применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Умеет проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса. ОПК-8.3. Владеет знаниями, формирующими у обучающихся способность отличать научное знание от обыденного знания и лженаучных теорий и способность руководствоваться достоверной научной информацией при решении профессиональных и житейских проблем.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
8 семестр/ В триместр		
Предмет и задачи курса. Культура как предмет философского исследования.	ОПК-8	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Формирование классической	ОПК-8	Конспект. Устный опрос. Практическое задание

модели культуры – от античности до Просвещения.		
Возникновение концепций культурно-исторических типов.	ОПК-8	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Философия культуры в российской общественной мысли конца XIX-первой половины XX в.	ОПК-8	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Структура и функции культуры.	ОПК-8	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Текущая аттестация	ОПК-8	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-8	Экзамен

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-8	<p>Знает и применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>Умеет проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p> <p>Владеет знаниями, формирующими у обучающихся способность отличать научное знание от обыденного знания и лженаучных теорий и способность руководствоваться достоверной научной информацией при решении профессиональных и житейских проблем.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
8 семестр/ В триместр		
Письменные домашние задания	60	60
Анализ произведений	20	20
Контрольная работа	20	20
Итого	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено	Зачтено

		числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной	Не зачтено

		самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса

1. Культура как предмет философского исследования.
2. Формирование классической модели культуры – от античности до Просвещения.
3. Концепции культуры в немецкой классической философии и немецком Просвещении.
4. Социокультурная история по К. Марксу.
5. Возникновение концепций культурно-исторических типов.
6. «Философия жизни» как неоромантическая философия культуры.
7. Концепции «заката культуры».
8. Философия культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.
9. Психоаналитическая философия культуры.
10. Культура в философии экзистенциализма.
11. Религиозная философия культуры в XX в.
12. Философская герменевтика как философия культуры.
13. Философия культуры в структурализме, постструктурализме и постмодернизме.
14. Игровые концепции культуры.
15. Развитие культуры как самоорганизация.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций

1. «Игры мира» как выражение наиболее глубоких пластов генезиса и эволюции культуры
2. Немецкая классическая философия как критическое обобщение идейного наследия
3. Просвещения и опыта буржуазных революций.
4. Понятие культуры и его эволюция.
5. Культура как возделывание, взращивание.
6. Структура и функции культуры. Материальная и духовная культура.
7. Классическая модель культуры и её основные оппозиции.
8. Классический гуманизм и рационализм как базовые элементы философии культуры Нового времени.
9. Культура как символическая система (Э. Кассирер).
10. Игровые концепции культуры.

Вопросы для проведения контрольной работы

1. Граница между научным и философским знанием о культуре.
2. История культуры, культурология и философия культуры.

3. Философия культуры как рефлексия над культурой, как онтология и теория познания культуры.
4. Функции философии культуры: методологическая, критическая, систематическая, эвристическая.
5. Место философии культуры в системе знаний о культуре.
6. «Открытие культуры» - начало философского знания о культуре.
7. Трансформация античной культурной традиции в средние века и ее реабилитация в эпоху Возрождения.
8. Классический гуманизм и рационализм как базовые элементы философии культуры Нового времени.
9. Антропоцентризм и европоцентризм в классической модели культуры.
10. Основные оппозиции классической модели культуры: естественное и искусственное («вторая природа»), культура и цивилизация, государство и личность.
11. Проблемы и перспективы культуры в философии Просвещения. Просветительская философия как образ и предписание эпохи.
12. Немецкая классическая философия как критическое обобщение идейного наследия Просвещения и опыта буржуазных революций.
13. Кантовская «Критика разума» как всеобъемлющая философия культуры» (В. Виндельбанд).
14. Трансцендентальный метод обоснования единства морали, науки и искусства. Моральная ценность культуры.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Список вопросов для подготовки к экзамену

1. Социокультурное развитие как естественноисторический процесс.
2. Проблема культурного кризиса капитализма, порождающего «неестественные, нечеловеческие, порабощающие» потребности.
3. «Россия и Европа» в концепции Н.Я. Данилевского. Концепции евразийства.
4. Особенности славянского типа культуры.
5. Критика «исторического разума». В.Дильтеем.
6. «Философия жизни» как обоснование культуры с позиции жизненной ситуации человека, как герменевтика культуры.
7. Аксиологическая философия культуры.
8. «Der Untergang des Abendlandes» О. Шпенглера как диагноз и прогноз.
9. «Постижение истории» А. Тойнби. Ложность концепции единства истории на базе западной цивилизации.
10. Русский космизм как альтернатива разрушительным потрясениям общества.
11. «Антроподицея» П. Флоренского, антиэнтропийность жизни и культуры.
12. Происхождение и болезни культуры в психоанализе.
13. Индивидуальное и коллективное бессознательное (Юнг).
14. Рост религиозных настроений как симптом разочарования людей в действительности.
15. Культура как символическая система (Э. Кассирер).
16. Символизм и неоромантизм в русской культуре XX в.
17. Герменевтика как опыт существования человека в мире. Проблемы «герменевтического круга» в исследовании культуры и ее истории.
18. Структурная антропология К.Леви-Строса. Семиологический анализ культурных фактов.
19. Философия культуры постмодернизма.
20. Игра как естественное состояние культуры.

21. Роль традиций в развитии культуры. Диалектика традиций и инноваций.
22. Открытость социокультурных систем как условие их жизненности.
23. Состав культурологического знания, место в нем философии культуры.
24. Объект и предмет философии культуры, ее функции.
25. Основные этапы развития философии культуры, история понятия «культура» в философском дискурсе.
26. Основные черты античной философии в их влиянии на философию культуры.
27. Мир человека в философии Демокрита.
28. Софисты о мире человека.
29. Критика культуры в философии киников, киренаиков, стоиков.
30. Эпикур, Тит Лукреций Кар, Марк Туллий Цицерон и Корнелий Тацит о культуре.
31. Философия культуры в эпоху античности: характерные черты.
32. Представления о культуре в эпоху средневековья.
33. Черты культуры и философии Возрождения. Человек и его мир как предпосылка философии культуры.
34. Идеи философии культуры Ф. Петрарки.
35. Общество и философия нового времени. Социальные предпосылки и идейные истоки классической философии культуры.
36. Основные черты философии культуры в трудах Б. Спинозы, Р. Декарта, Ф. Бэкона, Т. Гоббса, Дж. Локка.
37. Идеи философии культуры Дж. Вико.
38. Философия культуры английского и французского Просвещения.
39. Критика разума и цивилизации Ж.-Ж. Руссо.
40. Особенности философии культуры немецких просветителей. И.Г. Гердер, Вильгельм фон Гумбольдт.
41. Философия культуры И. Канта и И. Фихте.
42. Философия культуры Ф. Шеллинга и Г. Гегеля.
43. Европейское общество в XIX веке. Романтизм как социальное явление, его место в становлении философии культуры.
44. Германский романтизм. Философия культуры в критике идей Просвещения: Ф. Шиллер, И.В. Гете, Ф. Шлегель.
45. Марксистская философия культуры.
46. Философия культуры в трудах позитивистов: Огюст Конт.
47. Английский позитивизм и утилитаризм о культуре и обществе. И. Бентам, Г. Спенсер, Дж. Милль.
48. Основные положения философии жизни, ее место в философии культуры XIX в. А. Шопенгауэр о человеке и мире.
49. Философия культуры в трудах Ф. Ницше.
50. Культура в философии жизни в конце XIX – первой половине XX в.: В. Дильтей, Г. Зиммель, О. Шпенглер, А. Бергсон, Х. Ортега-и-Гассет.
51. Неокантианская философия культуры. В. Виндельбанд, Г. Риккерт.
52. Идеи философии культуры в России до начала XIX в.: основные тенденции. Протопоп Аввакум, В.Н. Татищев, М.В. Ломоносов, С.Е. Десницкий, М.М. Щербатов.
53. Русская философия культуры XIX в.: И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.Н. Леонтьев, Н.Я. Данилевский, В.С. Соловьев. Специфика русской философии культуры.
54. Основные тенденции развития философии и общества в XX веке.
55. Культура и психоанализ. Философия культуры З. Фрейда.
56. Философия культуры в трудах последователей З. Фрейда: О. Ранк, Г. Рохейм. Неофрейдизм, фрейдомарксизм.
57. Философия культуры в трудах К.Г. Юнга.
58. Культура в философии экзистенциализма. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер.

59. Структурно-символическая концепция: К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю.Лотман, Э. Кассирер.
60. Феноменология культуры. Э. Гуссерль.
61. Игровая теория культуры. Й. Хейзинга.
62. Социологическая концепция культуры. М. Вебер, Т. Парсонс, П. Сорокин.
63. Структурализм и постструктурализм. Философия культуры М. Фуко.
64. Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры. Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Лакан, Ф. Гаттари, Ж. Бодрийяр.
65. Отечественная философия культуры XX вв. и современные проблемы философии культуры.
66. Философы русского зарубежья о культуре. Н.А. Бердяев.
67. Диалогическая концепция культуры. М.М. Бахтин.
68. Современные российские философы о проблемах и статусе философии культуры.
69. Глобальные проблемы современности и философия культуры.
70. Герменевтика.

Перечень билетов к экзамену

Билет № 1

1. Социокультурное развитие как естественноисторический процесс.
2. Проблема культурного кризиса капитализма, порождающего «неестественные, нечеловеческие, порабощающие» потребности.

Билет № 2

1. «Россия и Европа» в концепции Н.Я. Данилевского. Концепции евразийства.
2. Особенности славянского типа культуры.

Билет № 3

1. Критика «исторического разума» В. Дильтеем.
2. «Философия жизни» как обоснование культуры с позиции жизненной ситуации человека, как герменевтика культуры.

Билет № 4

1. Аксиологическая философия культуры.
2. «Der Untergang des Abendlandes» О. Шпенглера как диагноз и прогноз.

Билет № 5

1. «Постижение истории» А. Тойнби. Ложность концепции единства истории на базе западной цивилизации.
2. Русский космизм как альтернатива разрушительным потрясениям общества.

Билет № 6

1. «Антроподицея» П. Флоренского, антиэнтропийность жизни и культуры.
2. Происхождение и болезни культуры в психоанализе.

Билет № 7

1. Индивидуальное и коллективное бессознательное (Юнг).
2. Рост религиозных настроений как симптом разочарования людей в действительности.

Билет № 8

1. Культура как символическая система (Э. Кассирер).
2. Символизм и неоромантизм в русской культуре XX в.

Билет № 9

1. Герменевтика как опыт существования человека в мире. Проблемы «герменевтического круга» в исследовании культуры и ее истории.
2. Структурная антропология К.Леви-Строса. Семиологический анализ культурных фактов.

Билет № 10

1. Философия культуры постмодернизма.
2. Игра как естественное состояние культуры.

Билет № 11

1. Роль традиций в развитии культуры. Диалектика традиций и инноваций.
2. Русская философия культуры XIX в.: И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.Н. Леонтьев.

Билет № 12

1. Мир человека в философии Демокрита.
2. Открытость социокультурных систем как условие их жизненности.

Билет № 13

1. Состав культурологического знания, место в нем философии культуры.
2. Объект и предмет философии культуры, ее функции.

Билет № 14

1. Основные этапы развития философии культуры, история понятия «культура» в философском дискурсе.
2. Философия культуры в трудах последователей З. Фрейда: О. Ранк, Г. Рохейм. Неофрейдизм, фрейдомарксизм.

Билет № 15

1. Основные черты античной философии в их влиянии на философию культуры.
2. Софисты о мире человека.

Билет № 16

1. Критика культуры в философии киников, киренаиков, стоиков.
2. Эпикур, Тит Лукреций Кар, Марк Туллий Цицерон и Корнелий Тацит о культуре.

Билет № 17

1. Неокантианская философия культуры. В. Виндельбанд, Г. Риккерт.
2. Философия культуры в эпоху античности: характерные черты.

Билет № 18

1. Культура в философии жизни в конце XIX – первой половине XX в.: В. Дильтей, Г. Зиммель, О. Шпенглер, А. Бергсон, Х. Ортега-и-Гассет.
2. Представления о культуре в эпоху средневековья.

Билет № 19

1. Черты культуры и философии Возрождения. Человек и его мир как предпосылка философии культуры.
2. Идеи философии культуры Ф. Петрарки.

Билет № 20

1. Общество и философия нового времени. Социальные предпосылки и идейные истоки классической философии культуры.
2. Герменевтика.

Билет № 21

1. Идеи философии культуры Дж. Вико.
2. Философия культуры английского и французского Просвещения.

Билет № 22

1. Критика разума и цивилизации Ж.-Ж. Руссо.
2. Особенности философии культуры немецких просветителей. И.Г. Гердер, Вильгельм фон Гумбольдт.

Билет № 23

1. Философия культуры И. Канта и И. Фихте.
2. Философия культуры Ф. Шеллинга и Г. Гегеля.

Билет № 24

1. Европейское общество в XIX веке. Романтизм как социальное явление, его место в становлении философии культуры.
2. Германский романтизм. Философия культуры в критике идей Просвещения: Ф. Шиллер, И.В. Гете, Ф. Шлегель.

Билет № 25

1. Марксистская философия культуры.
2. Философия культуры в трудах позитивистов: Огюст Конт.

Билет № 26

1. Английский позитивизм и утилитаризм о культуре и обществе. И. Бентам, Г. Спенсер, Дж. Милль.
2. Основные положения философии жизни, ее место в философии культуры XIX в. А. Шопенгауэр о человеке и мире.

Билет № 27

1. Философия культуры в трудах Ф. Ницше.
2. Идеи философии культуры в России до начала XIX в.: основные тенденции.

Билет № 28

1. Русская философия культуры XIX в.: И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.Н. Леонтьев, Н.Я. Данилевский, В.С. Соловьев. Специфика русской философии культуры.
2. Основные тенденции развития философии и общества в XX веке.

Билет № 29

55. Культура и психоанализ. Философия культуры З. Фрейда.
57. Философия культуры в трудах К.Г. Юнга.

Билет № 30

1. Культура в философии экзистенциализма. К.Ясперс, Ж.-П.Сартр, А. Камю.
2. Структурно-символическая концепция: К. Леви-Стросс, Р.Барт, Ю.Лотман, Э. Кассирер.

Билет № 31

1. Феноменология культуры. Э. Гуссерль.
2. Игровая теория культуры. Й. Хейзинга.

Билет № 32

1. Социологическая концепция культуры. М. Вебер, Т. Парсонс, П. Сорокин.
2. Структурализм и постструктурализм. Философия культуры М. Фуко.

Билет № 33

1. Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры. Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Лакан, Ф. Гаттари, Ж. Бодрийяр.
2. Отечественная философия культуры XX вв. и современные проблемы философии культуры.

Билет № 34

1. Философы русского зарубежья о культуре. Н.А. Бердяев.
2. Диалогическая концепция культуры. М.М. Бахтин.

Билет № 35

1. Современные российские философы о проблемах и статусе философии культуры.
2. Глобальные проблемы современности и философия культуры.

Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

2023/2024 учебный год

**Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания**

Экзамен (устный)

44.03.01 Педагогическое образование,

Направление подготовки Культурологическое образование

Очная/заочная форма обучения

Курс 4

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Социокультурное развитие как естественноисторический процесс.
2. Проблема культурного кризиса капитализма, порождающего «неестественные, нечеловеческие, порабащающие» потребности.

Утверждено на заседании кафедры ____, протокол № __ от «____» _____ 2024 года.

Заведующий кафедрой культурологии и музыкознания _____

Экзаменатор _____

_____ С.Г. Пиченикова

_____ С.Г. Пиченикова