

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович


_____ А.П. Кондратенко
« 24 » 01 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Основы музееведения

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Культурологическое образование
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Курс 1 (2 семестр)

Разработчики:
кандидат философских наук С.Г. Пиченикова,
доцент кафедры Н.Г. Феденко

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова
Протокол от

« 15 » 01 20 24 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Основы музееведения» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-1.2 Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Введение в курс «Основы музееведения».	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.

Тема 2. История музеев и музейного дела.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 3. Художественная культура и архитектура Древней и Средневековой Руси.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 4. Художественная культура и архитектура России Нового и Новейшего времени.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 5. История музейного дела за рубежом.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 6. Формы культурно-образовательной деятельности.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Текущая аттестация	ПК-1	Контроль самостоятельной работы
Промежуточная аттестация	ПК-1	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	<p>Знает: способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>Умеет: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>Владеет: психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	2 семестр	
Устные ответы на семинарских занятиях	40	
КСР	20	
Зачет	40	
Итого:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	

Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Вопросы для обсуждения:

1. Место музееведение в системе наук.
2. Структура музееведения.
3. Периодизация истории музееведческих знаний и музееведения как науки.
4. Музей как социокультурный институт.
5. Музейный фонд Российской Федерации. Организация музейного дела в РФ.

2.2.Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Понятие «музееведение»? В чем заключается своеобразие научного статуса музееведения?
2. Назовите объект, предмет музееведения. Перечислите основные методы музееведения.
3. Структура музееведения.
4. Основные этапы возникновения и развития знаний о музеях.
5. Понятие «музей». Что такое «музейный экспонат»?
6. Основные направления деятельности музея.
7. Типы музеев, их профильные группы.
8. Столичные и провинциальные музеи, их специфика.
9. Культурно-образовательная деятельность музеев
10. Феномен коллекционирования.
11. Коллекционирование в Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки: от архаической эпохи до эллинизма.
12. Частные и общественные собрания предметов искусства в Древнем Риме: хранение и экспонирование.
13. Развитие коллекционирования в Средние века.
14. Коллекционные собрания Древнего Рима. Первые этрусские коллекции.

15. Эволюция «музейных» представлений в Риме. Наиболее известные римские коллекции.
16. История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры.
17. Что такое музей в современном понимании этого слова?
18. Какие факторы способствовали возникновению музея как социокультурного института?
19. Какую роль в становлении музеев сыграла идеология Просвещения?
20. Идеология Просвещения и возникновение общедоступного музея.
21. Назовите основные этапы развития музеев и музейного дела в XIX – XX веке.
22. В чем заключается своеобразие развития музеев и музейного дела в России в XVIII – начале XX вв.
23. Музеи и музейное дело в СССР и в постсоветской России
24. Особенности становления и развития художественной культуры в Древней Руси.
25. Периодизация истории художественной культуры Древней Руси.
26. Древнерусское изобразительное искусство и архитектура в XI-н. XIII вв. Сохранность памятников домонгольского периода.
27. Своеобразие статуса иконы в русской культуре.
28. Русское зодчество, изобразительное искусство в XIV-XVI вв.: основные тенденции и памятники.
29. Какова роль влияние иконописной традиции на развитие русского изобразительного искусства Нового и Новейшего времени?
30. Назовите основные тенденции и этапы развития русского зодчества и изобразительного искусства в XIV-XVI вв.
31. Музей как научно-образовательный и культурный комплекс.
32. История музейного дела за рубежом.
33. История музейного дела в России.
34. Основные направления деятельности музея.
35. Вестернизация и секуляризация русской культуры в XVIII веке.
36. Развитие музеев в XIX веке.
37. Проблема стиля в русском искусстве и архитектуре Нового времени.
38. Русское искусство и архитектура: от эклектики к модерну.
39. В чем заключается феномен русского авангарда.
40. Назовите основные этапы развития советского изобразительного искусства. Памятники советской эпохи
41. Название первого музея в России в XVIII веке?
42. Особенности складывания крупных музейных собраний мира.
43. Перечислить музеи Европы(Франция, Германия, Нидерланды, Бельгия, Великобритания, Италия, Испания).
44. Перечислить музеи Москвы.
45. Перечислить музеи Санкт-Петербурга.
46. Музеи маршрута «Золотого кольца России».
47. Сюжеты и жанры русской живописи.
48. Живопись передвижников.
49. История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер до современных музеев.
50. Специфика массовой работы музеев.
51. Виды музейных экскурсий.
52. Популяризация музея и ее формы.
53. Коллекционные собрания Древнего Рима.
54. Первые этрусские коллекции.

55. Эволюция «музейных» представлений в Риме. Наиболее известные римские коллекции.
56. Какие тенденции характерны для развития музейного дела XVI–XVII вв.?
57. Какие тенденции характерны для развития музейного дела XVIII вв.?
58. Какие тенденции характерны для развития музейного дела XIX вв.?
59. Какие тенденции характерны для развития музейного дела XX – нач. XXI вв.?
60. Какие тенденции характерны для развития музейного дела в Российской Федерации в 1990-е гг. – нач. XXI в.?
61. Какой монарх основал Кунксткамеру?
62. Какое собрание легло в основу Русского музея?
63. Какие виды и методы проведения экскурсий кажутся вам наиболее подходящими: а) для детской аудитории; б) для взрослой аудитории? Обоснуйте свою точку зрения.
64. Какие международные документы по правилам реставрации и консервации вам известны?
65. Какова сущность экскурсионной работы в музее?
66. Что такое музейная экология?
67. Перечислите способы и методы изучения музейных предметов.
68. Дайте определение музейной аудитории.
69. Дайте характеристику основных форм работы с музейной аудиторией.
70. Дайте характеристику основных видов издательской деятельности музеев.