

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная китайская литература (1945 – 2020 гг.)

Направление подготовки – 45.04.01 Филология

Магистерская программа – Зарубежная филология. Английский язык и второй
иностраный язык (китайский)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1,2 курс (1–4 семестр)

Луганск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная китайская литература (1945 – 2020 гг.)» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология профиль «Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (китайский)» очной формы обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
кандидат педагогических наук **Ткачева Елена Александровна**
старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Дворцова Александра Николаевна**

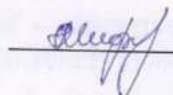
Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры
английской и восточной филологии
« 03 » мая 2023 г., протокол № 11

И.о. заведующего кафедрой английской
и восточной филологии

 А.А. Новикова

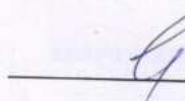
ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института
филологии и социальных коммуникаций
« 16 » мая 2023 г., протокол № 10

Председатель

 О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего учебно-методическим
отделом

 В.В. Савенков

« 17 » мая 2023 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление с основными этапами и закономерностями, спецификой развития литературного процесса в коммунистическом Китае во второй половине 20 – начале 21 вв.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление об этапах развития китайской литературы после установления КНР, ее специфике;
- сформировать представление о влиянии новейшей истории Китая на формирование литературных тенденций;
- ознакомить с текстами выдающихся произведений современной китайской литературы, биографиями знаковых писателей и поэтов, драматургов КНР изучаемого периода;
- определить особенности современной китайской литературы и ее место во мировом литературном процессе.

Развитие профессиональных компетенций – способности к анализу и восприятию литературных произведений Китая в контексте культурной специфики страны. В рамках данной программы приоритетным является развитие социокультурной составляющей указанной компетенции в неразрывной связи с остальными составляющими.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная китайская литература (1945 – 2020 гг.)» в контексте учебного плана относится к дисциплинам (модулям) по выбору.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания базовых литературных терминов и понятий, осведомленность о мировом литературном процессе, знания о культуре и традициях Китая, умение анализировать литературные произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Художественные направления в истории китайской культуры», «История китайской литературы», «Теория и практика перевода с китайского языка» и служит основой для освоения профильных дисциплин по китайскому языку: «Китайский язык», «Анализ художественного текста». Обучение студентов в соответствии с программой позволит им интегрировать и обобщить знания, полученные по различным дисциплинам, изучаемым в процессе подготовки филологов.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Современная китайская литература (1945 – 2020 гг.)», должны **знать**:

- основные термины современной китайской литературы;
- периодизацию новейшей китайской литературы;

- закономерности развития литературного процесса Китая в 20 – начале 21 века.

Они должны **уметь**:

- выделять общие и различные черты в китайской и европейской литературе;
- анализировать литературное произведение с учетом культурной и исторической специфики периода его создания;
- определять жанровую принадлежность произведений китайской литературы, выделять в них характерные жанровые особенности.

Студенты должны **владеть навыками**:

- навыки чтения и понимания письменной речи;
- навыками литературоведческого и компаративного анализа;
- глубокого понимания культуры Китая и умения оценивать свой учебный опыт, пользоваться различными стратегиями обучения для профессионального совершенствования.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования ряда компетенций.

Универсальных:

– способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Общепрофессиональных:

– способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-3).

Профессиональных:

– владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| 1 семестр | | |
|---|------------------------|---------------|
| Вид учебной работы | Объем часов (зач. ед.) | |
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая учебная нагрузка | 108 | |
| | (3 зач.ед.) | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) | 22 | |
| в том числе: | | |
| Лекции | 10 | |
| Семинарские занятия | - | |
| Практические занятия | 12 | |
| Лабораторные работы | - | |
| Контрольные работы | - | |

| Курсовая работа / курсовой проект | - | |
|--|----------------------------------|---------------|
| Другие формы организации образовательного процесса | - | |
| Самостоятельная работа студента (всего часов) | 59 | |
| Контроль | 27 | |
| Форма аттестации | экзамен | |
| 2 семестр | | |
| Вид учебной работы | Объем часов (зач. ед.) | |
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая учебная нагрузка | 144 (4 зач.ед.) | - |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе: | 24 | - |
| Лекции | 12 | - |
| Семинарские занятия | - | - |
| Практические занятия | 12 | - |
| Лабораторные работы | - | - |
| Контрольные работы | - | - |
| Курсовая работа / курсовой проект | - | - |
| Другие формы организации образовательного процесса | - | - |
| Самостоятельная работа студента (всего часов) | 93 | - |
| Контроль | 27 | |
| Форма аттестации | экзамен | |
| 3 семестр | | |
| Вид учебной работы | Объем часов (зач. ед.) | |
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая учебная нагрузка (всего) | 108 (3 зач.ед.) | - |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе: | 24 | - |
| Лекции | 12 | - |
| Семинарские занятия | - | - |
| Практические занятия | 12 | - |
| Лабораторные работы | - | - |
| Контрольные работы | - | - |
| Курсовая работа / курсовой проект | - | - |
| Другие формы организации образовательного процесса | - | - |
| Самостоятельная работа студента (всего часов) | 80 | - |
| Контроль | 4 | |
| Форма аттестации | зачет | - |
| 4 семестр | | |
| Вид учебной работы | Объем часов (зач. ед.) | |

| | Очная форма | Заочная форма |
|---|---------------------------------|---------------|
| Общая учебная нагрузка (всего) | 36 (1 зач.ед.) | - |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) | 24 | - |
| в том числе: | | |
| Лекции | 12 | - |
| Семинарские занятия | - | - |
| Практические занятия | 12 | - |
| Лабораторные работы | - | - |
| Контрольные работы | - | - |
| Курсовая работа / курсовой проект | - | - |
| Другие формы организации образовательного процесса | - | - |
| Самостоятельная работа студента (всего часов) | 8 | - |
| Контроль | 4 | |
| Форма аттестации | зачет | - |

4.2. Содержание разделов дисциплины

Содержательный модуль 1.

Тема 1. Периодизация новейшей литературы в КНР.

Тема 2. Строительство литературы и литературные кампании первых лет КНР.

Тема 3. Деревенская литература о классовой борьбе и революционно-исторический нарратив.

Тема 4. Курс «ста цветов» и «ста школ» и его влияние на литературу.

Содержательный модуль 2.

Тема 1. Выражение сверх-Я в коллективных представлениях как проекция революционных идей в искусство.

Тема 2. Хуацзюй, саньвэнь и детская литература в 1970-е годы.

Тема 3. Литература времен «культурной революции».

Содержательный модуль 3.

Тема 1. «Литература шрамов» после «культурной революции» и ее значение в переосмыслении истории.

Тема 2. Духовное величие как наследие «туманных» поэтов.

Тема 3. Исторический выбор: «литература реформ» и «литература образованной молодежи».

Тема 4. Реакция на западные тенденции: модернисты и «литература поиска корней».

Содержательный модуль 4.

Тема 1. «Школа авангардизма»: трансформация и постмодернизм.

Тема 2. Период «расколдовывания» истории: неореализм и младшее поколение.

Тема 3. Культура феминистского творчества и ее эстетические цели.

Тема 4. Драматургия, эссеистика и детская литература: развитие в новый период.

Тема 5. Дифференциация литературы и эпоха «постлитературы».

4.3. Лекции

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|---------------------------|---|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 1 семестр | | | |
| 1 | Периодизация новейшей литературы в КНР | 2 | — |
| 2 | Строительство литературы и литературные кампании первых лет КНР | 2 | — |
| 3 | Деревенская литература о классовой борьбе и революционно-исторический нарратив | 4 | — |
| 4 | Курс «ста цветов» и «ста школ» и его влияние на литературу | 2 | — |
| Итого в первом семестре: | | 10 | — |
| 2 семестр | | | |
| 1 | Выражение сверх-Я в коллективных представлениях как проекция революционных идей в искусство | 4 | — |
| 2 | Хуацзюй, саньвэнь и детская литература в 1970-е годы | 4 | — |
| 3 | Литература времен «культурной революции» | 4 | — |
| Итого во втором семестре: | | 12 | — |
| 3 семестр | | | |
| 1 | «Литература шрамов» после «культурной революции» и ее значение в переосмыслении истории | 2 | — |
| 2 | Духовное величие как наследие «туманных» поэтов | 2 | — |
| 3 | Исторический выбор: «литература реформ» и «литература образованной молодежи» | 4 | — |
| 4 | Реакция на западные тенденции: модернисты и «литература поиска корней» | 4 | — |
| Итого в третьем семестре | | 12 | |
| 4 семестр | | | |
| 1 | «Школа авангардизма»: трансформация и постмодернизм | 2 | — |
| 2 | Период «расколдовывания» истории: неореализм и младшее поколение | 2 | — |
| 3 | Культура феминистского творчества и ее эстетические цели | 2 | |

| | | | |
|------------------------------------|---|----|---|
| 4 | Драматургия, эссеистика и детская литература: развитие в новый период | 2 | |
| 5 | Дифференциация литературы и эпоха «постлитературы» | 4 | |
| <i>Итого в четвертом семестре:</i> | | 12 | — |
| Итого: | | 46 | — |

4.4. Практические / семинарские занятия

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|---------------------------|---|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 1 семестр | | | |
| 1 | Периодизация новейшей литературы в КНР | 2 | — |
| 2 | Строительство литературы первых лет КНР | 2 | — |
| 3 | Литературные кампании первых лет КНР | 2 | — |
| 4 | Деревенская литература о классовой борьбе и революционно-исторический нарратив | 4 | — |
| 5 | Курс «ста цветов» и «ста школ» и его влияние на литературу | 2 | — |
| Итого в первом семестре: | | 12 | — |
| 2 семестр | | | |
| 1 | Выражение сверх-Я в коллективных представлениях как проекция революционных идей в искусство | 4 | — |
| 2 | Хуацзюй, саньвэнь и детская литература в 1970-е годы | 4 | — |
| 3 | Литература времен «культурной революции» | 4 | — |
| Итого во втором семестре: | | 12 | — |
| 3 семестр | | | |
| 1 | «Литература шрамов» после «культурной революции» и ее значение в переосмыслении истории | 2 | — |
| 2 | Духовное величие как наследие «туманных» поэтов | 2 | — |
| 3 | Исторический выбор: «литература реформ» и «литература образованной молодежи» | 4 | — |
| 4 | Реакция на западные тенденции: модернисты и «литература поиска корней» | 4 | — |
| Итого в третьем семестре: | | 12 | — |
| 4 семестр | | | |
| 1 | «Школа авангардизма»: трансформация и постмодернизм | 2 | — |
| 2 | Период «расколдовывания» истории: неореализм и младшее поколение | 2 | — |
| 3 | Культура феминистского творчества и ее эстетические цели | 2 | — |

| | | | |
|------------------------------------|---|----|---|
| 4 | Драматургия, эссеистика и детская литература: развитие в новый период | 2 | – |
| 5 | Дифференциация литературы и эпоха «постлитературы» | 4 | – |
| <i>Итого в четвертом семестре:</i> | | 12 | – |
| Итого: | | 48 | – |

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Название темы | Вид самостоятельной работы | Объем часов | |
|---------------------------|---|--|-------------|---------------|
| | | | Очная форма | Заочная форма |
| 1 семестр | | | | |
| 1 | Строительство литературы и литературные кампании первых лет КНР | Чтение текстов, ведение читательского дневника | 16 | – |
| 2 | Деревенская литература о классовой борьбе и революционно-исторический нарратив | Чтение текстов, ведение читательского дневника | 15 | – |
| 3 | Курс «ста цветов» и «ста школ» и его влияние на литературу | Чтение текстов, ведение читательского дневника | 14 | – |
| 4 | Периодизация новейшей литературы в КНР | Чтение текстов, ведение читательского дневника | 14 | – |
| Итого в первом семестре: | | | 59 | – |
| 2 семестр | | | | |
| 1 | Характеристики литературного процесса второй половины 20 века | Чтение текстов, ведение читательского дневника | 24 | – |
| 2 | Выражение сверх-Я в коллективных представлениях как проекция революционных идей в искусство | Чтение текстов, ведение читательского дневника | 23 | – |
| 3 | Хуацзюй, саньвэнь и детская литература в 1970-е годы | Чтение текстов, ведение читательского дневника | 23 | – |
| 4 | Литература времен «культурной революции» | Чтение текстов, ведение читательского дневника | 23 | – |
| Итого во втором семестре: | | | 93 | – |
| 3 семестр | | | | |
| 1 | «Литература шрамов» после «культурной революции» и ее значение в переосмыслении истории | Чтение текстов, ведение читательского дневника | 20 | – |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|-----|---|
| 2 | Духовное величие как наследие «гуманных» поэтов | Чтение текстов, ведение читательского дневника | 20 | — |
| 3 | Исторический выбор: «литература реформ» и «литература образованной молодежи» | Чтение текстов, ведение читательского дневника | 20 | |
| 4 | Реакция на западные тенденции: модернисты и «литература поиска корней» | Чтение текстов, ведение читательского дневника | 20 | |
| <i>Итого в третьем семестре:</i> | | | 80 | |
| 4 семестр | | | | |
| 1 | Авангардизм, неореализм и феминизм в китайской литературе | Чтение текстов, ведение читательского дневника | 4 | |
| 2 | Дифференциация литературы и эпоха «постлитературы» | Чтение текстов, ведение читательского дневника | 4 | — |
| <i>Итого в четвертом семестре:</i> | | | 8 | — |
| Итого: | | | 240 | — |

4.7. Курсовые работы

Не предусмотрено учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении групповых домашних заданий, совместная работа в группе при выполнении заданий на занятии.

Проектная технология: подготовка индивидуальных или групповых проектов связанных с тематикой программного обучения.

Интерактивное обучение: проведение дискуссий на парах, подготовка речей на проблемные темы с последующим обсуждением представленных точек зрения.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими семинарские /практические занятия, лабораторные работы по дисциплине в различных формах: письменные проверочные работы, индивидуальный и фронтальный опрос, контрольно-модульные работы и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (1,2 семестр) и устного зачета (3,4 семестр).

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

| Вид учебной работы | Количество баллов |
|--|-------------------|
| 1 семестр | |
| Чтение текстов и ведение дневника читателя | 10 |
| Работа практических занятий | 60 |
| Экзамен | 30 |
| Итого за семестр: | 100 |
| 2 семестр | |
| Чтение текстов и ведение дневника читателя | 10 |
| Работа практических занятий | 60 |
| Экзамен | 30 |
| Итого за семестр: | 100 |
| Всего за год | 200 |
| 3 семестр | |
| Чтение текстов и ведение дневника читателя | 10 |
| Работа практических занятий | 60 |
| Написание МКР | 30 |
| Итого за семестр: | 100 |
| 4 семестр | |
| Чтение текстов и ведение дневника читателя | 10 |
| Работа практических занятий | 60 |
| Написание МКР | 30 |
| Итого за семестр: | 100 |
| Всего за год | 200 |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбал- льная система оценивания экзамена | 100- балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оцени- вания зачета |
|--|---------------------------|--|--------------------------------------|
| Отлично | 90-100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое | |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| | | содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | Зачтено |
| Удовлетворительно | 63–74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50–62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при | Не зачтено |

| | | | |
|---------------------|-------------|--|--|
| | | дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | |
| Неудовлетворительно | 0–20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. /Гл.ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост.лит., 2006. –Т.3, Литература. Язык и письменность, 2008. – 855 с.
2. Лемешко Ю.Г. Современная литература Китая: Учебное пособие. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2012. – 146 с.
3. Серебряков Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. – начало XXI в.)/Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О.П. Родионова. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. – 333 с.
4. Современная китайская проза. Жизнь как натянутая струна: антология составлена Союзом китайских писателей – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 543 с.
5. Сяомин Ч. Тенденции новейшей китайской литературы / Ч. Сяомин. – Международная издательская компания «Шанс», 2018. – 425 с.

б) дополнительная литература:

1. Алексеев В.М. Китайская классическая проза. Переводы. – М.: Наука, 1958. – 349 с
2. Литература древнего Китая: Сб. статей. /Отв. ред. акад. Н.И.Конрад. Сост. И.С.Лисевич. – М.: Наука, 1969. – 288 с.
3. Литература древнего Востока (Тексты). – М.: Издательство МГУ, 1984. – 593 с.
4. Литература древнего Востока (учебник). – М.: Издательство МГУ, 1971. – 376 с.
5. Поэзия и проза Китая 20 века. О прошлом – для будущего: Антология. – М.: Центрполиграф. – 688 с.
6. Фэн Ю-лань. Краткая история китайской философии – СПб: Евразия, 1998. – 762 с.

7. Сыма Цянь. Исторические записки. – М.: Наука, 1996. – 513 с.
8. Хрестоматия по истории Древнего Востока. Под ред. Акад. В. В. Струве и Д. Г. Редера. – М.: Наука, 1963. – 412 с.
9. Цюй Юань. Лисао. – СПб.: Альфа, 2000. – 317 с.
10. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. – М.: Наука, 1965. – 133 с.
11. Юэфу. Из древних китайских песен. Пер. Б. Б. Бахтина. – М.-Л.: Наука, 1959. – 468 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://wan-shi-ru-yi.com/category/iskusstvo-i-literatura-kitaya>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Китайская_литература
3. <http://www.synologia.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных аудио- и видеотехникой, качественной доской, возможны лингафонный и компьютерный классы.

Средства компьютерной техники также рекомендуется использовать при выполнении самостоятельных работ, подготовке домашних заданий и выполнении заданий учебного программного обеспечения для изучения китайского языка.

Для оптимального проведения пар требуется такое оборудование как видеопроектор, настенный экран, ноутбук, телевизор, колонки, доступ к сети Интернет, интерактивная доска. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office, китайские и японские шрифты, кодировки китайского языка.

9. Лист дополнений и изменений

| № п/п | Дата внесения изменения / дополнения | Основание | Содержание изменения / дополнения | Лица, подтверждающие изменение / дополнение | |
|------------------|---|------------------|--|--|--|
| | | | | И.о. заведующего Кафедрой А.А. Новикова | Директор Института О.С. Перетятая |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |