

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко
«24» 01 2024г.


Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Культурно-просветительская практика (проектная)

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Культурологическое образование
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 3 (6 семестр, С триместр)

Разработчик:
кандидат искусствоведения
Яценко И.А.

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
 С.Г. Пиченикова

Протокол от
«15» 01 2024г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) Культурно-просветительская практика (проектная) и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает и демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Умеет демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. ОПК-4.3. Владеет методами и способами составления программы воспитания, обеспечивающие усвоение базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы практики	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Организационный	ОПК-4	Устный опрос
Культурно-просветительская практика	ОПК-4	Конспект
Подготовка отчетной документации	ОПК-4	Дневник практиканта

1.5. Описание показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
Общепрофессиональные	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает и демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Умеет демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. ОПК-4.3. Владеет методами и способами составления программы воспитания, обеспечивающие усвоение базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
Основные задания программы практики	ОФО	ЗФО
Ведение дневника практики	20	20
Отзыв (характеристика) практиканта	20	20
Зачет дифференцированный (защита результатов практики)	60	60
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Аттестация педагогической практики (производственной) проводится по

результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.

Структура и содержание практики.

Раздел 1. Подготовительный этап.

1.1. Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конференции/.

1.2. Контактная работа (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание).

Раздел 2. Рабочий этап.

2.1. Консультации в профильной организации.

2.2. Индивидуальная работа.

2.2.1. Составление методической разработки мероприятия.

2.2.2. Разработка сценарного плана культурно-просветительского мероприятия.

Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап.

3.1. Индивидуальная работа: оформление дневника практики.

Раздел 4. Заключительный этап.

4.1. Участие в итоговой конференции.

4.2. Точка контроля.

Форма отчета практики зависит от направления практики, а также индивидуального задания студента. Оценка результатов работы студента при прохождении практики заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. В ходе прохождения практики, студенту необходимо овладеть определенными компетенциями ФГБОУ ВО «ЛГПУ». В ходе практики студенту необходимо познакомиться с базой практики, ознакомиться с нормативными документами, изучить штатное расписание, познакомиться с методическими фондами базы практики, а также в течение практики проводить культурно-просветительские мероприятия.

Итоги практики обобщаются бакалавром в отчете (дневнике практики) о прохождении практики. Отчет о прохождении практики должен содержать:

- 1) титульный лист;
- 2) основную часть отчета (содержание);
- 3) приложения: учебно-методические и иные материалы, разработанные студентом согласно индивидуальному плану практики;
- 4) список использованных источников.

Примерная форма отчета о прохождении практики приведена в Положении о практике ФГБОУ ВО «ЛГПУ». Объем отчета определяется особенностями индивидуального плана практики. Защита отчета проводится в виде собеседования руководителем практики, заведующим кафедрой (возможно присутствие других студентов и руководителей). Аттестация по итогам практики осуществляется на основе: оценки руководителя, а также методиста практики (если такой предполагается учебным планом). Оценка складывается из уровня решения бакалавром задач и заданий практики; письменного отзыва руководителя базы практики, а также руководителя от учебного заведения об уровне знаний студента и проявленных умениях при выполнении задач индивидуального плана производственной практики.

Вопросы для подготовки студентов

1. Дайте определения понятиям «просвещение», «просветительская деятельность».
2. Чем отличается понятие «просвещение» от понятий «обучение», «образование», «популяризация»?
3. Перечислите известные вам виды и направления просвещения.
4. Что включает в себя художественно-эстетическое просвещение?
5. Назовите основные функции просветительской деятельности.
6. Какой закон регулирует вопросы просветительской деятельности? Раскройте его основное содержание.

7. Каковы истоки возникновения художественно-эстетического просвещения в Древнем мире?
8. Что отличало характер просветительской деятельности западноевропейского Средневековья?
9. Как развивалось художественное просветительство в эпоху Возрождения?
10. Каковы просветительские тенденции Нового времени?
11. Какие деятели европейского Просвещения XVIII века писали о роли искусства в формировании личности человека?
12. Музыкально-просветительская деятельность композиторов романтиков.
13. Назовите основные этапы развития художественного просветительства в России.
14. Раскройте просветительскую роль христианства в древнерусский период.
15. Что отличало особенности музыкального просветительства Древней Руси?
16. Каковы новые тенденции в художественной культуре XVII века?
17. Художественное просветительство и реформы Петра I.
18. Какие просветительские тенденции в развитии русского театрального и музыкального искусства характерны для XVIII века?
19. Какую роль в культурной жизни России играли художественные кружки и салоны XIX века?
20. В чём проявились демократические тенденции развития художественного просветительства во второй половине XIX века?
21. Назовите известных русских меценатов XIX века.
22. Назовите известные творческие союзы, кружки и объединения второй половины XIX века.
23. Художественно-просветительская деятельность в России в XXI веке.
24. Художественно-просветительская деятельность во Владимире. I
25. Культурно-просветительская функция современного телевидения.
26. Программы об искусстве на российском телевидении.
27. Традиции культурно-просветительских программ на советском телевидении.
28. Развлекательные и просветительские задачи музыкальных передач современного российского телевидения.
29. Телеканал «Культура» как модель просветительского телевидения.
30. История развития телетеатра в контексте художественно-просветительских программ отечественного телевидения.
31. Классическое искусство в современных телепередачах.
32. Музыкальные конкурсы современного отечественного телевидения.
33. Телеканал «Культура» и его культурно-просветительская миссия.
34. Проанализируйте мысли великих педагогов о роли межпредметных связей в художественно-просветительской деятельности.
35. Приведите примеры межпредметных связей в художественно-просветительских программах для учащихся СОШ и ДМШ.
36. Перечислите этапы разработки и реализации художественно-просветительского проекта. Дайте краткую характеристику каждого из этапов.
37. Приведите основные требования к составлению сценария художественно-просветительской программы.
38. Раскройте роль маркетинга и менеджмента в художественно-просветительском планировании.
39. Что включает в себя маркетинг художественно-просветительского проекта?
40. Каковы особенности менеджмента и само менеджмента в художественно-просветительском проекте?
41. Понятие художественно-просветительской деятельности.
42. Философско-эстетические основы художественно-просветительской деятельности.
43. Цели и задачи художественно-просветительской деятельности.

44. Функции художественно-просветительской деятельности – познавательная, гедонистическая, культуротворческая, развивающая.
45. Законодательная основа просветительской деятельности в РФ.
46. Становление и развитие музыкального просветительства как вида деятельности.
47. Художественно-просветительская деятельность представителей русской культуры.
48. Художественно-просветительская деятельность представителей зарубежной культуры.
49. Художественно-просветительские программы в современном медиапространстве.
50. Культурно-просветительская функция современного телевидения.
51. Организация художественно-просветительских программ для учащихся младших классов общеобразовательной школы: цели, задачи, пути реализации.
52. Организация художественно-просветительских программ для учащихся средних классов общеобразовательной школы: цели, задачи, пути реализации.
53. Организация художественно-просветительских программ для учащихся старших классов общеобразовательной школы: цели, задачи, пути реализации.
54. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.
55. Принципы подбора иллюстративного материала к лекции-беседе, концерту, просветительской программе.
56. Современные информационные технологии в художественно-просветительской деятельности.
57. Формы и методы взаимодействия с родителями в рамках «новой философии» работы с семьей.
58. Особенности открытости дошкольного учреждения в новых социальных условиях
59. Классификация типов родительских отношений и стилей воспитания.
60. Традиционные формы взаимодействия родителей и ДОУ
61. Педагогическое просвещение – одна из традиционных форм взаимодействия педагогов учреждений образования и родителей.
62. Дифференцированный подход при организации работы с родителями.
63. Становление просветительской деятельности: исторический обзор
64. Современные информационно-просветительские технологии.
65. Психолого-педагогические основы просветительской деятельности.
66. Просветительская деятельность как коммуникативный процесс.
67. Проектирование культурно-просветительских программ для родителей.
68. Просветительские мероприятия. Просветительские проекты.
69. Понятие просветительского учреждения. Типы просветительских учреждений.
70. Управление системой просвещения. Принципы управления.