

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

2023 г.



Луганск, 2023

## **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа кандидатского экзамена (далее – Программа) подготовлена в соответствии с Номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 года № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 года № 1093».

Программа предназначена для аспирантов и соискателей ФГБОУ ВО «ЛГПУ», сдающих кандидатский экзамен по научной специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

## **II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

Цель – определение уровня готовности аспиранта к выполнению научного исследования.

### **Задачи:**

- выявление способности анализировать результаты научных литературоведческих исследований и применять их при решении исследовательских задач в области филологии;
- определение готовности использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач в области филологии;
- выявление способности самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов филологической науки.

## **III. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

Порядок проведения кандидатского экзамена по дисциплине: «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» определяется Порядком прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов и их перечнем в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» (далее – Порядок, Университет). Кандидатские экзамены проводятся по утвержденному расписанию.

Проведение кандидатского экзамена по программе аспирантуры осуществляется в форме заседания экзаменационной комиссии по приему кандидатского экзамена (далее – экзаменационная комиссия), которая формируется из представителей профессорско-преподавательского состава Университета.

Председателем экзаменационной комиссии по приему кандидатского экзамена является ректор Университета.

Экзамен проводится в устной форме.

Во время подготовки к экзаменационному ответу аспирант может использовать в качестве черновика чистые проштампованные листы, получаемые от экзаменационной комиссии. Черновики не оцениваются. Аспиранты с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать данный экзамен как в устной форме, так и в письменной форме.

При ответе на вопросы экзаменационного билета члены экзаменационной комиссии могут задавать дополнительные вопросы аспиранту только в рамках содержания учебного материала билета. Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол в соответствии с установленным образцом.

Во время проведения экзамена не допускаются: пользование мобильным телефоном или иными средствами электронной коммуникации.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Результаты экзамена оформляются протоколом и объявляются в тот же день после завершения сдачи кандидатского экзамена всеми поступающими.

Особенности проведения кандидатского экзамена для граждан с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие в аудитории во время сдачи кандидатского экзамена ассистента из числа работников Университета или привлеченных лиц, оказывающего поступающим из числа лиц с инвалидностью необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с лицами, проводящими кандидатский экзамен);

- продолжительность кандидатского экзамена для аспирантов из числа инвалидов увеличивается не более чем на 1,5 часа;

- аспирантам из числа инвалидов предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения кандидатских экзаменов;

- аспиранты из числа инвалидов могут в процессе сдачи кандидатского экзамена пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении кандидатских экзаменов обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей аспирантов из числа лиц с инвалидностью:

1) для слепых:

- задания для выполнения на кандидатском экзамене оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

2) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

– задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости аспирантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих кандидатские экзамены проводимые в устной форме, по решению Университета проводятся в письменной форме;

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

– кандидатские экзамены могут проводиться в устной или письменной форме;

– аспирантам предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения кандидатских экзаменов.

#### **IV. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

В экзаменационный билет входят три теоретических вопроса. Как правило, два из вопросов билета предполагают подробное изложение одного из аспектов Программы, третий – беседу по вопросам диссертационного исследования.

#### **V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА КАНДИДАТСКОМ ЭКЗАМЕНЕ**

Оценка знаний производится по столбальной шкале.

<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>
<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – поступающий обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, умение свободно выполнять задания; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной данной программой, усвоил взаимосвязь основных понятий в их значении для приобретаемой профессии; проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – поступающий обнаружил всестороннее и

	глубокое знание материала, умение свободно выполнять задания; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной данной программой; проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – поступающий обнаружил полное знание вопросов по программе, показал систематический характер знаний по предмету и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – поступающий обнаружил знание вопросов программы в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; знаком с основной литературой, рекомендованной данной программой; допустил погрешности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – поступающий продемонстрировал частичное знание теоретического содержания курса; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
<b>21–49</b>	<b>Ф</b> – неудовлетворительно – поступающий продемонстрировал недостаточный уровень знаний для осуществления профессиональной деятельности: не способен представить позицию современных исследователей, применить достижения современного литературоведения при анализе художественной системы того или иного автора; в передаче историко-литературных фактов допущены грубые ошибки.
<b>0–20</b>	<b>ФХ</b> – неудовлетворительно – поступающий обнаружил значительные пробелы в знаниях по программе, допустил принципиальные ошибки и не способен продолжить обучение.

## VI. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

### Древнерусская литература

Особенности литературы периода Киевской эпохи (X – XI вв.). Переводная литература Древней Руси. Библия и ее значение в истории литературы и культуры. "Повесть временных лет". Агиография и хождения. Ораторская проза. Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества.

Летописи и «Слово о полку Игореве». Своеобразие одного из летописных повествований о походе князя Игоря Святославича. Тема, идея, сюжет и композиция "Слова о полку Игореве". Образная система "Слова о полку Игореве". Эпическое и лирическое начала в "Слове о полку Игореве". Жанровое своеобразие "Слова о полку Игореве". Язык произведения. История открытия и публикации "Слова о полку Игореве". Спорные вопросы в изучении.

Художественные переложения и переводы "Слова о полку Игореве". Значение памятника.

Развитие жанра воинской повести в литературе Древней Руси. Произведения Куликовского цикла. "Задонщина". Хождения. Своеобразие литературы эпохи ордынского нашествия. "Повесть о разорении Батыем Рязани". Тема, идея, композиция, образы, художественное своеобразие. Проблематика и поэтика "Слова о погибели Русской земли".

Публицистика. Переписки. Обобщающие произведения. "Домострой": движение во времени. Эпистолярный жанр в русской средневековой литературе. Послания Ивана Грозного, протопопа Аввакума. Идейно-художественные особенности беллетристических и бытовых повестей XV – XVI вв.

Стихосложение. Агиография. Новые черты в житийном жанре I половины XVII века. "Повесть о Юлиании Лазаревской". Демократическая сатира и смеховая литература XVII в. "Повесть о Горе-Злосчасти". Проблематика, идейный смысл, образы произведения, художественные особенности. Проблематика, образы, жанровое своеобразие "Повести о Савве Грудцине". Новые черты в эпическом произведении: "Повесть о Фроле Скобееве". Сатирическая антиклерикальная литература XVII века. Идейное и художественное своеобразие "Повести о Шемякином суде". Старообрядческая литература. "Житие протопопа Аввакума", Новаторские черты в произведении. Театр и драматургия XVII века. Русская стихотворная культура XVII в. Поэзия Симеона Полоцкого.

### **История русской литературы XVIII века**

История изучения литературы XVIII века. Основные периоды развития литературы XVIII в.

1.) Петровское время. Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиций повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантурные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

2.) Середина XVIII в. – расцвет русского классицизма. Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Теоретические разработки писателей – В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Достижения в области «высокого штиля» – жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; Религиозная поэзия в классицизме – стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М.В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г.Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А.П. Сумарокова, Н.П. Николева, Я.Б. Княжнина. Острота и

смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, стихотворные диалоги, «русские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» – творчество А.Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» – сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

3.) Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н.И. Новикова, Ф.А. Эсмина, М.Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д.И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г.Р. Державина и поэтов его кружка. А.Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

4.) Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики – песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики. Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Н.М. Карамзина и карамзинистов.

### **История русской литературы XIX века**

Вопрос о периодизации русской литературы XIX в. Жанровая картина русской литературы XIX в. «Золотой век» русской поэзии и время эпической прозы. Жанровый полифонизм в начале XIX в.

Расцвет романного жанра во второй половине XIX в. Усвоение и модификация традиции физиологического очерка. Кризис романного жанра в конце XIX в. и новая гносеологическая ориентация (на эмпирию факта).

Этапы национального самоопределения русской литературы. Схема традиционного развития зрелых европейских литератур: от реализма эпохи Возрождения к барокко, затем к классицизму – сентиментализму – романтизму. Стремление к национальной самобытности. Решение вопроса о соотношении европейского начала с началом исконно русским. Влияние на литературу войны

1812 г. и декабристского восстания. Выработка форм традиционных и национальных, с одной стороны, и способных выразить индивидуальное чувство – с другой. Проблема нового литературного языка. Литературные кружки, общества, журналы, в которых шёл процесс формирования эстетических идей, стилей, поэтических форм.

Русский романтизм: дискуссионные положения теоретического и историко-литературного характера.

Проблема терминологии. Романтизм как художественный метод, литературное направление, особый тип сознания и поведения. Дискуссионность ряда положений теоретического и историко-литературного характера. Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т.д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский.

Проблема реализма как литературного направления. Условность термина "критический реализм".

Модернистские тенденции в литературе последней трети XIX в. Обострение художественного зрения писателей. Внимание к цвету, полутонам, игре красок, ориентация на зрительное восприятие.

Основные тенденции повествовательной структуры в XIX в. Отмежевание автора-повествователя от героя, повышение роли повествователя (рассказчика), стремящегося вступить в непосредственный разговор с предполагаемым читателем. Опыт пушкинских, лермонтовских и гоголевских прозаических текстов. Дальнейшее развитие прозы нового типа, организация повествования в художественных текстах Гончарова, Тургенева, Достоевского, Толстого, Чехова.

Развитие драматургии в XIX в. Теория драмы в России. Отвержение строгой регламентации, ограничений в выборе сюжетов, обязательности традиционных сценических эффектов. Отрицание эстетического догматизма. Теория романтической драмы. Реалистическая бытовая драма. Расцвет исторической драмы. Драма конца XIX в.

Проблема лирического субъекта в русской поэзии XIX в. Лирический субъект как проявление авторского "я" в стихотворении, степень присутствия в нем автора, его система ценностей, отраженная в языке, образах.

Эволюция русского стиха XIX в. Господство силлабо-тонического стихосложения. Эксперименты с имитацией народных и античных размеров (гекзаметр в переводах «Илиады» и «Одиссеи» Гнедича, стих «Песен западных славян» Пушкина и др.). Двусложные и трёхсложные размеры (поэзия Некрасова). Ослабление и размывание рамок стихотворной организации, возрождение тоники.



## История русской литературы XX века

Рубеж XIX—XX вв. — эпоха культурного ренессанса в истории России. Литературоведческие споры о термине Серебряный век. Эстетическая полифония художественных направлений.

Русская философская мысль (Вл. Соловьев, Н. Бердяев, А. Волынский, Л. Шестов, В. Розанов, С. Булгаков, П. Флоренский, Ф. Степун, Н. Лосский, И. Ильин и др.) и ее влияние на творчество писателей. Восприятие идей западноевропейской философии (К. Маркс, Ф. Ницше, З. Фрейд).

Основные художественные системы в литературе рубежа веков. Реализм и модернизм.

Традиции реалистической классики и новые черты реализма. Возникновение новых форм. Пролетарская и новокрестьянская поэзия.

Идея культурного синтеза — основная тенденция в художественном познании мира у писателей-модернистов. Декаданс и модернизм. Символизм как самое значительное явление литературы модернизма Серебряного века. Кризис символизма, возникновение акмеизма и футуризма.

Неоклассицистические тенденции в поэзии 1910-х гг. (И. Анненский, М. Волошин, В. Ходасевич).

Концепция мира и человека в художественных произведениях рубежа XIX—XX вв. Проблема национального характера. Новые способы типизации, опирающиеся на философско-антропологический подход к человеку.

Пересмотр системы жанров. Развитие проблемной повести и рассказа, психологической и экспериментальной драмы. Изменение характера конфликта. Черты символизма, экспрессионизма, импрессионизма, господство лирического начала в русском реализме рубежа XIX—XX вв.

Дискуссия о русском реализме рубежа веков (А. Чехов, М. Горький, В. Короленко и др.). Реализм как один из основных методов художественной литературы Серебряного века. Разнообразие типов реализма. Классический реализм (Л. Толстой, А. Чехов). «Романтический» реализм (В. Короленко, М. Горький). «Символический» реализм (И. Бунин). «Духовный реализм» (И. Шмелев, Б. Зайцев). Неореализм: синтез реализма и модернизма (Л. Андреев, А. Ремизов и др.). Особенности русского неонатURALизма (М. Арцыбашев, А. Каменский).

Эстетические, философские и социально-исторические предпосылки возникновения модернизма как новой художественной системы. Особенности модернизма конца XIX—начала XX в. Декаданс и модернизм. Типология модернизма. Его философия и эстетика. Идеино-художественные течения русского модернизма.

Классификации русского символизма в современном литературоведении. Вопрос о периодизации русского символизма. Идеино-эстетические принципы периодизации: предсимволизм, декадентский символизм, религиозно-мифопоэтический символизм, гротескно-карнавальный символизм. Философские, религиозные, эстетические искания в культуре начала 90-х гг. XIX в. А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Вл. Соловьев в умонастроениях декадентов.

Символизм как мировоззрение и стиль. Претворение идеи «нового литургического синтеза» в художественной практике символистов. Идея Вечной Женственности. Роль поэта в символизме.

Кризис символизма и дискуссия о нем. История развития акмеизма. Первый «Цех поэтов» (1911—1914). Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут. Эстетические идеи акмеизма. Слово в поэзии акмеистов. Синтез искусств. Реформирование традиционных поэтических жанров. Роль поэта и назначение поэзии. Филологическое мироощущение.

Второй «Цех поэтов» (1916). Г. Иванов, Г. Адамович, Н. Оцуп, М. Лозинский. Идеино-философские связи с символизмом. Реформа эстетической системы символизма. Интерес к французскому «стилизму» рубежа веков (А. де Ренье, А. Франс). Роль стилизации в поэзии акмеистов. Реформы поэтического стиля в поэзии акмеистов. Журналы «Аполлон» и «Гиперборей».

Третий «Цех поэтов» (1920—1921). Поэтическая молодежь. Расширение метрических возможностей стиха. Многожанровость творчества акмеистов (поэзия, проза, драматургия, мемуары, критика).

Творчество писателей, близких к акмеизму (Е. Кузьмина-Караваева, М. Кузмин, Б. Садовский).

А. Ахматова в среде акмеистов. Отзвуки символизма в сборнике «Вечер». Самоопределение поэта (сб. «Четки»). Стремление к изображению реальной жизни и драматизм личного мироощущения. Трагическое восприятие любви.

История развития русского футуризма.

Литература 1920-х гг. Возникновение «двух потоков» русской литературы (литература метрополии и русского зарубежья).

Литературные объединения в СССР и их идейно-эстетические программы: Пролеткульт, «Скифы», ОПОЯЗ, «Комфуты», «Кузница», имажинисты, «Серапионовы братья», «Леф», «Перевал», РАПП, ВОКП, ЛЦК, ОБЭРИУ и др. Характер полемики между ними, их роль в литературном процессе. Позиции журналов («На посту», «На литературном посту», «Красная новь», «Новый мир», «Печать и революция», «Леф» и др.). Политика ВКП (б) в области литературы и искусства.

Приоритетные темы в литературе 1920-х годов: революция и Гражданская война, «новый мир» и «новый человек», Родина и чужбина и др.

Реализм и модернизм в литературе 1917 г. — конца 1920-х гг., их особенности. Революционный романтизм. Становление социалистического реализма, его идейно-эстетические принципы. Синтез разных художественных форм (натурализма, реализма, романтизма, авангардизма).

Общие тенденции в развитии русской и белорусской литератур.

Литература 1930-х гг. Противоречивость социально-исторической и социокультурной ситуации, ее преломление в литературе. Перестройка

литературно-художественных организаций и создание Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934). Официальное провозглашение социалистического реализма «основным творческим методом советской литературы и литературной критики».

Ведущие темы советской литературы: революция и Гражданская война, социалистическое строительство, социалистическая «переделка» личности и др. Усиление эпического начала в прозе, поэзии, драматургии. Развитие жанра романа-эпопеи, «романа воспитания», «производственного» романа.

Критический пафос творчества представителей «внеоктябрьской» литературы. Судьбы писателей периода репрессий 1930-х гг. (Н. Клюев, И. Бабель, М. Булгаков, А. Платонов, О. Мандельштам, А. Ахматова, «обэриуты» и др.).

Развитие литературы русского зарубежья в 1930-е годы. Россия и эмиграция в творчестве писателей. Присуждение И. Бунину Нобелевской премии.

Литература периода Великой Отечественной войны. Патриотизм и народность как основные принципы в освещении войны. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Проблема героического характера и его романтическая трактовка («Молодая гвардия» А. Фадеева). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как энциклопедия Великой Отечественной войны. Человек и война в творчестве А. Толстого, М. Шолохова, К. Симонова и др.

Литература послевоенного десятилетия. Принципы унификации и нормативности в советской литературе. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. и их роль в судьбах художников (А. Ахматова, М. Зощенко, А. Тарковский, П. Нилин, А. Яшин и др.). Борьба против «космополитизма» и ее влияние на культуру.

Проблема «идеального» и «заземленного» героя в литературе. Идеино-художественный вызов схематизму, иллюстративности, лакировке действительности в произведениях Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, В. Пановой, В. Некрасова, Л. Леонова, и др. Жанрово-стилевые процессы в прозе, поэзии и драматургии. Второй съезд Союза писателей (1954).

Новые процессы в литературе русского зарубежья. Завершение творческого пути Вяч. Иванова, И. Бунина, Г. Иванова, А. Ремизова. «Вторая волна» литературы русского зарубежья (Н. Нароков, И. Елагин, Б. Филиппов, Д. Кленовский, С. Максимов и др.). Общее и особенное в литературе метрополии и русского зарубежья.

Литература второй половины 1950-х—середины 1960-х гг. Феномен «оттепели». Критика «теории бесконфликтности» и концепции «идеального героя». Дискуссии о социалистическом реализме, традициях и новаторстве, герое, жанрово-стилевых течениях в советской литературе на писательских съездах и в печати. Статья А. Синявского «Что такое социалистический реализм?». Начало процесса реабилитации репрессированных художников

слова и их творческого наследия. Приход в литературу нового поколения писателей.

«Шестидесятничество», его платформа и ведущие представители в литературе. «Западники» и «почвенники». Официальная и неофициальная литература. Становление диссидентского движения. Первые опыты «самиздата» и «тамиздата» как новые реалии литературной жизни. Зарождение литературы андеграунда. Реакция партийной печати и Союза писателей на романы «Не хлебом единым» В. Дудинцева, «Доктор Живаго», Б. Пастернака, альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы». Конфискация рукописи романа «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.

Литература второй половины 1960-х—середины 1980-х гг. Роль литературы в изменении общественного сознания. Идеино-эстетические позиции журналов «Новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия», «Наш современник», «Юность». Ослабление позиций социалистического реализма.

Возрождение критического реализма в творчестве писателей-диссидентов. Интерес к фантастическому и гротескному реализму. Роль андеграунда в эстетической реабилитации модернизма. Обновление системы жанров, стилевой и композиционной структур. Утверждение новых течений: конкретизм, минимализм, метаметафоризм и др. Социальные и культуристорические предпосылки зарождения русского литературного постмодернизма, его национальная специфика, типология, стилевые течения.

«Третья волна» литературной эмиграции и новые процессы в литературе русского зарубежья. Конфликт идеологий и поколений. Почвенническое (А. Солженицын, В. Максимов и др.) и либерально-демократическое (А. Синявский, В. Аksenov и др.) течения.

Литература второй половины 1980-х гг. «Перестройка» и литература. Утверждение эстетического плюрализма, новой иерархии национальных и общечеловеческих культурных ценностей. Легализация андеграунда. Воссоединение литературы метрополии и русского зарубежья. Роль «возвращенной» литературы в духовной жизни общества.

Распад Союза советских писателей и образование новых литературных организаций. Консолидация писателей вокруг старых и новых литературно-общественных изданий.

Реализм—модернизм—постмодернизм как основные художественные системы в литературе этого периода. Характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. Споры о социалистическом реализме. Специфика идейно-творческих концепций человека и мира. Общая характеристика прозы, поэзии, драматургии.

Русская литература конца XX – начала XXI века. Социокультурная и литературная ситуация постсоветского периода. Эпоха постмодерна и ее особенности. Дальнейшее развитие реализма, модернизма и постмодернизма.

Реализм и его основные стилевые течения (художественно-публицистическое, философское, социально-психологическое, лирическое, «жестокый» реализм, «сентиментальный» реализм, «эсхатологический» реализм и др.).

Модернистская литература. Классические формы модернизма (экзистенциальный модернизм, «метафизический реализм», метаметафоризм и др.), авангардистские формы (неофутуризм, абсурдизм, неопримитивизм и др.).

Постмодернистский пласт литературы (соц-арт, концептуализм, нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм). Место постмодернизма в современной литературе. Споры о постмодернизме.

Тенденции к синтезу различных эстетических систем как характерная черта русской литературы конца XX—начала XXI в. Постреализм (синтез поэтики реализма и модернизма). Проблемно-тематическое, жанровое и стилевое обновление литературы. Литературная критика о современном литературном процессе.

## **VII. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Мировое значение русской литературы.
2. Структуральная поэтика Ю.Лотмана. М.Бахтин об эпосе и романе.
3. История русской медиевистики.
4. Особенности развития древнерусской литературы. Периодизация.
5. Древнерусская литература и фольклор. Человек в литературе Древней Руси (Д. Лихачёв).
6. Система жанров древнерусской литературы. Проблема авторской индивидуальности.
7. Поэтика художественного пространства и времени в древнерусской литературе. Житие как жанр в древнерусской литературе. Художественные особенности «Повести временных лет». Жанрово-стилевое своеобразие «Слово о полку Игореве».
8. История русского театра и драматургии XVII века. Русское стихотворство XVII столетия.
9. История изучения русской литературы XVIII века.
10. Особенности русского классицизма.
11. Личность и творчество М.В. Ломоносова в русской литературе и культуре. Современные тенденции в изучении творческого наследия М. Ломоносова.
12. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века.
13. Художественное своеобразие русской литературы XVIII века. Барокко, сентиментализм и классицизм в трудах современных исследователей.
14. Русская драматургия XVIII века. Жанровая специфика и структурные особенности. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина

- «Недоросль». Трагедии А.Н. Сумарокова и их значение в истории русской литературы.
15. Новаторство художественной системы Г.Р. Державина. Своеобразие лирического героя в его поэзии. Принципы изображения действительности.
  16. Русская проза XVIII века: жанровая система, эволюция принципов изображения действительности. Н.М. Карамзин и проблемы развития русской литературы рубежа XVIII–XIX веков. Новаторство эпики Н.М. Карамзина.
  17. Басенное творчество И.А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова, их связь с устным народным творчеством.
  18. Поэтическое и жанровое богатство творчества В.А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах). Исследования отечественных историков литературы о творчестве В.А. Жуковского.
  19. История изучения русской литературы XIX века.
  20. Основные литературные направления русской литературы XIX века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, реализм, натурализм, символизм.
  21. Стилиевые течения в русском романтизме XIX века.
  22. Современные проблемы и задачи изучения творчества А.С. Пушкина.
  23. Художественный мир А.С. Пушкина. Анализ одного из идейно-тематических мотивов в лирике Пушкина («зимний» мотив, мотив воспоминания, мотив гармонии, любви).
  24. Тема лишнего человека в русской литературе XIX века («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Рудин» И.С. Тургенева).
  25. Поэтика прозы М.Ю. Лермонтова.
  26. Художественный мир М.Ю. Лермонтова: особенности, результаты и перспективы изучения.
  27. «Горе от ума» А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, И.А. Гончаровым, литературоведами XX века.
  28. Новаторство драматургии А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя.
  29. Типологическое своеобразие реализма Н.В. Гоголя.
  30. Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя. Проблемы изучения творчества.
  31. Типы реализма в русской литературе XIX века.
  32. «Натуральная школа» в русской литературе.
  33. Литературный процесс 1840-х–1860-х годов и проблема литературных направлений. «Натуральная школа» и реализм русской вершинной литературы.
  34. Особенности реализма А.И. Герцена.
  35. Жанровое своеобразие творчества И.А. Гончарова.
  36. А.Н. Островский в истории русской драматургии.

37. Поэтика романов И.С. Тургенева.
38. Жанровая природа романов И.С. Тургенева. Проблема соотношения жанров повести и романа в творчестве писателя.
39. Русская публицистика XIX века.
40. Творчество Н.А. Некрасова (проблематика и поэтика).
41. Художественное своеобразие лирики А. Фета и Ф. Тютчева.
42. Особенности психологизма в романах Л.Н. Толстого.
43. Художественное своеобразие прозы Ф.М. Достоевского.
44. Сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
45. Традиции древнерусской литературы в прозе Н.С. Лескова.
46. Новаторство прозы и драматургии А.П. Чехова.
47. Периодизация историко-литературного процесса XX–XXI веков.
48. Русский реализм конца XIX - начала XX века (И. Бунин, А. Куприн и др.).
49. Поэзия, лирическая проза, повесть «Деревня», рассказы И.А. Бунина. Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе писателя. Творчество И.А. Бунина в эмиграции.
50. Философская критика конца XIX – начала XX в. о русской классике.
51. Художественные направления и течения в русской литературе конца XIX – начала XX века.
52. Основные литературоведческие школы первой половины XX века. Взаимодействие научных школ во второй половине XX века. Общее представление о научных школах в зарубежном литературоведении XX века. Современные исследовательские методологии в литературоведении.
53. Лирический герой поэзии А. Блока.
54. Русский символизм: основные этапы развития, идейно-эстетическое своеобразие и проблемы изучения.
55. Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.).
56. Акмеизм: принципы, литературно-эстетическая программа. История акмеизма. «Цех поэтов».
57. Футуризм (В. Хлебников, В. Маяковский и др.).
58. Русский футуризм: история, теория, практика (группы). Кубофутуризм и творчество Велимира Хлебникова как «первооткрывателя новых поэтических материков». Игорь Северянин - поэт-эгофутурист.
59. Формальная школа в литературоведении.
60. Эволюция творчества М. Горького.
61. М. Горький. Важнейшие вехи творческого пути. Современные дискуссии о писателе.
62. Литературные группировки 1920-х годов.
63. Сатирические жанры в прозе 1920-х годов. Гротеск и гипербола, ирония и сарказм, юмор и фантастика в творчестве М. Зощенко, Е. Замятина, М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова и др.
64. Особенности развития русской литературы 1920–1930-х годов.
65. Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина.
66. Идейно-художественные искания М.И. Цветаевой.

67. Своеобразие художественного мира Б. Пастернака. Поэтические сборники «Сестра моя – жизнь», «Второе рождение». Роман «Доктор Живаго».
68. «Фантастический реализм» М.А. Булгакова.
69. Творчество М.А. Булгакова. Взаимопроникновение исторического и семейного начал в романе «Белая гвардия». Взаимодействие двух пластов времени в «Мастере и Маргарите». Многоплановость композиции. Жанровая уникальность. Драматургия М.А. Булгакова. Проблемы изучения творчества М.А. Булгакова.
70. Теория и практика ОБЭРИУ.
71. Комическое и трагическое в прозе М. Зощенко, М. Шолохова. А. Платонова.
72. Проблема историзма и художественной правды в творчестве М.А. Шолохова. Народ и личность в «Тихом Доне». Трагическое в романе и споры о нём в исследовательской литературе. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма.
73. Жанр литературной сказки в XX веке: Ю. Олеша «Три толстяка», Е. Шварц «Тень», «Дракон», В. Шукшин «До третьих петухов», В. Войнович «Сказки для взрослых», Л. Петрушевская «Настоящие сказки» и др.
74. Русская литература периода Великой Отечественной Войны (1941–1945 гг.).
75. Литература послевоенного десятилетия (1946–1956 гг.).
76. Эволюция темы Великой Отечественной Войны в русской литературе второй половины XX века. Нравственно-философское осмысление событий.
77. Русская литература 1950–1970 гг.
78. Жанрово-стилевые особенности поэзии Б.Л. Пастернака.
79. Русская зарубежная литература до Второй мировой войны (1925–1939 гг.).
80. Литература Русского Зарубежья: периодизация, центры, издания, литературные объединения, школы, художественное творчество, мотивы, образы, герой.
81. Реализм в русской прозе второй половины XX века (Л. Леонов, В. Белов, В. Распутин).
82. Художественная проза второй половины XX века. «Деревенская проза». «Городские повести» Ю. Трифонова. Социально-философская проза В. Дудинцева и Ю. Домбровского.
83. Лирическая проза в литературном процессе, ее основные образы, идеи, эмоциональный тон. Творчество К. Паустовского, О. Берггольц, В. Солоухина, Ю. Казакова.
84. Прозаики третьей волны русской эмиграции (А. Солженицын, В. Некрасов, Саша Соколов и др.).
85. Литература «оттепели»: преодоление канона и зарождение основных тематических течений. Активизация гуманистических тенденций в литературе. Творчество А. Яшина, В. Дудинцева, А. Бека, А. Солженицына. А. Твардовский – редактор «Нового мира»: значение его деятельности для литературного процесса «оттепели».



86. Человек и природа в творчестве писателей второй половины XX века («Царь-рыба» В. Астафьева, «Белый пароход», «Плаха». Ч. Айтматова, «Прощание с Матёрой» В. Распутина и др.).
87. Поэзия И. Бродского (проблематика и поэтика).
88. Театр А. Вампилова. Жанр психологической драмы-комедии.
89. Современная русская поэзия (1990–2010 гг.).
90. Постмодернизм в современной русской литературе.

## **VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список основных учебных и научных изданий:***

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Веселовский, Александр Николаевич; А.Н. Веселовский; ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. Изд. 3-е. М. : URSS, 2008.
2. Теория литературы: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. М.: Академия, 2004. – Т. 2: Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2004.
3. Николаева Е.В. Литература Древней Руси / Николаева Е.В., Трофимова Н.В., Смирнов П.А. М.: Прометей (МГПУ), 2011.  
URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3891](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3891)
4. Буранок О.М. Русская литература XVIII века; учеб. пособие. М.: ФЛИНТА, 2013.  
URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44277](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44277)
5. История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования в 3 т.: Т. 1 [Е.И. Анненкова, Н.Н. Акимова, В.А. Кошелев и др.]; под ред. Е.И. Анненковой. - М.: Академия, 2012.
6. История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования в 3 т.: Т. 2 [Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина, Т.В. Дячук и др.]; под ред. О.В. Евдокимовой. - М.: Академия, 2012.
7. История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования в 3 т. Т. 3 [О.В. Евдокимова, Ю.В. Балакшина, А.П. Власкин и др.]; под ред. О.В. Евдокимовой. - М.: Академия, 2012.
8. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.); под ред. С.И. Тиминой. – 3-е изд., испр. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2013.
9. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950 - 1990 годы : Учебное пособие для вузов: в 2 т. Т. 1. М.: Академия, 2003.
10. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950 - 1990 годы: Учебное пособие для вузов : в 2 т. Т. 2. 1968 - 1990. М.: Академия, 2003.
11. Современная русская литература конца XX – начала XXI века: под ред. С.И. Тиминой – М.: Академия, 2013; или: Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учебное пособие для студентов учреждений

высшего профессионального образования / под ред. С.И. Тиминой. - М. : Академия, 2011.

12. Черняк М.А. Проза цифровой эпохи: Тенденции, жанры, имена. Учебное пособие. –М., Флинта-Наука, 2018.

13. Черняк М.А. Массовая литература XX века: учеб. Пособие. - 5-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2019.

14. Черняк М.А. Отечественная литература XX-XXI вв.: учебник для СПО. 2-е изд., испр. и допол. М.: Юрайт, 2020.

15. Черняк М.А. Современная русская литература: учебник для вузов. 2-е изд. М. Юрайт, 2021.

### ***Список дополнительной литературы:***

1. Бройтман С.Н. Проблема диалога в русской лирике первой половины XIX века. -Махачкала, 1983.

2. Вацуро В. Лирика Пушкинской поры. "Элегическая школа". - СПб., 1994.

3. Вайскопф М. Сюжет Гоголя: морфология, идеология, контекст. - М., 2002.

4. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. - М.: РГГУ, 2000.

5. Гершензон М. О. Мудрость Пушкина. - Томск, 1997.

6. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учеб. для студ. вузов. - М.: Аспект Пресс, 2003.

7. Дёмин А.С. О художественности древнерусской литературы. Очерки древнерусского мировидения. От «Повести временных лет» до «Сочинений Аввакума». -М., 1998.

8. Ерёмин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. - 2-е изд., доп.-Л., 1987.

9. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI - XII вв.): учеб. пособ. - М., 2003.

10. Каравашкин А.В. Русская средневековая публицистика: Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. - М., 2000.

11. Лавров А.В. Русские символисты: этюды и разыскания / А.В. Лавров. - М.: Прогресс -Плеяда, 2007.

12. Литературно-критическая деятельность русских писателей XIX века: учебное пособие / науч. Ред. В.Н.Коновалов. - Казань: Изд-во Казан, ун-та, 1989.

13. Лихачёв Д.С. Избранные работы: в 3 т. / Д.С. Лихачёв. - Л.: Худож. лит., 1987.

14. Лотман Ю.М. О русской литературе: Статьи и исследования (1958-1993):

история русской прозы, теория литературы. СПб., 2005.

15. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. - М., 1988.

16. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: Учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004.

17. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: Курс лекций. М., 2010.
18. Пашкуров А.Н. Предромантизм в русской литературе: зарождение, эволюция, перспективы: учеб. - метод. Пособие. - Казань, 2008.
19. Письменные памятники истории Древней Руси. Летописи. Повести. Хождения. Жития. Послания: аннотированный каталог-справочник / Под ред. Я.Н. Щапова. -СПб., 2003.
20. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI - XIII вв. / Очерки литературно-исторической типологии / А.Н. Робинсон. -М.: Наука, 1980.
21. Русская литература XIX века. 1800-1830. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной. - М., 1998.
22. Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов). Кн. 1. ИМЛИ РАН. - М.: Наследие, 2000.
23. Русская литература рубежа веков (1890-е-начало 1920-х годов). Кн. 2. ИМЛИ РАН. -М.: Наследие, 2001.
24. Русское литературоведение в Казанском университете (1806- 2009): биобиблиографический словарь / сост. Л.Я.Воронова, М.М.Сидорова; науч. Ред. Л.Я.Воронова. - Казань: Казан, ун-т, 2011. -230 с.
25. Скворцов А.Э. Игра в современной русской поэзии (1970-2000 годы). - Казань: Изд-во Казан, ун-та, 2005.
26. Смолярова Т. Зримая лирика. Державин. - М., 2011.
27. Спивак Р.С. Русская философская лирика. 1910-е гг. (И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский). - М.: Флинта: Наука, 2003.
28. Спиридонова Л. М. Горький: новый взгляд. -М.: ИМЛИ РАН, 2004.
29. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. СПб., 2003.
30. Ужанков А.Н. Стадиальное развитие русской литературы XI - первой трети XVIII века. Теория литературных формаций. - М., 2008.
31. Фомичев С.А. «Евгений Онегин»: движение замысла. - М, 2005.
32. Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М., 2005.
33. Шайкин А.А. Поэтика и история. На материале памятников русской литературы XI -XVI веков. - М., 2005.
34. Щемелева Л.М. Типы философского и психологического сознания в русской литературе XIX века. - М., 1975.
35. Энциклопедия «Слова о полку Игореве». - СПб., 1995. - Т. 1-5.
36. Эпштейн М.Н. Слово и молчание: Метафизика русской литературы: Учебное пособие для вузов. М., 2006.
37. Развитие реализма в русской литературе: В 3-х тт. - М., 1972.
38. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высших пед. уч. заведений. В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. - М., 2009.