

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического
образования, информационных и
обслуживающих технологий

Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-
математического образования,
информационных и обслуживающих
технологий

Е.Е. Горбенко
2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Художественная обработка материалов

По направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки – Технология

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 4 курс (7 семестр / 10,11 триместр)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная обработка материалов» является частью основной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Технология очной и заочной формы обучения

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121

СОСТАВИТЕЛИ:

к.п.н., доцент кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Финогеева Т.Е.**

старший преподаватель кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Ткаченко М.Е.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

«14» апреля 2021 г., протокол № 19

и.о. заведующего кафедрой



Сердюкова Е.Я.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

«05» мая 2021 г., протокол № 9


Председатель



Давыскиба О.В.

СОГЛАСОВАНО:

и.о. заведующего учебно-методическим отделом



Савенков В. В.

«__» _____ 2021 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов практических навыков обработки материалов, применение их в различных сферах материального производства; формирование знаний об особенностях народных промыслов связанных с материалобработкой, развитие проектно-технологического мышления, эстетического вкуса, творческих способностей, подготовить студентов к организации занятий по обработке материалов в школьных мастерских, сформировать умения проведения поисковой работы с целью определения оптимального варианта технологии изготовления изделия из различных материалов, развивать аналитическое мышление, культуру общения, тактичность, воспитывать уважение к труду.

Достижение поставленной перед дисциплиной цели дает возможность студентам компетентно проводить уроки по трудовому обучению и занятий кружка по обработке природных и искусственных материалов, разрабатывать образцы заданий для школьников, анализировать проекты которые разрабатывают школьники.

Задачи:

1. Сформировать у студентов знания , умения и навыки по обработке материалов ручным и механическим способом.
2. Формирование знаний и умений, необходимых для обработки материалов средствами прикладного творчества.
3. Приобрести навыки по традиционной художественной обработке материалов.
4. Научиться разрабатывать изделия из природных материалов.
5. Стимулирование самостоятельной работы студентов по освоению содержания дисциплины, разработке проектов, дидактического, материального оснащения процесса обработки материалов и формированию необходимых компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Художественная обработка материалов» относится к вариативной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.ОД.22

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знания физики, химии, биологии, технологии конструкционных материалов, трудового обучения;
- умения анализировать получаемую информацию, делать выводы и другие;
- навыки работать с литературой, образного мышления, логического построения излагаемой информации и другие.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин химии, физики, трудового обучения и служит основой для успешного прохождения педагогической практики и педагогического мастерства.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Художественная обработка материалов», должны

знать:

- основные виды лесоматериалов и свойства древесины;
- клеи и крепежные материалы для соединения деревянных деталей, способы их соединения;
- способы ручной и механической обработки лесоматериалов;
- ручной деревообрабатывающий инструмент и способы его наладки;
- общие сведения о деревообрабатывающих станках;
- правила выполнения разметки;
- технику пиления, строгания, долбежки, сверления и другие операции по обработке древесины;
- технологию изготовления изделий из древесины;
- правила безопасности при обработке древесины ручным инструментом и на станках;
- основные сведения о графическом изображении деревянных изделий;

уметь:

- определять породы древесины по внешним признакам;
- готовить инструмент к работе, выполнять ним обработку древесины;
- выполнять операции по соединению деревянных деталей;
- изготавливать столярные изделия и разрабатывать ;
- общаться с учащимися, устанавливать педагогически целесообразные отношения, располагать их к себе, при необходимости перестраивать отношения с коллективом, группами, отдельными учащимися;

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Общепрофессиональных:

ОПК-2 – способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

Профессиональных:

ПК-8 – способностью проектировать образовательные программы;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	180 (5 зач. ед)	180 (5 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80	20

в том числе:		
Лекции	20	6
Семинарские занятия	-	
Практические занятия (в том числе интерактив)	-	-
Лабораторные работы	60	14
Контроль	2	2
КСР	2	3
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	96	155
Итоговая аттестация	Зачет	Зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. Назначение курса, его структура и место, среди других дисциплин. Виды художественной обработки материалов. Резьба, роспись и мозаика по древесине, лаковая роспись древесины. Художественная обработка металла. Художественная керамика. Резьба по кости. Художественная обработка камня. Декоративная роспись на металле. Вышивка. Орнаментальное ткачество. Ткачество ковров. Орнаментальное вязание. Художественная обработка кожи и меха.

Тема 2. Художественная обработка древесины. Виды художественной обработки древесины. Резьба: контурная, плоская, рельефная, объемная, прорезная, подушечная. Инструменты для резьбы. Приемы резьбы. Художественная роспись: пирография, лаковая роспись, морение и травление. Оборудование и инструменты. Мозаика. Художественное точение

Тема 3. Керамика. Виды глины. Наполнители. Приготовление глиняной массы. Мульчирование. Придание формы. Эстетика керамической поверхности. Глазури, ангобы, эмали. Архитектурная керамика. Бытовая керамика. Технология выжигания.

Тема 4. Художественная обработка металла. Чеканка: металлопластика, чеканки, просечная чеканка, объемная чеканка. Инструмент для чеканки. Гравирование: инструмент для гравирования, ручное и механическое гравирование, технология гравирования. Художественная ковка: инструменты дляковки, технологияковки.

Тема 5. Художественная обработка камня. Материалы для обработки. Инструменты для работы с камнем. Приемы работы с камнем. Каменные материалы для работы школьников.

Тема 6. Художественная обработка кости. Виды поделочных костей. Использование костей различных животных. Технология приготовления кости к обработке. Изделия из кости.

Тема 7. Использование растительного и подручного материалов для художественного творчества. Флористика. Работа с соломой. Работа со стволами большой травы. Работа с лозой. Работа с яичной скорлупой. Работа с раковиной. Использование стружки. Использование различного сырья в декоративно прикладном искусстве.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	7 семестр		
1	Введение. Виды художественной обработки материалов.	2	2
2	Художественная обработка древесины. Виды художественной обработки древесины.	2	
3	Резьба: контурная, плоская, рельефная, объемная, прорезная, подушечная. Инструменты для резьбы. Приемы резьбы.	2	2
4	Керамика	2	
5	Художественная обработка металла	2	
6	Чеканка: металлопластика, чеканки, просечная чеканка, объемная чеканка. Инструмент для чеканки.	2	
7	Гравирование: инструмент для гравирования, ручное и механическое гравирование, технология гравирования.	2	
8	Использование растительного и подручного материала для художественного творчества.	2	2
9	Флористика. Работа с соломой. Работа со стволами большой травы.	2	
10	Использование различного сырья в декоративно прикладном искусстве.	2	
Итого:		20	6

4.4. Практические (семинарские) занятия (не предусмотрены).

4.5 Лабораторные работы

№ п/п		Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	7 семестр		
1	Исследование процесса образования прорезной резьбы.	14	4
2	Исследование процесса образования геометрической резьбы	14	4
3	Исследование процесса художественного точения.	14	6

4	Исследование технологического процесса изготовления изделий из травы.	10	
5	Исследование технологического процесса изготовления керамических изделий.	4	
6	Исследование процесса чеканки.	2	
7	Исследование процесса пирографии	2	
Итого:		60	14

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Введение. Виды художественной обработки материалов.	Подготовка к лабораторным занятиям	14	16
2	Тема 2. Художественная обработка древесины.	Подготовка к лабораторным занятиям.	16	30
3	Тема 3. Керамика. Виды глины. Наполнители. Приготовление глиняной массы	Подготовка к лабораторным занятиям	16	21
4	Тема 4. Художественная обработка металла	Подготовка к лабораторным занятиям	12	26
5	Тема 5 Художественная обработка камня.	Подготовка к лабораторным занятиям	12	20
6	Тема 6. Художественная обработка кости	Подготовка к лабораторным занятиям	10	20
7	Тема 7. Использование растительного и подручного материалов.	Разработка проектов изделий	16	22
Итого:			96	155

4.7. Курсовые работы. По учебному плану курсовые работы не запланированы

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении лабораторных работ, выполнении групповых домашних заданий по разделу 4.5 «самостоятельная работа студентов».

Проектные технологии: применяются при разработке проектов, поиске изделий, выполнении домашних заданий.

Технологии портфолио: накопление различных наработок и проектов для дальнейшей педагогической деятельности и приобретение личного опыта, формирование личной библиотеки проектов изделий.

Метод соревнований: проведение внутригрупповых выставок работ, демонстрация лучших на выставках.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем ведущими лабораторные работы занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- выполнение изделий;
- участие в выставках.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме рейтингового зачета (включает в себя набор баллов за различные виды работы)

Баллы, которые получают студенты дневной и заочной форм обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Работа на лабораторных занятиях	40	20
Самостоятельная работа	10	30
Комплексная работы	20	20
Зачет	30	30
Итого:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
--	---------------------------	--	--------------------------------------

Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над	Не зачтено

		материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

Примечание: фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты, вопросы и т.д. помещаются в учебно-методическом комплексе учебной дисциплины.

Критерии оценивания по 100-балльной шкале представляются в форме таблицы и также приводятся в данном разделе.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Лямин Художественная обработка металлов : 2 -е изд. / Лямин. – М. : Машиностроение, 1984. – 112 с.

2. Гукасова А. М. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских [Текст] / Гукасова А. М.. – М. : Просвещение, 1978

3. Чмырь Лабораторные работы по материаловедению для столяров и плотников : Учеб. пособие для средн. проф.-техн. училищ / Чмырь. – 5-е изд., перераб. и доп.. – М. : Высш. школа, 1980. – 128 с.

4. Бугамбаев М. Гончарное ремесло [Текст] / Бугамбаев М.. – Ростов н/Д : Феникс, 2000 Ч. 2 : Керамика, 2000. – 320 с

б) дополнительная литература:

1. Шумега Иллюстрированное пособие по производству столярно-мебельных изделий : учеб. пособие для проф.-техн. уч-щ / Шумега. – М. : Экология, 1991. – 320 с.

2. Головня И.А Учимся чеканить по металлу. / Головня И.А.. – К. : Рад.школа, 1986. – 56с.

в) Интернет-ресурсы:

[BiblioFond.ru>view.aspx?id=135336,](http://BiblioFond.ru/view.aspx?id=135336)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лабораторные занятия:

Методические указания к лабораторным работам, раздаточный материал:

- стенды с образцами материалов, инструментов и другие средства наглядности.

- плакаты, таблицы, диаграммы и другие наглядные пособия.

- диапозитивы и видеофильмы по различным разделам образовательной области «Технология».

Прочее: лаборатории (мастерские) по металлу и деревообработке.

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные столярными верстаками.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]
