

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение филологический факультет
Кафедра теории и практики перевода**

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
« 15 »  2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература Англии и США

По направлению подготовки – 45.05.01 Перевод и переводоведение

Профиль подготовки – Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (немецкий/итальянский язык)

Квалификация выпускника – лингвист-переводчик

Форма обучения – очная

Курс – 2, 3 (3, 4, 5, 6 семестр)

Луганск, 2021

Лист согласования РПД

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература Англии и США» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки лингвистов-переводчиков по направлению подготовки 45.05.01 Перевод и переводоведение. Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (немецкий/итальянский язык) очной формы обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.05.01 Перевод и переводоведение, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 989.

СОСТАВИТЕЛЬ:

преподаватель кафедры теории и практики перевода ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
Дольнева Виктория Витальевна

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры теории и практики перевода

«31» марта 2021 г., протокол № 8

И.о. заведующего
кафедрой теории и практики перевода

 Л.И. Харченко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

«13» апреля 2021 г., протокол № 9

Председатель  О.В. Мифтахова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков
(подпись)

«14» апреля 2021 г.

Структура и содержание дисциплины

Цель – познакомить студентов с основными этапами развития литературы Великобритании и США в хронологической последовательности: от Средневековья до современности. Дать представление о поэтике произведений англоязычных писателей, поэтов и драматургов, чьи имена стали достоянием не только британской и американской, но и мировой литературы. Создать у студентов систему ориентирующих знаний о зарубежной литературе, отражающую их степень филологической подготовки и уровень филологического мышления.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными тенденциями развития литературы и важнейшими произведениями британской и американской художественной литературы;
- научить пониманию идейно-художественной специфики британской и американской литературы в контексте мировой литературы;
- выявить и изучить идеологические, философские основы главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США;
- установить взаимосвязь литературного процесса в Великобритании и США с национальным историческим, социокультурным контекстом;
- сформировать умения и навыки литературоведческого и культурологического анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина «Литература Англии и США» относится к базовой части дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 45.05.01 Перевод и переводоведение. Индекс дисциплины Б1.О.12.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и практики перевода.

Студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин базовой, а также вариативной части программы: «Практический курс иностранного языка», «Философия», «Практикум по культуре речевого общения», «История иностранного языка» и др.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Литература Англии и США», должны

знать: основные этапы литературного процесса англоязычных стран; основные литературные направления различных этапов литературного процесса и особенности поэтики каждого из них; принципы анализа художественного произведения; творчество крупнейших представителей английской и американской литературы в контексте развития мирового литературного процесса;

уметь: использовать специальную терминологию, приобретенную при изучении дисциплины; понимать и интерпретировать выдающиеся произведения английской и американской литературы; определять социальную, эстетическую и идейную ценность произведения; извлекать из него историческую, гуманистическую, антропологическую, этическую, эстетическую, культурологическую, страноведческую и лингвистическую информацию; узнавать черты основных литературных направлений в конкретном произведении литературы;

владеть: понятийным аппаратом в области истории литературы англоязычных стран; навыками отбора учебного материала для реализации требований образовательных стандартов, языковым и страноведческим материалом.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Универсальных:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Общепрофессиональных:

- способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах (ОПК-3).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (3, 4, 5, 6 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	288 (8 зач. ед)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	128	-
Лекции	48	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	80	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-
КСР	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-

Самостоятельная работа студента (всего)	125	-
Контроль	35 Зачет/ зачет/ - / экзамен	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Литература – составная часть мировой культуры. Значение лучших национальных традиций английской литературы и американской литературы для обогащения и развития мирового литературного процесса. Проблема национального своеобразия литературы в ее связях с особенностями исторического развития страны.

Периодизация литературного процесса в Англии и США. Общая характеристика каждого из периодов.

2. Литература Средневековья. Периодизация литературы Средних веков. Периодизация английского языка. Кельтская традиция и ее роль в литературе Англии. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».

Литература XIV века – периода формирования английской нации и языка. Роль Ленгленда и Чосера в развитии национальной литературы Англии. Творчество Чосера как переходное явление от литературы Средних веков к эпохе Возрождения. Значение Чосера для становления английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы» Чосера. Чосер как основоположник сатирической традиции в литературе Англии.

Английские и шотландские баллады. Баллады о Робине Гуде.

3. Эпоха Возрождения. Образ человека в искусстве Ренессанса. Кризис гуманизма и его социальные корни. Фрэнсис Бэкон и развитие философской мысли в Англии XVI века. Возрождение в Англии. Т. Мор – родоначальник формы утопического романа. Сонет в английской поэзии. Предшественники Шекспира – Т. Кид и К. Марло. «Трагическая история доктора Фауста». Всемирное значение творчества Уильяма Шекспира. Биография Шекспира и периодизация его творчества. Сонеты Шекспира как вершина поэзии английского Возрождения. Исторические хроники Шекспира, источники их сюжетов и проблематика. «Генрих IV» и «Ричард III». Комедии Шекспира «Виндзорские насмешницы». «Двенадцатая ночь». «Венецианский купец». Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта». «Гамлет». «Отелло». «Король Лир». «Макбет».

Творчество Шекспира последнего периода.

4. Пуританство, нравственно-этическая и философская проблематика произведений XVII века. Аллегорическое изображение действительности. Мильтон – поэт, мыслитель и общественный деятель. Поэма «Потерянный рай».

5. Эпоха Просвещения. Развитие идеологии Просвещения в XVIII веке. Даниэль Дефо. Приключенческий роман. Роман «Робинзон Крузо». Значение творчества Дефо для развития европейского романа нового времени.

Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века. Аллегорический способ изображения действительности. «Скромное предложение о детях бедняков». «Путешествия Гулливера». Сэмюэл Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Творчество Генри Филдинга. «Джозеф Эндрюс». Ричард Брисли Шеридан – мастер просветительской сатирической комедии, теоретик комедии. «Школа злословия». Литература позднего Просвещения. Сентиментализм. Творчество Лоренса Стерна – вершина и завершение английского сентиментализма. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Предромантизм. Психологическое мастерство Д. Остин («Здравый смысл и чувствительность», «Гордость и предрассудок»). Творчество Роберта Бернса. «Молитва святоши Вилли», «Две собаки», «Сон», «Честная бедность».

6. Основные закономерности развития литературного процесса XIX века. Романтизм в литературе XIX века. Роль «озерной» школы (У. Вордсворт, С.Т. Кольридж), революционные романтики Байрон и П.Б. Шелли. Значение традиций фантастико-утопического и аллегорического изображения жизни. Творчество Уильяма Блейка. Философские обобщения и социально-политическая проблематика «Пророческих книг». Лирико-философский характер поэм Блейка. Джордж Гордон Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» и проблема лиро-эпического жанра в романтической поэзии. Лирическая поэзия Байрона. «Дон Жуан». Перси Биши Шелли. Основные этапы жизни и творчества. «Королева Маб». «Освобожденный Прометей». Поэзия Джона Китса. «Кузнечик и сверчок». «Ода к греческой вазе», «Эндимион». Вальтер Скотт. «Роб Рой», «Эдинбургская темница», «Пуритане», «Айвенго». Творчество Диккенса, Теккерея, сестер Бронте, Э. Гаскелл. Мировое значение Диккенса как юмориста и сатирика. «Записки Пиквикского клуба», «Большие надежды». Уильям Мейкпис Теккерей. «Ярмарка тщеславия» – роман без героя. Творчество сестер Бронте. Новаторский характер романа Ш. Бронте «Джен Эйр». Роман Э. Бронте «Грозовой перевал».

7. Литература на рубеже XIX – XX веков. Основные литературные направления эпохи.

Томас Гарди. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Социально-философская фантастика Герберта Уэллса. «Машина времени» и «Война миров». Джон Голсуорси. Изображение нравов и кризиса общества. Творчество Бернарда Шоу как новый этап в развитии английской драмы. Историческая тема в «Ученике дьявола» и «Цезаре и Клеопатре». Комедия «Пигмалион». Неоромантизм в творчестве Роберта Льюиса Стивенсона. Проблема добра и зла в человеческой натуре («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»). Приключенческие романы. «Остров сокровищ». Приключенческие детективные повести и рассказы Артура Конан Дойля. Традиции Э. По в творчестве Конан Дойля. «Приключения Шерлока

Холмса», «Собака Баскервиль» как образцы детективного жанра. Оскар Уайльд – глава эстетизма. Сказки «Счастливый принц», «Преданный друг». Роман «Портрет Дориана Грея». Комедия «Как важно быть серьезным». Редьярд Киплинг. «Просто сказки для маленьких детей». «Книга джунглей». Утверждение культа силы и поэтизация человеческой энергии. Дэвид Герберт Лоуренс. Лоуренс и фрейдизм. Роман «Любовник леди Чаттерли».

Сомерсет Моэм. Мировоззрение и метод. «Луна и грош» – роман о драме художника.

8. Новая и новейшая литература. Творческий путь и эволюция мировоззрения Грэма Грина. Роман «Суть дела». «Тихий американец». «Наш человек в Гаване». Литература социального протеста – Генри Миллер, Чарльз Буковски, Энтони Берджесс, Уолдо Фрэнк. Мистический триллер, черный юмор – Альфред Хичкок, Джон Коллиер, Роальд Даль.

Психология американского южанина – Карсон Маккаллерс. Философский романтизм – Ричард Бах. «Сердитые молодые люди» (К. Эмис, Д. Уэйн, Д. Осборн, Дж. Брейн) и их роль в литературном процессе 50-х годов. Романы Д. Уэйна «Спешите вниз» и «Зимой в горах». Пьеса Д. Осборна «Оглянись во гневе». Новейшая драматургия. Том Стоппард. Философский роман Айрис Мердок. Популярные литературные формы. Научная и социальная фантастика. Роберт Хайнлайн, психологический роман ужасов – Стивен Кинг, фэнтези – Джон Толкиен, киберпанк – Уильям Гибсон.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
1	Литература – составная часть мировой культуры. Периодизация литературного процесса в Англии и США. Общая характеристика каждого из периодов.	2	-
2	Литература Средневековья. Периодизация литературы Средних веков. Периодизация английского языка. Кельтская традиция и ее роль в литературе Англии. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса	2	-
3	Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».	2	-
4	Творчество Чосера как переходное явление от литературы Средних веков к	2	

	эпохе Возрождения. Значение Чосера для становления английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы» Чосера.		
5	Эпоха Возрождения. Образ человека в искусстве Ренессанса. К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».	2	
6	Всемирное значение творчества Уильяма Шекспира	2	
4 семестр			
1	Пуританство, нравственно-этическая и философская проблематика произведений XVII века. Мильтон – «Потерянный рай».	2	-
2	Эпоха Просвещения. Даниэль Дефо. Приключенческий роман. Роман «Робинзон Крузо».	2	-
3	Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века. Аллегорический способ изображения действительности. «Скромное предложение о детях бедняков». «Путешествия Гулливера».	2	-
4	Сэмюэл Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Творчество Генри Филдинга. «Джозеф Эндрюс». Ричард Брисли Шеридан. * – «Школа злословия». Литература позднего Просвещения.	2	-
5	Предромантизм. Психологическое мастерство Д. Остин («Здравый смысл и чувствительность», «Гордость и предубеждение»). Творчество Роберта Бернса.	2	
6	Романтизм в литературе XIX века.	2	
5 семестр			
1	Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльда Гарольда» Лирическая поэзия Байрона. «Дон Жуан». Перси Биши Шелли. «Королева Маб». «Освобожденный Прометей». Поэзия Джона Китса.	2	
2	Вальтер Скотт. «Роб Рой», «Эдинбургская темница», «Пуритане», «Айвенго».	2	

3	Мировое значение Диккенса как юмориста и сатирика.	2	
4	Уильям Мейкпис Теккерея. «Ярмарка тщеславия»-роман без героя. Творчество сестер Бронте.	2	
5	Литература на рубеже XIX –XX веков. Основные литературные направления эпохи.	2	
6	Неоромантизм. Приключенческие романы.	2	
6 семестр			
1	Реалистический роман на рубеже веков	2	
2	Философия модернизма. Поток сознания	2	
3	Антиутопия. Олдокс Хаксли, Джордж Оруэлл, Рей Бредбери	2	
4	Постмодернизм. Философский роман	2	
5	Научная и социальная фантастика. Роберт Хайнлайн, психологический роман ужасов –Стивен Кинг, фэнтези – Джон Толкиен, киберпанк – Уильям Гибсон.	2	
6	Новейшие популярные формы	2	
Итого:		48	-

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
1	Периодизация литературного процесса в Англии и США. Общая характеристика каждого из периодов.	2	-
2	Литература Средневековья. Кельтская традиция и ее роль в литературе Англии. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса	2	-
3	Рыцарский роман. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».	2	-
4	Творчество Чосера как переходное явление от литературы Средних веков к эпохе Возрождения. «Кентерберийские рассказы» Чосера.	2	
5	Английские и шотландские баллады.		

	Баллады о Робине Гуде.		
6	Эпоха Возрождения. К. Марло «Трагическая история доктора Фауста». Т.Кид	4	
7	Уильяма Шекспир. Комедии. Сквозной сюжет трагедий	4	
8	Соннеты У. Шекспира. Творчество Джона Донна	2	
9	Подведение итогов. Модульный контроль	2	
4 семестр			
1	Пуританство, нравственно-этическая и философская проблематика произведений XVII века. Мильтон – «Потерянный рай».	2	-
2	Эпоха Просвещения. Даниэль Дефо. Приключенческий роман. Роман «Робинзон Крузо».	4	-
3	Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века. Аллегорический способ изображения действительности. «Скромное предложение о детях бедняков». «Путешествия Гулливера».	2	-
4	Сэмюэл Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Творчество Генри Филдинга. «Джозеф Эндрюс». Ричард Брисли Шеридан. - «Школа злословия». Литература позднего Просвещения.	2	-
5	Предромантизм. Психологическое мастерство Д. Остин («Здравый смысл и чувствительность», «Гордость и предубеждение»). Творчество Роберта Бернса.	4	
6	Романтизм в литературе XIX века.	4	
7	Подведение итогов. Модульный контроль	2	
5 семестр			
1	Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльда Гарольда» Лирическая поэзия Байрона. «Дон Жуан». Перси Биши Шелли. «Королева Маб». «Освобожденный Прометей». Поэзия	2	

	Джона Китса.		
2	Вальтер Скотт. «Роб Рой», «Эдинбургская темница», «Пуритане», «Айвенго».	2	
3	Мировое значение Диккенса как юмориста и сатирика.	2	
4	Уильям Мейкпис Теккерей. «Ярмарка тщеславия»-роман без героя. Творчество сестер Бронте.	4	
5	Литература на рубеже XIX –XX веков. Основные литературные направления эпохи.	2	
6	Неоромантизм. Приключенческие романы.	6	
7	Подведение итогов. Модульный контроль		
6 семестр			
1	Реалистический роман на рубеже веков	4	
2	Философия модернизма. Поток сознания Дж.Джойс, В.Вулф	4	
3	Антиутопия. Олдокс Хаксли, Джордж Оруэлл, Рей Бредбери	2	
4	Постмодернизм. Философский роман	2	
5	Научная и социальная фантастика. Роберт Хайнлайн, психологический роман ужасов –Стивен Кинг, фэнтези – Джон Толкиен, киберпанк – Уильям Гибсон.	4	
6	Новейшие популярные формы	4	
7	Подведение итогов. Модульный контроль		
Итого:		80	-

4.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Уильям Шекспир	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	18	-
2.	Литература эпохи Просвещения	Работа с текстами художественных произведений и	18	-

		литературно-критическими статьями		
3.	Романтизм	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	18	-
4.	Традиции неоромантизма	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	18	-
5.	Реалистический роман	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	20	
6.	Модернизм в литературе Англии и США	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	20	
7.	Литература постмодернизма	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	13	
Итого:			125	

4.7. Курсовые работы

Учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение. Образовательные технологии

- использование электронных образовательных ресурсов во всех видах учебной работы;
- участие в практических занятиях;
- презентация тематических проектов в парах и группах.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

1. Устный контроль (индивидуальный и фронтальный опрос).
2. Проверка заданий для самостоятельной и индивидуальной работы.
3. Письменный контроль (тесты, эссе, модульные контрольные работы).

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета в 3 и 4 семестрах, письменного экзамена в 6 семестре.

Баллы, которые получают студенты дневной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Контрольная работа	15
Посещение лекций	6
Работа на практическом занятии	50
Самостоятельная работа (ведение читательского дневника, конспектирование источников литературной критики)	19
Зачет	10
Итого за семестр:	100

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
4 семестр	
Контрольная работа	15
Посещение лекций	6
Работа на практическом занятии	50
Самостоятельная работа (ведение читательского дневника, конспектирование источников литературной критики)	19
Зачет	10
Итого за семестр:	100

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
5 семестр	
Контрольная работа	15
Посещение лекций	6
Работа на практическом занятии	50
Самостоятельная работа (ведение читательского дневника, конспектирование источников литературной критики)	19
Зачет	10
Итого за семестр:	100

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
6 семестр	
Контрольная работа	10
Посещение лекций	6
Работа на практическом занятии	50
Самостоятельная работа (ведение читательского дневника, конспектирование источников литературной критики)	4
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все	Зачтено

		предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оце**нено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые пра*ктические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
---------------------	------	---	------------

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Lectures on English Literature = Лекции по английской литературе: Учебно-методическое пособие / авт. - сост. Е. В. Челпанова. Челябинск, 2016. – 137с.
2. Шевченко Л.Л. History of English Literature History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason) [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Л. Л. Шевченко ; Алтайский государственный педагогический университет. — 1 компьютерный файл (pdf; 28.2 MB). — Барнаул :АлтГПУ, 2015. — 198 с. Доступ с <http://books.altspu.ru/document/33>

б) дополнительная:

1. High P.B. An Outline of American Literature. – Longman, 1995. – 256 p.
2. Childs P., Fowler R. The Routledge Dictionary of Literary Terms/ Taylor & Francis: 2006
https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf
3. The Norton Anthology of English Literature. - New York; London: W. W. Norton & Company; London, 2006. - 2904 p.
4. The Oxford Companion to English Literature / Ed. by M. Drabble. – Oxford : Oxford University Press, 2000. – 1172 p.
5. Tuohey R. T. An Introduction to English Literature. – Electronic Edition : 2009 ; Originally published 2001, Taiyuan University, Taiyuan, Shanxi, China. Доступ с: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
6. VanSpanckeren K. Outline of American Literature (2011) Доступ: <file:///G:/Downloads/840c95f9d552281cd89890abab9c4146-original.pdf>

- в) Интернет-ресурсы:**
1. <https://literature.britishcouncil.org/>
 2. <https://learningenglish.voanews.com/z/1581>
 3. <https://www.gradesaver.com/>

Словари и справочники:

<http://encarta.msn.com/encnet/features/dictionary/dictionaryhome.aspx>

<http://www.multitran.ru/>

<http://slovari.ru/>

<http://rusgram.narod.ru/sod1.html>

<http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/05/ma140110.htm>

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/title.htm>

http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/PEREVO

D.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерные презентации в PowerPoint, раздаточный материал (ксерокопии статей, тексты для анализа), тесты, компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на занятиях).

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]