

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Современная китайская литература (1945–2020 гг.)

Направление подготовки – 45.04.01 Филология

Магистерская программа – Зарубежная филология. Английский язык и второй
иностраный язык (китайский)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1,2 курс (1-4 семестр)

Разработчики

канд. пед. наук, доцент кафедры
английской и восточной филологии

Ткачева Е.А.

старший преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

Дворцова А.Н.

И.о. заведующего кафедрой английской и
восточной филологии

Новикова А.А.

2023 г.

Луганск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-3 – способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1 – владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности (1-4 семестр)

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Периодизация новейшей литературы в КНР	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Строительство литературы и литературные кампании первых лет КНР	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Деревенская литература о классовой борьбе и революционно-исторический нарратив	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Курс «ста цветов» и «ста школ» и его влияние на литературу	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Промежуточная аттестация	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Написание модульного контроля. Экзамен
2 семестр		
Выражение сверх-Я в коллективных представлениях как проекция революционных идей в искусство	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Хуацзюй, саньвэнь и детская литература в 1970-е годы	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Литература времен «культурной революции»	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.

Промежуточная аттестация	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Написание модульного контроля. Экзамен.
3 семестр		
«Литература шрамов» после «культурной революции» и ее значение в переосмыслении истории	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Духовное величие как наследие «туманных» поэтов	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Исторический выбор: «литература реформ» и «литература образованной молодежи»	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Реакция на западные тенденции: модернисты и «литература поиска корней»	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Промежуточная аттестация	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Написание модульного контроля. Зачет.
4 семестр		
«Школа авангардизма»: трансформация и постмодернизм	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Период «расколдовывания» истории: неореализм и младшее поколение	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Культура феминистского творчества и ее эстетические цели	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Драматургия, эссеистика и детская литература: развитие в новый период	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Дифференциация литературы и эпоха «постлитературы»	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Промежуточная аттестация	УК-5, ОПК-3, ПК-1	Написание модульного контроля. Зачет.

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	знать: особенности художественной культуры изучаемого языка и специфику ее интеграции в формат коммуникативного поведения носителей китайского языка; особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт);

	<p>уметь: толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, а также культуросообразно реагировать в ситуациях межкультурного общения и в процессе знакомства с произведениями иной культуры; преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы.</p> <p>владеть: навыками межкультурной коммуникации и оптимальными стратегиями интеграции в поликультурный и полинациональный коллектив с учетом литературной традиции Китая; владеть методикой исторического подхода для изучения социолингвистических явлений; системой лингвистических знаний на различных языковых уровнях;</p>
ОПК-3	<p>знать: современные тенденции в области китайского и мирового литературоведения, а также филологического анализа;</p> <p>уметь: проводить филологический и литературоведческий анализ произведений;</p> <p>владеть: основными принципами и приемами филологического исследования, применимыми к корпусу текстов современной китайской литературы</p>
ПК-1	<p>знать: основные тенденции и аспекты функционирования китайской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; основные термины китайской литературы, этапы ее развития и закономерности развития литературных тенденций 20-21 веков;</p> <p>уметь: распознавать и правильно интерпретировать культурные, исторические и литературные аллюзии в текстах произведений современной китайской литературы; применять знания литературоведческого плана в процессе восприятия текстов современной китайской литературы;</p> <p>владеть: навыками литературоведческого анализа, знаниями об исторических процессах 20-21 веков и их влиянии на литературу; необходимой базой знаний для успешной интеграции литературных отсылок в контексте межкультурного взаимодействия в рамках устного, письменного и виртуального форматов.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
<i>1 семестр</i>	
Чтение текстов и ведение дневника читателя	10
Работа практических занятиях	60

Экзамен	30
Итого за семестр:	100
2 семестр	
Чтение текстов и ведение дневника читателя	10
Работа практических занятий	60
Экзамен	30
Итого за семестр:	100
Всего за год	200
3 семестр	
Чтение текстов и ведение дневника читателя	10
Работа практических занятий	60
Написание МКР	30
Итого за семестр:	100
4 семестр	
Чтение текстов и ведение дневника читателя	10
Работа практических занятий	60
Написание МКР	30
Итого за семестр:	100
Всего за год	200

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные	

		программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт / факультет Филологический факультет

Кафедра английской и восточной филологии

Дисциплина «Современная китайская литература (1945–2020 гг.)»

Курс: __ Направление подготовки: 45.04.01 Филология

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Гао Синцзянь – отец театра абсурда в Китае. Получение им Нобелевской премии, новаторство в творчестве.
2. Литература «поиска корней». Анализ творчества Мо Яня. Специфика литературного метода Мо Яня («галлюцинаторный реализм»).
3. «Сетература» как популярное направление современной китайской литературы. Основные черты направления, яркие представители.

Утверждено на заседании кафедры английской и восточной филологии

«__» _____ 20__ г., протокол № __

И.о. заведующего кафедрой английской и
восточной филологии

_____ А.А. Новикова

Экзаменатор _____ Е. А. Ткачева

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Модульный контроль

1. Охарактеризуйте один из подходов к периодизации китайской литературы.
2. Специфика обличительной литературы Цинского периода.
3. Влияние европейской культуры и его проявления в китайской литературе конца 19 – начала 20 вв.
4. Литературная дискуссия 1917г.: сущность и периодизация.
5. Движение 4 мая: возникновение, цели, достижения для литературы.
6. Соедините направления, группировки и деятелей трех литературных лагерей 20х-30х гг. 20 века:

1. Левая литература	А) «Новолуние»	А. Ван Пинлин
2. Националистическая лит-ра	Б) «Солнце»	В. Ху Ши
3. Либеральная литература	В) гос. союз писателей	С. Лу Синь

7. Чем были обусловлены антияпонские настроения в литературе?
8. Кратко охарактеризуйте литературу «одиноким острова», «освобожденных районов» и гоминдановских районов.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов:

1. Вклад Янь Фу и Линь Шу в литературный процесс конца 19 в. – начала 20 в.
2. Лу Синь как революционер литературного процесса 20 века. Его писательская и переводческая деятельность.
3. Мао Дунь как выдающийся прозаик, критик и переводчик. Анализ его творческой деятельности.
4. Ба Цзинь – певец китайской революции в прозе: творческий путь прозаика и публициста, создание хроники нового Китая в эссеистике.
5. Лао Шэ – многоликий певец Пекина с трагической биографией. Анализ его творческой деятельности.
6. Влияние западной традиции на поэзию Китая начала 20 века. Основные представители реализма и романтизма в китайской поэзии первой половины 20 века.
7. Хуацзюй как форма нового китайского театра. Характеристика творчества одного из выдающихся драматургов первой половины 20 века (Лао Шэ, Цао Юй, Тянь Хань, Го Можо)

8. Мао Цзэдун как литератор нового Китая. Охарактеризуйте взгляд великого кормчего на литературу, приведите примеры его наиболее известных произведений.

9. Специфика литературного процесса в КНР в годы Китайско-японской войны 1937-1945 гг. на примере произведений прозы, лирики и драмы.

10. Особенности послевоенной литературы Китая. Кампании 50-х и 60-х гг. XX века: «пусть расцветают сто цветов», борьба с «ядовитыми сорняками».

11. Особенности литературного процесса в Китае в период «культурной революции» 1966-1977 гг.

12. Образцовые революционные спектакли как репрезентативные произведения периода.

13. Рефлексия опыта «культурной революции» в «литературе шрамов» как этап восстановления народа КНР: истоки и цели ее создания. Наиболее яркие авторы данного направления и их работы (Лу Синьхуа, Лю Синьху, Гу Хуа, Ван Мэн, Фэн Цзицай).

14. «Литература дум о прошедшем» и ее роль в процессе осмысления опыта «культурной революции».

15. Творчество Ба Цзиня («Думы», «Эссе»), Ян Цзян («Шесть рассказов о школе кадров»), Фэн Цзицай («Десять лет в сотнях судеб») как слепок с эпохи.

16. Литература «поиска корней»: причины возникновения и основные идеи. Анализ творчества одного из авторов направления (Хань Шаогун, Мо Янь, Цзя Пинва)

17. Китайская поэзия второй половины 20 века: эпоха «туманных» и «посттуманных» стихов. Охарактеризуйте творчество наиболее выдающихся поэтов указанных направлений.

18. Экспериментальные пьесы драматургов китайского театра второй половины 20 века. Драматурги-новаторы Китая после культурной революции (Гао Синцзянь, Ван Пэйгун, Вэй Минлунь).

19. Женские голоса литературного процесса в Китае второй половины 20 века: Дин Лин, Те Нин, Чжан Цзе, Ван Аньи и др.

20. Авангардизм (Юй Хуа) и неореализм (Лю Чжэньюнь) в современном китайском литературном процессе.

21. Мировые литературные премии в современном Китае (Азиатский букер Су Туна, Нобелевская премия Мо Яня).

22. Современная литература как отражение социальных процессов в КНР. Многоголосие китайской литературы в 21 веке и новый литературный язык.

23. Противопоставление высокой и массово-развлекательной литературы в современном Китае. Анализ проблемы, особенности явлений.

24. Характеристика «заморской литературы» современного Китая как трехкомпонентного единства из китайскоязычных и некитайскоязычных текстов. Особенности интеграции её в корпус современной китайской литературы.

25. Поэзия в современном Китае: «третье поколение», интеллектуалисты vs. народники, интернет-поэзия и поэзия «телесного низа». Характеристика творчества поэта.

26. Особенности драматургии Китая в 21 веке. Характеристика творчества драматурга, творящего в 21 веке, по Вашему выбору.

27. «Сетература» как популярное направление современной китайской литературы. Основные черты направления, яркие представители.

28. «География» творчества писателей-эмигрантов и специфика эмигрантской литературы в китайском литературном пространстве: основные темы и персоналии.