

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
2024 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История искусств

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Культурологическое образование
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 1-3 (1-5 семестр; 3-С семестры)

Разработчик:
доцент кафедры культурологии
и музыкознания
О.И. Коночкина

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
С.Г. Пиченикова

Протокол от
« 15 » 01 2024 г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История искусств» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля) «История искусств»

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает особенности системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Умеет применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Владеет способами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
Общепрофессиональные	
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	ОПК-1.1. Знает, понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства. ОПК-1.2. Умеет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности. ОПК-1.3. Владеет в профессиональном общении нормами профессиональной этики.
Профессиональные	

ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-1.2 Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.</p>
ПК-2. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	<p>ПК-2.1. Знает и демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.</p> <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p> <p>ПК-2.3. Владеет передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Искусство как феномен культуры. Классификация искусств. Художественная культура первобытного общества.	УК УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Искусство античного мира. Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа. Искусство эпохи Возрождения.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Практические задания; тестирование
Западноевропейское искусство XVII - – XIX веков.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Основные тенденции развития искусства XX века.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Практические задания; тестирование
Русское искусство X – XVIII веков.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Русское искусство XIX - XX веков.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Пути развития зарубежной музыкальной культуры от истоков	УК-1, ОПК-1, ПК-1,	Устный опрос

до ХУ11 ст.	ПК-2	
Развитие музыкальной культуры Западной Европы ХУ11- первой половины Х1Х ст.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Пути развития славянской музыкальной культуры от Киевской Руси до начала ХУ111 ст.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Пути развития русской музыкальной культуры первой половины Х1Х ст.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Практические задания; тестирование
Пути развития русской музыкальной культуры на рубеже Х1Х-ХХ ст.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Развитие русской музыки советского периода.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Театральное искусство Античности	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Театр эпохи средневековья и Возрождения	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Театр Западной Европы ХУ11 – Х1Х в.в..	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Театр Западной Европы на рубеже Х1Х – ХХ веков	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
История Русского театра. Народные корни русского театра	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Русский театр ХУ11 ст. Школьно-церковные спектакли.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Русский театр ХУ111 ст.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Пути развития русского театра на рубеже Х1Х-ХХ ст.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Развитие русского театра советского периода. Театр гражданской войны.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Театральное искусство России середины ХХ нач. ХХ1 в.в.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Происхождение киноискусства.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Практические задания; тестирование

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК 1	Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками; умеет: анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; участвовать в проведении исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; рассматривать и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Владеет: методами обработки информации, интерпретаций, оценок, собственным мнением и суждением, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.
ОПК-1	Знает: структуру и приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации. Умеет: анализировать нормативные документы с разными задачами (ознакомление со структурой и содержанием; поиск ответа на конкретный вопрос). Владеет навыками: использовать правовые нормы как аргумент в дискуссии по вопросам образования, семейного воспитания, социальных и трудовых отношений.
ПК-1	Знает: особенности методической концепции, содержания и структуры основных учебно-методических комплектов по преподаваемым дисциплинам. Умеет: анализировать школьные учебники с точки зрения их структуры, содержания, методического аппарата, соответствия требованиям ФГОС общего образования. Владеет: навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.
ПК-2	Знает: Имеет представление о видах и особенностях образовательных технологий; понимает роль активных и интерактивных образовательных технологий как необходимого компонента системно-деятельного подхода к обучению. Умеет: проектировать компоненты образовательных программ с использованием активных и интерактивных образовательных технологий. Владеет: опытом проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий по преподаваемым предметам с использованием активных и интерактивных образовательных технологий.

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	20
Устные ответы на семинарских занятиях	20	20
Самостоятельная работа студентов	20	20
экзамен	40	40
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично;	Не зачтено

		необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Изобразительное искусство - распределение по видам. Основные архитектурные стили.
2. Особенности развития Первобытной культуры.
3. Особенности развития искусства Древнего мира. Египет.
4. Искусство Античной Греции.
5. Своеобразие развития искусства Древнего Рима.
6. Искусство Западной Европы эпохи средневековья. Развитие основных архитектурных стилей: романский; готический.
7. Искусство Западной Европы эпохи Возрождения.
8. Возрождения в Италии: архитектура, живопись, скульптура.
9. Северное Возрождение. Особенности развития.
10. Возрождение в Германии: Дюрер, Кранах, Гольбейн.
11. Возрождение в Нидерландах: Босх, Ян ван Эйк, Брейгель.
12. Искусство Западной Европы XVII в.: Особенности стиля барокко. Барокко Италии - архитектура и живопись. Караваджо.
13. Барокко Голландии и Фландрии: Хальс; реалистические тенденции живописи Рембрандта. Рубенс, Ян ван Дейк, Снейдерс.
14. Искусство Испании Эль Греко, Веласкес.
15. Западноевропейское искусство XVIII в. Живопись французского рококо: Ватто, Фрагонар.
16. Исторические условия развития искусства эпохи Просвещения. Шарден, Грез.
17. Развитие английской живописи XVIII в. Портретная живопись Рейнольдса; Творчество Гейнсборо.
18. Искусство Западной Европы XIX в. Основные направления и стили.
19. Французский классицизм. Давид.
20. Выдающийся художник Испании Франсиско Гойя.
21. Развитие английской живописи - национальный пейзаж.
22. Франция - романтизм; реализм.
23. Импрессионизм и постимпрессионизм.
24. Искусство XX века : разнообразие стилей.

25. Модернизм и его влияние на дальнейшее развитие искусства.
26. Пикассо и его кубизм.
27. Творческий портрет Сальвадора Дали.
28. Концептуальное искусство.
29. Развитие искусства конца XX в. под знаком эклектического разнообразия.
30. Искусство Византии. Влияние византийского искусства на формирование мировоззрения восточных славян.
31. Искусство эпохи Киевской Руси. Особенности архитектуры Киева. Своеобразие монументальной живописи.
32. Российское искусство эпохи XIУ - ХУII ст. Монументальная живопись XIУ в .
33. Иконопись. Творчество выдающихся художников - иконописцев: Феофана Грека, Андрея Рублева.
34. Искусство русского государства ХУI - ХУIIII в.: Архитектура , живопись. Творчество Растрелли. Живопись крепостных художников.
35. Русское искусство XIX в. Архитектура первой половины XIX в.
36. Развитие русского живопись XIX в. Творчество передвижников.
37. Искусство второй половины XIX в . Содружество «Мир искусства».
38. Русский модернизм: проблемы, достижения. Малевич, Кандинский, Шагал и др.
39. Искусство 1917-1945 г.г.: графика, монументальная живопись, скульптура. Эпоха «соцреализма».
40. Появление разнообразия стилей и тем в советской живописи. «Суровый стиль». Особенности развития скульптуры.
41. Музыкальная культура Древнего мира. Средневековья.
42. Музыкальная культура Западной Европы эпохи Возрождения. Италия. Ренессанс ХУ – ХУI века. Развитие музыкальной культуры других стран Европы в период Возрождения.
43. Возникновение оперы в Италии. К. Монтеверди. Кантата и оратория. Опера во Франции. Ж.-Б. Люлли. Опера в Англии. Г. Перселл.
44. Музыкальная культура ХУIIII века. Творчество И. С. Баха. Творчество Г. Ф. Генделя.
45. Творчество „Венских классиков”: Й. Гайдн. В. А. Моцарт. Классицизм и его эстетические принципы. Л. Бетховен.
46. Пути развития западноевропейской музыкальной культуры в первой половине XIX ст. Развитие оперного искусства во второй половине XIX ст. Дж. Верди. Ж. Бизе.
47. Творчество композиторов-импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля.
48. Развитие церковного песнопения. Возникновение партесного пения. Рождение первых профессиональных музыкальных школ: вокальных, инструментальных. Возникновение хорового концерта.
49. Особенности развития музыкальной культуры России эпохи Просвещения. Хоровая духовная музыка. Музыка для театра. Инструментальная музыка.
50. Русская музыкальная культура первой половины XIX ст. М. И. Глинка. Русская музыкальная культура середины XIX ст. «Могучая кучка».
51. Русская опера во второй половине XIX ст. Творчество П. И. Чайковского.
52. Особенности развития русской музыкальной культуры конца XIX ст. Стилистические особенности. С. Рахманинов. А. Скрябин. И. Стравинский.
53. Музыкальная культура России Советского периода. Своеобразие развития советского симфонизма. Д. Шостакович. С. Прокофьев. Русская музыка середины XX ст. А. Хачатурян.
54. Театральное искусство Древней Греции: истоки и пути развития. Развитие драматургии и театральных жанров греческого театра. Театр Древнего Рима. Жанр трагедии и комедии в римском театре.
55. Развитие театра в эпоху феодализма. Влияние народной культуры. Влияние церкви на общекультурное развитие Западной Европы. Появление новых театральных жанров. Развитие светской драматургии.

56. Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель Арте. Театр Испании. Лопе де Вега. Ранний английский театр. В.Шекспир.
57. Театр французского классицизма. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.
58. Театр эпохи Просвещения. Английский театр XVIII в. Французский театр Просвещения. Бомарше. Итальянский театр. Готти и Гольдони. Театр немецкого Просвещения. Лессинг, Гете, Шиллер.
59. Западноевропейский театр XIX в. Общая характеристика. Борьба двух основных художественных направлений: романтизма и реализма. Театр Франции. Немецкий романтический театр. Английский романтизм в театральном искусстве.
60. Общие тенденции развития западноевропейского театра. Театр Франции.
61. Скандинавский театр. Г.Ибсен. Театр Англии. О. Уайльд. Немецкий театр. Б.Брехт. Развитие театральной драматургии США.
62. Истоки русского театра. Народное творчество как основа театрализации. Развитие театрального искусства после Крещения Руси. Развитие церковных театральных жанров.
63. Влияние западноевропейской культуры на развитие русского театра. Петровские реформы. Развитие театра. Школьно-церковные театры.
64. Театр при приемниках Петра. Развитие театрального искусства в период правления Елизаветы Петровны. Возникновение театра в провинции. Ф.Волков. Развитие драматургии. Творчество Сумарокова и Фонвизина.
65. Репертуар театров России первой половины XIX ст. Развитие трагедийного жанра.
66. Появление водевиля и его популярность. М.Щепкин и его творчество. Театральная драматургия и ее кризис. Творчество Н.Островского.
67. К.Станиславский. Образование МХАТ.
68. Театр гражданской войны. Театр в 20-е -30-е годы.
69. Театр в годы Великой Отечественной войны. Фронтовые бригады.
70. Театр в послевоенные годы. Драматургия. Советский театр в период «оттепели». «Современник».
71. Российский театр эпохи застоя. Особенности драматургии.
72. Разнообразие жанров и форм театральных постановок современного театра.
73. История возникновения кинематографа. Развитие кинематографа во Франции. Первые публичные демонстрации. Развитие жанрового кинематографа.
74. Развитие первых кинематографических школ. «Брайтонская школа». Развитие сценарного мастерства кинематографа. Возникновение Голливуда. Ч.Чаплин.
75. Появление кинематографа в России. Первые документальные хроники.
76. Развитие художественного кино. Экранизации. Декрет о национализации кинематографической и фотографической промышленности. В октябре 1919 г. – открытие Московской кинематографической школы (ВГИК).
77. Появление документального кино. Дзига Вертов. Развитие мультипликации.
78. Кинематограф Франции. Создание первого звукового фильма. Кинематограф Великобритании. А.Хичкок. Кино Германии. Лени Рифеншталь. Кинематограф США. Американская мультипликация. У.Дисней.
79. Появление звукового кинематографа.
80. Развитие советской кинокомедии. Г.Александров. Развитие детского кино и мультипликации. Советский кинематограф в годы войны 1941–45 г.г.
81. Кинематограф Франции. «Новая волна». Кино Великобритании. Экранизации. Кино Италии. Рождение неореализма. Кинематограф США.
82. Кинематограф в послевоенные годы. «Оттепель». Развитие авторского кино. А.Тарковский, С.Параджанов и др. Развитие документального кино.
83. Кино Франции. Кино Италии. «Комедия по-итальянски», «спагетти – вестерн». Кино США. Мюзикл.

84. Проблемы европейского кинематографа. Кинематограф США. Проблемы монополизации. Влияние политической ситуации на развитие кинематографа. Кризисные годы. Проблемы творчества.
85. Развитие новых жанров в российском кинематографе в начале 2000-х.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Возрождения в Италии: архитектура, живопись, скульптура.
2. Импрессионизм и постимпрессионизм.
3. Искусство XX века : разнообразие стилей.
4. Развитие русского живописи XIX в. Творчество передвижников.
5. Русский модернизм: проблемы, достижения. Малевич, Кандинский, Шагал и др.
6. Музыкальная культура XVIII века. Творчество И.С.Баха. Творчество Г.Ф.Генделя.
7. Творчество „Венских классиков”: Й.Гайдн. В.А.Моцарт. Классицизм и его эстетические принципы. Л.Бетховен.
8. Развитие оперного искусства во второй половине XIX ст. Дж.Верди. Ж.Бизе.
9. Русская музыкальная культура первой половины XIX ст. М.И.Глинка.
10. Русская музыкальная культура середины XIX ст. «Могучая кучка».
11. Русская опера во второй половине XIX ст. Творчество П.И.Чайковского.
12. Музыкальная культура России Советского периода. Своеобразие развития советского симфонизма. Д.Шостакович. С.Прокофьев.
13. Западноевропейский театр XIX в. Борьба двух основных художественных направлений: романтизма и реализма.
14. Возникновение Голливуда. Ч.Чаплин.
15. Появление кинематографа в России. Первые документальные хроники.
16. Развитие советской кинокомедии. Г.Александров.
17. Развитие авторского кино. А.Тарковский, С.Параджанов и др.
18. Кино США. Мюзикл.
19. Американская мультипликация. У.Дисней.
20. Развитие новых жанров в российском кинематографе в начале 2000-х.

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Искусство Древнего Востока.
2. Развитие монументальной живописи в эпоху средневековья.
3. Формирование книжной графики средневековья.
4. Творческие портреты художников эпохи Высокого Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.
5. Возрождение в Северной Европе. Франция.
6. Особенности становления стиля барокко в Европе.
7. Барокко стиль абсолютизма: Франция.
8. Развитие музыкального барокко в Европе. Италия. Франция. Испания. Голландия. Германия.
9. Своеобразие развития оперного искусства в Западной Европе.
10. Формирование искусства Просвещения. Франция. Германия. Англия.
11. Живопись рококо: Франция.
12. Просвещение в живописи: Франция. Англия.
13. Творчество композиторов - «венских классиков»: Й.Гайдн. В.Моцарт. Л.Бетховен.
14. Формирование национальных художественных школ первой половины XIX в. Романтизм.
15. Появление звукового кинематографа.
16. Кинематограф в послевоенные годы. «Оттепель».
17. Развитие авторского кино. А.Тарковский, С.Параджанов и др.
18. Проблемы европейского кинематографа в 80-2000-е годы.

19. Кинематограф США. Проблемы монополизации.
20. Российский кинематограф 80-х-2000-х годов.

Практические задания:

1. Музыкальный романтизм: Ф.Шопен. Ф.Лист. Р.Вагнер.
2. Развитие музыкальной культуры России X-XV ст.
3. Музыкальная культура России XV ст. Творчество Д.Бортнянского.
4. Развитие романтизма в русском искусстве: живопись.
5. Формирование модернизма в Западной Европе. Архитектура.
6. Разнообразие стилей и направлений в живописи модернизма.
7. Русский модернизм.
8. Художественные творческие объединения: «Мир искусства».
9. Развитие соцреализма как основного стиля. Достижения искусства 20 -30 - х годов.
10. Театр Древнего Рима. Жанр трагедии и комедии в римском театре.
11. Развитие театра в эпоху феодализма. Влияние народной культуры.
12. Театр французского классицизма. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.
13. Истоки русского театра. Народное творчество как основа театрализации.
14. Петровские реформы. Развитие театра.
15. К.Станиславский. Образование МХАТ.
16. Советский театр в период «оттепели». «Современник».
17. Разнообразие жанров и форм театральных постановок современного театра.
18. Появление документального кино. Дзига Вертов.
19. Развитие российской мультипликации.
20. Кинематограф Франции. Создание первого звукового фильма.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Происхождение искусства и его функции. Периодизация. Художественная культура первобытного общества.
2. Искусство Древнего Египта. Периодизация. Отличительные черты искусства.
3. Искусство Античного мира. Искусство Древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима
5. Средневековый тип искусства.
6. Итальянское Возрождение. Особенности искусства.
7. «Северное Возрождение». Происхождение термина. Общая характеристика искусства.
8. Искусство Италии XVII века. Общая характеристика искусства.
9. Фламандское барокко.
10. «Золотой век» голландской живописи. «Малые голландцы».
11. Французский классицизм. Николас Пуссен.
12. «Золотой век» испанского искусства Эль Греко. Диего Веласкес.
13. Живопись Просвещения. Шарден. Грез.
14. Появление романтизма в живописи. Франция.
15. Возрождение классицизма. Франция.
16. Импрессионизм и постимпрессионизм.
17. Стилистические течения западноевропейского Модерна.
18. Конструктивизм, рационализм, функционализм. Функционализм как интернациональный стиль 30-40-х гг.
19. Концепция художественного авангарда.
20. Концептуальное искусство.
21. Развитие искусства конца XX в.
22. Искусство Древнего Киева. Собор Св. Софии.
23. Расцвет московской школы живописи. Андрей Рублев.

24. Основание и строительство Петербурга. «Петровское барокко».
25. Елизаветинское рококо – стиль русского искусства середины XVIII века.
26. Екатерининский классицизм – стиль русского искусства середины XVIII века.
27. Классицизм в портрете – утверждение концепции Романтизма.
28. Творчество художников-передвижников.
29. Архитектура русского Модерна.
30. Авангардизм, К.С. Малевич. В.В. Кандинский.
31. Искусство постреволюционного периода (1917-1932).
32. Агитационное искусство.
33. Конструктивизм - течение в советском искусстве 20-х гг.
34. От критического реализма к реализму нового типа - стилю «героического реализма». Творчество А. А. Дейнеки.
35. Искусство соцреализма.
36. Искусство концептуализма, соц-арта.
37. Театральное искусство Древней Греции: развитие драматургии и театральных жанров греческого театра.
38. Театр Древнего Рима. Жанр трагедии и комедии в римском театре.
39. Развитие театра в эпоху феодализма. Влияние народной культуры.
40. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель Арте.
41. Театр Испании. Лопе де Вега.
42. Ранний английский театр. В. Шекспир.
43. Театр французского классицизма. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.
44. Театр эпохи Просвещения. Бомарше. Гоцци и Гольдони. Лессинг, Гете, Шиллер.
45. Немецкий романтический театр. Английский романтизм в театральном искусстве.
46. Скандинавский театр. Г. Ибсен. Театр Англии. О. Уайльд. Немецкий театр. Б. Брехт.
47. Развитие театральной драматургии США.
48. Истоки русского театра. Народное творчество как основа театрализации. Развитие театрального искусства после Крещения Руси.
49. Влияние западноевропейской культуры на развитие русского театра. Петровские реформы. Развитие театра.
50. Развитие театрального искусства в период правления Елизаветы Петровны. Возникновение театра в провинции. Ф.Волков.
51. Театральная драматургия и ее кризис. Творчество Н. Островского.
52. К. Станиславский. Образование МХАТ.
53. Театр в годы Великой Отечественной войны. Фронтовые бригады.
54. Советский театр в период «оттепели».
55. Российский театр эпохи застоя. Особенности драматургии.
56. Разнообразие жанров и форм театральных постановок современного театра.
57. История возникновения кинематографа. Первые публичные демонстрации.
58. Возникновение Голливуда.
59. Появление кинематографа в России.
60. Развитие художественного кино. Экранизации.
61. Появление документального кино.
62. Кинематограф Франции. Создание первого звукового фильма.
63. Развитие советской кинокомедии. Г. Александров.
64. Советский кинематограф в годы войны 1941-45 г.г.
65. Кино Италии. Рождение неореализма.
66. Российский кинематограф в послевоенные годы. «Оттепель».
67. Развитие авторского кино. А. Тарковский, С. Параджанов и др.
68. Кино Франции 70-х-80-х годов. Кино Италии 70-х-80-х годов.
69. Проблемы мирового кинематографа 80-х-2000-х годов.

70. Развитие новых жанров в российском кинематографе в начале 2000-х.