

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,  
информационных и обслуживающих технологий  
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий




  
Горбенко Е. Е.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2022 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Практикум по конструированию и моделированию одежды**

Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование  
Программа бакалавриата - Технология

Квалификация выпускника - бакалавр  
Форма обучения - очная, заочная  
Курс - 3 курс (6 семестр/9 триместр)

Разработчики:  
к.т.н., доцент кафедры  
технологий производства и  
профессионального образования  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
 **Киреева Е.И.**,  
старший преподаватель кафедры  
технологий производства и  
профессионального образования  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
 **Лесовец Е.В.**  
и.о. заведующего кафедрой технологий  
производства и профессионального образования  
 **Киреева Е.И.**  
«17» мая 2022 г.

Луганск, 2022

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями, соответствующими типу задач профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-2 – способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области «Технология»;

ПК-3 – способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательный процесс в предметной области «Технология» в соответствии с нормативными документами, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Основные понятия в конструировании одежды.	УК-1, ОПК-8, ПК-2, ПК-3	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Тема 2. Построение чертежей конструкций плечевых изделий.	УК-1, ОПК-8, ПК-2, ПК-3	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Тема 3. Построение чертежей конструкций поясных изделий.	УК-1, ОПК-8, ПК-2, ПК-3	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Тема 4. Конструктивно - художественное моделирование одежды.	УК-1, ОПК-8, ПК-2, ПК-3	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Промежуточная аттестация		зачет

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-1	<b>знать:</b> механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации; <b>уметь:</b> анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; <b>владеть:</b> методами установления причинно-следственных связей и

	определения наиболее значимых среди них; механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий
ОПК-8	<p><b>знать:</b> понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю; теоретические основы и технологию организации учебной, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные базы данных в области конструирования и моделирования одежды; применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности; организовывать научно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся;</p> <p><b>владеть:</b> методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в целях совершенствования образовательного процесса.</p>
ПК-2	<p><b>знать:</b> содержания и методики реализации программ предметной области «Технология», в том числе современные методы, формы, способы, приёмы и средства обучения и воспитания;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности в области конструирования и моделирования одежды;</p> <p><b>владеть:</b> навыками организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Технология»</p>
ПК-3	<p><b>знать:</b> знать основные положения стандартов ЕСКД по выполнению и оформлению чертежей конструкций швейных изделий; требования к разработке и оформлению проектной (конструкторской и технологической) документации; теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; законы и средства создания композиций; правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования;</p> <p><b>уметь:</b> уметь выполнять и оформлять чертежи и текстовые документы в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД; применять чертежные и измерительные инструменты при выполнении графических задач; разрабатывать и оформлять проектную (конструкторскую и технологическую) документацию; использовать современные методы дизайнерского проектирования; использовать законы и средства создания композиций; осуществлять проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования;</p> <p><b>владеть:</b> владеть навыками выполнения и оформления чертежей и текстовых документов в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД; применения чертежных и измерительных инструментов при выполнении графических задач; разработки и оформления проектной (конструкторской и технологической) документации; дизайнерского проектирования и создания композиций; проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования;</p>

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
Работа на лекционных занятиях	5
Работа на лабораторных занятиях	30
Самостоятельная работа	10
Контрольная работа	15
Зачет	40
<b>Итого:</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>A</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>B</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>C</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво-	50–62	<b>E</b> – посредственно – теоретическое	

нительно		содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Что такое одежда?
2. По какому принципу классифицируется одежда?
3. От чего зависит покрой одежды?
4. Какие виды рукавов по покрою вы знаете?
5. На что влияет вид и форма рукава в плечевом изделии?
6. На какие детали делят изделие внутренние членения?
7. При каком покрое рукава линия плеча смотрится мягко и объёмно?
8. При каком покрое рукава линия плечевого пояса наиболее чётко выделена?
9. Как называется покрой рукава, если он состоит из двух видов рукава, например, реглан и цельнокроенный?
10. Для чего при конструировании вводят внутреннее членение?
11. От чего зависит телосложение человека?
12. Что такое размерные признаки?
13. Какие виды осанки вы знаете?
14. Какие параметры учитываются при определении типа фигуры?
15. Какие размерные признаки необходимо знать при определении размера человека?
16. Что такое антропометрические признаки?
17. Что такое антропометрические точки?
18. Конструктивный пояс- это?
19. Назовите основные конструктивные пояса на фигуре человека
20. Что такое ГОСТ и ОСТ. Для чего они нужны?
21. Прибавка – это
22. Техническая прибавка-это
23. Перечислите, какие прибавки бывают?
24. Для какого силуэта прибавка по талии не нужна?
25. Для какого силуэта прибавка по бёдрам будет больше?
26. Дайте определение поясной одежде
27. К какому типу одежды относится прямая юбка, согласно классификации одежды?
28. Из предложенного списка выберите только те размерные признаки, которые необходимы для построения прямой юбки: Сш, СгЗ, Ст, Сб, Дтс, Влт, Дсб, Дсп, Ди.
29. Из предложенного списка выберите только те прибавки, которые необходимы для построения прямой юбки: Пт, Пб, Поп, Пдтс.
30. Суммарный раствор всех вытачек равен.
31. Раствор боковой вытачки равен.
32. Раствор задней вытачки равен.
33. Раствор передней вытачки равен.

34. Какие виды конических юбок вы знаете?
35. От чего зависит степень расклешения юбки?
36. Из предложенного списка размерных признаков, выберите только те, которые необходимы для построения конической юбки: Ст, Сб, Дтс, Дрзап, Ди, К, Оп, Шп.
37. Из предложенного списка выбери только те прибавки, которые нужны для построения конической юбки: Пт, Пб, Поп, Пдтс.
38. Какие виды юбок из клиньев вы знаете?
39. На основании, каких юбок можно построить многоклинку?

### **Комплект практических заданий**

#### **Задание 1. Выполнение эскизов моделей.**

##### *Вариант 1*

1. Создать технический рисунок модели женского комплекта (блузки с фигурными рельефами и юбки)
2. Создать художественный эскиз модели женского комплекта (блузки с фигурными рельефами и юбки)
3. Подобрать ткани и материалы к созданному комплекту.

##### *Вариант 2*

1. Создать технический рисунок модели женского комплекта (блузки с фигурной кокеткой и юбки)
2. Создать художественный эскиз модели женского комплекта (блузки с фигурной кокеткой и юбки).
3. Подобрать ткани и материалы к созданному комплекту.

##### *Вариант 3*

1. Создать технический рисунок модели женского комплекта (блузки с подрезами и юбки)
2. Создать художественный эскиз модели женского комплекта.
3. Подобрать ткани и материалы к созданному комплекту.

##### *Вариант 4*

1. Создать технический рисунок модели женского комплекта (блузки с драпировкой и юбки)
2. Создать художественный эскиз модели женского комплекта.
3. Подобрать ткани и материалы к созданному комплекту.

##### *Вариант 5*

1. Создать технический рисунок модели женского комплекта (блузки с рельефами и брюки)
2. Создать художественный эскиз модели женского комплекта.
3. Подобрать ткани и материалы к созданному комплекту.

#### *Вариант 6*

1. Создать технический рисунок модели женского платья с рельефами.
2. Создать художественный эскиз модели женского платья с рельефами.
3. Подобрать ткани и материалы.

#### *Вариант 7*

1. Создать технический рисунок модели женского платья с рукавом конической формы.
2. Создать художественный эскиз модели женского платья с рукавом конической. формы.
3. Подобрать ткани и материалы.

#### *Вариант 8*

1. Создать технический рисунок модели женского платья с рукавом типа «фонарик».
2. Создать художественный эскиз модели женского платья с рукавом типа «фонарик».
3. Подобрать ткани и материалы.

#### *Вариант 9*

1. Создать технический рисунок модели женского комплекта (блузки с воротником. сложной формы и нарядных брюк)
2. Создать художественный эскиз модели женского комплекта (блузки с воротником. сложной формы и нарядных брюк)
3. Подобрать ткани и материалы.

#### *Вариант 10*

1. Создать технический рисунок модели женской юбки конической формы.
2. Создать художественный эскиз модели женской юбки конической формы.
3. Подобрать ткани и материалы.

#### **Задание 2. Самостоятельные графические задания**

1. Для заданных видов одежды подобрать реальные изделия, (фоторафии из журнала мод, интернет-ресурса, торговой сети) Зарисовать модели одежды (вид спереди, вид сзади, при необходимости вид сбоку). Указать изготовителя.
2. Изучить конструктивное устройство видов одежды.
3. Построить чертеж конструкций в М 1:4. Составить описание композиционно-структурного построения одежды.
4. Вычислить и обосновать величины конструктивных прибавок, которые были определены при проектировании одежды.



Таблица 1

Содержание задания		
№ варианта	Виды одежды	Исходные данные
0	Блуза + юбка прямая	164-92-100
1	Блуза + юбка клиньевая	164-96-104
2	Блуза + юбка расклешенная	164-100-104
3	Блуза + брюки	170-100-112
4	Платье женское для повседневной носки	176-100-112
5	Платье из денима	170-102-108
6	Платье из шелковой ткани	164-92-100
7	Платье из шерстяной ткани	176-100-112
8	Жакет женский	164-96-100
9	Пальто женское	176-100-112

### **Задание 3. Моделирование деталей плечевой и поясной одежды методом накладки: полочек, рукавов, воротников, кокеток, подрезов**

#### *Вариант 1*

1. Создать эскиз модели полочки женской блузки с фигурными рельефами
2. Выполнить моделирование из макетной ткани на манекене

#### *Вариант 2*

1. Создать эскиз модели полочки женской блузки с фигурной кокеткой.
2. Выполнить моделирование из макетной ткани на манекене

#### *Вариант 3*

1. Создать эскиз модели полочки женской блузки с подрезами
2. Выполнить моделирование из макетной ткани на манекене

#### *Вариант 4*

1. Создать эскиз модели полочки женской блузки с драпировкой
2. Выполнить моделирование из макетной ткани на манекене

#### *Вариант 5*

1. Создать эскиз модели спинки женской блузки с рельефами
2. Выполнить моделирование из макетной ткани на манекене

#### *Вариант 6*

1. Создать эскиз модели спинки женской блузки с кокеткой
2. Выполнить моделирование из макетной ткани на манекене

#### *Вариант 7*

1. Создать эскиз модели рукава конической формы для женской блузки.

2. Выполнить моделирование из макетной ткани на манекене

*Вариант 8*

1. Создать эскиз модели женской юбки конической формы
2. Выполнить моделирование из макетной ткани на манекене

*Вариант 9*

1. Создать эскиз модели женской юбки из 4-х клиньев
2. Выполнить моделирование из макетной ткани на манекене

*Вариант 10*

1. Создать эскиз модели юбки из 6-ти клиньев
2. Выполнить моделирование из макетной ткани на манекене

**Тестовые вопросы**

**1. Конструирование одежды – это:**

- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
- б) процесс создания форм, из плоского материала
- в) процесс создания одежды, из объемного материала
- г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала

**2. Одежда, надеваемая через голову, называется:**

- а) драпированная
- б) не распашная
- в) распашная

**3. Назовите функции одежды, имеющие общественную значимость:**

- а) эстетические
- б) социальные
- в) защитные

**4. Требования одежды, учитывающие соответствие одежды телосложению и внешности человека – это:**

- а) эксплуатационные требования
- б) гигиенические требования
- в) эстетические требования

**5. Соотношение размеров отдельных частей тела человека это:**

- а) телосложение
- б) пропорции
- в) осанка
- г) конституция

**6. Что, кроме скелета, а также количества и характера распределения жировых отложений, является основным фактором внешней формы тела человека?**

- а) возраст

- б) темперамент
- в) степень развития мускулатуры

**7. Назовите виды фигуры человека в зависимости от типа осанки**

- а) ненормальная
- б) нормальная
- в) сутулая
- г) перегибистая

**8. Телосложение человека зависит от:**

- а) пола и возраста
- б) формы и размера скелета
- в) верны оба варианта

**9. Защита тела человека от механических и химических повреждений – это:**

- а) эксплуатационные требования к одежде
- б) гигиенические требования к одежде
- в) эстетические требования к одежде

**10. Назовите силуэты одежды:**

- а) прямой, полуприлегающий
- б) прилегающий, трапециевидный
- в) овальный, кривой
- г) бесформенный, треугольный

**11. Медицинский халат относят:**

- а) к бытовой одежде
- б) к спортивной одежде
- в) к производственной одежде

**12. Твердой основой тела человека является:**

- а) позвоночник
- б) скелет
- в) суставы

**13. Нижний отдел позвоночника называют:**

- а) поясничным
- б) крестцовым
- в) копчиковым

**14. Мышцы – это:**

- а) активный элемент двигательного аппарата человека
- б) пассивный элемент двигательного аппарата человека
- в) твердая основа двигательного аппарата человека

**15. Признаками сутулой фигуры человека является:**

- а) увеличение ширины спины
- б) увеличение ширины груди
- в) увеличение прогиба спины в области талии

**16. Что такое поясное изделие?**

- а) изделие, покрывающее тело человека
- б) одежда, которая удерживается на линии талии
- в) внешнее очертание тела человека

г) изображение основных деталей одежды

**17. Что такое плечевое изделие?**

а) накладка для придания формы

б) одежда, которая удерживается на линии бедер

в) количество разнообразных деталей

г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе

**2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**

1. Основная цель проектирования новых моделей одежды. Задачи проектирования.

2. Характеристика методов (систем) кроя. Примеры.

3. Типы осанки фигуры. Размерные признаки, которые характеризуют осанку.

4. Характеристика типологии женских фигур для промышленного производства одежды.

5. Характеристика расчетно-графического метода, как средства построения первичных чертежей деталей одежды.

6. Типовая схема современного процесса разработки новых моделей одежды.

7. Базисные сетки чертежей деталей плечевой и поясной одежды и их построения.

8. Характеристика выходных данных для построения первичного чертежа конструкции одежды. Пример.

9. Виды расчетных формул, которые используются при расчетно-графическом методе конструирования одежды. Пример.

10. Причины наличия значительного количества систем кроя и появления новые.

11. Характеристика муляжного метода для получения деталей одежды.

12. Понятие баланса одежды.

13. Виды баланса конструкций одежды.

14. Оценка передне-заднего баланса конструкций плечевой одежды.

15. Понятие базовой конструкции и роль базовых конструкций в промышленном производстве одежды.

16. Характеристика приемов конструктивного моделирования 1 вида. Примеры.

17. Характеристика приемов конструктивного моделирования 2 вида. Примеры.

18. Характеристика приемов конструктивного моделирования 3 вида. Примеры.

19. Характеристика типичного проектирования одежды. Понятие типичной, базовых конструкции.

20. Влияние психологических типов человека на проектирование одежды.

21. Требования к выбранному виду одежды (потребительские требования: социальные, функциональные, эстетичные, эргономичные, эксплуатационные)

22. Требования, как к объекту промышленного производства (техно-экономические требования: стандартизации и унификации, технологичности, экономичности).

23. Виды конструкций покроя "втачной".

24. Необходимые размерные параметры для конструирования втачного рукава.

25. Связь к между элементами проймы – окат рукава.

26. Построение одношовного рукава

27. Построение 2-х шовного рукава с верхним швом

28. Построение 2-х шовного рукава с верхней и нижней частями

29. Классификация воротников. Принцип построения конструкций воротников для открытой горловины. Примеры

30. Построение отложных воротников с отворотами

31. Виды конструкций покроя реглан. Принципы построения конструкций с рукавами типа "реглан"

32. Классификация воротников. Принцип построения конструкций воротников для закрытой горловины. Примеры.

33. Классификация воротников. Принцип построения конструкций воротников для открытой горловины. Примеры

34. Построение отложных воротников с отворотами

35. Построение деталей конструкции прямой юбки.

36. Особенности построения юбки типа "годе", "полусолнце", "солнце"

37. Моделирование одежды методом накладки. Подготовка макетов, манекена и манекенщицы. Последовательности и приемы выполнения накладки спинки.

38. Моделирование одежды методом накладки. Подготовка макетов, манекена и манекенщицы. Последовательности и приемы выполнения накладки полочки.

39. Моделирование одежды методом накладки. Накладка с целью изучения формообразующих свойств материалов.

42. Подготовка макетов, манекена и манекенщицы. Последовательности и приемы выполнения накладки прямого втачного рукава.

43. Накладка как средство поиска новых форм в моделировании.

44. Виды наколок. Способы выполнения накладки.

45. Особенности выполнения накладки юбок прямой и конической формы.