

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

**Факультет** музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
**Кафедра** культурологии и музыковедения

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан ФМХО имени  
Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко  
« 30 » августа 20 23 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Культурология**

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс, ОФО (4 семестр)

Луганск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиля «Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский)» очной формы обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 986 (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

**Горбулич Галина Валентиновна**


Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания

«28» августа 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

культурологии и музыкознания

Л.П. Лабинцева

 С.Т. Пилишинов

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

«28» августа 2023 г., протокол № 123

Председатель



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

«28» августа 2023 г.

## **Структура и содержание учебной дисциплины**

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Учебная дисциплина «Культурология» относится к вариативной части дисциплин Блока 1 (Б1.В.ДВ.01.01) – дисциплины по выбору и изучается на 2-м курсе.

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по культурологии, теории и истории мировой культуры, а также воспитание у студентов толерантности, как основы культуры мышления.

**Задачи:** определить специфический предмет культурологии в рамках общефилософской проблематики, выявить место культуры в системе бытия, исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии, изучить исторические типы культур, развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Настоящая рабочая программа дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский)», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 986 по указанному выше направлению подготовки бакалавриата.

Учебная дисциплина «Культурология» относится к вариативной части дисциплин Блока 1 (Б1.В.ДВ.01.01) – дисциплины по выбору.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания истории, обществознания, мировой художественной культуры, приобретаемые в школе. Умения: логично представлять усвоенные знания, связывать логическую и историческую составляющие культурно-исторического процесса, использовать культурологические методы освоения историко-культурологического материала, понимать культурологическое значение изучаемых произведений мировой культуры. Навыки: обработки, анализа и синтеза информации.

Учебная дисциплина является **логическим продолжением** содержания дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла «Философия», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение».

Культурология изучается в течение 4 семестра (ОФО). По окончании 4-го семестра проводится проверка успеваемости методом зачета.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Культурология», должны:

**знать:**

- основные формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития; основы теории культурологии;

- периоды культурно-исторического развития и наиболее важные события отечественной и мировой художественной культуры, причины и следствия основных культурно-исторических процессов, персоналии выдающихся деятелей культуры; основные художественные методы;

- историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;

- способы приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;

**уметь:**

- объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;

- анализировать базисные культурные ценности, основные формы и типы культур, закономерности функционирования и развития основных культурно-исторических центров и регионов мира;

- анализировать причины и следствия основных культурно-исторических процессов, персоналии выдающихся деятелей культуры;

- использовать полученные знания в профессиональной деятельности и межличностном общении; аргументировано и доказательно обосновывать базисные культурные ценности, а также значение национального и мирового культурного наследия; осуществлять поиск и применять необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию об особенностях и традициях российской и мировой культуры; творчески использовать полученный опыт в соответствии с задачами саморазвития;

владеть навыками:

- навыками работы с культурологическими источниками, научной литературой;

- навыками анализа основных периодов развития отечественной и мировой художественной культуры и аргументации наиболее важных событий отечественной и мировой художественной культуры;

- навыками анализа, обобщения и систематизации информации, сопоставления и оценки информации из различных источников; навыком планирования реалистических целей профессионального роста.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования компетенций:

- универсальных:

- УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 2 зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>72</b> (2 зач.ед.)	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе:</b>	<b>28</b>	-
Лекции	8	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	20	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа /курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса – текущий контроль знаний	4	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>40</b>	-
Форма аттестация	Зачёт в 4-м семестре	-

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность и предназначение культуры.

История и логика становления понятия «культура». Культура как предмет культурологии. Многообразие определений культуры. Обыденное и научное понимание культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Основные понятия культурологии. Типология культур; восточные и западные типы культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и глобальные проблемы современности. Культура как система. Сущность культуры.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура и личность. Культура и религия. Культура и искусство. Человек как субъект и объект культуры. Онтологические основания и формы культуры. Функции и динамика культуры. Культура и коммуникация. Универсалии культуры. Язык и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы, традиции и новации, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность.

Духовно-материальный характер культуры. Поведенческая культура. Объективация ценностно-нормативных значимостей сферы духа в артефактах материальной и артефактах поведенческой культуры. Пространственно-временной континуум как сфера непосредственного бытия и жизнедеятельности человека. Мир социокультурного бытия как специфический образ жизни человека и общества, включающий способы производства, взаимодействия с природой, общение, познание и творчество. Культура как локально-историческая общность людей и жизненный мир личности, система знаков, символов, значений, ценностей и нормативов.

Основные научные парадигмы культурологии: просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная, структурно-функциональная, психоаналитическая, информационно-семиотическая.

Становление культурологии. Философские и идейные основы теорий культурологии. Историзм и идея целостности культуры (Д. Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер, Ж.-Ж. Руссо). Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Эстетизация культуры и немецкий романтизм (Г. Гете, Ф. Шиллер, Ф. Шлегер). Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Циклические концепции культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин). Культура как взаимосвязь символических форм (Э. Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг). Феноменологические концепции культуры (П. Флоренский, А. Лосев, М. Бахтин). Структуралистская модель культуры (К. Леви-Строс, М. Фуко, Р. Барт). Игровая теория культуры (Й. Хейзинга).

Тема 2. Культура древнейших цивилизаций. История античной культуры.

Проблема исторических форм культуры. Учение о типах культуры в диахроническом и синхроническом аспектах. Первобытная культура. Примитивные орудия труда. Охота и собирательство. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Верования, магия (Дж. Фрезер), тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Табу. Сакральное. Первобытное мышление (Леви-Брюль). Синкретизм.

Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Понятие «осевого времени» (К. Ясперс). Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Иудео-христианский тип культуры.

Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Полис - античный город-государство. Политеизм. Космоцентризм античной мифологии и культуры. Автаркия, агонистика, калокагатия, свободолюбие и рационализм как ценностные доминанты античной культуры. Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Основные этапы развития культуры Древнего Рима. Сравнительный анализ греческой и римской античной культуры.

Утилитаризм римской культуры. Историческое значение Античности. Формы государственного устройства в Древнем Риме – «царский период», аристократическая республика, империя.

Тема 3. Развитие мировой культуры: от средневековья к XX столетию.

Роль христианства в средневековой культуре. Теоцентризм христианской культуры. Основные догматы и заповеди христианства. Аскетизм как императив средневековой этики. Институт церкви. Храм как «град Божий». Вера и разум. Эсхатологизм - ожидание конца света, конца земной истории. Религиозный символизм. Четырехслойная структура средневековой культуры – церковная (монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Монастырь. Университет. Готический и романский стили. Византийско-греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья.

Начало мусульманской эры. Мекканский и Мединский периоды. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация. Особенности художественной культуры. Каллиграфия. Арабески. Книжная миниатюра. Фальсафа. Литература.

Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов-республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви. Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты эпохи Возрождения. Стремление к гармонии, поиск равновесия природного и человеческого, материального и духовного, чувственного и разумного, космоцентризма и антропоцентризма. Возникновение исторического взгляда на культуру. Новое понимание времени и пространства. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения (Л. Валла, Пикко дела Мирандола, Н. Макиавелли, Т. Мор, Т. Кампанелла, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Реформация как гуманизация религиозного сознания. Особенности Северного Ренессанса. Реформация и контрреформация. Мартин Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин, Э. Роттердамский. Трагедия индивидуализма (В. Шекспир, М. Монтень). Перестройка принципов научного мышления (гелиоцентрическая система Н. Коперника). Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции, промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция (Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культе Природы и Разума». Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» (И. Кант). Политическая программа английского просвещения (Локк, Гоббс). Французское Просвещение (Руссо, Вольтер. Дидро, Монтескье и др.). Сосуществование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII–XVIII вв. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация общества. Роль промышленной революции в культурных изменениях. Техника как фактор культуры. Социальные и технические науки XIX в. Философский рационализм и иррационализм. Критика принципов классического рационализма. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов.

Позитивизм в философии натурализм в литературе и живописи, эклектика в архитектуре – характерные черты европейской культуры XIX в. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура).

Культура «модерна». Идеи основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Символизм, акмеизм, имажинизм. Глобальные катаклизмы XX в. Антиутопии в художественной литературе (Оруэлл, Платонов, Замятин). Социодинамика современной культуры. Массовое общество, человек-масса (Х. Ортега-и-Гассет) и массовая культура. Информационная революция (Э. Тоффлер, Д. Белл). Дискуссии о постмодернизме. Постмодернистский сдвиг в культуре:

отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Проблема манипулирования сознанием. От «Галактики Гуттенберга» (М. Мак-Люэн) к «Галактике интернет» (М. Кастельс). Тенденции и перспективы развития современной культуры. Социокультурные проблемы современности.

Тема 4. Основные этапы развития культуры России.

Становление культуры России берет свое начало от языческой культуры древних славян. В связи с потребностью внутреннего объединения княжеский бог Перун становится богом общегосударственным. Принятие христианства знаменует собой переломный момент в истории русской культуры. Заимствованное от греков, христианство в течение длительного времени, вплоть до XIX века, остается доминантой русской культуры. Завершает этап становления культура Киевской Руси, для которой характерно развитие устного народного творчества (дописменный период), введение единой письменности и постепенное развитие просвещения (благодаря связям с Византией).

Этап расцвета российской культуры включает в себя культуру Московского царства, культуру императорской России и «серебряный» век. Культуру Московского царства (XIV–XVII вв.) отличают особые черты русского национального самосознания (сформировавшиеся к XVI в.), интенсивный процесс становления русского национального характера, набирающий силу процесс обмирщения, освобождения искусства от подчинения церковным канонам. В XVII в. завершается история средневековой русской культуры и зарождаются элементы культуры нового времени.

Отличительной чертой культуры императорской России (XVII – конец XIX в.) является появление авторства, а также наиболее решительный поворот в сторону европеизации русской культуры (период правления Екатерины II). В целом XIX в. стал временем окончательного формирования русской национальной культуры.

«Серебряный» век российской культуры приходится на «стык веков», что и определило ее особенности, а также специфику художественной культуры этого периода.

Советский период развития культуры России совпадает с периодом образования, расцвета и распада советского государства. Для этого периода характерно наличие идеологических установок по отношению к художественной культуре. Основными этапами культуры советского периода являются: первое послеоктябрьское десятилетие; период 30–50 х гг. (тоталитаризм); советская культура 60–70-х гг.; культура 80-х гг. XX века.

Для современной российской культуры характерно внимание к проблемам охраны национального культурного наследия, возрождению религиозно-культурной культуры и судьбе национальных художественных промыслов и ремесел России.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	<b>4 семестр</b>		
1	Культурология как научная дисциплина. Сущность и предназначение культуры.	2	-
2	Культура древнейших цивилизаций. История античной культуры.	2	-
3	Развитие мировой культуры: от средневековья к XX столетию.	2	-
4	Основные этапы развития культуры России.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>-</b>

**4.4. Практические /семинарские занятия**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	<b>4 семестр</b>		
1	Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	2	-
2	Культура Античного мира	2	-
3	Культура эпохи Средневековья.	2	-
4	Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации.	2	-
5	Древнерусская культура IX- XVI вв.	2	-
6	Мировая культура эпохи Просвещения.	2	-
7	Мировая культура эпохи XIX в.	2	-
8	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	2	-
9	Культура советского общества.	2	-
10	Мировая культура XX – нач. XXI вв.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>-</b>

**4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.****4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Название раздела/темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
	<b>4 семестр</b>			
1	Проблемное поле культурологии.	Составление плана-конспекта	6	-
2	Феноменология культуры.	Составление плана-конспекта	6	-
3	Первобытная культура.	Составление плана-конспекта	6	-
4	Культура Древнего Египта	Реферат	4	-
5	Роль христианства в средневековой культуре. Византийско-греческие истоки древнерусской культуры.	Составление плана-конспекта	6	-
6	Дороманское, романское и готическое искусство Европы эпохи средневековья.	Реферат	4	-
7	Европейская культура XVIII-XIX ст. Классицизм, барокко, романтизм, реализм в Европейском искусстве.	Составление плана-конспекта	4	-
8	Модернизм и постмодернизм в мировой культуре XX в. Массовая и элитарная культура XX в. Тенденции и перспективы развития современной культуры.	Мультимедийная презентация	4	-
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>-</b>



#### **4.7. Курсовые работы – учебным планом не предусмотрены**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

информационные технологии: лекционный материал по дисциплине «Культурология» предполагает использование наглядных материалов в виде компьютерных презентаций, предоставление студентам электронных версий опорных лекций по всем разделам курса. Лекционный материал организуется с использованием таких педагогических технологий, как обучение на основе опыта и междисциплинарное обучение, которые позволяют активизировать познавательные способности слушателей и мотивировать их к самостоятельной работе. Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция – анализ ситуаций;

проблемное обучение: во время занятий студентам предлагается обсуждение по проблемным вопросам культурологии, анализ проблемных ситуаций, решение тестовых заданий; создаются проблемные ситуации для организации активной самостоятельной деятельности студентов с целью активизации внимания и способности к размышлению. Предполагается выступления студентов с сообщениями, при подготовке которых студенты обращаются к учебной и справочной литературе;

технологии групповой деятельности: эффективность учебной деятельности прямо пропорциональна числу обучающихся в пределах размера группы, оптимальной для данного типа учебной задачи (подготовка совместной презентации в рамках семинарских занятий).

С целью формирования и развития профессиональных навыков, преподавание дисциплины представляет собой комбинацию нескольких инновационных и традиционных образовательных технологий, чаще всего это:

- мультимедийная форма изложения лекционного материала;
- использование репродукций картин на культурологическую тематику;
- семинарские занятия выполняются студентами индивидуально и в группах по 2 человека, что позволяет сформировать навыки работы в команде;
- самостоятельная работа студентов направлена на развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении культурологии.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом занятия (анализ и обобщение текста);
- работа над учебным материалом учебника;
- творческая работа;
- поиск информации в сети «Интернет» и в информационных ресурсах,
- подготовка к сдаче зачета.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- мультимедийные презентации;
- письменные домашние задания;
- реферат.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

## Система оценивания учебных достижений студентов

### очной / заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	4 семестр ОФО	ЗФО
Конспекты, устные ответы на практических занятиях	50	-
Реферат	10	-
Самостоятельная работа (мультимедийные презентации)	10	-
Зачет	30	-
Итого:	<b>100</b>	-

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания зачета	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство	

		предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология (курс лекций) /В.А. Афонин, Ю.В. Афонин. – Луганск, 2008. – 256 с.
2. Культурология : учебник / кол-в авторов ; под науч. ред. Г.В. Драча. – 2-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2014. – 352 с.
3. Культурология : учеб. пособие / Сост. и ответств. ред. А.А. Радугин. – М. : Центр, 2001. – 304 с.
4. Эренгросс Б.А. Культурология : Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г. Апресян, Е.А. Ботвинник. – М. : Оникс, 2007. – 256 с.
5. Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие / сост. : Лалетин Д.А., Пархоменко И.Т., Радугин А.А.

### б) дополнительная литература:

1. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология: вопросы, ответы, тесты, задания. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов./ В.А. Афонин, Ю.В. Афонин – Луганск. – 2012, – 294 с.

2. Дедюлина М.А., Папченко Е.В, Основы культурологических знаний : учеб. пособие / М.А. Дедюлина, Е.В. Папченко. – Таганрог : Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. – 184 с.
3. Кирамова К.И. Культурология в вопросах и ответах : учеб. пособие / К.И. Кирамова. – М. : Изд-во Проспект, 2004. – 208 с.
4. Попова Е.В. Культурология : учеб. пособие для студентов проф.-пед. вузов / Л.А. Кленов, Е.В. Попова. – Екатеринбург : Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. – 251 с.
5. Розин В.М. Культурология : учебник / В.М. Розин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2003. – 462 с.
6. Руднев В.П. Словарь культуры XX века / В.П. Руднев. – М. : Аграф, 1997. – 384 с.
7. Учебный курс по культурологии / кол-в авторов ; под науч. ред. Г.В. Драча. – Ростов-н/Д : Изд-во «Феникс», 1999. – 576 с.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Мировая цифровая библиотека / <http://www.wdl.org/ru/>
2. Научная электронная библиотека / [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) [www.countries.ru/library](http://www.countries.ru/library)
3. [www.i-u.ru/biblio/archive](http://www.i-u.ru/biblio/archive)
4. [www.lib.rin.ru/cgi-bin](http://www.lib.rin.ru/cgi-bin)
5. [www.lib.ru/CULTURE](http://www.lib.ru/CULTURE)
6. [www.philosophy.ru/library](http://www.philosophy.ru/library)
7. [www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort](http://www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort)
8. Электронная библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
9. Библиотека сайта «Культуролог» <http://www.culturolog.ru/>
10. Электронно-библиотечная система <http://ibooks.ru/>  
[http://vuzlib.com.ua/articles/book/3949Kulturologija\\_v\\_voprosakh\\_i\\_ot/1.html](http://vuzlib.com.ua/articles/book/3949Kulturologija_v_voprosakh_i_ot/1.html)

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (экран, компьютер).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (экран, компьютер).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, и т.п.

#### **9. Лист дополнений и изменений**

№ п/п	Дата внесения изменения /дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Лабинцева Л.П.	Декан Кондратенко А.П.
1.	Протокол заседания кафедры №1 28 августа 2023 г.	Соответствие Стандарту ФГОС ВО № 986 от 12 августа 2020 г.			

