

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ПРИНЯТО

Решением кафедры  
философии и социологии  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Протокол № 10 от «15» 02 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по научно-исследовательской работе  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

В.О. Зинченко  
«21» феврале 2024 г.



**Программа кандидатского экзамена по дисциплине:**  
«Философская антропология, философия культуры»

Луганск, 2024

## **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа кандидатского экзамена (далее – Программа) подготовлена в соответствии с Номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 года № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 года № 1093».

Программа предназначена для аспирантов и соискателей ФГБОУ ВО «ЛГПУ», сдающих кандидатский экзамен по научной специальности:

5.7.8.Философская антропология, философия культуры.

## **II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

**Цель** – Рассмотреть формы бытия в эволюционном аспекте, т.е. с момента генезиса исходных, первичных видов познания, важнейшим из которых в древности была философия как универсальная форма познания.

### **Задачи:**

- разработка учебных курсов по областям профессиональной деятельности, в том числе на основе результатов проведенных теоретических и эмпирических исследований, включая подготовку методических материалов, учебных пособий и учебников;
- преподавание философских дисциплин и учебно-методическая работа по областям профессиональной деятельности;
- ведение научно-исследовательской работы в образовательной организации, в том числе руководство научно-исследовательской работой студентов.

## **III. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

Порядок проведения кандидатского экзамена по дисциплине: «Философская антропология, философия культуры» определяется Порядком прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечнем в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» (далее – Порядок, Университет). Кандидатские экзамены проводятся по утвержденному расписанию.

Проведение кандидатского экзамена по программе аспирантуры осуществляется в форме заседания экзаменационной комиссии по приему

кандидатского экзамена (далее – экзаменационная комиссия), которая формируется из представителей профессорско-преподавательского состава Университета.

Председателем экзаменационной комиссии по приему кандидатского экзамена является ректор Университета.

Экзамен проводится в устной форме.

Во время подготовки к экзаменационному ответу поступающий может использовать в качестве черновика чистые проштампованные листы, получаемые от экзаменационной комиссии. Черновики не оцениваются. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать данный экзамен, как в устной форме, так и в письменной форме.

При ответе на вопросы экзаменационного билета члены экзаменационной комиссии могут задавать дополнительные вопросы поступающему, только в рамках содержания учебного материала билета. Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол в соответствии с установленным образцом.

Во время проведения экзамена не допускаются: пользование мобильным телефоном или иными средствами электронной коммуникации.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Результаты экзамена оформляются протоколом и объявляются в тот же день после завершения сдачи испытания всеми поступающими.

Особенности проведения кандидатского экзамена для граждан с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие в аудитории во время сдачи кандидатского экзамена ассистента из числа работников Университета или привлеченных лиц, оказывающего поступающим из числа лиц с инвалидностью необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание);

- продолжительность кандидатского экзамена для аспирантов из числа инвалидов увеличивается не более чем на 1,5 часа.

- аспирантам из числа инвалидов предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения кандидатского экзамена;

- аспиранты из числа инвалидов могут в процессе сдачи кандидатского экзамена пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении кандидатского экзамена обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей аспирантов из числа лиц с инвалидностью:

- 1) для слепых:

- задания для выполнения на кандидатского экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа,

доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

2) для слабовидящих:

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– аспирантам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

– задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения кандидатского экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости аспирантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих кандидатские экзамены, проводимые в устной форме, по решению Университета проводятся в письменной форме;

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

– кандидатские экзамены могут проводиться в устной или письменной форме;

– аспирантам предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения кандидатского экзамена.

#### **IV. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

В экзаменационный билет входят три теоретических вопроса. Как правило, два из вопросов билета предполагает общее изложение широкой темы, третий – подробное изложение одного из аспектов Программы.

#### **V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА КАНДИДАТСКОМ ЭКЗАМЕНЕ**

Оценка знаний производится по столбальной шкале.

<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>
<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – отлично (наличие глубоких и исчерпывающих знаний в необходимом объеме, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы)

<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо (наличие твердых и достаточно полных знаний материала)
<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо (наличие твердых знаний материала, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала)
<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно (наличие твердых знаний материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов)
<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно (изложение ответов с ошибками. Уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов)
<b>21–49</b>	<b>Ф</b> – неудовлетворительно (наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса)
<b>0–20</b>	<b>ФХ</b> – неудовлетворительно (неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы)

## **ТЕМЫ**

### **Раздел 1. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ**

#### **Тема 1. Основные проблемы философской антропологии. Философская антропология как попытка целостного понимания человека**

Учение о человеке в системе философского мировоззрения. Онтология, теория познания, аксиология, эпистемология, социальная философия в их соотношении с философской антропологией. Специфика философско-антропологической проблематики. Методы философской антропологии: исторический, трансцендентальный, феноменологический, герменевтический, социологический, критико-идеологический, междисциплинарный. Методы оценки и проверки антропологических гипотез, прогнозов и экспертиз: верифицируемость, фальсифицируемость, логическая корректность, реализуемость и возможные практические последствия. Философская антропология как история учений и как теоретическая дисциплина. Проблема логико-методологической реконструкции учения о человеке. Основные проблемы философской антропологии: проблема сущности и происхождения человека. Проблема духовно-нравственных основ западной цивилизации: история и современность. Историко-философский обзор эволюции антропологической проблематики в работе М. Шелера «Человек и история».

#### **Тема 2. Антропологические учения в истории философии**

*Антропологические парадигмы мифологического мышления.* Мифологическая модель мира и человека. Бинарные оппозиции мифологического сознания: живое и мертвое, мужское и женское, верха и низа, цветовые оппозиции. Древние культы и божества. Первобытная магия. Обряды и ритуалы. Человек в культуре и мировоззрении Востока: идеал совершенного человека в конфуцианстве и даосизме. Проблема человека в индийской религиозно-философской традиции (ведические учения, буддизм, джайнизм). Образ человека в культуре арабо-мусульманского Востока. Античная мифологическая парадигма. Антропоморфное и божественное. Миф и религия. Поколения богов. Добро и зло, преступление и наказание. Герои и боги.

Прометеев огонь. Логос, Власть и Мудрость (античная парадигма «гибели богов»).

*Учение о человеке в античности.* Особенности античной культуры. Преобладание космологических вопросов в первых философских учениях (VI-первая половина V вв. до н.э.). Антропологические идеи досократиков: самопознание, антропоморфизм, пантеизм, гилозоизм; жизнь и смерть; боги и культы. Софистика и софистическая мудрость. Человек как мера всех вещей. Сократ как учитель и как философ. Майевтика, диалектика, ирония как составные части сократического метода. Мудрость как предмет философии. Философия Платона: умопостигаемое и чувственное бытие. Истина и эрос. Идея блага. Идеальное государство. Философские взгляды Аристотеля: теоретическое и практическое сознание, разум и чувство; счастье; государство и гражданин, идеальное государство; виды добродетелей. Человек в поздней античной философии (стоицизм, эпикуреизм, скептицизм). Человек и природа у Лукреция. Наставления Сенеки. Овидий: искусство любви и искусство жизни. Влияние стоицизма и неоплатонизма на распространение христианских идей в Римской империи.

*Человек в средневековой антропологии.* Ситуация человека в эпоху крушения Римской империи. Язычество и христианство. Гностицизм, манихейство, монофизитство, монофилитство о Боге, человеке, добре и зле. Понимание человека в христианстве, иудаизме, мусульманстве: сравнительный анализ. Антропология в контексте теоцентризма. «Мистерия Голгофы». Плоть и душа. Грех и покаяние. Жертвоприношение и искупление. Идея Завета. Свобода воли. Вера и знание. Бог и любовь. Смирение. Проблема смерти. Работа над телом: аскетизм, сопереживание страданиям Христа. Дисциплинарные пространства: храм и рынок. Священное и профанное. Средневековый город: топология повседневного и сакрального. Человек в трудах отцов христианской церкви. Философско-антропологические идеи Блаженного Августина: жизнь, смерть и бессмертие, время и вечность, прошлое и будущее как настоящее. «Верую, чтобы понимать». Человек в трудах Пьера Абеляра, Ансельма Кентерберийского, Фомы Аквинского. «Понимаю, чтобы верить». Теория «двойственной истины» и ее антропологический смысл.

*Антропоцентризм и гуманизм эпохи Возрождения.* Титаны Возрождения. Антропоцентризм и теоцентризм. Природа и достоинство человека. Пантеизм и мистицизм. Возрождение платонизма (идеи Флорентийской Академии). Гуманизм Эразма Роттердамского. Космология Д. Бруно. Бог и мир в учениях гуманистов. Аскетизм и культ чувственности. Память. Ученость. Политическая деятельность. Право на истину. Материя и тело. Учение о мировой душе. Натуральная магия. Алхимия. «Семиотика мира» у Парацельса. Астрология и медицина. Социально-этические учения эпохи Возрождения. Новая педагогика. Мартин Лютер. Poleмика с Эразмом Роттердамским. Протестантский человек и «дух капитализма».

*«Человек разумный» в теориях Нового времени.* Становление буржуазного общества. Рост городов. Торговля и рынок. Автономные индивиды. Личность в эпоху становления индустриального общества. Рождение механико-

математической картины мира. Галилей и Кеплер. Социальная физика. Машинизация мира. Рационализм Р. Декарта. Роль разума в познании и организации «рационального» миропорядка. Этика Б. Спинозы: трактовка человека, его души, нравственных поступков. Особенности рационализма Б. Паскаля: мысли о человеке, его разуме, душе и воле. Рационализм Г. Лейбница. Человек как субъект научного познания. Новаторство Ф. Бэкона. Учение об «идолах» и новая классификация наук. Проблема чувственности в сенсуализме Дж. Локка. Идея «чистой доски». Философские идеи французского Просвещения (Монтескье, Вольтер, Руссо и т.д.). Утверждение идей социального прогресса. Концепция социального равенства. Формирование ценностей гражданского общества. Утверждение идей социального прогресса. Концепция социального равенства. Формирование ценностей гражданского общества. Культ разума. Здравый смысл. Вера и наука (И. Ньютон, Г. Лейбниц).

*Классическая немецкая философия о человеке.* Антропология И. Канта. Практический и теоретический разум. Познание и вера. Чувственность и рассудок. Учение о Я. Проблема субъекта. Критика этики чувств. Нравственный долг. Свобода. Вкус. Теоретическое и практическое Я у Фихте. Воля и интеллект. Проблема индивидуальности. Проблема человека в объективном идеализме Гегеля. Гегель о философии и истории философии. Тождество бытия и мышления. Диалектика Гегеля. Проблемы морали в философии истории Гегеля. Философия мифа и идея творчества у Ф. Шеллинга. Проблема человека у немецких романтиков (Шлейермахер, Новалис, Гельдерлин, Шиллер, Гете). Пространство символического.

*Философия человека XIX столетия.* Антропологизм Л. Фейербаха. Критика религии. «Антропологический принцип» в философии. Эмансипация чувственности. Биологическая природа человека. Проблема социализации человека. Дарвинизм и антидарвинизм. Человек и животное. Эволюция видов живого. Естественный отбор. Биологизм О. Конта, Г. Спенсера, С. Милля. Дарвинизм и антидарвинизм. Биологическое и социальное. Прагматизм. Познание и деятельность. Марксистская антропология. Критика созерцательности и активность субъекта. Революция и практика. Человек как «ансамбль» общественных отношений. Отчуждение. Критика идеологии. Иллюзии и классовые интересы. Воля и разум у А. Шопенгауэра. Созерцание и рассуждение. Познание и мотив. Сознание и бессознательное. Мировая воля. Проблема зла. Этика сострадания. Воля к власти в учении Ф. Ницше. Разум и жизнь. Тело и дух. «Рождение трагедии» и дух искусства. «Сверхчеловек» и «смерть Бога». Имморализм Ницше.

*Проблема человека в русской философии.* Феномен русской философии. Сокровенное в жизни и в человеке у Н.И. Новикова. Двойственная природа человека у А.Н. Радищева. Единство социального и духовного в учении П.Я. Чаадаева. «Иранский» и «кушитский» типы человека у А.С. Хомякова. «Антропологический принцип» Н.Г. Чернышевского. Учение о личности в русском позитивизме. Религиозно-антропологические взгляды Л.Н. Толстого. Религиозный мир Ф.М. Достоевского. Антропология и историософия.

Антропологический пессимизм К.Н. Леонтьева. Антропология В.С. Соловьева. Тайна человека. Мистический опыт. Божественное начало и душа мира. Человек и человечество. Богочеловечество. Проблема жизни и смерти в русском космизме (Н.Ф. Федоров). В.В. Розанов. Духовное и телесное. Философия родопола. Розанов как литератор. Произведения Розанова как «фрагментация» души человека («Уединенное», «Опавшие листья»). Историософия и антропология Д.С. Мережковского. Христос и антихрист. Антропология Н.А. Бердяева. Свобода и «творчество национального духа». «Экзистенциальная диалектика». Личность и индивид. Познание и любовь. Экзистенциальный проект человека Л.И. Шестова. Философия сердца П.Д. Юркевича и Б.П. Вышеславцева. Специфика человеческого сознания в философии Г.Г. Шпета. Символизм А.Ф. Лосева. Философская антропология П.А. Флоренского. Учение о Софии С.Н. Булгакова. Антропология Л.П. Карсавина. Духовный опыт и опыт непостижимого у С.Л. Франка.

### **Тема 3. Аналитика человеческого бытия (М. Хайдеггер)**

М. Хайдеггер как первый теоретик экзистенциализма («Бытие и время»). Экзистенциальная аналитика бытия: здесь-бытие, бытие-в-мире, бытие-с-другими, бытие-к-смерти, экзистенция подлинная и неподлинная, мужество перед лицом смерти. Анализ темпоральности: неподлинное, вещное бытие; конечность, временность человеческого бытия как его онтологическая характеристика. Модус прошлого - заброшенность, модус настоящего - обреченность, модус будущего - проект, переживание временности бытия: в личностно-этической форме - страх, решимость, совесть, вина, забота как бытие в мире и забегание вперед; в безлично-космической форме - бытие и ничто, сокрытое и открытое, земное и небесное, человеческое и божественное. Проблема языка: язык как дом бытия, а человек как пастух бытия. Бог и человеческое существование, грех, вера и не-вера. Проблема гуманизма: кризис гуманистической культуры, типы европейского гуманизма, нигилизм, негативность повседневного бытия, власть массового сознания над жизнью и культурой, техника и западный мир.

### **Тема 4. Антропологический поворот в философии конца XIX-начала XX вв. и его смысл. Философские идеи М. Шелера, Х. Плеснера, А. Гелена**

*Учение М. Шелера.* Основные типы понимания человека. Позиция теоцентризма в понимании человека. Позиция космоцентризма в понимании человека. Естественнонаучная (позитивистская) позиция в понимании человека. Идея «homo faber» (человека делающего, умеющего). Философско-пессимистическая позиция (позиция иррационализма) в понимании человека. Идея «дионисического» человека. Идея человека «нового типа» (позиция атеизма нового типа) как «духовного образа» героя и гения, как Богочеловека.

*Философская антропология Х. Плеснера.* Критика методологической оппозиции метафизика-естествознание. Идея монистического учения о человеке. Учение о внебиологическом характере природы человека. Сущность человека уникальная способность преодолении им биологических рамок своего естественного существования. Понятия эксцентричности, границы, позициональности. Понятие личности. Животное и личность. Внутренний и



сопредельный миры человека. Человек как «провал», «зияние» в природе. Философия Плеснера и идеология позитивизма как типы представлений о человеческой природе.

*«Антропо-биологическая» философия А. Гелена.* Истоки концепции А. Гелена. Специфика биологической антропологии Гелена. Критика эволюционизма. Тезис о радикальном отличии биологии человека. Человеческое существование, его условия и принципы организации как предмет философской антропологии. Специфика биологической конституции человека как ключ к его философскому пониманию. Понятия специализации животного, недостаточности и целостности человека. Человек как неспециализированное существо. Единство целостности человеческой природы и ее биологической недостаточности. Человек как «недостаточное существо». Понятие разгрузки. Структурные законы сенсомоторной жизни и язык. Процессы разгрузки и мышление (символика, звук, интенция, побуждение, логика). Мышление и действие. Понятия зияния и пластичности. Две «природы» человека: естественная и культурная. Роль «второй» природы в аспекте выживания человека. Культура и формы деятельности. Теория влечений. Роль процесса воспитания в формировании человека как личности.

**Тема 5. Современные трактовки философии человека: психоанализ, структурализм, герменевтика, экзистенциализм, постмодернизм**

*3. Фрейд: учение о бессознательном.* «Эдипов комплекс» и сексуальность. Дух как эпифеномен либидо. Метафизика аффекта. Бессознательное и культура. Идея человека в психологии индивидуальности А. Адлера. Аналитическая психология К.Г. Юнга: от бессознательного к коллективному бессознательному. Архетип и символ.

*Теория архетипов К. Юнга.*

*Структурализм о антропосоциогенезе: «трудовая» теория происхождения языка и сознания.* Производство и обмен. Потлач. Семья и структуры родства. Структура и смысл. Природа и культура в первобытном обществе. Структурное и сериальное мышление. Этноантропология. Проблема Чужого. Ценности, обычаи, нормы как образцы деятельности и коммуникативные структуры. Семиотика культуры.

*Постструктурализм.* Ролан Барт и его понимание мифа. Мэри Дуглас о взаимоотношении индивида, коллектива и культурной нормы. Постмодернизм: иррационализм, метафора вместо логики, игра вместо науки, риторика вместо аргументации. Культура как текст. Деконструктивизм Жака Деррида. Постмодернизм в археологии (Ян Ходдер). Логические противоречия в постмодернистских теориях. Феминизм.

*Герменевтика: образ человека.* Человек и история: специфика гуманитарных наук. Дильтей, Риккерт, Виндельбанд. Человек в философии жизни Г. Зиммеля. Проблема ценностей. Э. Кассирер - основатель культурной антропологии.

*Проблема природы человека в экзистенциализме и западной философской антропологии.* К. Ясперс его учение о человеке. Человек как природное существо и как часть общественного бытия. Экзистенция и свобода.

Пограничная ситуация. Одиночество человека в концепциях Ж.П. Сартра и А. Камю.

### **Тема 6. Проблема сущности человека**

Подходы к определению человека: натуралистический (исчезновение уникальности человека в определении его через природу), социологический (преодоление биологического в человеке его социальностью), культурно-антропологический (единство в человеке инстинктуальной и социально-культурной программы), культурологический (способность человека к культурно-историческому творчеству). Определения человека через его сознание (Декарт, Кант, вся рационалистическая традиция философии), деятельность (К. Маркс: «Человек – ансамбль общественных отношений»), бессознательное (З. Фрейд), жизнь (Г. Зиммель, В. Дильтей), волю (А. Шопенгауэр). Космизм как радикальная форма антропологического эссенциализма. Антропологический экзистенциализм: конституирование сущности в волевом акте выбора, незавершенность человеческого существа. Деятельность как субстанция человеческого бытия - активность, целесообразность, информативность, осознанность, предметно-практический характер, орудийность, коллективность человеческой деятельности.

### **Тема 7. Проблемы социоантропогенеза**

Основные вопросы антропогенеза. Движущие силы антропогенеза. Современные взгляды на происхождение человека и человечества. Вопрос о прародине человека. Теории моноцентризма и полицентризма. Антропогенез и социогенез. Биологические теории антропогенеза (Ч. Дарвин, Э. Геккель, Т. Гексли). Эволюционная этика и социобиология (М. Рьюз, О. Уилсон, Д. Хаксли и др.) о происхождении человеческой нравственности путем естественного отбора. Гипотезы космического катастрофизма (Б.М. Владимирский, Л.Д. Кисловский, М. Озима). Трудовая теория антропосоциогенеза Ф. Энгельса. Б.Ф. Поршнева о происхождении членораздельной речи из общения гоминид. Информационнокибернетическая гипотеза Н.Н. Моисеева.

### **Тема 9. Биологическое и социальное в человеке. Телесность как феномен культуры**

*Человек и животное: тождество и различие (биологическое, психическое, бихевиоральное).* Характеристика человека как «неустановившегося» и «недостаточного» животного (Ф. Ницше, А. Гелен, Х. Плеснер). Э. Фромм о потребностях человека, вытекающих из условий его существования, и их генезисе при выделении человека из природы. Эмоционально-информационная природа человеческого сознания как субъективной реальности: эволюционный подход. Первобытное мышление как ключ к пониманию рационального мышления человека. Магия, миф, игра, искусство как форма становления человека как *Homo sapiens*.

*Проблема тела («забота о себе») в древнегреческой философии (Сократ, Эпикур).* Киники о соотношении разума и (духа) и тела. Средневековая философия об аскетизме. Изменение восприятия телесности (от Возрождения до немецкой классики). Философия о жизни и смерти. Болезнь и здоровье. Сон. Символическая представленность пищи в культуре.

*Среда, наследственность и развитие личности.* Безличностные, природные предпосылки формирования личности. Схема индивидуальных свойств человека и особенности регуляции поведения личности. Первичные и вторичные индивидуальные свойства.

## **Тема 10. Человеческая активность: деятельность, поведение, сознание. Личность и творчество**

*Активность и деятельность:* деятельность исходит из потребности в предмете, активность – из потребности в деятельности. Поведение как форма активности. Поведение животного (непосредственно биологическое) и поведение человека (общественный его характер).

*Деятельность как динамическая система взаимодействий субъекта с миром:* целесообразность деятельности, преобразовательный характер деятельности. Деятельность как внутренняя (психическая) и внешняя (физическая) активность человека, регулируемая сознаваемой целью. Деятельность и формирование личности.

*Виды деятельности.* Теория предметно-практической деятельности человека как определяющей формы взаимодействия человека с окружающей средой. Материальное производство – специфический способ жизнедеятельности человека (К. Маркс) Отчуждённый труд и общество отчуждённого человека. Универсальный человек. Освобождение индивида. Решение проблемы свободы.

*Духовная деятельность.* Творческая деятельность. Гений и гениальность. «Человек играющий»: игра как творчество. Вера как творческое состояние.

## **Тема 11. Сознание и бессознательное. Постановка проблемы сознания в философии**

Происхождение и сущность сознания. Функции сознания. Общественная природа сознания. Отражение – всеобщее свойство материи. Эволюция форм отражения в неживой и живой природе. Физическое и психическое. Сознание и мозг. Сознание и бессознательное. Структура и виды бессознательного. Концепция бессознательного во фрейдизме. Психоанализ З. Фрейда и неофрейдизм. Интуиция, ее связь с сознанием и бессознательным.

## **Тема 12. Добро и зло. Проблема агрессивности**

*Добро и зло как важнейшие категории этики и морального сознания.* Добро как высшая ценность в иерархии моральных ценностей. Добро как оценка, нравственный мотив, правильный поступок и идеал жизни. Различные исторические представления о добре как благе, добродетели, подлинной жизни, справедливости, свободе и т.д. Зло; виды морального зла: невоздержанность, невежество, порок, грех, «поврежденность» бытия, несправедливость, нарушение прав личности. Концепции соотношения добра и зла. Возможности преодоления морального зла.

*Походы к феномену агрессии:* Н. Лосский, Э. Фромм, К. Лоренц.

## **Тема 13. Трансценденталистский образ человека**

*Трансцендирование как способность человека к самоопределению.* Витальные истоки трансцендирования: «жизненный порыв» (А. Бергсон), «чувственный порыв» (М. Шелер), жизнь – «больше - чем - жизнь» (Г.

Зиммель), «мировая воля» (А. Шопенгауэр), «воля к власти» (Ф. Ницше). Формы человеческого трансцендирования: религиозное, философское, научное, мистическое. Роль познавательного трансцендирования в становлении сущностной концепции человека.

*Классическая установка на разум как способ прорыва в трансцендентное.* Рождение индивидуальности. Первая индивидуальность как результат специфического (древнегреческого) понимания человеческой способности трансцендирования.

*Поиски трансцендентного Бога.* Декарт: открытие субъективности, обнаружение «Яреальности». «Cogitoergosum». Предложение видеть человека через мысль и рациональное познание. Редукция человека до его субъектной представленности – интуиция Трансцендентального субъекта. Учение Декарта о «страстях души». Трансцендентальный субъект Канта. Специфика кантовского анализа познавательных возможностей человека. Антропологические интуиции И. Канта о «нравственном законе человека и звездном небе над головой» и его рациональное решение проблем этики. Возможные антропологические интерпретации «категорического императива» Канта. Учение Канта о нравственности как должновании. Антропологические вопросы И. Канта. Классический рационализм гегелевской философско-антропологической программы. Человек как возможная реализация собственной свободы. Учение о личности как «индивидуальном бытии свободы». Проблема смерти как антропологическая тема философии Гегеля.

*Метафизический диктат* (фундаментализм, методологизм, панлогизм) классической философии и поиска человеческой сущности как предельного человеческого основания. Учение об отчуждении: антропологический смысл. Критическое отношение русской религиозной философии к рационализму западноевропейской философии.

#### **Тема 14. Экзистенциалистский образ человека**

*Экзистенциализм о человеке* как единственном живом существе, способном вступить в диалог с окружающим миром. Человек в ситуации «один на один с миром» и в диалоге с ним. Условия (данности) или вызовы существования человека – смерть, одиночество, смысл, свобода/ответственность.

*Смерть.* Разные культуры о смерти. Игнорирование болезни и смерти. Вера в спасителя. Смертельная опасность и осознание смысла жизни. Одиночество как данность: неспособность проникнуть в мир другого человека. Вера в Бога как противоядие от одиночества. Одиночество как самодостаточность человека. Понять чужую душу из подлинного интереса – преодоление одиночества.

*Смысл:* смысла нет, но есть логика простого существования; смысл как следствие естественного положения дел.

*Свобода/ответственность.* Субъектность как способность менять условия своего существования. Свобода как отсутствие внешней структуры, определяющей жизнь. Свобода как выбор и ответственность за свою судьбу.

Иллюзорность свободы (абсурд существования). Анархия – свобода, лишенная ответственности (тотальный индивидуализм). Свобода как путь ответственности за других и за себя.

*Основные экзистенциалы человеческого существования:* боязнь – страх – ужас; скука – тоска – тошнота; дискомфорт – болезнь – смерть; уныние – отчаяние – безнадежность.

### **Тема 15. Постмодернистский образ человека**

*Сущность модернизма* как противопоставление новой эпохи предшествующей и поиск образцов в более глубоком прошлом. Связь модернизма с тенденциями распада картины мира на специфические сферы - науку, мораль, искусство и увеличивающегося разрыва между культурами экспертов и широкой публики (М. Вебер). Эстетический модерн: школы и течения. Философские основания модернизма (А. Бергсон, З. Фрейд, М. Хайдеггер). Модернистское (авангардное) искусство как разрушение традиционной классической формы.

*Постмодернистская парадигма* – полицентричный мир, радикальный плюрализм, нонконформизм, утрата абсолютного характера ценностей модернистской культуры (естествознания, техники, индустрии) ., ценность человечности, эмоциональность, воображения, душевности и т.п.; отказ от претензии на истину.

*Постмодернизм как художественная парадигма.* Внешние признаки: сверхцитатность текстов, фрагментарность и незаконченность. Повышенная рефлексия, внутритекстовая рефлексия. Комментаторство, автодокументирование.

## **Раздел 2. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **Тема 1. Культура как предмет философии**

Понятие культуры. Культура и человеческая деятельность. Культура как смысловой мир человека. Этапы развития понимания культуры. Возникновение философии культуры. Понимание культуры как объективной реальности и её теоретический анализ (Гегель, Данилевский). Культура и творчество (объективное и субъективное) – Шпенглер, Бердяев. Трактовка культуры как субъективной реальности (Ницше, Розанов). Метахудожественные формы постижения культуры (Т.Манн, Г.Гессе, Х.Борхес и др.).

### **Тема 2. Становление теории культуры**

Представление о культуре в античности, в средние века, в эпоху Возрождения. Проблемы культуры в философии Нового времени. Классическая немецкая философия и вопросы культур: Гегель о культуре как реализации мирового разума; телеологическая концепция культуры И.Канта.

### **Тема 3. Западноевропейская философия культуры XIX века**

Ценностная концепция культуры: Ницше, о дионисийском начале культуры, о «высшей культуре» (удел элиты, позиция «утонченного героизма») и «культуре низшей»; Дильтей о художественной культуре как ядре всякой культуры; В. Виндельбанд о культуре как мире ценностей в эмпирическом мире; Риккерт о «идеографическом» методе в изучении культуры; Г.Коген о

структуре культуры. Э. Кассирер – преемник ценностной концепции культуры в XX веке. Позитивизм XIX века и культура. О. Конт о применении методов естественных наук к изучению и объяснению культуры; И. Тэн о науках об искусстве как ботанике «человеческих творений»; конкретно-исторические культурологические исследования Дюркгейма, Леви-Брюля, Г. Спенсера, Э. Тайлора, Л. Моргана.

#### **Тема 4. Западноевропейская философия культуры XX века**

Философия культуры как философия истории: О. Шпенглер («Закат Европы», 1914) о всемирной истории как соседстве и чередовании различных культур, о «душе культуры», о «первосимволе», о выразительных формах культуры, ее «такте» и «ритме»; о восьми великих культурах (египетской, вавилонской, индийской, китайской, мексиканской, античной, арабской, фаустовской), цивилизация как смерть культуры; идея уникальности и взаимонепроницаемости культур. А. Тойнби об истории как сосуществовании множества культур (цивилизаций); диалогичность культуры («вызов» и «ответ»), три поколения культуры (цивилизации), циклическое развитие цивилизации (культуры). П. Сорокин об обществе как совокупности культурных систем (познавательной, религиозной, этической, правовой, эстетической и др.), о культурной сверхсистеме; типы культурных сверхсистем (идеациональная, идеалистическая, чувственная). Фрейдистская и нефрейдистская концепция культуры: Фрейд о «Я» и «Оно», о «Сверх-Я»; культура как «Сверх-Я», сублимация как функция культуры; неврозы как побочные явления развития культуры. К. Юнг о коллективном бессознательном и его архетипах, о мифе как древней форме культуры, о функции культуры вести диалог с бессознательным. Игровая концепция культуры: Й. Хейзинга об игре как культурно-исторической универсалии, об игровом пласте культуры как ее основании, «равновесие», «вечные идеалы» и «господство над природой» как основных характеристиках культуры. Х. Ортега-и-Гассет как критик массовой культуры, «живая культура» (свободная игра) как «элитарная культура» - антипод массовой культуры; система верований как «почва» культуры, идеи как форма понимания культуры; место искусства в культуре, «дегуманизация» искусства.

#### **Тема 5. Философия культуры русских религиозных мыслителей конца XIX первой половины XX в.**

Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского. К. Леонтьев о стадиях развития культуры – стадии первоначальной простоты, цветущей сложности и вторичного смесительного упрощения; о культуре и государстве в их взаимодействии. В.С. Соловьев о трех силах в истории человечества и его культуры. П. Флоренский о культуре как целостности жизни, о форме как творческом начале культуры, о символическом характере культуры, о способе организации пространства («миропонимании») и его роли в культуре, о принципе единства смысла и формы как качественном критерии культуры и основании ее типологизации; культовый характер культуры. Н. Бердяев о свободном человеческом духе как творце культуры. С. Булгаков, И. Ильин и др. о сущности православной культуры и ее гуманистической функции.

## **Тема 6. Культура в системе бытия**

Бытие как метасистема. Основные формы бытия (природа, общество, человек). Многомерность культуры как системы. Человеческая деятельность как основание культуры как системы. Определяющие структурные компоненты культуры как целостности: человек как творец культуры (1), деятельность опредмечивания и общения (2), предметное бытие культуры (3), деятельность распредмечивания и общения (4), человек как творение культуры и соучастник ее творчества (5).

## **Тема 7. Культура и природа**

Сферы проявлений отношений между природой и культурой («вторая природа»): человек и его преобразовательная деятельность, образы природы в мифологии, искусстве, науке, философии. Культура как преобразование природы; культура природопользования (экологическая культура). Мир образов природы в мифологии. Художественно-образное постижение и преобразование природы (пейзаж, натюрморт, садово-парковое искусство). Взаимодействие природного культурного в поведении человека как тема искусства второй половины XIX – XX веков (роман, драма, кино). Мировоззренческие модели взаимоотношения природы и человека: натуралистическая (поклонение природе, обожествление природы, трактовка искусства как подражания природе, «благоговение перед природой» А. Швейцера, идеи и практика бионики и т.д.); сциентистско-технистская (агрессивно-потребительская); модель гармонического отношения человека и природы.

## **Тема 8. Наука и техника в системе культуры**

Материальная культура; переход к новым технологиям как способ развития материального производства, роль техники и технологии в жизни человека; наука как специализированная деятельность по производству знаний.

## **Тема 9. Взаимодействие природы и культуры как биологического и социального в человеке.**

Жизнь и смерть как проблема культуры; возраст как проблема культуры; здоровье как ценность культуры (модели здоровья в разных культурах); тело. Пол, сексуальность как проблема культуры.

## **Тема 10. Культура и общество. Культура и человек**

Культура как ценностная картина мира. Важнейшие ценности человеческой жизни. Привычки, обычаи, нравы, традиции. Нормативный аспект культуры. Нравственные основания культуры. Творчество как фундаментальная функция культуры. Антинормативность творчества. Творчество и свобода. Подражание и творчество, исполнение и интерпретация. Техническое и художественное творчество. Антропологические основания культуры. Коммуникативные основания культуры: возникновение общения; общение и коммуникация; проблема понимания Другого, иной культуры; диалог культур; М. Бахтин о диалоге; текст как способ фиксации и реализации культуры; проблема трансляции ценностей культуры в пространстве и во времени. Игровые основания культуры: возникновение игры, основные функции игры; основные игровые формы культуры (искусство, религия, образование, мода, праздник, политика, война). Духовные основания культуры:

понятия «духовности» и «духовной культуры»; религиозная духовность; вера, надежда, любовь как формы духовности; духовность и творчество. Семиотические основания культуры: понятия «знака» «символа»; язык как знаковая система; языки естественные и искусственные; основные языки культуры; культура как знаковая система; культура как система смыслов; герменевтика как наука о понимании культурных смыслов.

### **Тема 11. Типология культуры**

Единство и многообразие культур. Принципы типологии культур. Основные типы: общечеловеческий и локальный; традиционный и динамичный; европейский (западный) и азиатский (восточный); духовной и материальный; «дневной» и «ночной»; «массовый» и «элитарный»; и т.д. Исторические типы европейской культуры: древнейшая (первобытная), античная, средневековая, ренессансная, классицистская, просветительская, романтическая, буржуазная, социалистическая, постмодернистская.

### **Тема 12. Человек в разных типах культур**

Человек в восточной и западной культурах. Человек и временное измерение культуры. Человек в современной культуре.

## **VII. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Античные концепции человека.
2. Антропологические мотивы в русской философии конца XIX-первой половины XX вв. (П. Чаадаев, А. Хомяков, Н. Чернышевский, В. Соловьев, Н. Бердяев и др.).
3. «Человеческое измерение» ключевых философских проблем. Антропоцентризм.
4. Аналитика человеческого бытия (М. Хайдеггер). Анатомия человеческой деструктивности.
5. Антиномии эмпиризма и рационализма в учении о человеке Нового времени (Бэкон, Декарт, Спиноза, Лейбниц, Локк).
6. Антропологический поворот в философии конца XIX-начала XX вв. и его смысл. Философские идеи М. Шелера, Х. Плеснера, А. Гелена. Антропология И. Канта и Г. Гегеля.
7. Антропоцентризм и гуманизм в эпоху Возрождения.
8. Биологическое и социальное в человеке. Телесность как феномен культуры. Бытийственное и небытийственное.
9. Влияние научных открытий на философское постижение человека.
10. Дискуссии о статусе философской антропологии. Добро и зло. Проблема агрессивности. Игровая концепция антропогенеза.



11. Идея сверхчеловека в философии. Имманентное или трансцендентное. Индивидуальное или социальное.
12. История философского постижения человека. Концепции человека в философии жизни. Критика концепций деантропологизации.
13. Критический анализ проектов преобразования человеческой природы.
14. Многомерность образа человека. Личное или безличное. Мужское или женское.
15. Незавершенность и открытость человеческой природы.
16. Немецкая классическая философия о человеке.
17. Образ человека в постмодернизме.
18. Образ человека в средневековой философии.
19. Основные модусы человеческого существования: игра, труд, любовь (Э. Финк).
20. Основные проблемы философской антропологии. Пограничные ситуации (по К. Ясперсу).
21. Подходы к систематике антропологических учений.
22. Постмодернистский образ человека.
23. Предмет философской антропологии: классическая трактовка и современные дискуссии.
24. Представление о человеке в марксизме.
25. Проблема сущности человека. Проблема свободы и ответственности.
26. Проблема человеческой идентичности. Проблемы социоантропогенеза. Проблема конечности человеческого существования в современной философии.
27. Просветительский проект человека.
28. Психоаналитическая антропология. Психоаналитическая концепция антропогенеза.
29. Развитие представлений о человеке в Средние века и в эпоху Возрождения. Проблема отношения души и тела.
30. Романтический идеал человека.
31. Смысл жизни как экзистенциальная проблема.
32. Современные отечественные подходы к изучению человека. Социальность человека.
33. Современные трактовки философии человека: психоанализ, структурализм, герменевтика, экзистенциализм, постмодернизм.
34. Сознание и бессознательное.
35. Сравнительный анализ классической и неклассической антропологии.
36. Структурно-лингвистическая концепция происхождения человека (Ж. Лакан).
37. Творческое или стереотипное. Телесное или духовное.

38. Тема «Другого» в современной философии.
39. Трактровка человека в античной и древневосточной философии. Трансценденталистский образ человека.
40. Феномен деантропологизации человека.
41. Философия человека в творчестве Ф. Ницше. Понятие сверхчеловека.
42. Философско-антропологические идеи П. Рикера.
43. Человек в ситуации абсурда.
44. Человек в христианском учении. Человек внутри мифологии. Человек как символическое животное (Э. Кассирер).
45. Человек Нового времени. Человеческая активность: деятельность, поведение, сознание. Личность и творчество.
46. Человеческая природа и сущность. Человеческие страсти (по И. Канту и Э. Фромму).
47. Человеческие экзистенциалы. Человеческое бытие. Экзистенциалистский образ человека. Экзистенциальная антропология. Экзистенциальное и социальное.
48. Аксиологическое измерение культуры.
49. Взаимодействие природы и культуры как биологического и социального в человеке.
50. Генезис культуры: основные концепции.
51. Герменевтика как метод изучения культуры.
52. Деконструкция как постструктуралистская стратегия интерпретации текстов культуры. Динамика культурного процесса.
53. Западноевропейская философия культуры XIX века.
54. Западноевропейская философия культуры XX века.
55. Информационно-коммуникативные технологии культуры.
56. Искусство в системе культуры.
57. Классификация и типология культур. Классические и неклассические концепции культуры.
58. Компаративистская методология в исследованиях культуры.
59. Концепция культуры в неокантианстве. Культура в феноменологической интерпретации.
60. Культура и ее историческая динамика. Культура в системе бытия. Культура и человек.
61. Культура и общество. Исторические судьбы культуры. Культура и природа. Культура и техника.
62. Культура как деятельность. Культура как основание и поиск смысла. Культура как знаково-семиотическая система.

63. Культура как предмет философии. Многообразие культур: опыт феноменологического анализа.
64. Культура как пространство памяти. Культурное наследие.
65. Культура с позиций экзистенциальной философии.
66. Наука в системе культуры. Наука и техника в системе культуры.
67. Национальная культура в эпоху глобализации.
68. Особенности концепций культурно-исторических типов.
69. Отечественная философия культуры XX в.
70. Постмодерн в культуре. Прагматизм в философии культуры.
71. Представления о культуре в немецкой классической философии.
72. Природа и культура. Проблема диалога культур.
73. Проблема культуры в русской философии XIX- нач. XX в.
74. Психоаналитическая версия культуры и ее происхождения.
75. Религия и культура.
76. Свобода как пространство культуры. Символическая природа культуры.
77. Синергетический метод в исследованиях культуры.
78. Специфика культурно-антропологического подхода в гуманитарных науках.
79. Сравнительно-типологический метод в исследованиях культуры.
80. Становление теории культуры в истории философии. Структурный метод в исследованиях культуры.
81. Типология культуры. Традиционная культура и культура модерна.
82. Феномен культуры в структурализме и постструктурализме.
83. Феномен массовой культуры.
84. Философское понимание культуры. Философия как самосознание культуры.
85. Философия культуры в эпоху Просвещения.
86. Философия культуры как область философского знания.
87. Философия культуры русских религиозных мыслителей конца XIX-первой половины XX вв.
88. Функциональный метод в исследованиях культуры.
89. Футурология культуры.
90. Человек и культура. Человек в восточной культуре. Человек в западной культуре. Человек в современной культуре.

## **VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список основных учебных и научных изданий:***

1. Барулин В.С. Социально-философская антропология. Человек и общественный мир [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Барулин. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Альма Матер,

2012. – 496 с. – 978-5-8291-0771-6. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36577.html>

2. Философская антропология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Батюта [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 274 с. — 978-5-7996-1328-0. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65999.html>.

3. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Ю.Б. Боров. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 495 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593.html>.

4. Горелов А.А. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.А. Горелов, Т.А. Горелова – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский гуманитарный университет, 2015.– 284 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50675.html>.

5. Исмагамбетова З.Н. Западная философия культуры XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / З.Н. Исмагамбетова. – Электрон. текстовые данные. – Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014. – 108 с. – 978-601-04-0831-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58657.html>.

6. Капкан М.В. Культура повседневности [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Капкан. – Электрон. текстовые данные. –Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 112 с. – 978-5-7996-1852-0. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68253.html>.

7. Меняева М.П. Теория культуры. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.П. Меняева. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. – 188 с. – 978-5-94839-303-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

8. Пивоев В.М. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.М. Пивоев. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2010. – 432 с. – 978-5-8291-2527-1. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60098.html>.

9. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социальногуманитарным специальностям/ А.П. Садохин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 415 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>.

10. Философская антропология. Человек многомерный [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Лебедев [и др.]. – Электрон. текстовые

данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 351 с. – 978-5-238-01852-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52655.html>.

***Список дополнительной литературы:***

8. Антология мировой философии. – М.: Мысль, 2009. Т.1. С.181–261
9. Древнекитайская философия. – М.: Наука, 1972. – С. 114 – 174.
10. Вейнберг И.Л. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока / И.Л. Вейнберг. – М.: Наука, 2006. – 208 с.
11. Дьяконов И.М. Архаические миры Востока и Запада / И.М. Дьяконов. – М.: Наука, 2000. – 347 с.
12. Франкфорт Г. В преддверии философии. / Г. Франкфорт, Дж. Уилсон, Г. Якоби. – М.: Мысль, 1984. – 408 с.
13. Дюмезиль Ж. Верховные боги индоевропейцев / Ж. Дюмезиль. – М.: Наука, 2006. – С.11– 84.
14. Неру Дж. Открытие Индии / Дж Неру. – М.: Политиздат, 2009. Кн. 1. – С. 116 – 167.
15. Радхакришнан С. Индийская философия / С. Радхакришнан // Открытие Индии. Философские и эстетические воззрения в Индии XX века. – М.: Мысль, 2007. – С. 455 – 522.
16. Семенцов В.С. Проблема трансляции традиционной культуры на примере судьбы Бхагавадгиты / В.С. Семенцов // Восток-Запад. Исследования. Переводы. Публикации. – М.: Наука, 2008. – С. 5 - 32.
17. Классическая йога. – М.: Наука, 2002. – С. 15 – 83.
18. Шохин В.К. Брахманистская философия / В.К. Шохин – М.: Имсам, 2004. – 384 с.
19. Буров В.Г. Философия Древнего Китая / В.Г. Буров, М.Л. Титаренко // Древнекитайская философия. М.: Наука, 2002. С.5–77.
20. Васильев Л.С. История религий Востока / Л.С. Васильев. – М.: Университет, 2001. – 432 с.
21. Васильев Л.С. Культы, религии и традиции / Л.С. Васильев. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 371 с.
22. Токарев С.А. Религии в истории народов мира / С.А. Токарев. – М.: Наука, 2006. – С. 248 – 258.
23. Лукьянов А.Е. Лаоцзы (Философия раннего даосизма) / А.Е. Лукьянов – М.: Наука, 2001. – 268 с.
24. Вебер М. Избранные произведения / М. Вебер. – М.: Прогресс, 1990. – 808 с.
25. Никифоров А.Л. Философия науки: история и методология / А.Л. Никифоров. – М.: Дом интеллектуальной книги, 1998. – 280 с.
26. Поппер К. Логика и рост научного знания / К. Поппер. – М.: Прогресс, 1983. – 605 с.

27. Кун Т. Структура научных революций / Т. Кун. – М.: Изд. АСТ, 2001. – 320с.
28. Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий / А. Койре. – М.: Прогресс, 1985. – 288 с.
29. Ильенков Э.В. Диалектика абстрактного и конкретного в научно-теоретическом исследовании / Э.В. Ильенков. – М.: РОССПЭН, 1997, – 204 с.
30. Кун Т. Объективные, ценностные суждения и выбор теории / Т.Кун // Современная философия науки: учебная хрестоматия / [сост. А. А. Печенкин]. – М.: Наука, 1996. – С. 61– 82.
31. Лакатос И. Методология исследовательских программ / Имре Лакатос; [пер. с англ.] / И. Лакатос. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 380 с.
32. Поппер К. Предположения и опровержения: рост научного знания / К. Поппер. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. – 638 с.
33. Фейерабенд П. Против метода. Очерк анархистской теории познания / П. Фейерабенд // Избранные труды по методологии познания. – М.: АСТ; Хранитель, 2007. – С.125 – 467.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИДАНА, 2015 – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>.
2. Гиренок Ф. Абсурд и речь. – М., 2012.
3. Гольшева М.О. История философии. – М.: ИНТУИТ, 2011. – 405 с.
1. Жукова О.А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории [Электронный ресурс] / О.А. Жукова. – Электрон. текстовые данные. – М.: Согласие, 2017. – 624 с. – 978-5-906709-88-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75847.html>.
2. Зайцев П.Л. Философские проблемы этической и религиозной антропологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Л. Зайцев. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. – 86 с. – 978-5-7779-1947-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59674.html>.
3. Золотухина-Аболина Е.В. Философская антропология. Учебное пособие. – 2 издание, перераб. и доп. – М.: Феникс, 2014.
4. Краснаярова Н.Г., Трубина Н.А. Модальности любви в бытии человека // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2013. – № 2 (12). – С. 126-130.
5. Культурология / Под ред. Ю.Н. Соломина, М.С.Кагана. – М., 2011.

6. Малыгина И.В. Идентичность в философской, социальной и культурной антропологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Малыгина. – 2-е изд. – Электрон. текстовые данные. – М.: Согласие, 2018. – 240 с. – 978-5-906709-93-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75843.html>.
7. Оводова С.Н. Техники анализа текстов культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Н.Оводова. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. – 108 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59663.html>.
8. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с. – 5-89826-290-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html>.
9. Пивоваров Д. В. Синтетическая парадигма в философии: избранные ст. / Д. В. Пивоваров. – Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2011. – 532 с.
10. Плеснер Х. // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / ред. В.С. Степин. – М.: Мысль, 2010. – Т.3: Н-С. – 694 с.
11. Плужникова Н.Н. Православная культура России [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ Н.Н. Плужникова, Л.В. Щеглова – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. – 107 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31950.html>.
12. Флоренский П. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2015. – 688 с. – 978-5-8291-1609-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36861.html>.
13. Смолин О.Н. Образование – для всех: философия, экономика, политика, законодательство: научное издание / О. Н. Смолин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академ-книга, 2014. – 1120 с.
14. Феномен творческой личности в культуре. В 2 т. – Т. 1. – М.: ФИЯР МГУ, 2012. – 369 с.
15. Философская антропология. Человек многомерный: учебное пособие / Под ред. С.А. Лебедева. – М.: Юнити-Дана, 2012.- 351 с.
16. Шарипов Ф. В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ф. В. Шарипов. – [Б. м.]: Логос, 2012.
17. Шелер Макс // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / ред. В. С. Степин. - М.: Мысль, 2010. – Т.4: Т-Я. – 735 с.
18. Шпенглер О. Закат Западного мира: Очерки морфологии мировой истории. Полное издание в одном томе. – М., 2010.

**Интернет-ресурсы:** :znanium.com (Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM)

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) (Электронно-библиотечная система BIBLIOCLUB.RU)

<http://www.philosophy.ru> (Библиотека сайта philosophy.ru)

<http://filosof.historic.ru> (Электронная библиотека по философии)

[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/index\\_philos.php?mode=author](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php?mode=author)  
(Библиотека)

Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>

Библиотека кафедры ИТМК: <http://itmk.philos.msu.ru/edu/texts/>

Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>

Университетская электронная библиотека «Инфолио»:  
<http://www.infoliolib.info/>

Философский портал: <http://philosophy.ru/>

Электронная библиотека Елены Косиловой: <http://elenakosilova.narod.ru>

Электронная библиотека Якова Кротова: <http://krotov.info/>

Электронная библиотека: [http://anthropology.ru/ru/texts/gelen/system\\_1.html](http://anthropology.ru/ru/texts/gelen/system_1.html)

Электронная библиотека: <http://filosof.historic.ru/books/>

Электронная библиотека: <http://musa.narod.ru/sheler2.htm>

Электронная библиотека: <http://www.koob.ru/philosophy/>