

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического  
образования, информационных и  
обслуживающих технологий

Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-математического образования,  
информационных и обслуживающих  
технологий

Е.Е. Горбенко  
2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
История костюма

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение  
(по отраслям)

Профиль подготовки – Технология изделий лёгкой промышленности

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 1 (1 семестр / 1 триместр)

Луганск, 2021

### Лист согласования

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение» профиль подготовки «Технология изделий легкой промышленности».

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 124.

#### СОСТАВИТЕЛИ:

канд. пед. наук, доцент кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Яковенко Т.В.**

ассистент кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» **Титова А.А.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

«26» августа 2021 г., протокол № 1

и.о. заведующего кафедрой

Киреева Е.И.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

«01» сентября 2021 г., протокол № 1

Председатель

Давыскиба О.В.

#### СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего учебно-методическим отделом

Савенков В. В.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **Структура и содержание дисциплины**

### **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

**Целью** преподавания дисциплины является изучение основных характерных черт различных периодов развития исторического костюма, сопоставление форм костюма с архитектурой на каждом этапе развития, а также современное состояние моды с учетом стилистической связи разных исторических эпох.

**Задачи** изучения дисциплины:

- изучение исторических эпох и стилей;
- формирование умений анализировать исторические объекты;
- изучение духовных потенциалов личности средствами костюма как уникального явления культуры и искусства.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Учебная дисциплина «История костюма» относится к вариативной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.01.01.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: *знания*: особенностей различных эпох всеобщей истории костюма и истории костюма России, факторов многовекторности исторического развития общества; *умения* ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов; *навыки* определения черт различных периодов развития предметного мира; современного состояния моды в различных областях швейного производства;

Дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами рабочего учебного плана, а именно: «Введение в специальность (легкая промышленность)», «Практикум в учебных мастерских», «Технология швейного производства», «Автоматика и автоматизация производственных процессов в швейном производстве и основы САПР» и др. Полученные знания, умения и навыки расширяются, углубляются и закрепляются при прохождении студентами различных практик, при выполнении выпускной квалификационной (бакалаврской) работы и используются в профессиональной деятельности.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины «История костюма» студенты должны:

**знать:** особенности различных эпох всеобщей истории и истории России, факторов многовекторности исторического развития общества; природы и динамики социальной структуры общества, социальных институтов, социальных конфликтов; форм морали в современном обществе и их исторические корни; основных направлений философской мысли;

**уметь:** анализировать особенности межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности;

**владеть:** способностью к взаимодействию и толерантному поведению в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования профессиональных компетенций:

#### **Универсальных компетенций (УК):**

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

## **4. Структура и содержание дисциплины**

### **4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>108</b> <b>(3 з.е)</b>	<b>108</b> <b>(3 з.е)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b>	<b>42</b>	<b>12</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	12	4
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	30	8
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса - контроль	36	12
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>30</b>	<b>84</b>
Форма аттестации	экзамен	экзамен

### **4.2. Содержание разделов дисциплины**

#### **Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств.**

**Основные понятия и определения.** Исторические художественные стили, их стилевое отражение как единство архитектуры, интерьера, декора,

изобразительного и прикладного искусства, костюма. Основные понятия одежды костюма.

**Тема 2. Костюм эпохи Возрождения в Италии (раннее Возрождение). Костюм эпохи Возрождения во Франции, Англии, Испании (классическое, позднее Возрождение). «Елизаветинский» стиль в костюме Англии конца XVI века.** Искусство Возрождения в Италии. Особенности развития мужского и женского костюма. Многослойный характер костюма. Условия формирования эстетического идеала человека в Испании. Создание каркасного костюма. Особенности развития костюма Франции XV – XVI веков. Испанская мода во Франции.

**Тема 3. Костюм XVII века - формирование стиля барокко. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале – середине, конце XVII века.** Влияние стиля барокко на костюм. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека. Ткани, дополнения, отделки. Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы. Ткани, отделки, обувь, дополнения, декор. Их роль в создании эстетического идеала красоты человека.

**Тема 4. Костюм России XIX – начала XX века.** Образование Российской империи. Классовый характер преобразований Петра 1 в области костюма. Разделение костюма на городской и крестьянский. Деление одежды по назначению: официальный чиновничий костюм, одежда для визитов, вечерние и бальные туалеты, домашняя одежда

**Тема 5. Костюм донских казаков.** Особенности мужского и женского костюма. Виды и формы одежды. Текстиль. Головные уборы, прически, украшения, косметика. Народная одежда конца XIX — начала XX в.

**Тема 6. Стилиевая организация костюма. Особенности композиции костюма по стилю.** Понятия «стиль» и «стилевая тенденция». Особенности композиции одежды классической, спортивной, романтической стилиевой тенденции. Фольклорный стилиевой тенденции. Эклектика в костюме.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
1.	Исторический костюм и его место в системе искусств. Основные понятия и определения.	2	
2.	Костюм эпохи Возрождения в Италии (раннее Возрождение). Костюм эпохи Возрождения во Франции, Англии, Испании (классическое, позднее Возрождение). «Елизаветинский» стиль в костюме Англии конца XVI века.	2	2
3.	Костюм XVII века - формирование стиля барокко. Французский костюм. Конструктивные	2	

	особенности мужского и женского костюмов в начале – середине, конце XVII века.		
4.	Костюм России XIX – начала XX века.	2	2
5.	Костюм донских казаков.	2	
6.	Стилевая организация костюма. Особенности композиции костюма по стилю.	2	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>

#### 4.4 Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
		2семестр	
1.	Проведение анализа исторического костюма Древнего мира.	6	
2.	Проведение анализа исторического костюма средних веков.	6	
3.	Проведение анализа французского костюма начало, середины и конца XVII века.	6	4
4.	Проведение анализа костюма XVIII века, стилей Рококо, Классицизма.	6	
5.	Проведение анализа костюма XIX век, стилей Ампира, Романтизма, Модерна	6	4
<b>Итого:</b>		<b>30</b>	<b>8</b>

#### 4.5 Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины и включает в себя: оформление опорного конспекта, подготовка к лабораторно-практическим работам, написание рефератов, подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			очная форма	заочная форма
1.	Исторический костюм и его место в системе искусств. Основные понятия и определения.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	8
2.	Костюм эпохи Возрождения в Италии (ранее Возрождение).	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов;	4	8

	Костюм эпохи Возрождения во Франции, Англии, Испании (классическое, позднее Возрождение). «Елизаветинский» стиль в костюме Англии конца XVI века.	подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине		
3.	Костюм XVII века - формирование стиля барокко. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале – середине, конце XVII века.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	8
4.	Костюм России XIX – начала XX века.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	8
5.	Костюм донских казаков.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	8
6.	Стилевая организация костюма. Особенности композиции костюма по стилю.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	8
7.	Практические занятия	Подготовка сообщений и презентаций по теме практического занятия	6	36
<b>Итого:</b>			<b>30</b>	<b>84</b>

**4.7. Курсовой проект учебным планом не предусмотрен.**

## **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, студенту необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

при проведении лекционных занятий используется:

- лекция-визуализация, мультимедийное сопровождение всего лекционного материала.

при проведении практических занятий используются:

- собеседование (по вопросам, которые представлены в разделе «Задание для самоподготовки» в методических рекомендациях к проведению практических работ)

- метод регламентированной дискуссии;

- метод разбора конкретных ситуаций (разбор конкретных ситуаций проводится на примерах решения ситуационных профессионально-ориентированных задач, каждая ситуационная задача моделирует конкретную ситуацию по теме);

- метод подготовки и защиты презентаций.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические работы по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- выполнение практических работ;
- защита практических работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя устные ответы на теоретические вопросы).



**Система оценивания учебных достижений студентов  
очной и заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Количество баллов
Работа на лекционных занятиях	10
Выполнение и защита практических работ	40
Выполнение заданий самостоятельных работ	20
Экзамен	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворит	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое	

ельно		содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### *а) основная литература:*

1. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме. ОИЦ «Академия» 2015г.

### *б) дополнительная литература*

1. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме.- Ростов н/Д: Феникс, 2010г.
2. Р. В. Захаржевская «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик – 2005г.

### *в) информационные ресурсы*

1. <http://www.cniishp.ru> – Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности.
2. <http://www.intermoda.ru> – Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров Inter Moda. Ru, сгруппированные по тематическим признакам.
3. <http://www.legprominfo.ru> – Сайт «Информационный центр легкой промышленности». Открытое акционерное общество «Консенсус» -

учредитель и издатель научно-технического журнала «Швейная промышленность».

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная мультимедийной установки (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

[illegible][illegible]