

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович

«14» 01 2024 г. А.П. Кондратенко



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Режиссерские основы анимационной деятельности**

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: Культурологическое образование  
Квалификация выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная  
Курс – 4 (7 семестр; семестр С)

Разработчики:  
доцент кафедры культурологии  
и музыкознания  
О.И. Коночкина  
старший преподаватель  
кафедры культурологии и  
музыкознания  
Л. Ш. Пилавова - Слюсарева  
Заведующий кафедрой  
культурологии и музыкознания  
«15» 01 2024 г. С.Г. Пиченикова

Протокол от

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Режиссерские основы анимационной деятельности» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-2 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-2.1. Знает и демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями  ПК-2.2. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.  ПК-2.3. Владеет передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.

### 4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Общие и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников	ПК-2	Устный опрос
Специфические особенности режиссуры массовых праздников	ПК-2	Устный опрос
Работа над сценическим воплощением театрализованного представления	ПК-2	Устный опрос
Особенности режиссуры документально-публицистических представлений. Театр doc	ПК-2	Практические задания
Создание сценарно-режиссёрского замысла массового праздника на открытой или нетрадиционной	ПК-2	Практическое задание

площадке		
Использование современных технических технологий в празднике.	ПК-2	Практическое задание
Защита режиссерско-постановочного плана массового праздника.	ПК-2	Устный опрос
Текущая аттестация	ПК-2	Практическое задание
Аттестация	ПК-2	зачет

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-2	<p><b>знать:</b> базовые методологические понятия, идеи, теории проектирования; основные технологии проектирования; условия, необходимые для организации учебно-проектной деятельности; специфику и особенности учебно-проектной деятельности; основные направления и виды учебно-проектной деятельности; методику учебно-проектной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать учебно-проектную деятельность и выделять отдельные ее составляющие; выявлять социально-культурные проблемы; использовать игровые методы проектирования; оценивать эффективность использования учебно-проектной деятельности в культурологическом образовании;</p> <p><b>владеть навыками:</b></p> <p>определения целей, задач, принципов организации различных форм учебно-проектной деятельности;</p> <p>методической разработки учебно-проектной деятельности в культурологическом образовании;</p> <p>инновационных разработок в области учебно-проектной деятельности.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	20
Устные ответы на семинарских занятиях	40	40
Самостоятельная работа студентов	10	10
зачет	30	30
<b>Всего</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная	100- балльна	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания
----------------------	-----------------	---	-----------------------

система оценивания экзамена	я шкала		зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво- рительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество	Не зачтено

		их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1 Требования к разработке (структура) сценарно-постановочного плана:**

- Обоснование выбора;
- Тема, идея, сверхзадача;
- Конфликт;
- Характеристика действующих лиц, персонажей;
- Темпоритм, атмосфера;
- Мизансценирование;
- Световая партитура;
- Музыкальная партитура;
- Видеопартитура;
- Эскизы оформления, костюмов, афиши, пригласительных билетов.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**

Вопросы к государственному экзамену по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

1. Режиссура как профессия. Основные функции режиссера.
2. Специфические особенности эстрадного искусства.
3. Особенности режиссуры на эстраде.
4. Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства и специфика построения действия в массовом мероприятии.
5. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Особенности учения К. С. Станиславского в современной интерпретации.
7. Идеино-тематическая основа театрализованного зрелища.
8. Зрелищность театрального спектакля в режиссерской деятельности Евгения Вахтангова.
9. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
10. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве Всеволода Мейерхольда.
11. Событие как стержень режиссерского этюда.
12. Особенности эпического театра Бертольда Брехта.
13. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего режиссера.
14. Принципы работы над инсценировкой.
15. Мизансцена – язык режиссера.
16. Особенности мизансценирования театрализованного мероприятия.

17. Особенности мизансценирования праздника под открытым небом.
18. Принципы работы над театрализацией стихотворения.
19. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
20. Принципы работы над «зримой» песней.
21. Конфликт в жанрах массовой режиссуры. Виды конфликтов.
22. Принципы работы над «зримой» басней.
23. Репетиция как основная форма подготовки массовых представлений различных жанров.
24. Виды репетиций, их особенности.
25. График репетиций.
25. Специфические особенности театрализации документального материала.
26. Режиссерский замысел и его воплощение.
27. Художественное оформление массовых мероприятий и его роль в воплощении замысла.
28. Использование инновационных технологий в художественном оформлении.
29. Метафора, гипербола, аллегория – важные художественно-образные средства выражения идейно-тематического содержания постановки.
30. Сценическая атмосфера и приемы ее создания в массовых мероприятиях.
31. Темпоритм действия и его значение в процессе монтажа номеров в эпизоде и самих эпизодов зрелища.
32. Театрализация. Её суть и содержание.
33. Монтаж – как форма организации материала в сценарии.
34. Монтажный лист режиссера.
35. Синтетическая природа театра и эстрады.
36. Концертный номер как вид эстрадного искусства.
37. Организационно-постановочная работа режиссера в массовых праздниках.
38. Действенный анализ произведения.
39. Особенности режиссуры игровой программы. Классификация и функции игр.
40. Особенности режиссуры массовых праздников под открытым небом (площади, стадионы, парки, улицы и т.д.).
41. Роль режиссера в подготовке и проведении различных фестивалей и конкурсов.
42. Особенности режиссуры гала-концерта конкурса или фестиваля.
43. Средства активации зрителя в комплексной игровой программе.
44. Определение понятия «Театр.doc».
45. Особенности режиссуры «Театра.doc».
46. Особенности режиссуры фольклорно-этнографических праздников.
47. Специфика работы режиссера с творческими коллективами в массовых мероприятиях (аматорские, детские, профессиональные, спортивные и т.д.).
48. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника.
49. Специфика работы режиссера с руководителями творческих коллективов и техническими службами мероприятий.
50. Особенности режиссуры тематических вечеров.
51. Особенности режиссуры театрализованных тематических концертов.
52. Режиссерский замысел театрализованного художественно-публицистического представления.
53. Создание режиссерской документации.
54. Понятие режиссерско-постановочного плана.
55. Этапы работы над эстрадным номером.

56. Основные принципы мизансценирования. Организация и режиссура массовых сцен в театрализованных представлениях.
57. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
58. Искусство конферанса на эстраде. Отличительные особенности творчества конферансье и ведущих.
59. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего представления.
60. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий.
61. Этапы работы режиссера с исполнителем над художественным произведением в воплощении концертного номера.
62. Репетиции в выгородке.
63. Сводные репетиции.
64. Сценарный план как каркас будущего сценария театрализованного представления.
65. Значение грима и костюма в создании художественных образов.
66. Особенности массовых праздников и театрализованных представлений на современном этапе (Дни города, открытие Олимпиады в г. Сочи и т.д.).
67. Флешмобы как составная часть массового праздника.
68. Работа актера над собой в творческом процессе перевоплощения.
69. Работа актера над ролью.
70. Этика К. С. Станиславского и ее основополагающее значение в подготовке и проведении массовых мероприятий.