

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович


_____ А.П. Кондратенко
«04» _____ 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История зарубежной культуры

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Культурологическое образование
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс 1 (1 семестр)

Разработчик:
кандидат исторических наук
Афонин Ю.В.

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
_____ С.Г. Пиченикова
Протокол от
«15» 01 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «История зарубежной культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1.1. Знает особенности системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Умеет применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Владеет способами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-1.2 Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. История европейской культуры в период раннего и классического средневековья.	УК-1, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 2. История культуры европейского Возрождения. Культура Европы и Америки нового времени (XVII – XVIII век).	УК-1, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 3. XIX век: смена культурных парадигм. Модернизм.	УК-1, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 4. Мировая культура XX века: постмодернизм – современность.	УК-1, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Текущая аттестация	УК-1, ПК-1	Контроль самостоятельной работы
Промежуточная аттестация	УК-1, ПК-1	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-1	<p>Знает особенности системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>Умеет применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>Владеет способами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>
ПК-1	<p>Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	40	20
Контроль самостоятельной работы	20	35
Итоговый контроль (экзамен устный)	40	45
Итого:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят	

		существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Мировая культура в условиях глобализации.
2. Дайте сравнительный анализ основных периодов развития зарубежной культуры данной эпохи.
3. Опишите процесс формирования и развития культуры Западной Европы в период

раннего средневековья.

4. Проследите основные периоды, закономерности и тенденции развития мировой культуры XX-го века.
5. В чём состоит сущность элитарной культуры?
6. Проанализируйте основные идейные и художественные принципы постмодернизма.
7. Определите сущность и характер развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информатизации.

1. Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Основные исторические этапы развития зарубежной культуры и ведущих культурных регионов эпохи средневековья, Нового и Новейшего времени.
2. Основные черты Европейской культуры Нового Времени.
3. Характерные черты развития европейской культуры эпохи Просвещения.
4. Основные периоды, закономерности и тенденции развития европейской культуры XIX – нач. XX вв.
5. Массовая культура как явление мировой культуры XX века.

Оценочные средства для промежуточной аттестации Перечень вопросов к экзамену (устному)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

1. Формирование ранней средневековой культуры в Европе.
2. Взаимодействие античной и раннесредневековой культуры в Европе.
3. Культура Византии.
4. Культура Империи Франков.
5. Культура Древней Руси в контексте развития европейской средневековой культуры.
6. Православная и католическая линии в развитии религиозной культуры Европы эпохи средневековья.
7. История и культура Средневековья: методологический и историографический аспекты.
8. Античная Европа и варварский мир: культурно-исторический аспект «Великого переселения народов».
9. Христианство и культура средневековой Европы.
10. Патристика.
11. Социокультурная специфика католицизма.
12. Византия в раннее Средневековье: общие особенности и специфика формирования культуры.
13. Византийская иконопись.
14. Архитектура Византии.
15. Тенденции формирования раннесредневековой культуры.
16. Варварские «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности.
17. Общие особенности формирования культуры Европы классического Средневековья. Символизм и картина мира Средневекового человека.
18. Образование в Средневековой Европе. Феномен университета, интеллектуалы и научная элита.
19. Структура культуры классического Средневековья.
20. Город как феномен средневековой культуры.
21. Художественная культура классического Средневековья: динамика изменения стилей.

22. Средневековая литература: от героического эпоса к системе жанров.
23. Театр и музыка в Средневековой Европе.
24. Поздняя Византия. От Латинской империи к падению Константинополя.
25. Церковь и еретические движения в эпоху классического Средневековья. Институт инквизиции.
26. Сравните развитие католической и православной религиозной культуры эпохи средневековья.
27. Христианство как основа духовной культуры Европы эпохи средневековья.
28. Сословный характер европейской культуры эпохи средневековья.
29. Сравнительный анализ католической и православной религиозной культуры европейского средневековья.
30. Образование и наука в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
31. Воспитание и мораль в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
32. Материальная культура европейского средневековья.
33. Городская культура Европы эпохи средневековья.
34. Рыцарская и куртуазная культура Европы эпохи средневековья.
35. Смеховая, карнавальная и праздничная культура Европы эпохи средневековья.
36. Дороманское искусство Европы эпохи раннего средневековья.
37. Романское искусство Европы эпохи развитого средневековья.
38. Готическое искусство Европы в средние века.
39. Готическое искусство (Французская школа. Итальянская школа. Немецкая школа).
40. Христианское искусство. Ранняя Византия, деятельность Юстиниана Великого.
41. Сложение канонов христианского искусства. Понятие иконы на Западе и Востоке. Суть иконоборчества.
42. Особенности романской архитектуры.
43. Особенности готической архитектуры.
44. Средневековая картина мира. Средневековый собор.
45. Феномен Возрождения: социально-психологические предпосылки, идеология, тенденции формирования, типология и периодизация.
46. Возрождение в Италии. Ренессансная стилизация жизни.
47. «Северное Возрождение» и его специфика.
48. Культурное пространство Ренессанса во Франции.
49. Социокультурный кризис XVI века: крах идеологии гуманизма и поиски новых оснований в системе христианских ценностей.
50. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация.
51. Деятельность Медичи и художественная жизнь в их эпоху во Флоренции.
52. Высокий Ренессанс в Италии.
53. Эпоха титанов и поздний Ренессанс.
54. Становление культуры буржуазного общества. Рационализация мышления и научная революция XVII века.
55. Возрождение в Венеции.
56. Северное возрождение. Нидерланды.
57. Северное Возрождение. Германия.
58. Классицизм, рококо, барокко в художественной культуре Западной Европы.
59. Культура Западной Европы XIX века (на примере ведущих стран).
60. Постмодернизм в европейской и мировой культуре XX века.
61. Культура и искусство итальянского Возрождения.
62. Культура и искусство Северного Возрождения.
63. Культура эпохи Реформации (на примере Германии и Нидерландов).
64. Культура эпохи Просвещения (на примере Франции).
65. Проследите специфику развития западноевропейской культуры в основных регионах.

66. Охарактеризуйте основные черты и достижения культуры Византии.
67. Рококо, барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века.
68. Тенденции развития современного искусства.
69. Основные направления искусства XX века.
70. Массовая и элитарная культура в XX веке.

Перечень вопросов к экзамену (устному)

ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Проанализируйте динамику развития культуры Империи Франков и ее историческое значение.
2. Проследите генезис развития культуры средневековой Англии, Франции, Германии и определите ее специфику и историческое значение.
3. Выявите в чем состоит сущность и мировое значение культуры эпохи Возрождения.
4. Опишите процесс развития европейской культуры эпохи Реформации
5. Культура и искусство Европы эпохи Реформации.
6. Европейская культура XVII века. Сделайте сравнительный анализ основных идейных и художественных ценностей культуры эпохи Возрождения и Реформации.
7. Барокко и классицизм в европейской культуре XVII века.
8. Основные направления в европейской культуре XVIII века.
9. Философские и политические идеи эпохи Просвещения.
10. Художественная жизнь и культура европейского Просвещения.
11. Европейская культура эпохи Просвещения.
12. Научная и техническая революция и её влияние на развитие европейской культуры XVII-XVIII вв.
13. Сентиментализм и романтизм в европейском искусстве XVIII века.
14. Арабо-мусульманская культура эпохи средневековья.
15. Средневековая культура Индии.
16. Средневековая культура Китая и Японии.
17. Европейская культура XIX века.
18. Реализм в европейском искусстве XIX века.
19. Импрессионизм в европейском искусстве XIX века.
20. Модернизм в европейской культуре конца XIX – начале XX вв.
21. Основные этапы развития европейской культуры XX века.
22. Культура США XX века.
23. Реформация, ее лидеры и основные идеи.
24. Художественная жизнь в эпоху Мартина Лютера.
25. Протестантская этика, ее основные положения и последствия для европейской цивилизации.
26. Академическое искусство, его возникновение и основные черты.
27. Контрреформация.
28. Возникновение академического образования. Академия в Болонье.
29. Караваджизм и зарождение реализма в искусстве.
30. Барокко в искусстве.
31. Классицизм в искусстве.
32. Культура рококо.

33. Идеология Просвещения, основные имена и понятия, ее влияние на европейскую цивилизацию.
34. Романтизм в изобразительном искусстве.
35. Романтизм и его основные понятия и имена.
36. Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века.
37. Романтизм. Творчество Э. Делакруа.
38. Творчество Т. Жерико и сложение романтической концепции в искусстве Франции XIX в.
39. Экспрессионизм и его особенности.
40. Импрессионизм как художественное явление.
41. Импрессионизм во Франции. Представители.
42. Постимпрессионизм в искусстве.
43. Пуантилизм (дивизионизм).
44. Творчество Ван Гога. Творчество П. Гогена. Творчество П. Сезанна.
45. Баухауз.
46. Модернизм и его особенности.
47. Кубизм и его течения.
48. Сюрреализм и его представители в культуре. Творчество С. Дали.
49. Массовая и элитарная культура как явления мировой культуры индустриального общества XX века (на примере США).
50. Концептуальное искусство.
51. Оп-арт, поп-арт.
52. Дизайн как новое направление в искусстве.
53. Постмодернизм и его особенности.
54. Постмодернистские тенденции развития мировой культуры во второй половине XX века
55. Реализм в культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители.
56. Символизм и натурализм в искусстве XIX века.
57. Теория символизма.
58. Французский символизм.
59. Модернизм как явление культуры конца XIX- начала XX века.
60. Модернизм в изобразительном искусстве, театре и музыке Европы.
61. Творчество Б. Шоу.
62. Творчество Р. Роллана.
63. Творчество Д. Голсуорси.
64. Постмодернизм и его философская база. Основные черты. Значение.
65. Многообразие культуры постмодернизма.
66. Массовая и элитарная культура.
67. Кинематограф – феномен массовой культуры XX века.
68. Массовая культура в XX веке.
69. Состязательность противоположных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
70. Массовая культура: особенности и влияние на формирование современного менталитета.

Перечень билетов к экзамену

Билет № 1

1. Что означает понятие «культура», ее сущность?
2. Какова роль и значение культуры в жизни общества?

Билет № 2

- 1.Формирование ранней средневековой культуры в Европе.
- 2.Классицизм в искусстве.

Билет № 3

- 1.Культура Византии.
- 2.Французский символизм.

Билет № 4

- 1.Культура Древней Руси в контексте развития европейской средневековой культуры.
- 2.Реформация, ее лидеры и основные идеи.

Билет № 5

- 1.Модернизм как явление культуры конца XIX- начала XX века.
- 2.Импрессионизм во Франции. Представители.

Билет № 6

- 1.Особенности культуры эпохи Возрождения.
- 2.Патристика.

Билет № 7

- 1.Социокультурная специфика католицизма.
- 2.Византия в раннее Средневековье: общие особенности и специфика формирования культуры.

Билет № 8

- 1 Византийская иконопись.
- 2.Архитектура Византии.

Билет № 9

- 1.Тенденции формирования раннесредневековой культуры.
2. Варварские «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности.

Билет № 10

- 1.Образование в Средневековой Европе.
- 2.Основные этапы развития европейской культуры XX века.

Билет № 11

- 1.Структура культуры классического Средневековья.
- 2.Город как феномен средневековой культуры.

Билет № 12

- 1.Художественная культура классического Средневековья.
- 2.Средневековая литература: от героического эпоса к системе жанров.

Билет № 13

- 1.Театр и музыка в Средневековой Европе.
2. Романтизм. Творчество Э. Делакруа.

Билет № 14

- 1.Церковь и еретические движения в эпоху классического Средневековья. Институт инквизиции.

2.Опишите процесс развития европейской культуры эпохи Реформации

Билет № 15

- 1.Христианство как основа духовной культуры Европы эпохи средневековья.
2. Творчество Р. Роллана.

Билет № 16

- 1.Образование и наука в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
- 2.Модернизм в изобразительном искусстве, театре и музыке Европы.

Билет № 17

- 1.Воспитание и мораль в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
- 2.Материальная культура европейского средневековья.

Билет № 18

- 1.Городская культура Европы эпохи средневековья.
- 2.Рыцарская и куртуазная культура Европы эпохи средневековья.

Билет № 19

1. Смеховая, карнавальная и праздничная культура Европы эпохи средневековья.
- 2.Дороманское искусство Европы эпохи раннего средневековья.

Билет № 20

- 1.Романское искусство Европы эпохи развитого средневековья.
- 2.Экспрессионизм и его особенности.

Билет № 21

1. Готическое искусство (Французская школа. Итальянская школа. Немецкая школа).
- 2.Христианское искусство.

Билет № 22

- 1.Что означает Баухауз.
- 2.Массовая и элитарная культура в XX веке.

Билет № 23

- 1.Особенности готической архитектуры.
- 2.Средневековая картина мира. Средневековый собор.

Билет № 24

- 1.Феномен Возрождения: тенденции формирования, типология и периодизация.
- 2.Возрождение в Италии. Ренессансная стилизация жизни.

Билет № 25

- 1.«Северное Возрождение» и его специфика.
- 2.Культурное пространство Ренессанса во Франции.

Билет № 26

- 1.Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация.
- 2.Дизайн как новое направление в искусстве.

Билет № 27

- 1.Деятельность Медичи и художественная жизнь в их эпоху во Флоренции.

2.Высокий Ренессанс в Италии.

Билет № 28

- 1.Эпоха титанов и поздний Ренессанс.
- 2.Творчество Ван Гога.

Билет № 29

- 1.Возрождение в Венеции.
- 2.Рококо в искусстве.

Билет № 30

- 1.Северное Возрождение. Германия.
- 2.Классицизм в художественной культуре Западной Европы.

Билет № 31

- 1.Византийская иконопись.
- 2.Постмодернизм в европейской и мировой культуре XX века.

Билет № 32

- 1.Культура и искусство итальянского Возрождения.
- 2.Творчество Б. Шоу.

Билет № 33

- 1.Барокко в искусстве.
- 2.Классицизм в искусстве.

Билет № 34

- 1.Охарактеризуйте основные черты и достижения культуры Византии.
- 2.Массовая культура: ее особенности?

Билет № 35

- 1.В чем состоит сущность элитарной культуры?
2. Концептуальное искусство.

Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

2024/202 учебный год

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Кафедра культурологии и музыкознания

Экзамен (устный)

44.03.01 Педагогическое образование,

Направление подготовки Культурологическое образование

Очная/заочная форма обучения

Курс 1

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

1. Особенности культуры эпохи Возрождения.

2. Патристика.

Утверждено на заседании кафедры ____, протокол № __ от « ____ » _____ 2024 года.

Заведующий кафедрой культурологии и музыкознания

_____ С.Г. Пиченикова

Экзаменатор

_____ Н.Г. Феденко