

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы



Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Введение в литературоведение

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык и второй
иностраный язык (арабский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1 курс (2 семестр)

Разработчик:
канд. филол. наук, доцент
кафедры русской и мировой литературы
Перетятая О.С.

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы

Максименко А.А.

« 15 » _____ 2023 г.

Луганск, 2023

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Профессиональной компетенции:

ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Общепрофессиональной компетенции:

ОПК-3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Литературоведение как филологическая дисциплина. Тема 2. История развития теоретико-литературных мнений. Тема 3. Направления. Течения. Школы. Тема 4. Литературно-художественный образ. Тема 5. Понятие о литературно-художественном произведении. Тема 6. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи. Тема 7. Стихovedение.	ПК-1; ОПК-3	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.

Тема 8. Жанр литературного произведения.		
Тема 9. Анализ и интерпретация художественного произведения.		
Итоговая аттестация	ПК-1; ОПК-3	Экзамен.

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	<p>знать: основные методы научно-исследовательской деятельности.</p> <p>уметь: выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач.</p> <p>владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.</p>
ОПК-3	<p>знать: основные этапы и периоды развития литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>уметь: использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>владеть: навыками применения знаний в исследовательской и преподавательской практике.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения ОФО:

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
Работа на практическом занятии	35
Контрольная работа	10
Контроль самостоятельной работы студентов (анализ художественного произведения)	30
Экзаменационная работа	25
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльна я шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные	

		программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Перечень вопросов для собеседования на практических занятиях

Тема 1.

1. Что изучает литературоведение?
2. Какие дисциплины составляют литературоведческий цикл, и что они изучают?.
3. Что такое материал искусства? Какую роль играет материал для разграничения видов искусств?
4. Что такое художественный образ?
5. Какие виды искусства вы можете назвать, по какому принципу они классифицируются?
6. Чем художественная литература отличается от других видов словесного творчества?
7. Чем различаются пространственные и временные виды искусства?
8. Какую роль в жизни общества играет художественная литература?
9. Как соотносятся понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы»?

Тема 2.

10. Что такое литературное произведение?
11. Что такое содержание и форма литературного произведения? Какие категории с ней связаны?
12. Что такое тема? Почему тема является основой литературного произведения?
13. Что такое проблема? Чем проблема отличается от темы?
14. Что входит в понятие идеи произведения?
15. Чем различаются и чем сближаются тема, проблема, идея литературного произведения?
16. Что понимается целостностью литературного произведения?

Тема 3.

17. Что такое пафос произведения? Какие разновидности пафоса вы знаете?
18. Что такое «идейный смысл», авторский замысел, авторская позиция, как связаны эти категории?
19. Что значит интерпретировать художественное произведение?
20. Какие разновидности интерпретации вы знаете?

Тема 4.

21. Что такое форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?
22. Почему поэтический язык является важнейшим компонентом художественной формы?
23. В чем проявляется языковая специфика литературного произведения?
24. Как соотносятся между собой содержание и форма в литературном произведении?
25. Почему поэтическое слово иносказательно?

Тема 5.

26. Является ли конфликт движущей силой произведения?
27. Какие бывают литературные конфликты?
28. Как взаимодействует конфликт с темой и идеей произведения?
29. Что такое сюжет литературного произведения, и чем он отличается от фабулы?
30. Какие основные стадии развития сюжета?
31. Возможна ли перестановка элементов сюжета?
32. Что такое композиция литературного произведения?
33. В чем разница между сюжетом и композицией?
34. Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?
35. Что относится к композиционным приемам?

36. В чем особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?
37. Какова идейная и композиционная функция предисловий?
38. Какие типы эпиграфов вы знаете?
39. В чем основная функция эпилога?
40. Что такое персонаж? Из каких элементов художественной ткани формируется персонаж?
41. Чем персонаж отличается от образа?
42. Почему считается, что персонажи литературного произведения находятся в системе?
43. Какое значение имеет речевая характеристика персонажа?
44. Что такое характер в литературном произведении?

Тема 6.

45. Как вы понимаете выражение «стиль – это основной закон формы»?
46. Какие факторы влияют на стиль?
47. В чем различие таких понятий, как «стиль», «манера», «слог»?

Тема 7.

48. Что такое литературный род?
49. Какие вы знаете литературные роды, в чем их принципиальная особенность?
50. Что такое жанр? Как соотносятся род литературы и жанр?
51. В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?
52. Какова специфика лирики как литературного рода?
53. Что такое лироэпические произведения?
54. Что характерно для драмы как литературного рода?
55. Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы?
56. Каковы жанры эпоса?
57. В чем жанровые особенности повести и романа?
58. Какие жанры относятся к лирическому роду?
59. Какие драматические жанры вам известны?

Тема 8.

60. Что такое литературный процесс?
61. Что такое литературное направление и литературное течение?
62. Какой принцип лежит в основе смены литературных методов?
63. Каковы принципы художественного изображения в литературе классицизма?
64. Что нового внес в искусство и литературу сентиментализм?

65. Каковы основные принципы романтизма?
66. Что представляет собой реализм как литературное направление?
67. Чем реализм отличается от натурализма?
68. Каковы литературные течения и направления в литературе XX века?
69. Какова роль читателя в осуществлении литературного произведения?
70. В чем роль высокохудожественной и массовой литературы в обществе?

Пример творческого задания для выполнения на практическом занятии.

1. Тема 5. Художественный мир и композиция произведения

Прочитать рассказ А.П. Чехова «Сапоги» и ответить на следующие вопросы:

1. Какова тема произведения?
2. Какова идея произведения?
3. Почему два разных рассказа – «Сапожки» В.Шукшина и «Сапоги» А.Чехова названы именем одного и того же предмета? Какую роль в раскрытии смысла авторского высказывания играет этот предмет?
4. Как организовано пространство и время в «Сапожках» В.Шукшина и в «Сапогах» А.Чехова?
5. К какому роду литературы относятся оба произведения?

2. Тема 7. Стихосложение.

Задание: определить стихотворный размер следующих стихотворений:

И.С.Никитин

Весело сияет	/ – – – / –
Месяц над селом,	/ – / – /
Белый снег сверкает	/ – / – / –
Синим огоньком.	/ – / – /

.....

Бурлак	
Эх, приятель, и ты, видно, горя видал,	– – / – – / – – / – – /
Коли плачешь от песни веселой!	– – / – – / – – / –
Нет, послушай-ка ты, что вот я испытал,	– – / – – / – – / – – /
Так узнаешь о жизни тяжелой!	– – / – – / – – / –

.....

.....

Нищий

И вечерней, и раннею порою	— — / — — / — — / —
Много старцев, и вдов, и сирот	/ — / — — / — — /
Под окошками ходит с сумою,	— — / — — / — — / —
Христа ради на помощь зовет.	— — / — — / — — /

.....

М.Михайлов

Белое покрывало

Позорной казни обреченный.	— / — / — — — / —
Лежит в цепях венгерский граф	— / — / — / — /
Своей отчизне угнетенной	— / — / — — — / —
Хотел помочь он: гордый нрав	— / — / — / — /
В нем возмущался; меж рабами	/ — — / — — — / —
Себя он чувствовал рабом —	— / — / — — — /
И взят в борьбе с могучим злом	— / — / — / — /
И к петле присужден врагами.	— / — — — / — /

.....

Песня о рубашке

Затекшие пальцы болят	— / — — / — — /
И веки болят на опухших глазах...	— / — — / — — / — — /
Швея в своем жалком отрепье сидит	— / — // — — / — — /
С шитьем и иглой в руках.	— / — — / — — /

.....

Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Кафедра русской и мировой литературы

Экзамен (письменный) по дисциплине «Введение в литературоведение»
Код/название направления подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата)
ОФО/ЗФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины. Цель и задачи «Введения в литературоведения» в контексте гуманитарной подготовки тележурналиста.
2. Поэтическая речь как одна из сторон образной формы литературного произведения. Сходство и различие художественной речи, ораторской и разговорной. Слово и образ. Понятие о контексте.
3. Эпопея, роман и повесть как жанры эпического рода.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы, протокол № __ от «__» _____ 20__ года.

И.о. заведующего кафедрой _____ А.А. Максименко

Экзаменатор _____ О.С. Перетятая

Вопросы к экзамену

1. Литература как вид искусства.
2. Разделы науки о литературе. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. История развития теоретико-литературных мнений.
4. Зарождение литературоведения в Древнем Китае и Индии.
5. Художественный метод и стиль.
6. Художественный образ. Типология образов.
7. Внутренняя структура художественного образа и его свойства.
8. Понятие о художественном произведении как целостном единстве.

9. Внешняя и внутренняя форма произведения.
10. Внутренний мир произведения. Художественное время и пространство.
11. Специфика художественной речи.
12. Фонетические художественные средства (звукоподражание, инструментовка...).
13. Лексические художественные средства (архаизмы, неологизмы, просторечия...).
14. Художественный синтаксис, его возможности. Синтаксические фигуры (инверсия, повтор, анафора, эпифора, стык, хиазм, параллелизм, эллипсис, анаколупф, антитеза, умолчание, многосоюзиe/бессоюзиe).
15. Тропы. Основные разновидности (эпитет, сравнение, метафора, аллегория, олицетворение, символ, метонимия, синекдоха, литота, гипербола, перифраз).
16. Стихосложение. Силлабическое стихосложение.
17. Понятие о силлабо-тоническом стихосложении.
18. Тонический стих.
19. Ритмическое строение стиха. Метр. Виды размеров.
20. Рифма и способы рифмовки.
21. Виды строф (двустиие, катрен, сонет...).
22. Композиционный строй художественного произведения.
23. Сюжет: понятие и структура.
24. Сюжет и фабула.
25. Сюжет – тема – конфликт.
26. Тема и идея литературно-художественного произведения.
27. Понятие о пафосе.
28. Понятие о жанре литературного произведения.
29. Литературные роды.
30. Эпос, его специфика. Основные виды эпических произведений (эпопея, роман, новелла, повесть, очерк, басня...).
31. Анализ литературно-художественного произведения (прозаический текст).
32. Лирика. Душевное переживание как предмет лирического изображения. Лирический герой.
33. Анализ поэтического текста.
34. Драма, ее особенности. Композиционный строй драматического произведения.
35. Особенности анализа драматического произведения.
36. Понятие о литературном процессе.
37. Литературные направления.
38. Изучение литературного произведения. Герменевтика.
39. Литературоведческие школы XIX века (мифологическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая).

40. Литературоведческие школы XX века (мифологическая критика, психоаналитическая критика, русская формальная школа, «Новая критика», структурализм, семиотика, деконструктивизм, феноменологическая критика, рецептивная критика, герменевтика).