

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение

Институт физико-математического
образования, информационных и
обслуживающих технологий

Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИФМОИОТ



Горбенко Е.Е.
2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное проектирование костюма

По направлению подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки – Технология изделий легкой промышленности
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс 4 (8 семестр/ 12 триместр)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение» профиль подготовки «Технология изделий лёгкой промышленности» очной и заочной формы обучения.

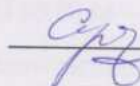
Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 124.

СОСТАВИТЕЛИ:

к.п.н, доцент кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» **Сердюкова Е.Я.**

ассистент кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» **Лисицына В.О.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования
«14» апреля 2021 г., протокол № 19
И. о. заведующего кафедрой



Сердюкова Е.Я

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий
«05» мая 2021 г., протокол № 9
Председатель



Давыскиба О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего учебно-методическим отделом
«__» _____ 2021 г.



Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Художественное проектирование костюма» является: решение творческих задач по созданию художественно-образного облика костюма разнообразного назначения в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о принципах художественного проектирования костюма, о закономерностях построения композиции костюма, пропорциях, влиянии фактуры тканей на восприятие формы и композиционного устройства.
- овладение навыками художественного проектирования форм костюма и его цветового решения;
- повышение уровня развития навыков самостоятельной работы с научно-педагогической и технической литературой.
- развитие педагогической культуры профессиональных и творческих способностей в процессе проектирования и художественного оформления одежды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и моделирование одежды».

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Материалы для одежды и конфекционирование», «Технология швейного производства», «Композиция костюма», «Работа в материале».

Является основой для прохождения студентами практик и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1	Демонстрирует знания о понятии, структуре, функции, цели педагогической деятельности, требованиях к современному преподавателю (мастеру производственного обучения); основах и технологиях организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся;
	ОПК-8.2	Осуществляет поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптирует ее к своей педагогической деятельности, использует профессиональные базы данных; применяет отечественный и зарубежный опыт и научные достижения в педагогической деятельности; планирует, организует и осуществляет самообразование в психолого-педагогическом направлении, в области преподаваемой дисциплины (модуля) и (или) профессиональной деятельности;
	ОПК-8.3	Владеет основами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и специальной устной и письменной речи; приемами педагогической рефлексии и организации рефлексивной деятельности обучающихся

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3 з.е)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)	42	12
в том числе:		
Лекции	14	4
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	–	–
Лабораторные работы	28	8
Контрольные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контроль)	36	4
Самостоятельная работа студента (всего часов)	30	92
Форма аттестация	Экзамен	Экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

8 семестр

Тема 1. Проектирование костюма как вид художественного творчества. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды. Основные понятия и терминология: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция. Костюм в системе моды и культуры.

Тема 2. Основы проектирования костюма. Проектирование одежды различного ассортимента. Основные этапы проектирования. Классификация одежды по ассортиментным группам. Ассортимент одежды в зависимости от использования.

Тема 3. Методы проектирования костюма. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Методы творчества. Создание художественного образа. Этапы создания художественного образа.

Тема 4. Фигура человека как объект проектирования костюма. Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме. Пропорции фигуры человека. Базовые типы телосложения. Силуэт, форма одежды: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Структура базовой формы.

Тема 5. Средства гармонизации костюма. Соразмерность, согласованность, соподчиненность, пропорционирование, ритмика, пластика. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Композиционный центр.

Тема 6. Зрительные иллюзии в проектировании костюма. Иллюзии: линий и форм; заполненного промежутка; соподчинения частей формы; постепенных переходов элементов формы; контраста и подравнивания; незамкнутого контура; внимания, акцентов и доминант; наклонных линий; массы в одежде; цвета, рисунка и фактуры ткани.

Тема 7. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма. Системы организации элементов костюма: семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, туалет.

Тема 8. Проектирование коллекции одежды. Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов. Факторы гармонизации и структура коллекции.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр / 13 триместр			
1.	Проектирование костюма как вид художественного творчества.	2	–
2.	Основы проектирования костюма.	2	2
3.	Методы проектирования костюма.	2	–
4.	Фигура человека как объект проектирования костюма	2	–
5.	Средства гармонизации костюма.	2	–
6.	Зрительные иллюзии в проектировании костюма	2	–
7.	Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма, коллекций.	2	2
Итого за семестр:		14	4
Итого за курс:		14	4

4.4. Лабораторные занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр / 13 триместр			
1.	Изучение разновидностей художественного творчества.	2	—
2.	Основные этапы проектирования костюма. Проектный поиск.	2	2
3.	Определение объекта проектирования костюма.	2	—
4.	Изучение средств гармонизации костюма.	2	—
5.	Изучение зрительных иллюзий в проектировании костюма	2	—
6.	Исследование основ проектирования одежды	2	—
7.	Исследование методов проектирования одежды.	2	—
8.	Изучение этапов проектирования единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	2	—
9.	Изучение этапов проектирования коллекции одежды	2	—
10.	Определение концепция и цветового кода. Работа с источником творчества	2	—
11.	Инсталляция. Рекламная графика.	2	—
12.	Предпроектные исследования для проектирования изделия женского легкого	2	2

	ассортимента в этническом стиле		
13.	Концепция коллекции изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле. Цветовой код	2	2
14.	Проектирование коллекции изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле	2	2
Итого за семестр:		28	8
Итого за курс:		28	8

4.5. Практические (семинарские) работы – не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
8 семестр				
1	Основы выполнения набросков фигуры человека	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	2	10
2	Стилизация набросков. Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	10
3	Разработка фор-эскиза, художественного и технического эскизов	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	12
4	Основы выполнения копий, зарисовок исторического	Поиск и обзор литературы, электронных	4	12

	(народного) костюма, выявление силуэта, формообразующих факторов.	источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине		
5	Основы выполнения серии эскизов моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	12
6	Основы выполнения серии эскизов комплектов молодежной одежды под девизом «Студенческий бум».	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	12
7	Основы выполнения монокомпозиций (аппликаций) для оформления одежды	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	12
8	Основы выполнения коллекции молодежной одежды под девизом «Быть, а не казаться».	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю знаний	4	12
Итого за курс:			39	92

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, беседы, выступления с докладами.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины.

Методика исследовательской деятельности как основа для организации самостоятельной работы студентов по сбору, систематизации информации применяется при подготовке докладов для выступления на занятиях; выполнении контрольных работ.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими лабораторные занятия по дисциплине в следующих формах: текущий опрос; выполнение лабораторных работ; защита лабораторных работ (подготовка доклада и выступление с ним на занятии); выполнение самостоятельной работы. Критерии оценивания учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения лабораторных заданий, выполнения контрольной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается при сдаче точки контроля.

Итоговая аттестация студентов по дисциплине «Моделирование и художественное оформление одежды» предполагает устный экзамен (7 семестр).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 302 с.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования / С.Е. Беляева. – М. : «Академия», 2010. – 324 с.
3. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма / Н.С. Макаев. – М. : Бека, 2008. – 96 с.
4. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма / Р.В. Мищенко. – М. : «Академия», 2005. – 112 с.

б) дополнительная литература:

1. Художественное проектирование современного костюма: сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» / ред. кол.: С.С. Дымова, Е.С. Мальцева, Т.А. Рымшина, В.В. Самсонова и др. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 286 с.
2. Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие / С.В. Сысоев, Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества : учебно-методическое пособие / Е.А. Борисова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина,

2009. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132>

2. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>

3. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Лабораторные занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк учебных планов, учебных программ.

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]