

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий

Горбенко Е. Е.
2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Основы дизайна одежды

Направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки – Технология
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 3 курс (6 семестр / 10 триместр)

Разработчики:
старший преподаватель кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
Лесовец Елена Владимировна,

и.о. заведующего кафедрой технологий
производства и профессионального образования
Сердюкова Е. Я.
«14» апреля 2021 г.

Луганск, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями, соответствующими типу задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-2 – способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области «Технология»;

ПК-3 – способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательный процесс в предметной области «Технология» в соответствии с нормативными документами, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся;

ПК-4 – Способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

ПК-5 – Способен управлять процессом самостоятельного освоения учащимися теоретическими знаниями и практическими умениями в предметной области «Технология».

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Мода как средство эстетического воспитания личности.	УК-1, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Тема 2. Дизайн одежды как вид художественного творчества.	УК-1, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Тема 3. Теоретические основы дизайна одежды.	УК-1, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Тема 4. Одежда как объект дизайна и моды.	УК-1, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Промежуточная аттестация		зачет

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-1	<p>знать: механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации;</p> <p>уметь: анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;</p> <p>владеть: методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них; механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий.</p>
ОПК-8	<p>знать: понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю; теоретические основы и технологию организации учебной, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся;</p> <p>уметь: осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей педагогической деятельности, организовывать научно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся;</p> <p>владеть: методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в целях совершенствования образовательного процесса.</p>
ПК-2	<p>знать: содержания и методики реализации программ предметной области «Технология», в том числе современные методы, формы, способы, приёмы и средства обучения и воспитания;</p> <p>уметь: осуществлять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности в области дизайна одежды;</p> <p>владеть: навыками организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Технология».</p>
ПК-3	<p>знать: теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования одежды;</p> <p>уметь: использовать современные методы дизайнерского проектирования; использовать полученные знания и самостоятельно добывать новые для решения проектных задач; выполнять эскизное проектирование;</p> <p>владеть: навыками дизайнерского проектирования и создания композиций; проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования; владеть навыками творческого процесса проектирования (методами генерирования творческих идей, эвристическими методами решения технических задач, инструментами ТРИЗ); развития творческого воображения обучающихся.</p>
ПК-4	<p>знать: закономерности организации различных видов деятельности: игровой, учебно-исследовательской, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>

	<p>уметь: использовать современные методы организации различных видов деятельности: игровой, учебно-исследовательской, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p> <p>владеть: навыками организации различных видов деятельности: игровой, учебно-исследовательской, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
ПК-5	<p>знать: правила организации самостоятельного освоения учащимися теоретическими знаниями и практическими умениями в предметной области «Технология»; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения;</p> <p>уметь: организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; осуществлять контрольно-оценочную деятельность на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов;</p> <p>владеть: навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся; осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения технологии в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся; создавать изделия с использованием изученных технологий.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
Работа на лекционных занятиях	10
Работа на лабораторных занятиях	40
Самостоятельная работа	10
Зачет	40
Итого:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания	

		выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Что такое композиция?
2. Расскажите о фронтально-пространственной композиции. Её отличие от других видов.
3. Расскажите о объемно-пространственной композиции.
4. Дайте характеристику трёх координатных направлений, пластических свойств элементов в объемно-пространственной композиции
5. Расскажите о глубинно-пространственной композиции. Значение основных координатных параметров.
6. Расскажите о видах планировки при расположении пространственных элементов в глубинно-пространственной композиции.
7. Чем выражена глубина, задачи внутреннего пространства. Выделение глубины.
8. Перечислите основные композиционные средства построения глубинно-пространственной композиции.
9. Расскажите о значении и признаках художественных свойств пространства в композиции
10. Что вы знаете о выделении пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия). Приведите пример.
11. Приведите пример выделения части фона в качестве композиционного центра.
12. Приведите пример сложных способов выделения композиционного центра.
13. Композиция организует восприятие, но все же, что главное—выразительность и гармония?
14. Расскажите о законах зрительного восприятия и средствах композиции.
15. Что вы можете рассказать о восприятии композиции с разных сторон.
16. Расскажите о методе структурной организации, классических приёмов композиции, применяемых в художественной практике.
17. Дайте общие понятия о дизайне.
18. Расскажите о делении цветов на теплые и холодные, цветовые эффекты в композиции гармоничное сочетание цветов.
19. Какие цвета называются основными?
20. Расскажите об использовании нюансной и контрастной гармонии в композиции.
21. Значение контрастов в композиции. Чем они обусловлены?

- 22.Расскажите о цветовых эффектах в композиции.
- 23.Использование нюансной и контрастной гармонии в композиции.
- 24.Расскажите о законе типизации (закон жизненности)
- 25.Расскажите о законе цельности.
- 26.Расскажите об основных цветах и законе контрастов
- 27.Расскажите о законе подчиненности.
- 28.Перечислите правила, приемы и средства композиции.
- 29.Что такое сюжетно-композиционный центр.
- 30.Назовите основные принципы композиционного построения
- 31.Назовите пять основных средств композиционного формообразования
- 32.Опишите сущность понятия «ось симметрии»
- 33.Опишите методику применения оси симметрии в проектировании объектов дизайна
- 34.Назовите критерии функциональной ценности объекта дизайна
- 35.Опишите сущность понятий симметрия и асимметрия
- 36.Перечислите средства композиционного формообразования
- 37.Опишите сущность понятия «пропорциональность»
- 38.Опишите сущность понятий «контраст», «нюанс»
- 39.Опишите сущность понятия «орнамент»
- 40.Перечислите основные виды орнаментов
- 41.Что такое дизайн среды?
- 42.Расскажите о видах дизайна
- 43.Расскажите о этапах формирования искусства дизайна
- 44.В чем главная задача дизайнера?
- 45.Расскажите о становлении дизайна в историческом аспекте
- 46.В чем сходство и различие декоративно-прикладного искусства и дизайна
- 47.Что такое композиция в дизайне?
- 48.Какие приемы и средства композиции используются при проектировании объектов дизайна?
- 49.Назовите свойства пространственной формы
- 50.Как подразделяется форма по своему геометрическому виду?
- 51.Расскажите о таких свойствах формы, как величина и массивность
- 52.Что такое фактура поверхности?
- 53.Как фактура влияет на восприятие формы
- 54.Какую роль в композиции объектов дизайна играет цвет и как он связан с формой?
- 55.Расскажите о роли цвета в композиции костюма
- 56.Дайте определение художественному проектированию

57. В чем заключается роль дизайнера и инженера конструктора в процессе художественного проектирования?
58. Что такое предпроектное исследование?
59. Охарактеризуйте этапы художественного проектирования
60. Расскажите об особенностях компьютерного дизайна

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Итоговый тест по дисциплине «Основы дизайна одежды»

1. Одна из функций современной одежды?
- 1) информационная
 - 2) потребительская
 - 3) психологическая
 - 4) презентационная
2. Что обозначает понятие "композиционное формообразование"?
- 1) процесс пространственной организации элементов изделия, средства и методы которой связывают человека с вещью
 - 2) важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому
 - 3) особая организованность предмета, возникающая как результат деятельности дизайнера по достижению единства всех компонентов изделия (конструкции, внешнего вида, цвета, фактуры)
3. Что обозначает приём "тождество" гармонизации костюма?
- 1) равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур.
 - 2) соразмерность формы костюма и её элементов фигуре человека.
 - 3) резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур.
4. К традиционным стилям не относятся?
- 1) спортивный
 - 2) классический
 - 3) романтический
 - 4) ретро
5. К плечевой группе одежды не относят?
- 1) куртку
 - 2) комбинезон

- 3) бриджи
- 4) платье

6. К традиционным стилям не относят?

- 1) спортивный
- 2) классический
- 3) романтический
- 4) ретро

7. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?

- 1) народному
- 2) городскому
- 3) спортивному
- 4) азиатскому

8. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?

- 1) романтический
- 2) джинсовый
- 3) ретро
- 4) сафари

9. Одежда этого стиля напоминает изящное тонкое белье

- 1) романтический
- 2) бельевой
- 3) народный
- 4) фольклорный

10. Совокупность предметов, формирующих внешний облик человека?

- 1) комплект
- 2) костюм
- 3) ансамбль
- 4) гарнитур

11. Чем обусловлено историческое развитие костюма?

- 1) стилем
- 2) модой
- 3) богатством населения
- 4) стилем и модой

12. Что такое стиль?

- 1) непродолжительное господство вкусов
- 2) конкретно определившийся язык эпохи
- 3) сочетание элементов одежды
- 4) плоскостное зрительное восприятие

13. Для одежды какого стиля характерна драпировка?

- 1) дреанегреческого
- 2) готического
- 3) барокко
- 4) ампира

14. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?

- 1) ренессанс
- 2) готическому
- 3) ампира
- 4) барокко

15. Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение"?

- 1) барокко
- 2) ампира
- 3) рококо
- 4) ренессанс

16. Что такое дизайн?

1) это деятельность по использованию научных принципов, технической информации и воображения для определения механической структуры машины или системы, предназначенной для выполнения заранее заданных функций с наибольшей эффективностью и экономичностью

2) это творческая деятельность, которая вызывает к жизни нечто новое и полезное, что ранее не существовало

3) это разновидность проектной деятельности, направленной на создание промышленных изделий как элементов предметной сферы

17. Что обозначает понятие «костюм»?

а) система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности

б) подобранная совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека

в) образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и несущий определенную утилитарно-

эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности

18. Что обозначает термин «композиция»?

- а) составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание
- б) выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения
- в) соответствие формы ее художественному содержанию

19. Что обозначает термин «тектоника»?

- а) создание определенной пространственной компоновки элементов, способной обеспечить выполнение рабочей функции
- б) зримое отражение в форме изделия работы его конструкции и организации материала
- в) соответствие выразительности формы технологии

20. Что обозначает термин «объемно-пространственная структура»?

- а) определенное взаимодействие элементов структуры (костюма) между собой и с пространством
- б) органичность соединения элементов в форме
- в) подчеркнутое выражение состояния покоя, устойчивости во всем ее строе, в самой геометрической основе