

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

**Институт филологии и социальных коммуникаций**  
**Кафедра русской и мировой литературы**



Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Введение в литературоведение**

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (2-й семестр)

Луганск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в литературоведение» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиля «Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский)» очной формы обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 986 (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

**Перетятая Олеся Сергеевна**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы:

«15» мая 2023 г., протокол № 10

И.о. заведующего кафедрой  
русской и мировой литературы

М.А. Максименко А.А. Максименко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии института филологии и социальных коммуникаций

«16» мая 2023 г., протокол № 10

Председатель

О.В. Мифтахова О.В. Мифтахова

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. заведующего  
учебно-методическим отделом

В.В. Савенков В.В. Савенков

«17» мая 2023 г.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

**Цель** курса «Введение в литературоведение» – дать системное представление о теории литературы для подготовки студентов к восприятию и осмыслению широкого круга филологических дисциплин, прежде всего историко-литературного уровня. Необходимыми условиями для этого являются: формирование понятийно-терминологического аппарата и системы научных понятий; создание методологической и методической базы.

#### **Задачи:**

- сформировать представление о литературном произведении как системно-целостном единстве;
- научить практически пользоваться терминологией;
- помочь овладеть первичными навыками анализа художественного текста.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» относится к части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05), учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский).

Процесс изучения дисциплины «Введение в литературоведение» направлен на то, чтобы научить студентов ориентироваться в процессе изучения истории и теории литературы.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знание** содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

**умения** учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

**владения** навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Содержание дисциплины базируется на курсах гуманитарного, социального циклов «История Отечества», «Философия», важными являются также положения параллельно читаемого курса «Введение в языкознание».

«Введение в литературоведение» является начальной и основополагающей дисциплиной для циклов истории русской и зарубежной литератур. На ней отчасти основываются также некоторые разделы таких сопутствующих и последующих дисциплин, как «История зарубежной литературы», «Литература англоязычных стран».

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Введение в литературоведение», должны:

**Знать:** специфику науки о литературе, структуру литературоведения, систему литературоведческих понятий, терминологию; методики анализа литературного текста, историю его создания и исследования; основополагающие труды классиков мирового и отечественного литературоведения.

**Уметь:** ориентироваться в эстетической природе литературы, в литературных родах и жанрах, в художественной форме и содержании литературного произведения, в литературном процессе.

**Владеть:** принципами анализа произведения в его художественной целостности для научной, педагогической, редакторской, журналистской и критической деятельности специалиста-филолога; обладать навыками грамотного построения речи.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования **профессиональной компетенции**: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1); **общепрофессиональной компетенции**: способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3).

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.
	Очная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	72 (2 зач. ед.)
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	24
Лекции	10
Семинарские занятия	-
Практические занятия	14

Лабораторные работы	-
Контроль	27
Курсовая работа / курсовой проект	-
Другие формы организации учебного процесса	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	21
Форма аттестации	Экзамен

#### **4.2. Содержание разделов дисциплины**

**Тема 1. Литературоведение как филологическая дисциплина.** Литературоведение и лингвистика. Литературоведение и история. Литературоведение и искусствоведение. Литературоведение и фольклористика. Литературоведение и другие научные дисциплины. Литературоведение и журналистика. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Теория литературы. История литературы. Литературная критика. Взаимосвязи литературоведческих дисциплин. Историография литературная. Библиография литературная. Текстология. Палеография. Методология литературоведения. Задача курса «Введение в литературоведение».

**Тема 2. История развития теоретико-литературных мнений.** Литературоведение периода античности. Платон и Аристотель о сущности искусства. Литературоведение в эпоху средневековья. Теоретико-литературная мысль эпохи Возрождения. Теоретико-литературная мысль в эпоху барокко. Литературная критическая мысль в эпоху классицизма. Литературоведение эпохи Просвещения. Концепции искусства Нового времени. Немецкая идеалистическая эстетика. Основные понятия творческо-эстетических концепций И. Канта, Ф. В. Й. Шеллинга, Г. В. Ф. Гегеля. Отечественные эстетические концепции 19 века (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, А. А. Потебня и др.).

**Тема 3. Направления. Течения. Школы.** Понятия художественного метода и литературного направления. Мифологическая школа и ее исследовательские методы (Я. и В. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев). Культурно-историческая школа (И. Тэн, Ш. Сент-Бёв, В. Белинский, Н. Добролюбов). Сравнительно-историческая школа (А.Н. Веселовский). Структурно-семиотическая школа (Р. Барт, Ю. Лотман). Литературные направления (классицизм, романтизм, модернизм) и течения (символизм, конструктивизм, «поток сознания»).

**Тема 4. Литературно-художественный образ.** Понятие «литературно-художественный образ». Специфика литературно-художественного образа. Особенности художественного мышления писателя. Структура и классификация литературно-художественных образов. Сущность понятий: образ, характер, персонаж, действующее лицо, тип, герой, образ автора, рассказчик, лирический герой.

**Тема 5. Понятие о литературно-художественном произведении.** Понятие о литературно-художественном произведении. Содержание и форма. Тема и идея. Тематика, проблематика. Сюжет и фабула, компоненты сюжета, типы сюжетов. Понятие «композиция».

**Тема 6. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.** Понятие о «внутренней форме» слова. Концепция А.А. Потебни. Речь автора и речь персонажей. Основные разновидности авторской речи. Лексические художественные средства. Проблема выбора слова. Синонимия и антонимия. Омонимы, омофоны, омоформы, омографы. Архаизмы, неологизмы, профессионализмы, жаргонизмы, общеупотребительная лексика, просторечия и т. д. Художественный синтаксис. Синтаксические «фигуры» (инверсия, повтор, эллипсис, хиазм, градация, плеоназм и т.д.). Фонетические художественные средства. Звукоподражание, инструментовка. Виды звуковых повторов. Артикуляция. Анафоры, эпифоры. Ассонанс и аллитерация. Эвфония и какофония. Тропы. Основные разновидности тропов (метафора, метонимия, синекдоха и т.д.). Логическое определение и эпитет. Структура сравнения. Разновидности сравнений. Эпитет и сравнение, их функциональная близость с тропами. Аллегория и символ. Их генетическая связь с тропами.

**Тема 7. Стихование.** Многозначность понятий «стих», «поэзия», «лирика», их взаимодействие. Стих и проза. Основные признаки стиха. Понятия о метре и ритме. Строфика. Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Свободный стих. Рифма, типы рифмы и способы рифмовки. Основные функции рифмы (организующая, смысловая, эвристическая и т.д.). Отсутствие рифмы. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Дольник.

**Тема 8. Жанр литературного произведения.** Понятие о жанре. Аристотелевская модель жанра. Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения, субъектная организация, автор, рассказчик, пространственно-временная организация), план восприятия (автор ↔ читатель). Большие, средние, малые эпические жанровые формы (эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и т.д.). Лирические жанровые формы (ода, элегия, гимн, баллада, романс, сонет, эпиграмма). Лиро-эпические жанры (поэма). Драматические жанровые формы (драма, трагедия, комедия, сатира, моралите).

**Тема 9. Анализ и интерпретация художественного произведения.** Общее понятие об анализе. Разновидности анализа художественного произведения. Понятие об интерпретации.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная

		<b>форма</b>
1	Литературоведение как филологическая дисциплина	2
2	История развития теоретико-литературных мнений	4
3	Направления. Течения. Школы	4
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1	Литературно-художественный образ	2
2	Понятие о литературно-художественном произведении	2
3	Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	4
4	Стихovedение	2
5	Жанр литературного произведения	2
6	Анализ и интерпретация художественного произведения	2
<b>Итого:</b>		<b>14</b>

#### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрено

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов
			Очная форма
1	Литературоведение как филологическая дисциплина	Работа с конспектами лекций	2
2	История развития теоретико-литературных мнений	Работа с конспектами лекций	2
3	Направления. Течения. Школы	Работа с конспектами лекций, реферирование источника в списке рекомендованной литературы	4
4	Литературно-художественный образ	Подготовка доклада, реферирование источника в списке рекомендованной литературы.	2
5	Понятие о	Чтение художественных текстов,	2

	литературно-художественном произведении	реферирование источника в списке рекомендованной литературы	
6	Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	Чтение художественных текстов, реферирование источника в списке рекомендованной литературы	2
7	Стихovedение	Составление плана и тезисов ответа, анализ поэзии	2
8	Жанр литературного произведения	Чтение художественных текстов, реферирование источника в списке рекомендованной литературы	3
9	Анализ и интерпретация художественного произведения	Составление плана и тезисов ответа, анализ художественного произведения (поэтического, драматического, эпического)	4
<b>Итого:</b>			<b>21</b>

#### 4.7. Курсовые работы.

Не предусмотрено.

### 5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, мультимедиа-презентаций) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

*Подготовка студентами и обсуждение в аудитории докладов (сообщений) на следующие (примерные) темы:* «Гегель о художественном образе в произведении», «Учение Аристотеля о «мимесисе», «Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке», «Вечные образы в литературе».



*Работа с текстами:* анализ и разбор (в аудитории) художественного текста с точки зрения его художественной целостности.

*Тематическая дискуссия* по теме «Литературно-художественный образ» совместная работа студентов и преподавателя в группе. Практическое занятие, проводимое в интерактивных формах направленно на развитие навыков публичного выступления, аргументации, ведения научной дискуссии по проблемам литературоведения.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- контрольные работы;
- работа на практических занятиях;
- контроль самостоятельной работы студентов (анализ художественного произведения);
- выполнение домашних заданий (реферирование источников).

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

### **Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения ОФО:**

<b>Вид текущей учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
Работа на практическом занятии	35
Контрольная работа	10
Контроль самостоятельной работы студентов (анализ художественного произведения)	30
Экзаменационная работа	25
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

### **Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырехбалльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	

		освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое	

рительно		содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
----------	--	---	--

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### ***а) основная литература:***

1. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 337 с.
2. Сухих, И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2016. – 545 с.
3. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра: Научное издание / Н.Л. Лейдерман. - Екатеринбург : УГПУ, 2010. – 904 с.
4. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е Хализев. – М. : Высш. Шк., 2004. – 405 с.
5. Сильман, Т. И. Заметки о лирике / Т.И. Сильман. – Л. : Советский писатель, 1977. – 224.
6. Синельникова, Л. Н. Лирический сюжет в языковых характеристиках / Л.Н. Синельникова. – Луганск: Редакционно-издательский отдел облуправления печати, 1993. – 185 с.
7. Фесенко, Э.Я. Теория литературы / Э.Я. Фесенко. – М. : Академический проект; Фонд «Мир», 2008. – 780 с.
8. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 334 с.
9. Корман, Б.О. Изучение текста литературного произведения / Б.О. Корман. – М., 1971.
10. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – Москва: АГРАФ, 1999.
12. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тamarченко. – М.: Изд. Кулагиной; Intrada, 2008.

### ***б) дополнительная литература:***

1. Аверинцев С. С. «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии / С. С. Аверинцев // О современной буржуазной эстетике. Вып. 2. М.: Искусство, 1972. С. 110–155.

2. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции /

С. С. Аверинцев. – М.: Языки русской культуры, 1996.

3. Академические школы в русском литературоведении. – М.: Наука, 1975.

4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. – М.: ГИХЛ, 1957.

5. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык / И. В. Арнольд. – М.: Флинта; Наука, 2006.

6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Ролан Барт. – М.: Прогресс, 1994.

7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет /

М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975.

8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986.

9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: Высш. шк., 1989.

#### ***в) Интернет-ресурсы:***

1. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.

2. Российское образование: федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

3. Google Академия. – Режим доступа: <http://scholar.google.ru>.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>.

5. Электронная библиотека Twirpx. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com>.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Организация занятий предполагает мультимедийное оборудование аудитории (медиа- проектор, компьютер, звуковые колонки) для чтения лекций, компьютерный класс для практических занятий в небольших группах.

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]