

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение

Институт физико-математического
образования, информационных и
обслуживающих технологий

Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИФМОИОТ

Горбенко Е.Е.

2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«Художественное проектирование костюма»

По направлению подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки Технология изделий легкой промышленности
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная, заочная
Курс 4 (8 семестр/ триместр)

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры

технологий производства и

профессионального образования

ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный

педагогический университет»

Сердюкова Елена Яковлевна

ассистент кафедры

технологий производства

и профессионального образования

ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный

педагогический университет

Лисицына Валерия Олеговна

и.о. заведующего кафедрой

технологий производства и

профессионального образования

Сердюкова Е. Я.

«14» апреля 2021 г.

Луганск, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Художественное проектирование костюма» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1
	ОПК-8.2
	ОПК-8.3

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Проектирование костюма как вид художественного творчества.	ОПК-8	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных работ.
Тема 2. Основы проектирования костюма.	ОПК-8	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных работ.
Тема 3. Методы проектирования костюма.	ОПК-8	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных работ.
Тема 4. Фигура человека как объект проектирования костюма.	ОПК-8	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных работ.

Тема 5. Средства гармонизации костюма.	ОПК-8	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных работ.
Тема 6. Зрительные иллюзии в проектировании костюма.	ОПК-8	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных работ.
Тема 7. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	ОПК-8	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных работ.
Тема 8. Проектирование коллекции одежды.	ОПК-8	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных работ.
Промежуточная аттестация	ОПК-8	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-8	<p>ОПК-8.1 Демонстрирует знания о понятии, структуре, функции, цели педагогической деятельности, требованиях к современному преподавателю (мастеру производственного обучения); основах и технологиях организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся;</p> <p>ОПК-8.2 Осуществляет поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптирует ее к своей педагогической деятельности, использует профессиональные базы данных; применяет отечественный и зарубежный опыт и научные достижения в педагогической деятельности; планирует, организует и осуществляет самообразование в психолого-педагогическом направлении, в области преподаваемой дисциплины (модуля) и (или) профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-8.3 Владеет основами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и специальной устной и письменной речи; приемами педагогической рефлексии и организации рефлексивной деятельности обучающихся</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов
очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
8 семестр / 13 триместр	
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение задания самостоятельной работы	20
Экзамен	40
Итого за 8 семестр / 13 триместр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оцениван ия зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено

Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Какие функции выполняет одежда?
2. На какие виды подразделяется одежда?
3. Дайте определение понятия «костюм».
4. В чем заключается знаковая функция костюма?
5. Представители каких профессий участвуют в процессе разработки и изготовления одежды?
6. Дайте определение понятию «проектирование»?
7. Из каких основных этапов складывается процесс дизайн проектирования одежды?
8. Из каких этапов складываются предпроектные исследования?
9. Из каких основных этапов состоит проектирование?
10. Классический стиль в одежде?
11. Спортивный стиль в одежде?
12. Фантазийный стиль в одежде?
13. Стиль casual?
14. Классификация потребителей одежды. Сегменты рынка?
15. Влияние социальных факторов на потребление одежды?
16. Влияние культурных и политических факторов на потребление одежды?
17. Влияние экономических и научно-технических факторов на потребление одежды?

18. Требования к одежде: эстетические, колористические?
19. Требования к одежде: степень удобства в носке?
20. Требования к одежде: формоустойчивость, уход при эксплуатации?
21. Требования к одежде: безопасность, надежность, комфортность?
22. Эстетические задачи одежды?
23. Назначение нарядной одежды? Принцип проектирования нарядной одежды?
24. Назначение спортивной одежды? Принцип проектирования спортивной одежды?
25. Этапы создания художественного образа.
26. Какие функции выполняет одежда?
27. На какие виды подразделяется одежда?
28. Источники творчества в проектировании костюма.
29. Трансформация творческих источников в костюмные группы.
30. Особенности проектирования костюма для нестандартной фигуры человека.

Примерная тематика докладов:

1. Одежда, как совокупность покровов на теле человека.
2. Виды одежды.
3. Костюм в системе моды и культуры.
4. Основные функции костюма.
5. Структура и функции моды.
6. Модный цикл.
7. Мода – как видоизменение форм одежды.
8. Свойства формы костюма.
9. Силуэт одежды.
10. Виды фактур.
11. Художественная система — декор.
12. Роль декора в одежде.
13. Источники творчества в проектировании костюма.
14. Трансформация творческих источников в костюмные группы.
15. Конструктивно-декоративные линии и детали в формообразовании костюма.
16. Функции головного убора в системе «костюм».
17. Проектирование комплектов костюма.
18. Проектирование единичных изделий.
19. Проектирование, ансамблей костюма.
20. Проектирование коллекции моделей одежды.
21. Зрительные иллюзии в одежде.
22. Принципы формирования рационального гардероба.
23. Принципы формирования капсульной коллекции одежды.
24. Особенности проектирования костюма для нестандартной фигуры человека.

25. Функции костюма и моды.
26. Мода – как видоизменение форм одежды.
27. Формообразование костюма.
28. Фактура и декор в костюме.
29. Художественно-проектный образ для проектирования костюма.
30. Творческие источники для проектирования костюма.
31. Трансформация творческих источников в костюмные группы.
32. Пластические свойства швейных материалов и форма костюма.
33. Этапы создания художественного образа.
34. Декоративные приемы в костюме.
35. Соотношения декоративно – конструктивных линий в одежде.
36. Системы организации элементов костюма: семейство.
37. Системы организации элементов костюма: гарнитур.
38. Системы организации элементов костюма: туалет.
39. Цветовое проектирование коллекций.
40. Оптические коррективы индивидуальной нестандартной фигуры.

Примерные тестовые задания

1. Выполняя эстетические задачи, одежда должна:
 - а) защищать тело человека от воздействий внешней среды;
 - б) иметь красивый внешний вид;
 - в) информировать о принадлежности человека к определённому виду деятельности.
2. Какой вид одежды не относится к сезонным признакам:
 - а) зимняя;
 - б) летняя;
 - в) весенняя;
 - г) внесезонная.
3. Какие функции утратили свое значение в современной бытовой одежде:
 - а) защитная;
 - б) информационная;
 - в) социальная;
 - г) эстетическая.
4. Каких способов одежды нет в настоящее время:
 - а) массовое;
 - б) индивидуальное;
 - в) групповое.
5. Направление развития современного костюма – «прет-а-порте» - переводится с французского как:
 - а) «готовое платье»;
 - б) «модное платье»;

в) «высокая мода».

6. Какой стиль отличается простотой и сдержанным цветовым решением:

- а) спортивный;
- б) классический;
- в) романтический.

7. Микростиль «деним» (джинсовый) относится к стилю:

- а) фольклорному;
- б) классическому;
- в) спортивному.

8. Декоративные элементы: рюши, воланы, оборки, вышивка, присущи:

- а) фольклорному стилю;
- б) романтическому стилю.

9. Какой стиль отличается многослойностью, декоративностью, удобством:

- а) фольклорный;
- б) романтический;
- в) спортивный;
- г) классический.

10. В современной одежде эклектикой называют явление:

- а) создания новой модели одежды;
- б) смешения стилей;
- в) декорирование модели одежды.

11. Специалист, с работы которого начинается процесс создания костюма:

- а) художник – модельер;
- б) модельер – конструктор;
- в) технолог.

12. Как называется непродолжительное господство определённых вкусов в какой-либо сфере человеческой жизни:

- а) стиль;
- б) мода;
- в) культура

13. В каком направлении создаются модели в единственном экземпляре, вручную и без применения лекал:

- а) прет – а – порте;
- б) от кутюр.

14. Кто создал деловой стиль женского костюма из шерстяной ткани:

- а) Пьер Карден;

- б) Габриель Шанель;
- в) Кристиан Диор.

15. Производство большого количества однотипных моделей называется:

- а) серийным;
- б) массовым;
- в) индивидуальным.

16. Проектирование одежды объединяет такие процессы как:

- а) моделирование и конструирование;
- б) конструирование и технологию обработки;
- в) конструирование, технологию и пошив изделия.

17. Расставить виды эскизного творчества в порядке их выполнения:

- а) творческий эскиз;
- б) рабочий (конструктивный) эскиз;
- в) фор-эскиз;
- г) рекламная графика.

18. Какая из систем конструирования не применяется в современном моделировании одежды:

- а) пропорционально – расчетная;
- б) масштабная;
- в) муляжная.

19. Сколько существует основных типов пропорций тела человека:

- а) 5;
- б) 2;
- в) 3.

20. Какое соотношение частей тела считается соответствующим правилу «золотого сечения»:

- а) 3:5;
- б) 1:4;
- в) 1:1.

20. Какие линии дополняют конструктивное построение, обогащая форму изделия:

- а) конструктивные линии;
- б) декоративные линии;
- в) конструктивно – декоративные линии.

21. Средство композиции, подчеркивающее разность характеристик, борьбу разных начал:

- а) контраст;

- б) нюанс;
- в) ритм.

22. Средство композиции, характеризующее оттенки сходства и различия между элементами:

- а) тождество;
- б) пропорция;
- в) нюанс.

23. Средство композиции, соблюдающее равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур:

- а) контраст;
- б) тождество;
- в) ритм.

24. Средство композиции, организующее форму костюма:

- а) масштабность;
- б) тождество;
- в) пропорция.

25. Размерное соотношение элементов формы, называют:

- а) масштаб;
- б) масштабность;
- в) пропорции.

26. Чередование каких-либо элементов, происходящих с определённой последовательностью, частотой, называют:

- а) ритм;
- б) динамика;
- в) масштаб.

27. Устойчивое положение формы в пространстве, называют:

- а) симметрия;
- б) динамика;
- в) статика.

28. Неустойчивое положение формы в пространстве с элементами движения внутри формы, называют:

- а) динамика;
- б) асимметрия;
- в) статика.

29. Идентичность элементов при отсутствии точки, оси или плоскости симметрии, называют:

- а) асимметрия;

- б) симметрия;
- в) диссимметрия.

30. Расположение элементов при отсутствии точки, оси или плоскости симметрии, называют:

- а) диссимметрия;
- б) симметрия;
- в) асимметрия.

31. Какое из законов и правил композиции не является основным:

- а) подчинение элементов композиции назначению одежды;
- б) наличие композиционного центра;
- в) изменение приемов вместе с историческими условиями;
- г) цельность композиции.

32. К продольному членению деталей одежды не относятся:

- а) средний шов спинки;
- б) кокетки;
- в) рельефы.

33. К поперечному членению деталей одежды не относятся:

- а) отрезная линия талии;
- б) рельефы от линии проймы;
- в) кокетка.

34. Различное сочетание основных покроев рукава образует:

- а) втачной покрой рукава;
- б) комбинированный;
- в) реглан;
- г) цельнокроеный.

35. Способ создания узора на ткани путём нашивания или наклеивания на изобразительную плоскость кусочков различных материалов, называется:

- а) вышивка;
- б) аппликация;
- в) наколка.

36. Художественно-проектная деятельность, занимающаяся формированием рациональной предметной среды и созданием бытовых изделий промышленным способом, называется:

- а) дизайн;
- б) конструирование;
- в) моделирование.

37. Система элементов и приемов, служащих для украшения различных предметов, называются:

- а) дизайн;
- б) бижутерия;
- в) декор.

38. Как называется художественный стиль, чертой которого является преобладание вертикальных размеров над всеми остальными:

- а) ампир;
- б) барокко;
- в) готика.

39. Предметы туалета, не являющиеся одеждой, но дополняющие костюм:

- а) гардероб;
- б) аксессуары;
- в) декор.

40. Выполняя эстетические задачи, одежда должна:

- а) защищать тело человека от воздействий внешней среды;
- б) иметь красивый внешний вид;
- в) информировать о принадлежности человека к определённого вида деятельности.

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Понятие дизайна, структура и объекты, дизайн одежды.
2. Понятие «одежда», функции, виды, классификация.
3. Социальная функция костюма, понятие костюма.
4. Комплект, коллекция, ансамбль в одежде.
5. Мода, структура моды, значение моды, закономерности развития моды.
6. Понятие «стиль», классификация стилей.
7. Что послужило возникновению эскизов одежды?
8. Назовите известных модельеров начала 20 века?
9. Композиционные средства гармонизации в проектировании костюма.
10. Фигура как объект проектирования костюма. Силуэт.
11. Роль аксессуаров в современном костюме.
12. Композиция костюма. Средства гармонизации костюма.
13. Особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма.
14. Цвет в проектировании костюма.
15. Цвет, текстура и фактура материала в проектировании костюма.
16. Методика проектирования одежды.
17. Роль и значение орнамента в декоративном оформлении одежды.

18. Методы проектирования костюма.
19. Проектирование коллекции одежды.
20. Типы коллекций одежды.
21. Этапы разработки коллекции.
22. Особенности проектирования коллекций разных типов.
23. Фигура человека как объект проектирования одежды.
24. Фигура и силуэт одежды.
25. Разнообразие стилевой направленности современного костюма.
26. Стилиевое решение одежды.
27. Классический стиль.
28. Спортивный стиль.
29. Романтический стиль.
30. Этнический стиль.
31. Эклектика в современном костюме.
32. Понятие о форме костюма.
33. Структура формы в костюме.
34. Источники творчества в технологии художественного проектирования одежды.
35. Цвет, колорит в художественном проектировании одежды.
36. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности.
37. Технология декорирования одежды.
38. Зрительные иллюзии.
39. Симметрия и асимметрия в организации костюма.
40. Равновесие в одежде.
41. Контраст и нюанс в одежде.
42. Ритмическая организация одежды.
43. Статика и динамика в одежде.
44. Разработка серии изделий на основе базовой формы.
45. Проектирование единичных изделий и комплектов.
46. Проектирование ансамбля костюма. Комплект и ансамбль.
47. Функции головного убора в системе «костюм».
48. Проектирование системы «коллекция одежды».
49. Типы коллекций.
50. Зрительные иллюзии в костюме.
51. Приемы проектирования одежды с учетом закономерностей зрительного восприятия.
52. Понятие композиционного центра в костюме.
53. Понятие массы костюма.
54. Особенности проектирования одежды на фигуры равновесного типа.
55. Особенности проектирования одежды на фигуры нижнего типа.
56. Особенности проектирования одежды на фигуры верхнего типа.
57. Особенности проектирования одежды на фигуры невысокого роста.
58. Особенности проектирования одежды на фигуры высокого роста.

59. Особенности проектирования одежды на фигуры комбинированных типов.

60. Особенности художественного проектирования моделей из современных полотен с эластичной основой.

61. Формообразующие конструктивные линии в структуре художественного проектирования костюма

62. Понятия «костюм», «комплект», «гарнитур», «ансамбль».

63. Особенности художественного проектирования повседневной одежды.

64. Особенности художественного проектирования домашней одежды.

65. Особенности художественного проектирования нарядной одежды.

66. Особенности художественного проектирования делового костюма. Деловой имидж.

67. Особенности моделирования и художественного оформления детской одежды.

68. Разновидности и назначение аксессуаров одежды?

69. Этапы разработки коллекции.

70. Оптические иллюзии в одежде.