

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.
« 18 » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1, 2, 3, 4 (2-7-й семестры)

Луганск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиля «Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский)» очной формы обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 986 (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Аулов Анатолий Михайлович.

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Шаповалова Ирина Владимировна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«15» мая 2023 г., протокол № 10

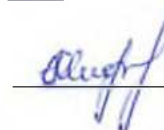
И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы

 А.А. Максименко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии института филологии и социальных коммуникаций

«16» мая 2023 г., протокол № 10

Председатель

 О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего
учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков

«17» мая 2023 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины. Целями освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы; владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачи:

- определить и описать основные этапы развития зарубежной литературы от периода Античности до нач. XXI вв., обозначить их хронологические и содержательно-формальные особенности;
- показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей, становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе;
- показать значение зарубежной литературы XI – нач. XXI вв. в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса;
- развивать навыки анализа и интерпретации литературного произведения в его идейно-художественном единстве, а также сравнительного анализа текстов с учетом культурно-исторических условий их создания;
- совершенствовать умение самостоятельно систематизировать и обобщать знания, полученные при анализе отдельных произведений, сопоставлять разные точки зрения, критически их оценивать;
- способствовать формированию нравственного и эстетического чувств студентов, их вдумчивого отношения к литературному произведению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части дисциплин (Б1.О.12) учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский).

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: **знания** основных особенностей развития отечественного и

мирового историко-литературного процесса, системы жанров и стилей; **умения** комментировать и реферировать научно-критические тексты, составлять конспекты, создавать и анализировать тексты различных типов; **навыки** самостоятельного анализа художественных текстов, аргументированной формулировки собственных суждений, самостоятельной исследовательской работы, использования библиографических каталогов, электронных ресурсов.

Теоретическим базисом для освоения дисциплины служат знания, полученные студентами в процессе изучения теории литературы.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «История зарубежной литературы», должны

знать:

- теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования;
- характеристику основных литературных направлений и течений зарубежной литературы от античности до XX века;
- основные литературные направления, историю развития зарубежной литературы от античности до XX века;
- взаимосвязи зарубежной литературы с другими общегуманитарными науками;
- основные этапы развития зарубежной литературы от античности до XX века;
- историю и процессы развития зарубежной литературы.

уметь:

- раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурным) с использованием основных понятий и терминов, методов анализа и интерпретации текстов;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории мировой литературы;
- создавать тексты разного типа (комментарий, обзор научных источников, эссе, самостоятельный анализ текста конкретного литературного произведения);
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- применять полученные знания в практической филологической деятельности.

владеть:

- навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров;

- навыками практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач, устной и письменной коммуникации.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования **профессиональной компетенции**: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1); **общепрофессиональной компетенции**: способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3).

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)
	Очная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	432 часа (12,0 з.е.)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	192
Лекции	84
Семинарские занятия	—
Практические занятия	108
Самостоятельная работа студента	132
Лабораторные работы	—
Контрольные работы	—
Курсовая работа / курсовой проект	—
Другие формы организации учебного процесса	—
Контроль	108
Форма промежуточной аттестации	экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

2 семестр

Раздел 1.

Введение. Античная мифология. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Великие трагики античности: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедии Аристофана. Древнеримская литература: эпос Вергилия («Энеида»), поэзия Горация, Катулла, Овидия. Драматургия Сенеки. Проза Цицерона и Петрония.

3 семестр

Раздел 2.

Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Народно-героический эпос: «Песнь о Роланде». «Божественная комедия» Данте. Рыцарский роман («Смерть Артура» Т. Мэлори). Куртуазная лирика. Новеллы Д. Боккаччо. Поэзия Ф. Петрарки. Новая форма эпоса: роман М. Сервантеса «Благородный идадьго Дон Кихот Ламанчский». «Опыты» М. Монтеня. Романы Ф. Рабле. Трагедия У. Шекспира «Гамлет».

4 семестр

Раздел 3.

Зарубежная литература XVII в. Классицизм: поэтика и идейная концепция. Трагедии П. Корнеля, Ж. Расина. Комедии Мольера. Барокко: творчество Ф. де Кеведо, Л. де Гонгоры, П. Кальдерона. Жанр плутовского романа. Маньеризм в западноевропейской литературе.

Раздел 4.

Зарубежная литература XVIII в. Человек и общество в литературе Просвещения. Просветительский роман в Англии (Дж. Свифт). Философская повесть «Кандид, или Оптимизм» Вольтера. Сентиментализм в литературе (Л. Стерн, Гёте, Руссо). Итоги Просвещения: «Фауст» И.В. Гёте. Творчество Ф. Шиллера.

5 семестр

Раздел 5.

Зарубежная литература первой половины XIX в. Романтизм. Романтический герой в западноевропейской литературе. Поэмы Байрона («Корсар», «Гяур», «Дон Жуан»). «Озёрная школа». Поэзия П.Б. Шелли, Д. Китса. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Новеллы П. Мериме. Комедии Л. Тика. Творчество Э. Гофмана. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Творчество Стендаля. Зарождение классических романов.

Раздел 6.

Зарубежная литература второй половины XIX – начала XX вв. Реализм: новая концепция мира. Психологический роман «Госпожа Бовари» Г. Флобера. Литература натурализма (Э. Золя). Эстетизм и ранний модернизм. Литература декаданса (О. Уайльд, Ж.-К. Гюисманс). Символистская поэзия и драма (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, Э. Верхарн, М. Метерлинк, Р.М. Рильке). Экзистенциализм. Сюрреализм.

6–7 семестр

Раздел 7–8.

Зарубежная литература XX в. Модернизм: виды эксперимента в литературе. Творчество английских модернистов: Д. Джойс, В. Вулф, Т.С. Элиот. «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Немецкоязычная литература: Ф. Кафка, Т. Манн, Г. Гессе, Г. Грасс. «Новый роман»: Н. Саррот, А. Роб-Грийе. Структура постмодернистского текста: новеллы Х.Л. Борхеса, романы А. Мёрдок, Д. Фаулза, Д. Барнса.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
2 семестр		
1	Античная культура – фундамент европейской и мировой культуры.	2
2	Мифология. Особенности мировоззрения: сочетание истины и иллюзии. Мифология Древней Греции как классическая (в сравнении с мифологией Древнего Египта).	2
3	Героический эпос. Гомер, «Илиада», «Одиссея». Важнейшие образы и идеи. Гуманизм: разум человека как одна из важнейших его сил. Художественные особенности Гомеровских поэм.	2
4	Творчество Эсхила и его трагедия «Орестея». Учение Аристотеля о трагедии. Трагическое очищение (катарсис). Проблематика, основные художественные идеи, новаторство его произведений. Общечеловеческий смысл катарсиса этого произведения (каким образом сюжет и основной конфликт произведения через сострадание и страх создают эффект очищения).	2
5	Творчество Софокла. Трагедия «Эдип-царь».	2
6	Творчество Еврипида. Ранние произведения – психологические драмы «Гекуба и троянки», «Ифигения в Авлиде». «Медия»	2
7	Римская литература. Особенности римской истории и цивилизации, своеобразие нравов римлян. Плавт. Основные черты и особенности римской комедии. Плавт. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра.	2
	Всего за семестр:	14
3 семестр		
1	Особенности развития литературы Средних веков. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература	2
2	Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени	2
3	Раннее европейское Возрождение. Петрарка. Боккаччо («Декамерон»)	2
4	Французское Возрождение. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2
5	Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот»	2
6	Драматургия Лопе де Веги	2

7	Английское Возрождение. Шекспир. Драматургия У. Шекспира. У. Шекспир. Сонеты	2
	Всего за семестр:	14
4 семестр		
1	XVII век как культурно-историческая эпоха: поэтика классицизма и барокко	2
2	Испанская литература XVII в. Драматургия П. Кальдерона.	2
3	Классицизм. Идеал и эстетические принципы	2
4	Драматургия Корнеля и Расина	2
5	XVIII век – эпоха Просвещения: творчество Вольтера, Руссо, Гёте	2
6	Просвещение в Германии. Ф. Шиллер. Драмы Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь»	2
7	Идейно-эстетические искания литературы XVIII века: сентиментализм, готический роман, предромантизм	2
	Всего за семестр:	14
5 семестр		
1	XIX век как литературная эпоха: тенденции развития, периодизация	2
2	Романтизм как литературное направление: поэтика и идейно-эстетическое своеобразие	2
3	Английская литература в эпоху реализма	2
4	Реалистическая литература Франции	2
5	Зарубежная литература сер. XIX века – нач. XX века: тенденции развития	2
6	Американская литература XIX века: идеология и контекст	2
7	Поэтика и эстетика символистской поэзии. Символистская драма	2
	Всего за семестр:	14
6 семестр		
1	Общая характеристика литературного процесса XX века	2
2	Особенности развития западноевропейских литератур XX века	2
3	Специфика драматургии XX века. Театр абсурда	2
4	Поэзия XX века	2
5	Влияние модернизма и постмодернизма на литературный процесс XX века	2
6	Классики мировой литературы XX века	2
7	Современный литературный процесс в мировой литературе	2
	Всего за семестр:	14
7 семестр		
1	Особенности развития западноевропейских литератур второй половины XX столетия	2

2	Литературы Латинской Америки 50–90-х гг. XX века	4
3	Литература США второй половины XX века	2
4	Выдающиеся писатели-экспериментаторы в мировой литературе 80–90-х гг. прошлого века	2
5	Процесс феминизации в мировой литературе второй половины XX века и роль женщин-писательниц в развитии различных родов и жанров	2
6	Проблемы изучения современной мировой литературы в филологической науке	2
	Всего за семестр:	14
	Итого:	84

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
2 семестр		
1	Происхождение трагедии. Творчество Эсхила. Ранние произведения и трагедия «Орестея».	2
2	Новаторство Софокла-драматурга. Трагедия «Антигона».	2
3	Творчество Еврипида. Ранние произведения – психологические драмы «Гекуба и троянки», «Ифигения в Авлиде».	2
4	Творчество Еврипида, социально-психологическая драма «Медея»	2
5	Комедия Древней Греции. Творчество древнегреческого комедиографа Аристофана.	2
6	Проблематика комедий Аристофана «Лисистрата», «Облака»	2
7	Эллинизм. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр	2
8	Произведения римского комедиографа Плавта: комедия «Клад» (в других переводах «Горшок», «Кубышка» или «Кубышечка»), комедия «Хвастливый воин».	2
9	Творчество римского комедиографа Теренция	2
	Всего за семестр:	18
3 семестр		
1	Героический эпос Средневековья	2
2	Куртуазная литература Средневековья	2
3	Литература итальянского Ренессанса. Данте «Божественная комедия»	2
4	Петрарка. Сонеты.	2
5	Боккаччо («Декамерон»)	2
6	Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2

7	Литература испанского Возрождения	2
8	Драматургия Лопе де Веги	2
9	У. Шекспир «Гамлет»	2
	Всего за семестр:	18
4 семестр		
1	Трагики эпохи классицизма: Пьер Корнель	2
2	Трагики эпохи классицизма: Жан Расин	2
3	«Жизнь есть сон» П. Кальдерона	2
4	Творчество Роберта Бернса	2
5	Комедиография XVII века: Мольер, Гоцци, Гольдони	2
6	Западноевропейский сентиментализм	2
7	Философские повести Вольтера	2
8	Английский просветительский реализм	2
9	Трагедия «Фауст» И. Гёте	2
	Всего за семестр:	18
5 семестр		
1	Романтические сказки Э. Гофмана	2
2	Английские поэты-романтики	2
3	Французский романтизм: В. Гюго	2
4	Творчество Чарльза Диккенса	2
5	Романы Оноре де Бальзака	2
6	Э. Золя и французский натурализм	2
7	Символизм во французской поэзии	2
8	Поэзия и новеллистика Эдгара По	2
9	Психологический роман «Госпожа Бовари» Г. Флобера	2
	Всего за семестр:	18
6 семестр		
1	Человек и война в мировой литературе XX века.	2
2	Специфика развития мировой драматургии XX века.	2
3	Семейная проблематика в мировой литературе XX века	2
4	Французская поэзия конца XIX – первой трети XX веков.	2
5	Поэзия XX века (Р. Рильке, Ф. Лорка, Р. Фрост и др.)	2
6	Мистический реализм XX века и его формы	2
7	Новеллы А. Камю	2
8	Новеллистика в австрийской литературе (Ф. Кафка и С. Цвейг)	2
9	Новеллистика мистического реализма (Т. Манн и Г. Гессе)	2
	Всего за семестр:	18
7 семестр		
1	Современная проза Великобритании: жанры, темы, стилевые особенности	4
2	Психологическая проза во французской литературе конца XX–начала XXI столетий. Творчество Ф. Саган и М. Уэльбека	2

3	Постмодернизм в немецкоязычных литературах рубежа тысячелетий: Г. Грасс, П. Зюскинд, Э. Елинек	4
4	Мистический реализм в европейских литературах конца XX–начала XXI века	4
5	Мистический, магический и фантастический реализм в литературах Латинской Америки рубежа тысячелетий	4
	Всего за семестр:	18
	Итого:	108

4.5. Лабораторные работы. Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов.

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов
1	Античная мифология: сюжеты, герои, современные толкования	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, подготовка презентации	10
2	Античная лирика: от Тиртея до Овидия	Изучение литературы по теме, заучивание стихотворения наизусть	10
3	Христианская литература Средних веков и Возрождения: Августин, Исидор, Фома Аквинат	Изучение литературы по теме, составление конспекта	10
4	Декаданс в зарубежной литературе: стилевые тенденции, жанры, персоналии	Написание эссе	10
5	Символистская драма: от Стриндберга до Гауптмана	Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа (интервью с писателем)	10
6	Американская юмористическая проза XIX века	Изучение литературы по теме, творческая работа (лонгрид)	10
7	Американская поэзия XX века	Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа (интервью с писателем)	10
8	Негритянская проза	Изучение литературы по теме,	10

	XVIII – XX веков: проблемы истории и интерпретации	письменная работа (компаративный анализ текстов)	
9	Арабская литература: поэтика и контекст	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	10
10	Система жанров арабской лирики	Составление сравнительной таблицы, заучивание стихотворений наизусть	10
11	Восточные литературы: компаративный аспект	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	22
12	Современная зарубежная и русская литературы: точки соприкосновения	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	10
Итого:			132

4.7. Курсовые работы. Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль результатов освоения дисциплины «История зарубежной литературы» включает: устный индивидуальный и фронтальный опрос; реферирование критических статей; составление конспекта; выполнение письменных аналитических, творческих заданий; контрольную работу; написание эссе.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена (опрос в форме ответов на экзаменационные вопросы, касающиеся различных хронологических периодов, художественных направлений или персоналий в рамках изучаемого курса) во 2-м, 4-м, 6-м, 7-м семестрах для студентов ОФО.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
2 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45

Самостоятельная работа (в т. ч. составление конспекта, ведение читательского дневника и др. формы работы)	25
Экзаменационная работа	30
Всего за семестр:	100
3 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45
Самостоятельная работа (в т. ч. составление конспекта, ведение читательского дневника и др. формы работы)	25
Контрольная работа (устный ответ)	30
Всего за семестр:	100
4 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45
Самостоятельная работа (в т. ч. составление конспекта, ведение читательского дневника и др. формы работы)	25
Экзаменационная работа	30
Всего за семестр:	100
5 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45
Самостоятельная работа (в т. ч. составление конспекта, ведение читательского дневника и др. формы работы)	25
Контрольная работа (устный ответ)	30
Всего за семестр:	100
6 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45
Самостоятельная работа (в т. ч. составление конспекта, ведение читательского дневника и др. формы работы)	25
Экзаменационная работа	30
Всего за семестр:	100
7 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45
Самостоятельная работа (в т. ч. составление конспекта, ведение читательского дневника и др. формы работы)	25
Экзаменационная работа	30
Всего за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы	Не зачтено

		не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 512 с.
2. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1983-1994. – Т. 1-8.
3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962-1978.
4. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.
5. Литературная история США: В 3 т. – М., 1977-1979.
6. Тронский И. М. История античной литературы. – М., 2005.
7. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М., 2000.
8. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина. – М., 1987.
9. История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. В.П. Неустроева, Р.М. Самарина. – М. : Изд. МГУ, 1974.
10. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв./ С.Д. Артамонов. – М. : Просвещение, 1988.
11. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2007.
12. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.: Курс лекций / Под ред. М.Е. Елизаровой и Н.П. Михальской. – М., 1970.
13. Зарубежная литература. XX век / Н.П. Михальская, В.А. Пронин и др.; Под общ. ред. Н. П. Михальской. – М., 2003.

14. История зарубежного театра: В 4 ч.: Учебн. пособие. – М. : Просвещение, 1971-1987.

б) дополнительная литература:

1. Ганин В.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Черноземова. – Люберцы: Юрайт, 2016.

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. том 1: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.

4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. том 2: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.

5. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века): Учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.

6. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Люберцы: Юрайт, 2016.

7. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы, практикум: Учебное пособие для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Люберцы: Юрайт, 2015.

8. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – М.: Academia, 2016.

9. Горбунов А.Н. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие / Н.Т. Пахсарьян, А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская; Под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2010.

10. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: Учебное пособие / М.И. Жук. – М.: Флинта, Наука, 2011.

11. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: Учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта, 2012.

12. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта, Наука, 2012.

13. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта, 2010.

14. Никола М.И. История зарубежной литературы средних веков. Практикум: Учебное пособие для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова. – Люберцы: Юрайт, 2016.

15. Никола М.И. История зарубежной литературы средних веков: Учебник для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. – Люберцы: Юрайт, 2015.

16. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина. – М.: Флинта, 2010.
17. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учебное пособие, практикум / Я.В. Погребная. – М.: Флинта, 2011.
18. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: Учебное пособие / В.С. Рабинович. – М.: Флинта, 2016.
19. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: Учебное пособие / О. Н. Турышева. – М.: Флинта, 2016.
20. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи возрождения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. – Люберцы: Юрайт, 2015.
21. Шарыпина, Т.А. История зарубежной литературы XX века. / Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. – М.: Высшая школа, 2009.
22. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: Учебник / В.М. Яценко. – М.: Флинта, 2015.

в) Интернет-ресурсы:

1. Античная литература // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://antique-lit.niv.ru/>
2. Литература Средних веков и Возрождения // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svr-lit.ru/>
3. Литература Западной Европы XVII века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
4. Литература эпохи Просвещения // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit-prosv.niv.ru/>
5. Литература Западной Европы XIX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
6. Литература Западной Европы XX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
7. Американская литература // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://american-lit.niv.ru/>
8. Лекции по зарубежной литературе XVII – XVIII веков Н.И. Ванниковой // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/playlist?list=PLbBJQskbznuMtA5kKrh-JlBrzr6TQ3TYD>
9. История зарубежной литературы XX века. Ю.В. Каминская // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/playlist?list=PLXwkrGIEn3tG0VA5-6Yl0RatTsQ4eMaUn>
10. Чамеев А.А. История зарубежных литератур XIX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://youtube.com/playlist?list=PLdzmwVD-XXWtSzJ-ySUgTUY1_ZUBqUWo5

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История зарубежной литературы» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений.

[illegible]