

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра теории и практики перевода



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

« 18 » _____ 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Практическая фонетика английского языка

Направление подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык и второй
иностраный язык (арабский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1,2 курс, ОФО (1-3 семестр)

Разработчик:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории и практики перевода
Харченко Л.И.

Заведующий кафедрой
теории и практики перевода
Харченко Л.И.
« 03 » _____ 2023 г.

Луганск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальных:

- Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Общепрофессиональных:

- Способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).

Профессиональных:

- Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1: Introduction. Basic notions of English Phonetics. Articulation.	УК-1; ОПК-5; ПК – 1	Устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение тестовых работ.
Тема 2. Organs of speech.		
Тема 3. Classification of English sounds. Transcription.		
Тема 4. Fricatives (articulation, transcription).		
Тема 5. Plosives (articulation, transcription).		
Тема 6. Affricatives (articulation, transcription).		
Тема 7. Sonorants (articulation, transcription).		
2 семестр		
Тема 1. Monophthongs (articulation, transcription).	УК-1; ОПК-5; ПК – 1	Устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение тестовых работ.
Тема 2. Diphthongs (articulation, transcription).		

Тема 3. Diphthongoids (articulation, transcription).		
Тема 4. Linking. Assimilation.		
Тема 5. Elision. Reduction.		
Промежуточная аттестация	УК-1; ОПК-5; ПК – 1	Зачет
3 семестр		
Тема 1. Intonation of basic nuclear tones.	УК-1; ОПК-5; ПК – 1	Устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение тестовых работ.
Тема 2. Intonation: basic patterns.		
Тема 3. Intonation of non-final tone units.		
Промежуточная аттестация	УК-1; ОПК-5; ПК – 1	Экзамен

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенций	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-1	<p>Знать: основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать.</p> <p>Владеть: методами системного и критического мышления.</p>
ОПК-5	<p>Знать: языковые средства всех уровней основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации в любой коммуникативной ситуации; средства организации и построения связанного текста.</p> <p>Уметь: выявлять литературные и нелитературные элементы основного изучаемого языка, уместно использовать их в собственной устной и письменной речи.</p> <p>Владеть: коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного решения коммуникативных задач любой сложности в различных коммуникативных ситуациях.</p>
ПК-1	<p>Знать: базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.</p> <p>Уметь: комплексно описывать языковые явления на всех уровнях изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата.</p> <p>Владеть: навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Практические занятия	60
Контрольная работа	20
Самостоятельная работа студента (написание диктантов; выполнение фонетических упражнений; транскрибирование	20

текстов, запись аудио-треков и видеороликов)	
Итого за семестр:	100
2 семестр	
Практические занятия	60
Контрольная работа	20
Самостоятельная работа студента (написание диктантов; выполнение фонетических упражнений; транскрибирование текстов, запись аудио-треков и видеороликов)	10
Зачет	10
Итого за семестр:	100
3 семестр	
Практические занятия	60
Контрольные работы	20
Самостоятельная работа студента (написание диктантов; выполнение фонетических упражнений; транскрибирование текстов, запись аудио-треков и видеороликов)	10
Экзамен	10
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Типовые задания:

Test 1

Task 1.

1. Phonetics is _____
2. The speech organs are divided into _____ and _____
3. Active organs of speech are: _____
4. Passive organs of speech are: _____
5. The tongue is divided into the following parts _____
6. Speech sounds are divided into _____ and _____
7. There are _____ letters in the English alphabet.

Task 2. Transcribe the following words

Pale, faint, line, style, dent, match, gem, keen, chick, thin, sixty, fish, rest, firm, born, parents, mire, pure, gyps, far, quick, meeting, night, party, sink, skirt, free

Test 2

1. Characterize the following groups of consonants.

- 1). When the vocal cords are brought together and vibrate we hear voice. These consonants are called.....
- 2). If the vocal cords are apart and do not vibrate we hear only noise and the consonants are called
- 3) [b], [d], [g], [v], [z], [ʒ], [ð], [dʒ] areconsonants.
- 4) [p], [t], [k], [f], [s], [ʃ], [θ], [tʃ], [h] are.....consonants.

2. Choose the proper consonants to the following description.

- 1) Occlusive noise consonants plosive _____
- 2) Occlusive noise consonants affricative _____
- 3) Occlusive nasal sonorants _____
- 4) Constrictive noise fricative consonants _____
- 5) Constrictive sonorants _____

A) m, n, ŋ B) p, b, t, d, k, g C) f, v, θ, ð, s, z, ʃ, ʒ, h D) w, r, j, l E) tʃ, dʒ

3. Characterize the following consonants: [t, d], [tʃ, dʒ], [θ, ð], [m], [w]

Example: n- is an occlusive, bilabial, nasal sonorant.

4. Transcribe the following words.

Building, situated, garden, memory, brown, language, phonetics, vase, expensive, easy, think, father, sheep, pleasure, room, help, ability, sandwich, yes, catch, bridge, manager, behold.

Test 3

1. Transcription

Transcribe the following text:

The magician's underwear has just been

found in a card board suitcase floating

in a stagnant pond on the outskirts of Miami.

2. Describing Consonant Sounds

Identify the sound that does not fit into the string and explain why.

normal script	transcription	description of the underlined speech sound
bee <u>ch</u>		
<u>c</u> alm		
l <u>o</u> g		
wea <u>th</u> er		
hou <u>s</u> es		

3. Describing Vowel Sounds

Identify the sound that does not fit into the string and explain why.

Speech sounds	Explanation
ʊ i ə ʌ	
m θ p b	
ɪ i u ə	
aɪ eɪ ɪə ɔɪ	
l d n r	
ʔ t g ɾ	
h x ʒ f	
g ŋ x n	
z ʒ f ð	
i ɔ æ u	

Test 4

Task 1. Discussion of theoretical questions:

1. Give the definition of: *intonation*, *stress*, *accent*, *tempo*, *speech timbre*.
2. What is the function of *intonation*?
3. What does *the pitch component* represent? What are the main levels of *the pitch range*?
4. What is a *tone-unit*? Describe its structure.
5. What are the *basic nuclear tones*?
6. The usage of *falling intonation*.
7. The usage of *high fall*.
8. What does a statement, a special question, a general question, a request with falling intonation show?
9. The usage of *low fall*.
10. The usage of *rising intonation*.
11. The usage of *high rise*.
12. The usage of *low rise*.
13. The usage of *fall-rise*.
14. The definition of a syllable.
15. What is the difference between *written syllable* and *phonetic* one?
16. What kind of consonants are called *syllabic*?
17. The definition of *stressed syllable*.
18. What are *strong syllables*, *weak syllables*?
19. Stress in *one-syllable* words.
20. Stress in *two-syllable* words.
21. Stress in *compound* words.
22. Stress in *longer* words.

Task 2. Practical aspects:

a) make the sentence and identify prehead, head, nucleus and tail.

b) match the proper nuclear tone.

<i>High Rise</i>	<i>Low Rise</i>	<i>High Fall</i>	<i>Low Fall</i>	<i>Fall-Rise</i>
Long	Long	Long	Long	Long

c) write 5 sentences, showing 5 basic nuclear tones.

d) match the words with proper stress pattern.

Bookshop, bad-tempered, overnight, a black bird, desert (noun), protest (verb), a bluebottle, tape-recorder, sunglasses, old-fashioned, bedroom, a blue bottle, record (verb), conduct (noun).

d) transcribe the sentences.

Sharing a flat certainly has some advantages. To begin with, it should be cheaper, and if you are sharing with people that you get on well with, it is nice to have some company at home rather than being alone and all on your own.

Task 3. Listen to the letter and mark the stressed words in it. Practice reading the letter phrase by phrase and then read the whole of it aloud.

Dear Mum and dad,

I'm really sorry, but I'm leaving home. When you read this, I'll be far away. Don't try to find me. Martin and I are getting married next Saturday.

I know you've never liked Martin. You didn't want me to go out with him because you said he was just a car salesman and he wasn't good enough for me. I know that you've always wanted the best for me, but Martin is the best for me. I love him very much indeed.

Test 5.

Task 1. Tonewrite the sentences.

1. What's the matter with you, Mr. Walker?
2. By the way, are you going anywhere over Easter?
3. I am not very good at languages, you know.
4. Sir, if that was your master, why was he wearing a mask over his face?
5. Friends, I am here to ask you for support.
6. Well, Nora, I give in! Tell me the answer now.
7. Mum, isn't that shirt too big for me?
8. "Don't be long!" said Henry, with a note of warning in his voice.

9. Her cousin repeated the question, "Who told you that?"
10. "If nothing's the matter," Eddy said mildly, "why are you crying?"

Task 2. Read the texts out loud. Pay attention to the usage of proper intonation:

A HAPPY MAN

Once upon a time, and in a country a long way off, there was a king who was very ill. All the doctors of the court attended him but, in spite of all they could do, he got worse instead of better. At last they called in a famous doctor from another country. He came, looked at the king, and then, looking very grave, said, "Your Majesty, there is only one thing that can help you". "What is that?" said the king.

"You must sleep for one night", said the doctor, "in the shirt of a happy man".

So the king sent two of his chief servants to find a happy man and to bring back his shirt.

Well, they went first to the richest man in the city, and asked him if he was a happy man.

"Happy!" he said. "How can a man be happy with all my money?"

So they went to the king's Chief Minister, the most powerful man in the country, except for the king.

"Are you a happy man?" they said.

"Don't be silly", he answered. "How do you think a Chief Minister can be a happy man?"

So they went all over the country looking high and low for a happy man but never finding one.

They were returning home, tired and miserable, when they saw a beggar, sitting by the roadside. He had made a little fire, and was frying some sausages in a frying-pan, and singing merrily as he watched his supper cooking.

They went up to him and one of them said, "You sound very happy, my friend".

"Of course, I'm happy", he said.

They could hardly believe their ears. With one voice they said, "We want your shirt".

The beggar roared with laughter.

"I'm sorry, gentlemen", he said, "but I haven't got a shirt".

THREE CHEERS FOR THE NAVY

Jack, an old sailor, who had spent many years in the Navy, was walking along a country road when he came to a farm-house. The farmer was standing at the door and Jack said, "I have been walking all day looking for work. Will you give me a job?"

"Have you ever done any farm work?" said the farmer.

"No", said Jack. "I have been a sailor all my life, but I will do any job you like to give me".

"All right", said the farmer. "I'll give you a chance. Do you see that flock of sheep on the hillside?"

“Yes”, answered Jack.

“Well,” said the farmer. “Get them all through that gate into the yard.”

“Right”, said Jack. “I’ll do that.”

About an hour later the farmer went to the yard. Jack was leaning on the gate wiping his forehead.

“Did you get them all in?” said the farmer.

“Yes”, said Jack. The farmer looked and saw that all the sheep were gathered in the yard and the gate was shut. And then the farmer saw a hare running round among the sheep. The sailor saw what he was looking at.

“Yes”, he said, “that little fellow gave me more trouble than all the rest put together”.

2.1.Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Phonetics as a branch of linguistics. Phonetics and other disciplines.
2. Components of the phonetic system of language.
3. The articulatory classification of English vowels.
4. The articulatory classification of English consonants.
5. Types of allophones. Distinctive and irrelevant features of the phoneme.
6. The system of vowel phonemes in English.
7. The system of consonant phonemes in English.
8. Modifications of English consonants and vowels in speech.
9. Theories on syllable division and formation.
- 10.The structure and functions of syllable in English.
- 11.Word stress in English.
- 12.Intonation and prosody: definition, functions, components.
- 13.The structure of English tone-group.
- 14.The phonological level of intonation.
- 15.Methods of phonetic analysis.
- 16.Phonostylistics. Types and styles of pronunciation in English.

Пример оформления типового экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра теории и практики перевода**

По учебной дисциплине: Практическая фонетика английского языка

45.03.01 Филология

Профиль подготовки: «Зарубежная филология. Английский и второй иностранный язык (арабский)»

ОФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Theoretical aspect: *"Intonation in straightforward, implicatory statements, friendly statements"*.

2. Listen to the sentences, tonescribe them and read aloud.

- 1) What's the matter with you, Mr. Walker?
- 2) By the way, are you going anywhere over Easter?
- 3) I am not very good at languages, you know.
- 4) Sir, if that was your master, why was he wearing a mask over his face?
- 5) Friends, I am here to ask you for support.
- 6) Well, Nora, I give in! Tell me the answer now.
- 7) Mum, isn't that shirt too big for me?
- 8) "Don't be long!" said Henry, with a note of warning in his voice.
- 9) Her cousin repeated the question, "Who told you that?"
- 10) "If nothing's the matter," Eddy said mildly, "why are you crying?"

3. Match the proper intonation and read the text.

Старший преподаватель

Кубракова М.В.

Заведующий кафедрой
теории и практики перевода

Харченко Л.И.