

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР ЛГПУ)**

**Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО

имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 31 » август 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки Лингвистика. Лингвистическое обеспечение туризма и экскурсионной деятельности

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 2 (4 семестр)

Луганск, 2021

Лист согласования РПД

Рабочая программа учебной дисциплины «Логика» является частью основной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 - Лингвистическое обеспечение туризма и экскурсионной деятельности.

Составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 - Лингвистическое обеспечение туризма и экскурсионной деятельности. (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики № 791-од от 24.08.2018.

СОСТАВИТЕЛЬ:

докт. филос. наук, профессор кафедры философии ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» Даренский В.Ю.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры философии
«__»____ 2021 г., протокол №____
И.о. заведующего кафедрой _____ Даренская В.Н.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИИМОСПН
«__»____ 2021 г., протокол №____
Председатель _____ Акиншева И.П.

СОГЛАСОВАНА:

И.о. заведующего учебно-методическим отделом _____ Савенков В.В.
«__»____ 20__ г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина «Культурология» играет важную роль в образовании лингвиста и предназначена для того, чтобы сформировать у студентов представление об основных теоретических проблемах культурологии; многообразии исторических типов культур; соотношений традиций и новаторства в культуре; необходимости охраны и использования культурного наследия. Курс отвечает задаче формирования филолога-исследователя, ориентированного на изучение взаимодействия фактов языка и культуры.

Курс ставит своей целью, во-первых, – дать представление об основных культурологических школах и классических проблемах культурологии, и, во-вторых, – выработать у слушателей практические навыки самостоятельной работы с научными источниками и материалами, подготавливая их к формированию индивидуальной философской позиции.

В связи с этим **цель** курса заключается в формировании у обучающихся антропоцентрически ориентированного представления о языке как основной части культуры, как способе передачи социокультурной информации и формирования национальных картин мира.

В задачи курса входит:

1) знакомство с основными направлениями культурологии как междисциплинарной науки, выявление их актуальности для самостоятельных научных и методических изысканий обучающихся;

2) рассмотрение основных моделей репрезентации культуры в языке: лингвоментальная (концепт, картина мира), коммуникативная (языковая личность, дискурс);

3) формирование у обучающихся культурной компетенции, включающей адекватное понимание культурного слоя речи и речевого поведения, отраженного в текстах и актах международной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Культурология» относится к вариативной части дисциплин Блока 1, дисциплина по выбору, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.01.02

При изучении дисциплины студенты опираются на знания, полученные при изучении лексикологии и фразеологии современного русского языка, а также в курсах философии, социологии, этнолингвистики, социолингвистики, психолингвистики, лингвострановедения, изученных по программам бакалавриата и специалитета. Изучение культурологии, в свою очередь, может служить базой для изучения перечисленных дисциплин. Предшествующей дисциплиной, необходимой для ее изучения, в учебном плане бакалавриата является дисциплина «История».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Культурология», должны

знать:

- социальные функции культурологии;
- характер и особенности теоретической и прикладной культурологии;
- влияние технократизации и информатизации общества на современную культуру;
- обусловленность глобальных проблем современности состоянием культуры;
- формы проявления культуры в различных сферах общественной жизни;
- факторы и механизм культурной социализации личности;
- характер взаимодействия культур и тенденции мировой культурной универсализации.

уметь:

- применять полученные в процессе изучения дисциплины культурологические знания в профессиональной деятельности;
- использовать принципы и методы культурологии для оценки различных культурных явлений и процессов;
- аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам культуры и искусства.

владеть навыками:

- оппонирования, ведения диалога и дискуссий по культурологической тематике;
- составления культурологической характеристики личности
- применения своих знаний по культурологии на практике.

В результате изучения курса «Культурология» у обучающихся должны быть сформированы **следующие компетенции:**

Универсальные:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)
- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Общепрофессиональные:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (ОПК-2)

Профессиональные:

- Способен критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности (ПК-5).

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

4 семестр	
Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.) Очная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе:	28
Лекции	8
Семинарские занятия	–
Практические занятия (в том числе интерактив)	20
Лабораторные работы	–
Контрольные работы (модули)	–
КСР	–
Курсовая работа (курсовой проект)	–
Другие формы организации учебного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	–
Самостоятельная работа студента (всего часов)	40
Контроль	4
Итоговая аттестация	зачёт

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина

Предмет и задачи культурологии. Причины и условия зарождения культурологических идей и взглядов. Вычленение культурологии в самостоятельную отрасль гуманитарного знания. Общие представления о культурологии как научной дисциплине. Культурология как наука о закономерностях возникновения, развития и функционирования мировой и отечественной культуры. Культурология и её структурные элементы. Объект культурологии. Предмет культурологии и составляющие его элементы. Методы культурологического исследования. Система категорий культурологии. Характерные черты и особенности культурологии как науки: интегративность, ретроспективность, гуманитарный характер, единство нравственного и эстетического аспектов. Роль и место культурологии в системе гуманитарного знания, ее связь с другими науками. Задачи культурологии.

Структура культурологии как науки и учебной дисциплины. Комплексно-синтетический характер культурологического знания. Философия культуры и ее роль в культурологическом знании. История мировой и отечественной культуры как раздел культурологии. Социология культуры и культурантропология. Человек и общество как объекты культурологического знания. Функционально-деятельностный аспект культурологии. Гуманитарная направленность культурологии. Нравственные и эстетические основания культурологического знания.

Социальные функции культуры: мировоззренческая, теоретико-познавательная, аксиологическая, воспитательная, конструктивно-творческая, коммуникативная, интегративная, прогностическая. Формирование бережного отношения к культурному наследию прошлого как одна из важнейших задач культурологии. Роль культурологического знания в профессиональной деятельности будущих специалистов социально-культурной деятельности.

Форма проведения: лекция и семинар

Тема 1.2. Становление и развитие культурологии

Многообразие школ и теорий в культурологии. История, предпосылки и причины становления и развития культурологического знания. Связь культурологических теорий с концепциями натуралистического, психологического, социально-экономического, технологического и информационного детерминизма. Общая характеристика основных культурологических теорий. Культурологические взгляды мыслителей Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения. Начало теоретических изысканий в области культуры в западноевропейской мысли XVIII века. Эпоха Просвещения и ее культурно-историческое значение. Культурологические взгляды Дж.Вико, Ж.-Ж.Руссо, Ф.Вольтера, Д.Дидро.

Развитие культурологии в XIX – XX веках. Гегель о всеобщем процессе развития общества и культуры. Идеи цикличности и автономности культур в трудах Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера. Марксистская культурологическая концепция. Иррационалистическая культурологическая традиция (С. Кьеркегор, Н. А. Бердяев, Л. Шестов, К. Ясперс, Ж. П. Сартр и др.). Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер). Особенности социологического подхода к культуре (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон). Герменевтическое направление в культурологии (В. Дильтей, П. Рикер). Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Структурализм и постструктурализм в культурологии. Характерные черты постмодернизма.

Форма проведения: лекция и семинар

Тема 1.3. Культура Запада и Востока

Особенности и традиции западной культуры. Исторические основы европейского цивилизационного общества. Европейская идентичность. Выделение в античном наследии понимания и восприятия Человека, Общества, Природы. Государственно-политический опыт античности – одна из основ европейской политической культуры. Диалогичность и полифоничность – неотъемлемая черта европейского развития. Процесс освоения и усвоения античного наследия – важная особенность складывания европейской цивилизации. Христианство – важнейший компонент европейской цивилизации. Сопоставление, противопоставление, противостояние мусульманскому миру – важный этап в самопознании и самоидентификации европейцев. Римское право – источник всего последующего развития европейских юридических норм.

Диалог между верой и знанием – как способ развития самостоятельной мысли, сферы действия рационального, почва для будущего развития европейской науки.

Евразийство. Полемика славянофилов и западников в России.

Городская культура – существенный компонент формирования европейской цивилизационной общности. Линейное, постоянно прогрессирующее время – одна из парадигм европейской культуры Нового времени. Европейский человек – общественный человек. Европейское общество – политическое общество. Противоречивый характер культурного исторического наследия Европы.

Особенности и традиции восточной культуры. Общая характеристика культурно-исторической ситуации на современном Востоке. Культурно-исторический диалог Запада и Востока. Западная цивилизация и восточная культура: единство, различие, взаимодействие. Традиционные особенности восточной культуры: ретроспективность, цельность содержания, духовность, слитность с природой, церемониальность, кастовость, религиозность, символизм. Влияние современной восточной культуры на развитие культуры России. Место и роль восточной культуры в развитии современного российского общества.

Основные направления развития восточной культуры. Основные культурно-исторические ветви современного Востока: китайско-конфуцианская культура, индо-буддийская культура и арабо-мусульманская культура. Их единство и взаимодействие. Современная культура Китая: экономика и политика, идеология и общественная психология, наука и просвещение, художественное творчество. Содержание современной индо-буддийской культуры и ее влияние на мировую культуру. Особенности и традиции арабо-мусульманской культуры. Влияние традиций и противоречий арабо-мусульманской культуры на развитие современного мира.

Форма проведения: семинар

Раздел II. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ

Тема 2.1. Европейская культура XX-XXI вв.

Характерные черты и тенденции культуры XX-XXI вв. Исторические и духовные предпосылки развития западной культуры в XX веке. Научно-техническая революция и техническая культура. Влияние войн и революций на развитие европейской культуры. Европейская культура после второй мировой войны. Интеграционные процессы и национальная специфика западной культуры. Влияние «холодной войны» на развитие западной культуры. Традиции и особенности американской культуры. Характерные черты современной европейской культуры. Современные технологии в культуре.

Модернизм и его разновидности. Условия и причины возникновения модернизма. Общие черты, присущие модернистским направлениям в искусстве. Основные разновидности модернизма. Кубизм и его представители в изобразительном искусстве. Футуризм и его проявления в литературе и искусстве. Экспрессионизм как одно из направлений

модернизма. Основные черты сюрреализма. Поп-арт и его проявления в искусстве XX века.

Постмодернизм. Основные черты постмодернизма. Постмодернизм как альтернатива культурному наследию прошлого и настоящего. Проблема «абсолютной свободы» в искусстве и ее трактовка постмодернистами. Абсолютизация «новизны» в постмодернизме.

Проблемы развития культуры третьего тысячелетия. Технократизация общества и ее влияние на культуру. Возрастание роли науки в современном обществе. Всемогуша ли сегодня наука? Изменение отношения науки к вненаучным формам познания окружающего мира. Угрожает ли человечеству глобальный социокультурный кризис? Взаимосвязь глобальных проблем современности и развития культуры.

Форма проведения: лекция и семинар

Тема 2.2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе

Культурная модернизация и её формы. Многообразие ликов культуры, культурный плюрализм и мозаичность. Нарастание противоречия цивилизации и культуры – «вещного производства» и формирование человека. Массовая и элитарная культура. Антикультура. Влияние научно-технической революции на культуру, развёртывание культуриндустрии. Постмодернизм. Информационная культура. СМИ и Интернет. Процессы глобализации и их значение для мировой культуры. Движение антиглобалистов.

Культура XXI века и глобальные проблемы современности. Состояние человеческого сообщества в конце XX в. и прогнозы развития на XXI в. Кризис техногенной цивилизации, его причины, резервы и императивы выживания. Перспективы формирования общечеловеческой культуры, культуры информационного общества, консолидации мировых религий, образование национальных и надгосударственных культурных сообществ и организаций. Тенденции культурной универсализации и проблемы культурной самобытности.

Модернизация и культура России. Возможности сохранения и развития России как великой культурной державы – от «вестернизации» к диалогу культур и равноправному сотрудничеству. Поиск национальной идеи. Установки русской культуры. Перепутье современной русской культуры. Переоценка ценностей русской культуры. Культура Москвы – столицы России. Образ жизни, традиции, обряды и проблемы многонационального культурного сообщества столицы.

Форма проведения: лекция и семинар

4.3. Лекции

4 семестр		
№	Название темы	Объем часов

п/п		Очная форма
1	Культурология как наука и учебная дисциплина	2
2	Становление и развитие культурологии	2
3	Культура Запада и Востока	2
4	Европейская культура XX-XXI вв. Культура и глобальные проблемы современности	2
Итого:		8

4.4. Практические (семинарские) занятия

4 семестр		
№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1	Предмет и задачи культурологии.	2
2	Многообразие школ и теорий в культурологии.	2
3	Развитие культурологии в XIX – XX веках.	2
4	Особенности и традиции западной культуры	2
5	Особенности и традиции восточной культуры.	4
6	Характерные черты и тенденции культуры XX-XXI вв.	4
7	Проблемы развития культуры третьего тысячелетия.	4
Итого:		20

4.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

5 семестр			
№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов
			Очная форма
1	Структура культурологии как науки и учебной дисциплины. Социальные функции культуры.	Конспектирование	6
2	Развитие культурологии в XIX – XX веках.	Конспектирование	6
3	Особенности и традиции западной культуры	Конспектирование	6
4	Основные направления развития восточной культуры.	Подготовка к семинару, конспектирование	6
5	Характерные черты и тенденции культуры XX-XXI вв.	Конспектирование	6
6	Модернизм и его разновидности. Постмодернизм.	Конспектирование	6
7	Культура XXI века и глобальные проблемы современности.	Подготовка к семинару, конспектирование	4
Итого:			40

4.7. Курсовые работы.

Учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Технология объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии);

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) при подготовке к лекциям, практическим (семинарским) занятиям.

Технологии проблемного обучения (метод проблемных заданий, метод эвристической беседы).

Технологии развивающего обучения (метод творческих заданий, ролевых игр).

Помимо этого, при изучении дисциплины используются традиционные методы обучения: лекции, семинарские занятия.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- выступление на семинарских занятиях;
- участие в дискуссиях;
- самостоятельное конспектирование литературы и ее анализ;
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение самостоятельной работы;
- письменные ответы на модульных контрольных работах.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачета, который включает в себя ответы на теоретические вопросы.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
4 семестр	
Работа на семинарских занятиях	30
Написание МКР	20
Самостоятельная работа	10
Зачет	40
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А - отлично - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В - очень хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С - хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д - удовлетворительно - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е - посредственно - теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов,	

Неудовлетворительно	21-49	FX - неудовлетворительно - теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F - неудовлетворительно - теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Астафьева О. Н. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
2. Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Багновская Н. М. - Москва : Дашков и К, 2014. - 420 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
3. Культурология : [Учебник для вузов / Г.В. Драч и др.] ; Под науч. ред. Г.В. Драча. – СПб.: Питер, 2013. – 384 с.
4. Курс лекций по культурологии : учебное пособие / Акимова И.А. Багдасарьян Н.Г., Васильева С.И. и др. – М., 2015. – 124 с.
5. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю. И. Солониной, М. С. Каган. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2017.

б) дополнительная литература:

1. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст] : учебник для бакалавров. Гриф МО РФ / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 387 с. - (Бакалавр).
2. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Текст] : учебное пособие. Гриф УМО РФ / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.
3. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна [Текст] : учебное пособие / Н. С. Креленко. - М. : ИНФРА - М, 2014. - 320 с. - (Высшее образование - бакалавриат).

4. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. - М. : Проспект, 2012. - 455 с.

5. Ниниченко, В. И. Культурология [Текст] : учебно-методический комплекс для студентов очной и очно-заочной (вечерней) форм обучения МГУУ ПМ / В. И. Ниниченко, В. Н. Осташкин. - М. : МГУУ ПМ, 2011. – 132 с.

Список Интернет-ресурсов, справочных систем

1. http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/ - энциклопедия культурологи

2. <http://www.countries.ru/library.htm> - библиотека культурологии

3. <http://plato.stanford.edu/> – The Stanford Encyclopedia of Philosophy



8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

№ п/ п	Дата внесени я изменен ия / дополне -ния	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заве- дующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Директор / декан Кондратенко А.П.
1.	25.09.2023	Приказ №486-з «О переводе на образовательные программы» от 31 августа 2023	Приказ Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24 августа 2018 № 791-од заменён на приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 969 (с изменениями и дополнениями)		
2.	25.09.2023	Приказ №486-з «О переводе на компетенций УК и ОПК в образовательные программы» от 31 августа 2023	Изменены формулировки соответствия с приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 969 (с изменениями и дополнениями)	