

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического
образования, информационных и
обслуживающих технологий

Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-
математического образования,
информационных и обслуживающих
технологий

Е.Е. Горбенко
2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы дизайна одежды

По направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки – Технология

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 3 курс (6 семестр / 10 триместр)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна одежды» является частью основной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Технология очной и заочной формы обучения

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121

СОСТАВИТЕЛИ:

старший преподаватель кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Лесовец Е.В.**


Рабочая программа утверждена на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

«14» апреля 2021 г., протокол № 19
и.о. заведующего кафедрой


Сердюкова Е.Я.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

«05» мая 2021 г., протокол № 9
Председатель


Давыскиба О.В.

СОГЛАСОВАНО:

и.о. заведующего учебно-методическим отделом


Савенков В. В.

«__» _____ 2021 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель курса «Основы дизайна одежды» – получение студентами теоретических основ и приобретение практических навыков для выполнения дизайн-проектных работ. Рассмотрение художественно-образного и конструктивного формообразования, различных видов композиционного и стиливого решения костюма с целью развития информационной базы и профессиональных знаний в области проектирования современных художественных изделий и костюма.

Достижение цели изучения дисциплины требует выполнение следующих **задач**:

- развитие творческого, образно-ассоциативного мышления студентов, изучение проектной художественной деятельности по разработке промышленных изделий с высокими эстетическими качествами;
- выработка у студентов навыка творческого применения достижений мастеров, работавших в различных областях художественного творчества, ремесел и костюма;
- ознакомление с широким кругом проблем в области дизайна одежды

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы дизайна одежды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.07.02.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются *знания* исторических предпосылок, основных видов, направлений и этапов современного дизайна, *умения* ориентации в трендах моды, стилевых направлениях и использовании их в проектной дизайнерской деятельности, *навыки* дизайн-проектирования форм костюма и цветовых решений.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных на предыдущих этапах обучения в системе среднего (полного) общего или среднего профессионального образования, а также при изучении ряда учебных курсов включая дисциплины: Практикум в учебных мастерских, Начертательная геометрия, Основы швейного производства, Практикум по моделированию одежды.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате изучения курса «Основы дизайна одежды» студент должен **знать**:

- теоретические основы дизайна одежды;

- место дизайна одежды в искусстве;
- художественный и проектный образ;
- основные сведения о современной одежде;
- стиль в одежде;
- элементы знаковой системы в одежде;
- форму одежды и материал;
- процесс формообразования в одежде;
- зрительные иллюзии в одежде;
- композицию костюма;
- источники творчества в дизайне одежды;
- декоративные средства одежды;
- проектирование одежды как сферы дизайна;
- графические средства и приемы эскизирования;

уметь:

- выполнять композиционные эскизы;
- выполнять эскизную разработку костюма;
- анализировать средства композиции одежды;
- выполнять приемы композиции;
- выбирать источники творчества;
- работать с выразительными приемами эскизирования;
- работать с графическими средствами;

владеть:

- знаниями цветовых решений различных объектов при моделировании одежды;

- понятийным аппаратом, определяющим специфику дисциплины «Основы дизайна одежды»;

- навыками выполнения эскизов на основе выразительных средств композиции;

- навыками разработки коллажа в заданной форме одежды.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования ряда **компетенций**:

Универсальных:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Общепрофессиональных:

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

Профессиональных:

ПК-2 – способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области «Технология»;

ПК-3 – способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательный процесс в предметной области «Технология» в соответствии с нормативными документами, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся;

ПК-4 – Способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

ПК-5 – Способен управлять процессом самостоятельного освоения учащимися теоретическими знаниями и практическими умениями в предметной области «Технология».

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	очная форма	заочная форма
Общая учебная нагрузка	72 (2,0 зач. ед)	72 (2,0 зач.ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	8
Лекции	8	2
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	16	6
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса	-	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	44	60
Форма аттестация	4 зачет	4 зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

6 семестр / 10 триместр

Тема 1. Мода как средство эстетического воспитания личности.

Общие сведения о предмете; его цели, задачи. Мода как видоизменение форм в одежде. Структура и функции моды. Некоторые термины современной моды. Эстетический вкус и культура костюма. Место костюма в

классификации искусства. Понятие о композиции костюма. Форма костюма. Свойства и средства композиции костюма.

Тема 2. Дизайн одежды как вид художественного творчества.

Технология проектирования одежды как вида художественного творчества. Место художественного проектирования одежды в искусстве. Основные сведения о современной одежде. Фигура человека как объект проектирования одежды. Силуэт одежды. Одежда как объект дизайна. Стилизовое решение одежды: классический стиль, спортивный стиль, романтический стиль, этнический стиль.

Тема 3. Теоретические основы дизайна одежды.

Принципы художественного оформления одежды. Формообразование одежды и прогнозирование моды. Источники творчества в технологии художественного проектирования одежды. Базовые формы и направления создания разнообразия моделей одежды. Процесс формообразования в костюме. Модели формообразования и силуэт одежды. Механизм процесса формообразования. Ретроспектива развития форм современной одежды. Виды композиционных построений. Принципы создания монокомпозиций. Основной закон и свойства композиции. Силуэт – плоскостное восприятие формы костюма. Гармония и гармонизация костюма. Принципы связи элементов в системе костюма. Пластическая сопряженность частей костюма. Выразительные средства композиции костюма. Линии в костюме. История возникновения декора в одежде. Орнамент. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стиливой принадлежности. Технология декорирования одежды. Пропорция. Пропорциональность в соотношении частей костюма. Масштабность. Симметрия и асимметрия в организации костюма. Равновесие. Контраст и нюанс. Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма. Цвет – средство гармонизации костюма. Цвет, колорит в художественном проектировании одежды. Гармоничные сочетания цветов. Особенности восприятия цвета. Пластические свойства швейных материалов и форма костюма. Фактура и декоративные свойства поверхности формы костюма.

Тема 4. Одежда как объект дизайна и моды.

История развития дизайна одежды. Разработка серии изделий на основе базовой формы. Комплект и ансамбль. Функции головного убора в системе «костюм». Проектирование системы «коллекция одежды». Понятие о коллекции одежды. Типы коллекций. Системный подход к построению

коллекций. Система «коллекция» на уровне производства. Стандартизация в современных условиях производства одежды. Дизайн-проект и его стадии.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
6 семестр / 10 триместр			
1	Мода как средство эстетического воспитания личности.	2	
2	Дизайн одежды как вид художественного творчества.	2	
3	Теоретические основы дизайна одежды.	2	2
4	Одежда как объект дизайна и моды.	2	
Итого за курс:		8	2

4.4. Практические (семинарские) занятия

Не предусмотрены

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
6 семестр / 10 триместр			
1	Определение модных направлений в одежде на следующий год.	2	
2	Выполнение эскизов одежды различных стилей.	2	2
3	Создание эскизов силуэтных форм.	2	2
4	Создание эскизов с симметричными и асимметричными пропорциями костюма.	2	
5	Создание эскизов в контрастных тонах и сочетаниях цветов.	2	
6	Проектирование единичных изделий и комплектов.	2	
7	Проектирование ансамбля костюма.	2	
8	Создание эскизов коллекций различных стилей одежды.	2	2
Итого за курс:		16	6

4.6. Самостоятельная работа студентов

Важным видом учебной деятельности является самостоятельная работа студента, правильная организация которой служит залогом успешного изучения дисциплины. Самостоятельная работа должна носить планомерный, творческий характер, ею следует заниматься в течение всего периода обучения, а не только накануне определенных контрольных мероприятий. Только в этом случае возможен долговременный положительный результат освоения знаний и приобретения практических навыков по дисциплине. В процессе организации самостоятельной работы студента большое значение

имеют консультации преподавателя, которые могут быть индивидуальными или групповыми.

Значимой частью самостоятельной работы студента по дисциплине является выполнение графических работ, предполагающих закрепление теоретических знаний, формирование профессиональных навыков и практических умений разработки конструктивных фрагментов швейных изделий.

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			очная форма	заочная форма
6 семестр / 10 триместр				
1	Мода как средство эстетического воспитания личности.	работа с лекционным материалом; поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	11	15
2	Дизайн одежды как вид художественного творчества.	работа с лекционным материалом; поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	11	15
3	Теоретические основы дизайна одежды.	работа с лекционным материалом; поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	11	15
4	Одежда как объект дизайна и моды.	работа с лекционным материалом; поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	11	15
Итого за курс:			44	60
Зачет		Подготовка к зачету	4	4

4.7. Курсовой проект

Курсовой проект учебным планом не предусмотрен.

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий по видам занятий:

- *лекционные*: неимитационные активные инновационные методы: проблемные лекции, лекция-консультация, информационные системы: электронные библиотеки, электронные базы учебно-методических ресурсов;
- *лабораторные работы*: неигровые имитационные методы: методы группового решения творческих задач, метод развивающейся кооперации, информационные системы: электронные библиотеки, электронные базы учебно-методических ресурсов;
- *самостоятельная работа*: информационные технологии: сетевые компьютерные технологии, информационные системы: электронные библиотеки, электронные базы учебно-методических ресурсов.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- письменные домашние задания;
- графические работы;
- выполнение лабораторных работ;
- защита лабораторных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (6 семестр, 10 триместр). Письменные итоговые работы включают в себя ответы на теоретические вопросы.

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Работа на лекционных занятиях	10
Работа на лабораторных занятиях	40
Самостоятельная работа	10
Зачет	40
Итого:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не	Не зачтено

		сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бердник, Т. О. Дизайн костюма. / Т. О. Бердник, Т. П. Неклюдова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2017. – 448 с.
2. Захаржевская, Р. В. История костюма / Р. В. Захаржевская. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2015. – 431 с.

б) дополнительная:

1. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д : Феникс, 2017.-320с.
2. Мищенко, Р. В. Основы художественной графики костюма / Р. В. Мищенко. – М. : Издательский центр «Академия», 2016. – 176 с.
3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др.-2-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2018. – 431 с.
4. Сафина, Л. А. Дизайн костюма / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Ростовн / Д : Феникс, 2016. – 390 с.– (Высшее образование).
5. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма. – М. : Архитектура-С, 2015. – 207 с.
6. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие. / В. Б. Устин. – 2-е изд. Уточненное и доп. – М. : АСТ, Астрель, 2018. – 239, [1] с. : ил.

7. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для высшей школы. / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – М.: Издательский центр «Академии», 2015. – 184 с.

8. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2016. – 210 с.

в) информационные ресурсы

1. Васильев, А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>

2. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>

3. Народный костюмер [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costumer.narod.ru/text/index-history.htm>

4. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>

5. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>

6. Старикова Ю.А. История и индустрия моды. Конспект лекций. Издательство: А-Приор, 2018. 126 с. <http://www.knigafund.ru/books/53178>

7. Библиотечка журналов мод
<http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/containt/HistoryArt.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, электронные презентации по темам дисциплины, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лабораторные работы: лаборатория швейного производства, оснащенная технологическим оборудованием и наглядными пособиями.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]