

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий

Горбенко Е. Е.
2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Художественная обработка материалов

Направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки – Технология


Квалификация выпускника – бакалавр


Форма обучения – очная, заочная

Курс – 4 курс (7 семестр / 10,11 триместр)


Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

 **Финогеева Татьяна Евгеньевна,**
старший преподаватель кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

 **Ткаченко Михаил Евгеньевич**

и.о. заведующего кафедрой технологий
производства и профессионального образования

 Сердюкова Е.Я.

«14» апреля 2021 г.

Луганск, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

ОПК-2 – способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ПК-8 – способностью проектировать образовательные программы;

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Назначение курса, его структура и место, среди других дисциплин. Виды художественной обработки материалов.	ОПК-2,ПК-8	Устный опрос
Тема 2 Художественная обработка древесины. Виды художественной обработки древесины. Резьба	ПК-8	Подготовка мультимедийных презентаций
Тема 3. Керамика. Виды глины.	ПК-8 ОПК-2	Устный опрос
Тема 4 Художественная обработка металла. Чеканка	ПК-8	Подготовка мультимедийных презентаций
Тема 5. Художественная обработка камня	ОПК-2,ПК-8	Выполнение практических заданий
Тема 6. Художественная обработка кости	ПК-8	Выполнение практических заданий
Тема 7. Использование растительного и подручного материалов для художественного творчества. Флористика.	ОПК-2,ПК-8	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-2,ПК-8	Зачет (устный)

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-2	знать: основы теории развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, мотивации, лидерства для решения профессиональных задач уметь: решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и объяснять педагогические факты, явления и процессы владеть: способами осуществления обучения, воспитания и развития особых образовательных потребностей обучающихся.
ПК-8	знать: требования ФГОС ООО к разработке образовательных программ уметь: проектировать образовательные программы владеть: способами ориентации в профессиональных источниках

	информации (научные статьи, журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.)
--	------------------------------------------------------------------------------

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Работа на лабораторных занятиях	40	20
Самостоятельная работа	10	30
Комплексная работы	20	20
Зачет	30	30
Итого:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом	

		в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. С какими видами резьбы вы ознакомились?
2. Чем характерен каждый вид резьбы? Где он применяется?
3. Как и чем размечают заготовки для резьбы?
4. В какой последовательности вырезают треугольные выемки?
5. Как следует держать инструменты при выполнении резьбы?
6. Объясните, в чем особенность заточки ножей под художественную резьбу по дереву
7. Систематизируйте основные приемы термообработки древесины
8. Раскройте выразительные особенности хохломской росписи
9. Назовите основные виды растений, лежащих в основе построения

орнаментов

10. Опишите технологию выполнения зооморфных орнаментов
11. Перечислите материалы и инструменты, необходимые для выполнения чеканных работ
12. Назовите металлы и сплавы, используемые в художественном литье и ковке
13. Опишите технологию выполнения гравировальных работ по металлу
14. Назовите правила техники безопасности и вопросы охраны труда в учебных мастерских механической обработки древесины?
15. Назовите виды механической обработки древесины?
16. Что означает технологический процесс?
17. Для чего нужны технологические карты?
18. Перечислите меры противопожарной безопасности при работе в деревообрабатывающей мастерской?
19. Какие виды пиломатериалов можно получить при использовании станочного деревообрабатывающего оборудования?
20. Что должно находиться на рабочем месте станочника деревообработки?
21. Назовите станки, применяемые при раскрое древесины?

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Растительный узор на примере хохломской росписи.
2. Изобразительные мотивы на русской прялке.
3. Традиции русской вышивки.
4. Одноцветные росписи на примере Гжельской керамики.
5. Приемы декоративного обобщения в цветочном мотиве.
6. Золотая хохлома.
7. Пэчворк – традиции и современность.
8. Украшения из бисера.
9. Аппликация – способ создания композиций.
10. Вышивка крестом – современное прочтение.
11. Техника «ришелье» забытые традиции.
12. Современный стиль в декоративно-прикладном искусстве – изделия из кожи.
13. Русский хоровод – вышивка в русском народном костюме.
14. Декоративные композиции в интерьере.
15. Выразительные средства аппликации.

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. История и теория художественной обработки металла. Свойства

металлов.

2. Организация учебной и творческой мастерской по обработке металла
3. Материалы и инструменты металлообработки
4. Основные техники художественной обработки металла: чеканка, металлопластика
5. Дифовка (выколотка)
6. Басма, штамповка
7. Пропильный металл
8. Гравирование, насечка
9. Ювелирное искусство в металлообработке
10. Механическая обработка металла
11. Обработка и художественная отделка поверхности металла
12. Методика проведения занятий по художественной обработке металла
13. Простые и благородные металлы.
14. Назначение металлических изделий, функции.
15. Перечислите основные способы художественной обработки металлов.
16. Выполнить работы творческого характера по теме - показать владение изученной технологией (сюжет на выбор), выполнить в ней творческую работу А-3.
17. Творческая работа на свободный сюжет в технике на выбор студента размер А-3.
18. Творческая работа выполнить генеральный эскиз в технике холодный батик размер А-2.
19. Творческая работа выполнить генеральный эскиз в технике горячий батик размер А-2.
20. Творческая работа выполнить творческую работы в свободной технике размер А-2.
21. Выполнить творческую работу в технике свободная роспись А-3.
22. Выполнить творческую работу в свободной росписи с фиксацией воском А-3.
23. Выполнить творческую работу в технике солевые эффекты А-3.
26. Выполнить творческую работу в смешанной технике А-2.

Лабораторные задания:

1. Определить элементы резца и углы заострения долота, стамески, рубанков.
2. Начертить схему резания древесины стамеской, обозначить углы резания и назвать их.
3. Измерить углы резания шерхебеля, рубанков с одинарным и двойным ножом, шлифтика и цинубеля.
4. По данным величины углов заострения и резания определить передний и задний угол резания рубанка с одинарным ножом.
5. Начертить схему углов резца и назвать их.
6. Назвать использованные инструменты и вычертить их схемы резания.
7. Проверить с помощью шаблона равномерность развода пилы.
8. Произвести 7–8 замеров величины развода пилы в разных местах и определить его правильность.
9. Схематично вычертить резец-зуб пил для поперечного и продольного (смешанного) пиления и обозначить цифрами его элементы.
10. Проверить качество пиления на заготовках деталей табурета и определить величину отклонения плоскости распила от разметочной риски и проверить прямоугольность распила со смежной плоскостью.
11. Опишите порядок проверки правильности развода пилы и ее результаты.
12. Вычертите схематично зубец-резец (масштаб 1:3) и обозначьте цифрами его элементы. Под схемой запишите название каждого элемента зуба-резца.
13. Проверить на щите правильность угольника по наружной и внутренней кромке пера;
14. Проверить параллельность кромок пера угольника с помощью линейки;
15. Проверить параллельность кромки пера и колодки угольника штангенциркулем;
16. Проверить прямоугольность кромок пера и колодки угольника контрольным угольником;
17. Проверить правильность наружного угла угольника;
18. Проверить на щите, равны ли углы ерунка 45 и 135 градусов;
19. Проверить исправность малки;
20. Проверить прямолинейность кромок пера ерунка;

21. Определить прямолинейность и прямоугольность лицевых (базовых) поверхностей деталей.
22. Определить действительные размеры образцов: измерить их по ширине и толщине штангенциркулем с погрешностью до 0,1 мм, а по длине – линейкой с точностью до 1 мм.
23. Проверить, параллельны ли лицевым поверхностям остальные стороны детали.
24. Проверить наличие шероховатости на поверхности строгания образцов, просмотрев их стороны на свету.
25. Описать причины обнаруженных дефектов обработки.
26. Изучить особенности и технологию изготовления контурной, рельефной резьбы по дереву.
27. Изучить способы крепления режущего инструмента.
28. Изучить технику выполнения резьбы.
29. Овладеть приемами резьбы по дереву.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (Зачет)

1. Назовите правила техники безопасности и вопросы охраны труда в учебных мастерских механической обработки древесины?
2. Назовите виды механической обработки древесины?
3. Что означает технологический процесс?
4. Для чего нужны технологические карты?
5. Перечислите меры противопожарной безопасности при работе в деревообрабатывающей мастерской?
6. Какие виды пиломатериалов можно получить при использовании станочного деревообрабатывающего оборудования?
7. Что должно находиться на рабочем месте станочника деревообработки?
8. Назовите станки, применяемые при раскрое древесины?
9. Техника безопасности при работе на циркульном станке?
10. Назначение, устройство циркульного станка?
11. Какие операции можно производить на циркульном станке?
12. Чем отличаются дисковые пилы для продольного и поперечного пиления?
13. Назовите толщину расклинивающего ножа циркульного станка?
14. Что должно находиться над дисковой пилой циркульного станка?
15. Как выбрать четверть в заготовке при работе на циркульном станке?
16. Как торцевать заготовку при работе на циркульном станке?
17. Виды брака, возникающие при пилении?

18. Какое станочное оборудование необходимо для пиления по криволинейной разметке?
19. Для чего предназначены ленточные пилы?
20. Для чего нужен развод зубьев дисковых пил?
21. От чего зависит чистота поверхности после пиления?
22. Как установить направляющую линейку на циркульном станке для пиления в размер?
23. Что необходимо проверить перед началом работы на циркульном станке?
24. Назначение, устройство фуговального станка?
25. Перечислите технику безопасности при работе на фуговальном станке?
26. Назовите средства защиты при работе на фуговальном станке?
27. Как настроить фуговальный станок для работы?
28. От чего зависит глубина снимаемой стружки на фуговальном станке?
29. Назовите виды брака при работе на фуговальном станке по дереву?
30. Назовите угол заточки фуговального ножа?
31. Как затачивают фуговальные ножи?
32. Как установить режущий инструмент фуговального станка?
33. Назовите виды брака при работе на фуговальном станке?
34. Перечислите устройство ножевого вала фуговального станка?
35. Как определить направление подачи заготовки?
36. Как прифуговать грань под заданным углом на фуговальном станке?
37. Перечислите назначение, устройство рейсмусового станка?
38. Расскажите технику безопасности при работе на рейсмусовом станке?
39. Как настроить рейсмусовый станок для работы в заданный размер?
40. С помощью чего перемещается заготовка в рейсмусовом станке?
41. Какова средняя скорость подачи заготовки в рейсмусовом станке?
42. Назовите функциональное назначение рейсмусовых станков?
43. Нужно ли определять направление волокон при работе на рейсмусовом станке?
44. Что называется инородным телом по отношению к древесине?
45. Для чего нужны зубчатые упоры при работе на рейсмусовом станке?
46. Что необходимо соблюдать при фуговании древесины на фуговальных станках?
47. Перечислите назначение направляющей линейки при работе на фуговальном станке?
48. Можно ли отторцевать заготовку на фуговальном станке?
49. Назначение клина в ножевом вале фуговального станка?
50. Назовите назначение направляющей линейки, фуговального станка?
52. Можно ли торцевать заготовку на рейсмусовом станке?

53. Перечислите устройство токарного станка модели (СТД-120М)?
54. Какие режущие инструменты применяются при осевом точении на токарном станке модели (СТД-120М)?
55. Назовите угол заточки полукруглой стамески?
56. Назначение полукруглой стамески при работе на токарном станке модели (СТД-120М)?
57. Назначение косого резца при работе на токарном станке модели (СТД-120М)?
58. Назовите угол заточки косого резца?
59. Назовите устройство передней бабки станка модели (СТД-120М)?
60. Расскажите технику безопасности при работе на токарном станке по дереву?
61. Можно ли обрабатывать склеённые заготовки на токарном станке по дереву?
62. В чём различие между осевым и лобовым точением?
63. Перечислите насадки для работы на токарном станке по дереву модели (СТД-120М)?
64. Функциональное назначение токарного станка по дереву модели (СТД-120М)?
65. Что необходимо проверить перед началом работы на токарном станке по дереву?
66. Расскажите технику безопасности при работе на токарном станке по дереву?
67. Виды резцов, применяемые для работы на токарном станке модели (СТД-120 М)?
68. Назовите угол скоса затачиваемой кромки косого резца?
69. Назовите функциональное назначение косого резца, предназначенного для работы на станке модели (СТД-120М)?
70. Назовите расстояние между подручником и заготовкой при работе на станке модели (СТД-120М)?
71. Какие функции выполняет шпиндель токарного станка по дереву?
72. Функциональное назначение пиноли, токарного станка модели (СТД-120М)?
73. Что необходимо иметь под ногами станочника по дереву?
74. Как проверить остроту режущего инструмента?
75. Какой частью, косого резца производится подрезка заготовки? 76. Можно ли обрабатывать на токарном станке заготовки с сучками?
77. Назовите опоры шпинделя?
78. Как отрезать заготовку под 90° при работе на токарном станке?

79. Расскажите технологию полировки детали на токарном станке?
80. Назовите максимальный диаметр обрабатываемой заготовки на токарном станке модели (СТД-120М)?
81. В каких случаях применяется фасонный резец при работе на токарном деревообрабатывающем станке дереву?
82. Можно ли выточить конус при осевом точении?
83. Можно ли выточить шар при осевом точении?
84. Что называется инородным телом по отношению к древесине?
85. Назовите разницу между моделями станков (СТД-120 М) и (ТСД-120)?
86. Расскажите технологию полировки древесины на токарном станке по дереву?
87. Назовите разновидности центров задних бабок для закрепления заготовок в токарных станках?
86. Можно ли отрегулировать подручником, рабочее место по росту, при работе на то- карном станке по дереву?
87. Перечислите этапы заточки режущего инструмента?
88. Расскажите порядок закрепления заготовки в центрах токарного станка по дереву?
89. Назовите разновидности шиповых соединений?
90. Где встречается потёмок?
91. В каких изделиях встречается шиповое соединение ласточкин хвост?
92. Для чего нужна цикля в деревообработке?
93. Что необходимо для шлифования древесины?
94. Как правильно шлифовать древесину?
95. Когда применяется шпатлёвка в производстве деревянных изделий?
96. Для чего нужны лакокрасочные материалы?
97. Назовите разновидности лакокрасочных материалов?
98. Когда применяется вошание?
99. Назовите способы нанесения лакокрасочных покрытий на древесину?
100. Техника безопасности при шлифовании древесины?
101. Техника безопасности при нанесении лакокрасочного покрытия?