

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Институт филологии и
социальных коммуникаций

О. С. Перетятая

«18» Мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература англоязычных стран

Направление подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки – Иностранные языки и межкультурная коммуникация
(английский, турецкий/арабский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 2, 3 (4, 5 семестр)

Луганск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература англоязычных стран» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика. Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский, турецкий/арабский) очной формы обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень бакалавра), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 969 (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук **Пантыкина Наталья Игоревна;**

преподаватель кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Нехаева Екатерина Алексеевна.**

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии

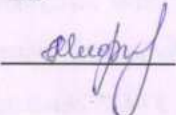
« 03 » Мая 2023 г., протокол № 11

И.о. заведующего
кафедрой английской и восточной филологии

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

« 16 » Мая 2023 г., протокол № 10


Председатель

 О. В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего учебно-методическим
отделом

« 17 » Мая 2023 г.

 В. В. Савенков

Структура и содержание дисциплины

Цель – познакомить студентов с основными этапами развития литературы Великобритании и США в хронологической последовательности: от Средневековья до современности. Дать представление о поэтике произведений англоязычных писателей, поэтов и драматургов, чьи имена стали достоянием не только британской и американской, но и мировой литературы. Создать у студентов систему ориентирующих знаний о зарубежной литературе, отражающую их степень филологической подготовки и уровень филологического мышления.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными тенденциями развития литературы и важнейшими произведениями британской и американской художественной литературы;
- научить пониманию идейно-художественной специфики британской и американской литературы в контексте мировой литературы;
- выявить и изучить идеологические, философские основы главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США;
- установить взаимосвязь литературного процесса в Великобритании и США с национальным историческим, социокультурным контекстом;
- сформировать умения и навыки литературоведческого и культурологического анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина «Литература англоязычных стран» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика. Индекс дисциплины Б1.В.08.

Дисциплина реализуется кафедрой английской и восточной филологии.

Студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин базовой, а также вариативной части программы: «Практический курс английского языка», «Философия», и др.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Литература англоязычных стран», должны

знать: основные методы работы с информацией, историческими источниками; языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка; основные понятия, методы и приемы осуществления профессиональной деятельности; особенности организации текстов различных функциональных стилей, структуру анализа текстов в лингвистическом и лингвострановедческом аспекте;

уметь: использовать в профессиональной деятельности знание основных методов научного и философского исследования в различных областях теоретического и прикладного знания; определять эффективность

применения методов и приемов осуществления профессиональной деятельности; осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах;

владеть: навыками выявления причинно-следственных связей; методикой проведения лингвистического анализа; навыками интерпретации и систематизации изучаемого материала; навыками практического применения методов и приемов осуществления профессиональной деятельности; навыками анализа текстов разных функциональных стилей на русском и английском языке.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Универсальных:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Общепрофессиональных:

– способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения (ОПК-4);

Профессиональных:

– способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

(4 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	36	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	24	-
Лабораторные работы	-	-

Контрольные работы (модули)	-	-
КСР	36	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-
Контроль	-	-

(5 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	32	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	20	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-
КСР	36	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-
Контроль	4	-

4.2. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
1	Литература – составная часть мировой культуры. Периодизация литературного процесса в Англии и США. Общая	2	-

	характеристика каждого из периодов.		
2	Литература Средневековья. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Творчество Чосера как переходное явление от литературы Средних веков к эпохе Возрождения.	2	-
3	Эпоха Возрождения. Образ человека в искусстве Ренессанса. К. Марло «Трагическая история доктора Фауста». Всемирное значение творчества Уильяма Шекспира	2	-
4	Мильтон – «Потерянный рай». Эпоха Просвещения. Даниэль Дефо. Приключенческий роман. Роман «Робинзон Крузо». Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века.	2	
5	Сэмюэл Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Творчество Генри Филдинга. «Джозеф Эндрюс». Ричард Брисли Шеридан. *- «Школа злословия». Литература позднего Просвещения.	2	
6	Романтизм в литературе XIX века. Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» Лирическая поэзия Байрона. «Дон Жуан». Перси Биши Шелли. «Королева Маб». «Освобожденный Прометей». Поэзия Джона Китса.	2	
5 семестр			
1	Вальтер Скотт. «Роб Рой», «Эдинбургская темница», «Пуритане», «Айвенго». Мировое значение Диккенса как юмориста и сатирика. Уильям Мейкпис Теккерей. «Ярмарка тщеславия» роман без героя. Творчество сестер Бронте.	2	
2	Литература на рубеже XIX – XX веков. Основные литературные направления эпохи. Неоромантизм. Приключенческие	2	

	романы.		
3	Реалистический роман на рубеже веков. Философия модернизма. Поток сознания	2	
4	Антиутопия. Олдокс Хаксли, Джордж Оруэлл, Рей Бредбери. Научная и социальная фантастика. Роберт Хайнлайн, психологический роман ужасов – Стивен Кинг, фэнтези – Джон Толкиен, киберпанк – Уильям Гибсон.	2	
5	Постмодернизм. Философский роман	2	
6	Новейшие популярные формы	2	
Итого:		24	-

4.3. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
1	Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса.Рыцарский роман. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».	4	-
2	Творчество Чосера как переходное явление от литературы Средних веков к эпохе Возрождения.Английские и шотландские баллады. Баллады о Робине Гуде.	4	-
3	Эпоха Возрождения. К. Марло «Трагическая история доктора Фауста». Т.Кид	4	-
4	Уильям Шекспир. Комедии. Сквозной сюжет трагедий. Соннеты У. Шекспира. Творчество Джона Донна	2	
5	Эпоха Просвещения. Даниэль Дефо. Приключенческий роман. Роман «Робинзон Крузо».Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века. Аллегорический способ изображения	2	

	действительности. «Скромное предложение о детях бедняков». «Путешествия Гулливера».		
6	Сэмюэл Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Творчество Генри Филдинга. «Джозеф Эндрюс». Ричард Брисли Шеридан. - «Школа злословия». Литература позднего Просвещения.	2	
7	Предромантизм. Психологическое мастерство Д. Остин («Здравый смысл и чувствительность», «Гордость и предубеждение»). Творчество Роберта Бернса.	2	
8	Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» Лирическая поэзия Байрона. «Дон Жуан». Перси Биши Шелли. «Королева Маб». «Освобожденный Прометей». Поэзия Джона Китса.	2	
9	Подведение итогов. Модульный контроль	2	
5 семестр			
1	Вальтер Скотт. «Роб Рой», «Эдинбургская темница», «Пуритане», «Айвенго».	2	
2	Мировое значение Диккенса как юмориста и сатирика. Уильям Мейкпис Теккерея. «Ярмарка тщеславия» – роман без героя. Творчество сестер Бронте.	2	
3	Литература на рубеже XIX –XX веков. Основные литературные направления эпохи. Неоромантизм. Приключенческие романы	2	
4	Реалистический роман на рубеже веков	2	
5	Философия модернизма. Поток сознания Дж.Джойс, В.Вулф	2	
6	Антиутопия. Олдокс Хаксли, Джордж Оруэлл, Рей Бредбери	2	
7	Постмодернизм. Философский роман	2	
8	Научная и социальная фантастика. Роберт Хайнлайн, психологический роман ужасов – Стивен Кинг, фэнтези – Джон Толкиен, киберпанк – Уильям	2	

	Гибсон.		
9	Новейшие популярные формы	2	
10	Подведение итогов. Модульный контроль	2	
Итого:		44	-

4.4. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены.

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Уильям Шекспир	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	12	-
2.	Литература эпохи Просвещения	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	10	-
3.	Романтизм	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	10	-
4.	Традиции неоромантизма	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	10	-
5.	Реалистический роман	Работа с текстами художественных произведений и литературно-	10	

		критическими статьями		
6.	Модернизм в литературе Англии и США	Работа с текстами художественных произведений и литературно- критическими статьями	10	
7.	Литература постмодернизма	Работа с текстами художественных произведений и литературно- критическими статьями	10	
Итого:			72	

4.6. Курсовые работы

Учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение. Образовательные технологии

- использование электронных образовательных ресурсов во всех видах учебной работы;
- участие в практических занятиях;
- презентация тематических проектов в парах и группах.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

1. Устный контроль (индивидуальный и фронтальный опрос).
2. Проверка заданий для самостоятельной и индивидуальной работы.
3. Письменный контроль (тесты, эссе, модульные контрольные работы).

Баллы, которые получают студенты дневной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
4 семестр	
Контрольная работа	15
Посещение лекций	6
Работа на практическом занятии	50
Самостоятельная работа (ведение читательского дневника, конспектирование источников литературной критики)	19

Презентация	10
Итого за семестр:	100

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
5 семестр	
Контрольная работа	15
Посещение лекций	6
Работа на практическом занятии	50
Самостоятельная работа (ведение читательского дневника, конспектирование источников литературной критики)	19
Зачет	10
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические	Зачтено

		навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества	Не зачтено

		выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Lectures on English Literature = Лекции по английской литературе: Учебно-методическое пособие / авт. – сост. Е. В. Челпанова. Челябинск, 2016. – 137 с.

2. Шевченко, Л. Л. History of English Literature History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason) [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Л. Л. Шевченко ; Алтайский государственный педагогический университет. – 1 компьютерный файл (pdf, 28.2 MB). – Барнаул : АлтГПУ, 2015. – 198 с. Доступ с <http://books.altspu.ru/document/33>

б) дополнительная:

1. High P.B. An Outline of American Literature. – Longman, 1995. – 256 p.

2. Childs P., Fowler R. The Routledge Dictionary of Literary Terms/ Taylor & Francis: 2006 https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf.

3. The Norton Anthology of English Literature. – New York; London: W.W. Norton & Company; London, 2006. – 2904 p.

4. The Oxford Companion to English Literature / Ed. by M. Drabble. – Oxford : Oxford University Press, 2000. – 1172 p.

5. Tuohey R. T. An Introduction to English Literature. – Electronic Edition : 2009 ; Originally published 2001, Taiyuan University, Taiyuan, Shanxi, China. Доступ с: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>

6. VanSpanckeren K. Outline of American Literature (2011) Доступ: <file:///G:/Downloads/840c95f9d552281cd89890abab9c4146-original.pdf>

в) Интернет-ресурсы:

1. <https://literature.britishcouncil.org/>
 2. <https://learningenglish.voanews.com/z/1581>
 3. <https://www.gradesaver.com/>
- Словари и справочники:
- <http://encarta.msn.com/encnet/features/dictionary/dictionaryhome.aspx>
<http://www.multitran.ru/>
<http://slovari.ru/>
<http://rusgram.narod.ru/sod1.html>
<http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/05/ma140110.htm>
<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/title.htm>
http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/PEREVO
[D.htm](#)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерные презентации в PowerPoint, раздаточный материал (ксерокопии статей, тексты для анализа), тесты, компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на занятиях).

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]