

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
«29» 01. 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История отечественной культуры

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Культурологическое образование
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс 1

Разработчик:
кандидат исторических наук,
доцент Афонин Ю.В.

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
С.Г. Пиченикова
Протокол от
«15» 01. 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «История отечественной культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1.1. Знает особенности системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Умеет применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Владеет способами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-1.2 Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их

сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Отечественная культура с древнейших времен – до XVI ст.	УК-1, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 2. Отечественная культура в период с XVII в. – до нашего времени.	УК-1, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Текущая аттестация	УК-1, ПК-1	Контроль самостоятельной работы
Промежуточная аттестация	УК-1, ПК-1	Экзамен (устный)

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-1	<p>Знает особенности системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>Умеет применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>Владеет способами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>
ПК-1	<p>Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.</p>

1.6 Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
--------------------	-------------------

	ОФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	35	15
Контроль самостоятельной работы	25	35
Итоговый контроль (экзамен устный)	40	50
Итого:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	

Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Периодизация и основные характеристики российской цивилизации.
2. Этнический состав Древнерусского государства. «Начальная Летопись», «Повести временных лет» Нестора.
3. Почему конец XIX – начало XX в. называют “серебряным веком” русской культуры.
4. Традиции, обычаи и образ жизни в Древней Руси как составная часть культуры народа.
5. «Золотой век» русской культуры.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену

УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

1. Что означает понятие «культура», ее сущность?
2. Какова роль и значение культуры в жизни общества?
3. Охарактеризуйте базисные элементы (материальная, духовная) культуры.
4. В чем функциональный смысл подразделения культуры на материальную и духовную?
5. Раскройте сущность мировой культуры и национальной.
6. Охарактеризуйте формы культуры (элитарная, народная, массовая).
7. Назовите и объясните функции культуры.
8. Что означает понятие «Искусство»?
9. Охарактеризуйте виды искусства?
10. Принятие христианства и его влияние на культуру Руси.
11. Периодизация и основные характеристики российской цивилизации.
12. Этнический состав Древнерусского государства. «Начальная Летопись», «Повести временных лет» Нестора.
13. Восточнославянские племена и их материальная культура.
14. Русский культурный архетип. Слагаемые русского культурного архетипа.
15. Культура древнерусских княжеств: общие тенденции и локальные особенности.
16. Языческая культура древних славян.
17. Особенности формирования древнерусской культуры
18. Архитектурные основы православного храма.
19. Символические основы православного храма.
20. Памятники православного зодчества домонгольской эпохи.
21. Памятники Владимиро-Суздальского зодчества.
22. Специфика новгородской архитектуры, памятники новгородской архитектуры.
23. Канон изобразительного искусства.
24. Памятники изобразительного искусства домонгольской эпохи.
25. Особенности развития архитектуры Московской Руси: стилистика, памятники.
26. Что такое фреска?
27. Язычество как выражение народного мировосприятия и мироощущения.
28. Крещение Руси как явление культуры.
29. Древнерусская икона: смыслы, эстетика, цвет, свет.
30. Русь и Византия. Культурное взаимодействие.
31. Культура Киевской Руси (IX - первая половина X вв.)
32. Год языческой реформы князя Владимира?
33. Культура Киевской Руси в период монголо-татарского ига.
34. Деятельность Сергия Радонежского. Культурная колонизация Севера.
35. Культура Московского царства: трансформация культуры в период правления Ивана III Великого.
36. Культура Московского царства: отечественная культура в эпоху правления Ивана IV Грозного.
37. Формирование национального искусства живописи: творчество Андрея Рублева.
38. Русская культура во второй половине XV-XVI вв. «Москва – Третий Рим».
39. Культура XVII в. России. Кризис средневековой системы ценностей.
40. Культурный смысл церковного раскола: противостояние Никона и Аввакума.
41. Процессы «обмирщения» в культуре и их влияние на средневековую художественную культуру.
42. Культура России в царствование Петра I.
43. Культура Древней Руси XI-XIII веков.

44. Как называлась центральная часть средневекового города на Руси?
45. Перечислите основные черты средневековой культуры:
46. Русская культура средних веков (XIV-XVII вв.)
47. Иконопись XIV-XVI вв. Творчество Ф.Грека и А.Рублева.
48. Культура Московского царства.
49. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
50. Самодержавие как феномен русской культуры.
51. Церковь и государство XIV-XVII вв
52. Теория просвещенного абсолютизма Феофана Прокоповича.
53. Художественная культура России в первой половине XVIII в.
54. Строительство Петербурга: величие архитектуры и мастерство архитекторов (персоналии по выбору).
55. Культура России в царствование Екатерины II.
56. Проблемы культурной идентификации на рубеже XVIII-XIX вв.
57. «Золотой век» русской культуры.
58. Отечественная художественная культура в первой половине XIX в.
59. Культура России в царствование Николая I (1825-1855).
60. «Западники» о развитии русской культуры.
61. «Славянофилы» о развитии русской культуры.
62. Русь и Византия. Культурное взаимодействие.
63. Культура Киевской Руси в период монголо-татарского ига.
64. Деятельность Сергия Радонежского. Культурная колонизация Севера.
65. Почему конец XIX – начало XX в. называют “серебряным веком” русской культуры.
66. Почему одним из самых популярных жанров русского искусства является иконопись?
67. Формирование национального искусства живописи: творчество Андрея Рублева.
68. Русская культура во второй половине XV-XVI вв. «Москва – Третий Рим».
69. Культура XVII в. России. Кризис средневековой системы ценностей.
70. Культурный смысл церковного раскола: противостояние Никона и Аввакума.

Перечень вопросов к экзамену (устному)

ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Процессы «обмирщения» в культуре и их влияние на средневековую художественную культуру.
2. Культура России в царствование Петра I.
3. Теория просвещенного абсолютизма Феофана Прокоповича.
4. Художественная культура России в первой половине XVIII в.
5. Строительство Петербурга: величие архитектуры и мастерство архитекторов (персоналии по выбору).
6. Культура России в царствование Екатерины II.
7. Проблемы культурной идентификации на рубеже XVIII-XIX вв.
8. Исторический жанр в живописи 2-й пол.XVIII в..
9. Культура России в царствование Николая I (1825-1855).
10. «Западники» о развитии русской культуры.
11. Парадный портрет в 1-й пол.XVIII в.
12. Живопись XVIII в.
13. Живопись и скульптура 1-й пол. XVIII в.
14. Живопись и скульптура 2-й пол. XVIII в.
15. Архитектура XVIII в.

16. Этапы развития архитектуры XIX в. Характеристика стилей и направлений (ампир, эклектика, «русский» стиль).
17. Архитектура и изобразительное искусство советской России (1917-1932 г.).
18. Литературоцентризм как механизм образования русской культуры второй половины XIX в.
19. Эстетические споры сторонников «искусства общественной пользы» и сторонников «чистого искусства».
20. Социально-критическая направленность искусства второй половины XIX в. Феномен «пережвигничества».
21. Культура Серебряного века.
22. Художественная культура Серебряного века.
23. Развитие скульптуры в XIX в.
24. Академия художеств как центр культурного развития в России.
25. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в формировании реализма в искусстве.
26. Пейзаж в творчестве передвижников.
27. Исторический жанр в творчестве передвижников.
28. Мир искусства и его представители.
29. Сергей Дягилев и его роль в популяризации русской культуры за рубежом.
30. Модерн в русской культуре.
31. Развитие музыкального искусства в России.
32. Русский авангард: особенности развития.
33. Русская культура на рубеже веков XIX- XX вв.
34. Направления отечественной живописи (романтизм, академизм, реализм).
35. Культура России в 20-е годы XX в. Культура - инструмент политики. План монументальной пропаганды.
36. Критический реализм в живописи 2-й пол. XIX в. Передвижники.
37. Характеристика понятия «культурная революция».
38. Цели, задачи, итоги «Культурной революции».
39. Отечественная культура в годы Великой отечественной войны.
40. Отечественная культура в условиях тоталитаризма (30-50-е гг.)
41. Советская культура: проблемы объективного анализа.
42. «Монотипическая» модель советской культуры: критический анализ.
43. Официальное и неофициальное пространство советской культуры.
44. «Оттепель» в культурной жизни общества (1953 - середина 60-х гг.).
45. «Суровый стиль» в искусстве.
46. План монументальной пропаганды и его роль в развитии монументального искусства.
47. Социалистический реализм: общая характеристика.
48. Развитие культуры в СССР в довоенное время.
49. Развитие культуры в послевоенные годы.
50. Оттепель в культуре.
51. Развитие культуры на современном этапе.
52. Культура советского общества в семидесятые годы XX в.
53. Культура России в 80-е годы XX в..
54. Отечественная культура в годы «перестройки».
55. Отечественная культура: ценностные ориентиры современности.
56. Характеристика современной отечественной культуры как культуры постмодерна.
57. Проблемы культурной идентичности отечественной культуры в процессах глобализации.
58. Новаторство и традиционализм в современной культуре России.
59. Проблемы сохранения культурного наследия.
60. Художественная культура России на рубеже XX-XXI.

61. Культура и медиатехнологии в России на рубеже XX-XXI.
62. Проблемы культурной многонациональности.
63. Общая оценка понятия культура «серебряного века».
64. Характеристика понятия «социалистическая культура».
65. Социалистический метод в социалистической культуре.
66. Декадентство в России.
67. История создания «Союзмультфильма».
68. Основание музейного дела в России.
69. «Славянофилы» о развитии русской культуры.
70. Художественные сообщества и организации в России в начале XX вв.

Перечень билетов к экзамену

Билет № 1

1. Что означает понятие «культура», ее сущность?
2. Какова роль и значение культуры в жизни общества?

Билет № 2

1. Охарактеризуйте базисные элементы культуры.
2. В чем функциональный смысл подразделения культуры на материальную и духовную?

Билет № 3

1. Раскройте сущность мировой культуры и национальной.
2. Охарактеризуйте формы культуры (элитарная, народная, массовая).

Билет № 4

1. Раскройте сущность мировой культуры и национальной.
2. Охарактеризуйте формы культуры (элитарная, народная, массовая).

Билет №5

1. Назовите и объясните функции культуры.
2. Что означает понятие «Искусство»?

Билет №6

1. Охарактеризуйте виды искусства?
2. Принятие христианства и его влияние на культуру Руси.

Билет №7

1. Периодизация и основные характеристики российской цивилизации.
2. Этнический состав Древнерусского государства. «Начальная Летопись», «Повести временных лет» Нестора.

Билет №8

1. Восточнославянские племена и их материальная культура.
2. Русский культурный архетип. Слагаемые русского культурного архетипа.

Билет №9

1. Культура древнерусских княжеств: общие тенденции и локальные особенности.
2. Языческая культура древних славян.

Билет №10

1. Особенности формирования древнерусской культуры.
2. Архитектурные основы православного храма.

Билет №11

1. Символические основы православного храма.
2. Памятники православного зодчества домонгольской эпохи.

Билет №12

1. Памятники Владимиро-Суздальского зодчества.
2. Специфика новгородской архитектуры, памятники новгородской архитектуры.

Билет №13

1. Канон изобразительного искусства.
2. Памятники изобразительного искусства домонгольской эпохи.

Билет № 14

1. Особенности развития архитектуры Московской Руси: стилистика, памятники.
2. Что такое фреска?

Билет №15

1. Язычество как выражение народного мировосприятия и мироощущения.
2. Крещение Руси как явление культуры.

Билет №16

1. Древнерусская икона: смыслы, эстетика, цвет, свет.
2. Русь и Византия. Культурное взаимодействие.

Билет №17

1. Культура Киевской Руси (IX - первая половина X вв.)
2. Год языческой реформы князя Владимира?

Билет №18

1. Культура Киевской Руси в период монголо-татарского ига.
2. Деятельность Сергия Радонежского. Культурная колонизация Севера.

Билет №19

1. Культура Московского царства: трансформация культуры в период правления Ивана III Великого.
2. Культура Московского царства: отечественная культура в эпоху правления Ивана IV Грозного.

Билет №20

1. Формирование национального искусства живописи: творчество Андрея Рублева.
2. Русская культура во второй половине XV-XVI вв. «Москва – Третий Рим».

Билет №21

1. Культура XVII в. России. Кризис средневековой системы ценностей.
2. Культурный смысл церковного раскола: противостояние Никона и Аввакума.

Билет №22

1. Процессы «обмирщения» в культуре и их влияние на средневековую художественную культуру.
2. Культура России в царствование Петра I.

Билет №23

1. Культура Древней Руси XI-XIII веков.
2. Как называлась центральная часть средневекового города на Руси?

Билет №24

1. Перечислите основные черты средневековой культуры.
2. Русская культура средних веков (XIV-XVII вв.)

Билет №25

1. Иконопись XIV-XVI вв. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
2. Культура Московского царства.

Билет №26

1. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
2. Самодержавие как феномен русской культуры.

Билет №27

1. Церковь и государство XIV-XVII вв.
2. Теория просвещенного абсолютизма Феофана Прокоповича.

Билет №28

1. Художественная культура России в первой половине XVIII в.
2. Строительство Петербурга: величие архитектуры и мастерство архитекторов (персоналии по выбору).

Билет №29

1. Культура России в царствование Екатерины II.
2. Проблемы культурной идентификации на рубеже XVIII-XIX вв.

Билет №30

1. «Золотой век» русской культуры.
2. Отечественная художественная культура в первой половине XIX в.

Билет №31

1. «Славянофилы» о развитии русской культуры.
2. Художественные сообщества и организации в России в начале XX вв.

Билет №32

1. «Славянофилы» о развитии русской культуры.
2. Русь и Византия. Культурное взаимодействие.

Билет №33

1. История создания «Союзмультфильма».
2. Основание музейного дела в России.

Билет №34

1. Почему конец XIX – начало XX в. называют “серебряным веком” русской культуры.
2. Почему одним из самых популярных жанров русского искусства является иконопись.

Билет №35

1. Формирование национального искусства живописи: творчество Андрея Рублева.
2. Русская культура во второй половине XV-XVI вв. «Москва – Третий Рим».

Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

2023/2024 учебный год

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Кафедра культурологии и музыкознания

Экзамен (устный)

44.03.01 Педагогическое образование,

Направление подготовки Культурологическое образование

Очная/заочная форма обучения

Курс 1

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Что означает понятие «культура», ее сущность?
2. Какова роль и значение культуры в жизни общества?

Утверждено на заседании кафедры ____, протокол № __ от «____» _____ 2024 года.

Заведующий кафедрой культурологии и музыкознания

Экзаменатор

_____ С.Г. Пиченикова

_____ Н.Г. Феденко