

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Протокол № 10 от «15» мая 2023 г.

Врио проректора
по научно-педагогической работе
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

2023 г.



Программа кандидатского экзамена по дисциплине:
«Теория литературы»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа кандидатского экзамена (далее – Программа) подготовлена в соответствии с Номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 года № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 года № 1093».

Программа предназначена для аспирантов и соискателей ФГБОУ ВО «ЛГПУ», сдающих кандидатский экзамен по научной специальности: 5.9.3. Теория литературы.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Цели изучения дисциплины:

- ознакомление аспирантов с важнейшими теоретико-литературными категориями;
- формирование у них представления об основных этапах развития теории литературы;
- формирование умений целостно анализировать художественные произведения, понимание закономерностей литературного процесса;
- осознание аспирантами места теории литературы в истории гуманитарных наук.

Задачи:

- исследовать основные литературоведческие категории;
- рассмотреть деятельность ведущих литературоведов;
- основные этапы истории формирования теории литературы как научной дисциплины;
- основные положения программных литературно-критических статей;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

III. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Порядок проведения кандидатского экзамена по дисциплине: «Теория литературы» определяется Порядком прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечнем в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» (далее – Порядок, Университет). Кандидатские экзамены проводятся по утвержденному расписанию.

Проведение кандидатского экзамена по программе аспирантуры осуществляется в форме заседания экзаменационной комиссии по приему кандидатского экзамена (далее – экзаменационная комиссия), которая формируется из представителей профессорско-преподавательского состава Университета.

Председателем экзаменационной комиссии по приему кандидатского экзамена является ректор Университета.

Экзамен проводится в устной форме.

Во время подготовки к экзаменационному ответу студент может использовать в качестве черновика чистые проштампованные листы, получаемые от экзаменационной комиссии. Черновики не оцениваются. Студенты с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать данный экзамен как в устной форме, так и в письменной форме.

При ответе на вопросы экзаменационного билета члены экзаменационной комиссии могут задавать дополнительные вопросы студенту только в рамках содержания учебного материала билета. Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол в соответствии с установленным образцом.

Во время проведения экзамена не допускаются: пользование мобильным телефоном или иными средствами электронной коммуникации.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Результаты экзамена оформляются протоколом и объявляются в тот же день после завершения сдачи кандидатского экзамена.

Особенности проведения кандидатского экзамена для граждан с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие в аудитории во время экзамена ассистента из числа работников Университета или привлеченных лиц, оказывающего поступающим из числа лиц с инвалидностью необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с лицами, проводящими экзамен);

- продолжительность кандидатского экзамена для студентов из числа инвалидов увеличивается не более чем на 1,5 часа.

- студентам из числа инвалидов предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения кандидатского экзамена;

- студенты из числа инвалидов могут в процессе сдачи кандидатского экзамена пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении кандидатского экзамена обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей студентов из числа лиц с инвалидностью:

1) для слепых:

- задания для выполнения на кандидатском экзамене оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа,

доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

2) для слабовидящих:

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– студентам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

– задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения кандидатского экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих кандидатские экзамены, проводимые в устной форме, по решению Университета проводятся в письменной форме;

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

– кандидатские экзамены могут проводиться в устной или письменной форме;

– студентам предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения кандидатских экзаменов.

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

В экзаменационный билет входят три теоретических вопроса. Как правило, два из вопросов билета предполагают подробное изложение одного из аспектов Программы, третий – беседу по вопросам кандидатской диссертации.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА КАНДИДАТСКОМ ЭКЗАМЕНЕ

Оценка знаний производится по столбальной шкале.

100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале
90–100	А – отлично – ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на вопросы билета, а также дополнительные вопросы членов комиссии. Ответы должны отличаться логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание критической литературы по теме, научной

	литературы, понятийного аппарата и умения ими пользоваться при ответе.
83–89	В – очень хорошо – ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы должны отличаться логичностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах.
75–82	С – хорошо – ставится, если ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.
63–74	Д – удовлетворительно – ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
50–62	Е – посредственно – ставится при знании основных, существенных положений программы, но не умении их разъяснять, допущении отдельных ошибок и неточностей в содержании знаний и форме построения ответа.
21–49	Ф – неудовлетворительно – ставится при непоследовательном изложении материала, сбивчивости, не представлении определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи; наблюдается понимание сущности процессов и явлений, однако отсутствует возможность ответить на простые вопросы типа “что это такое?” и “почему существует это явление?”.
0–20	ФХ – неудовлетворительно – ставится при незнании и непонимании сдающим кандидатский экзамен существа предложенных вопросов.

VI. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Сущность искусства. Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей. Прекрасное. Возвышенное. Эстетическое и художественное.

Искусство как познавательная деятельность. Теория подражания, теория символизации. Искусство и игра. Ф. Шиллер и Й. Хейзинга о роли игрового поведения в культуре и в художественном творчестве. Игровой компонент искусства и специфика художественного познания.

Тематика искусства. Назначение искусства. Искусство в соотнесенности с иными формами культуры. Спор об искусстве и его призвании в конце XX – начале XXI вв. Концепция кризиса искусства.

Теория литературы как литературоведческая дисциплина.

Разграничение понятий «филология», «литература», «литературоведение».

Основные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы, литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: литературоведческая библиография, литературоведческая историография, литературоведческая текстология.

Разделы (темы) теории литературы: гносеология литературы, онтология литературы, морфология литературы, поэтика, семиотика и риторика литературы, рецептивная эстетика, герменевтика и аксиология литературы, историческая поэтика, культурология литературы.

Методы литературоведческих исследований. Теория литературы в связи с системой гуманитарных наук – культурологией, семиотикой, психологией социологией, лингвистикой. Основные задачи отечественного литературоведения.

Определения поэтики. Современная теория литературы о трех типах поэтики: основания для разделения, специфика теоретической, исторической и диалогической поэтик.

Литература как вид искусства. Искусство среди других видов (наука, религия) человеческой деятельности. Классификация видов искусства, место литературы среди других видов искусства.

Специфика словесно-художественной образности (М.Н. Эпштейн). Проблема словесного образа в истории науки: слово и образ в эстетике А.А. Потебни, в концепциях русских формалистов, в филологических исследованиях Г.О. Винокура, В.В. Виноградова, А.В. Чичерина.

Семиотическая природа литературы: искусство слова как вторичная знаковая система. Эстетическая природа литературы: искусство слова как эмоциональная рефлексия. Коммуникативная природа литературы.

Художественная литература как система. Устная и письменная литература, аудиокниги.

Литература как односоставное искусство; формы синтеза искусств. Полифункциональность литературы. Литературные иерархии и репутации: «высокая литература», литературная классика, массовая литература, беллетристика. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Т.С. Элиот и Х. Ортега-и-Гассет об элитарном и массовом искусстве. Особое место художественной литературы в человеческой культуре.

Сетевая литература: дискуссии о статусе, разновидности, свойства.

Теоретическая поэтика и ее основные категории.

Литературное произведение. Состав и строение литературного произведения.

Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. Текст в постмодернистских концепциях. Текст как система.

Мир произведения. Психологизм. Время и пространство как формы (способы) изображения героя и его жизни.

Литературное произведение как единство «события рассказывания» и «рассказываемого события».

Основные понятия сюжетологии: сюжет и фабула, ситуация и конфликт (коллизия), сюжет и повествование. Сюжет и мотив.

«Точка зрения» и перспектива, компонент и композиция. Субъектно-объектная организации произведения.

Художественная речь, ее специфика.

Современная теоретическая поэтика о категориях рода, жанра, стиля произведений.

Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность.

Понятие стиля как содержательной формы произведения: его широкое, типологическое и узкое, индивидуально-творческое содержание.

Историческая поэтика и ее основные категории.

Определение литературного процесса и проблема его периодизации в рамках национальной и мировой литературы.

Возникновение и современное состояние исторической поэтики.

Категории исторической поэтики, характеризующие процесс исторического развития типов художественного сознания: стиль, жанр, автор - их проявление в различные периоды развития мировой литературы.

Архаический период: границы, литературные источники. «Поэтика без поэтики» - основная характеристика литературной специфики данного периода: отсутствие авторства, жанровой и стилевой определенности.

Традиционалистский, нормативный период развития мировой литературы. Границы, обоснование выделения двух внутренних этапов: древность и средневековье; возрождение, классицизм, барокко. Основные черты литературного процесса: поэтика жанра и стиля.

Индивидуально-творческий период; романтизм и реализм: хронологические границы, «поэтика автора» в разных вариантах. Индивидуально-авторские стили и жанры.

Прогнозно-диагностические возможности данной концепции «исторической поэтики». Переходные явления в развитии литературы.

Диалогическая поэтика.

Сущность и статус диалогической поэтики. Основные категории и аспекты изучения диалогической поэтики: автор - герой – читатель; анализ и интерпретация.

Вопрос об объективности литературоведческого исследования, критерии объективности. М.М. Бахтин о методологии гуманитарных наук. Монологическое и диалогическое мышление. Теории «кризиса авторства» М.М. Бахтина и «смерти» автора Р.Барта. Концепция автора и адресата в эстетике У. Эко.

Диалогическая поэтика и современные аналитические стратегии. Герменевтика как наука и искусство понимания и интерпретации текста. Рецептивная эстетика: основные идеи и положения. Деконструктивизм.

Основные литературоведческие школы и направления. Актуальные тенденции науки о литературе.

Академические школы в литературоведении. Традиции мифологической школы в литературоведении XIX века (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев) и

мифопоэтические исследования в XX веке (Е.М. Мелетинский, В.Н. Топоров, М. Элиаде).

Культурно-историческая школа как конкретно-историческое явление в науке: ее теория, методология и принципы подхода к произведению (И. Тэн, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов, П.Н. Сакулин) и как тенденция в литературоведении XX века (Ю.М. Лотман). Положительные достижения и недостатки.

Психологическая школа: А.А. Потебня, Д.Н. Овсянко-Куликовский и др. Понятие об «эстопсихологии» (Э. Геннекен), учение о внутренней и внешней форме слова (А.А. Потебня), типология творческих личностей Д.Н. Овсянко-Куликовского. Современное понимание диалектики творческого процесса.

Формальная школа (В.Б. Шкловский, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, Р. Якобсон и др.): основные теоретические идеи и принципы анализа художественного текста.

Структурализм (история и причины возникновения, сущность, основные представители, понятийный аппарат). Теоретическое наследие Ю.М. Лотмана. Системный подход к изучению литературы. Постструктурализм.

Сравнительное литературоведение. Теории интертекстуальности, нарратологии, неориторки. Новый историзм. Гендерные исследования. Геопоэтика. Новая экономическая критика. Значение академической методологии.

VII. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

1. Предмет теории литературы. Теория литературы от Античности до возникновения литературоведения (основные этапы, эстетические трактаты).

2. Традиции и новаторство – диалектический закон художественного творчества. Теория и практика русского футуризма.

3. Пролеткультовское отрицание культурного наследия. Книга А.С. Бушмина «Преемственность в развитии литературы» (гл. «Традиции и новаторство»).

4. «Мировоззрение и творчество О. Бальзака. Ф. Энгельс о Бальзаке. Книга С.Т. Ваймана «Бальзаковский парадокс».

5. Искусство и действительность. Диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и статья В.С. Соловьева «Первый шаг к положительной эстетике».

6. Мировоззрение художника, его роль в процессе творчества («вопрекизм» и «благодаризм»).

7. Стил как категория содержательной формы. Соотношение понятий «метод» и «стиль». М.М. Гиршман о стиле и целостности литературного произведения.

8. Мировоззрение и творчество А.Н. Островского в оценке Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова. Чернышевский об «ошибочном

направлении» (рецензия на «Бедность не порок» Островского). Добролюбов о «миросозерцании» писателя (статья «Темное царство»).

9. Искусство и религия. Статьи С.Ф. Франка «Религиозность Пушкина», И. Сурат «Пушкин как религиозная проблема».

10. Мировоззрение и творчество Л.Н. Толстого в современных дискуссиях (статьи В.Я. Лакшина, Б.Ф. Сушкова, Т.Л. Мотылевой и др.).

11. Проблема автора в литературном произведении в теоретической рефлексии В. Виноградова, М. Бахтина, Б. Кормана.

12. Природа и сущность эстетического: спор «природников» и «общественников». Статьи В.С. Соловьева «Общий смысл искусства», «Красота в природе».

13. Виды художественного обобщения: типизация и идеализация. В.Д. Днепров об идеализации.

14. Художественный мир А.С. Пушкина. Анализ одного из идейно-тематических мотивов в лирике Пушкина («зимний» мотив, мотив воспоминания, мотив гармонии, любви).

15. Специфика искусства. Специфический предмет художественного познания и отражения в искусстве (по сравнению с предметом науки).

16. Теория литературных родов в трудах Аристотеля, Гегеля, А.Н. Веселовского. Принципы характеристики литературных родов в XX веке.

17. Драматический сюжет и композиция. Статьи Б. Шоу «Квинтэссенция ибсенизма» и «Три пьесы Брине». К.С. Станиславский о действии в пьесах А.П. Чехова.

18. Специфика форм художественного отражения (силлогизм и образ, явление и сущность).

19. Фабула и сюжет литературного произведения. Л.С. Выготский о фабуле и сюжете: его труд «Психология искусства» (гл. УП «Легкое дыхание»).

20. Язык художественной литературы. Родовое и жанровое своеобразие языка литературных произведений. В.В. Виноградов о реализме и развитии языка литературы.

21. Проблема лирического сюжета. Л.И. Тимофеев и Т.И. Сильман о лирическом сюжете. Книга Т.И. Сильман «Заметки о лирике» (гл. «Семантическая структура лирического стихотворения»).

22. Понятие архетипа и его использование в анализе художественного произведения.

23. М. Бахтин об эпосе и романе.

24. Формы выражения авторского сознания в лирике: лирический субъект, лирический герой и др.

25. Понятие литературного направления. Принципы, лежащие в основе того или иного литературного направления.

26. Ведущие литературоведческие школы XIX века.

27. Мифологическая и культурно-историческая школа в литературоведении. Понятия мифопоэтика, миф, мифологема в современной науке о литературе. Труды В.Топорова.

28. Формализм и формальная школа. Представители, трактаты, научные идеи, всемирно-историческое значение

29. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Современные теории исторического изучения литературы (концепция и труды С.Н. Бройтмана).

30. Интуитивизм, фрейдизм, экзистенциализм: проблемы сущности искусства и трактовки литературного творчества

31. Художественное время и пространство. Понятие «хронотоп».

32. Основные литературоведческие школы первой половины XX века.

33. Ценностная шкала литературы. Классика. Массовая литература.

34. Основные литературоведческие школы второй половины XX века.

35. Формальная школа в отечественном литературоведении: предпосылки возникновения, основные положения и влияние на развитие науки о литературе в XX веке.

36. Синтетическое литературоведение русских символистов (Д. Мережковский, Вяч. Иванов, В. Брюсов, А. Белый).

37. Стих и проза как две формы художественной речи.

38. Литературоведение в советскую эпоху (А.П. Скафтымов, М.М. Бахтин, Л.Я. Гинзбург, Д.Е. Максимов, Д.С. Лихачев).

39. Жанровая принадлежность произведения.

40. Литературные направления классицизма и сентиментализма.

41. Романтизм как литературное направление.

42. Реалистические принципы изображения жизни. Реализм как литературное направление. Типология русского реализма XIX века. Социалистический реализм.

43. Проблема теории литературных жанров (Ю.Н. Тынянов, М.М. Бахтин). Принципы деления литературы на жанры. Жанры и литературные произведения.

44. Модусы художественности. Учение о пафосе литературных произведений. Виды пафоса.

45. Понятия интертекста и интертекстуального анализа.

46. Проблемы интерпретации в литературоведении.

47. Нарратология: теория и практика.

48. История текста и понятие критического текста.

49. Рукопись как источник текста. Классификация и принципы описания автографов. Черновой автограф как единственный источник текста.

50. Виды научных изданий классических текстов. Структура и композиция современных изданий классической литературы. Типы изданий и читательская аудитория.

51. Выявление последней творческой воли автора. Последние прижизненные издания как выражение авторской воли. Роль цензуры и автоцензуры в искажении авторской воли. Творческая воля автора и проблемы композиции.

52. Проблемы установления основного текста фольклорных произведений. Проблемы установления основного текста в новейшей

литературе: причины и типы искажений. Варианты и другие редакции произведения.

53. Автор и формы его присутствия в эпосе и драме. Споры вокруг фигуры автора (Р. Барт, М. Фуко, А. Компаньон).

54. В.М. Жирмунский о типологическом изучении литературы. Развитие его идей в 60-е – 70-е годы XX века.

55. Понятия «пафос», «модус художественности», «тип авторской эмоциональности».

56. Точка зрения (перспектива) как композиционный прием.

57. Психологизм и его виды. Психологический анализ. Внутренний монолог, «поток сознания». «Точка зрения» в плане психологии. Понятие «остранение».

58. Проблемы теории стиля. Компоненты стиля, стилеобразующие факторы. Стили и художественные системы. Понятие лингвопоэтика, идиостиль, идиолект

59. Повествование и его роль в литературе. Нарратология и ее основные понятия.

60. Значения термина «читатель»: реальный читатель, адресат (воображаемый читатель), образ читателя/слушателя.

61. Актуальные вопросы кандидатской диссертации.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список основных учебных и научных изданий:

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: Целостный анализ литературного произведения / Анатолий Андреев. - М.: АВТОР, 2012. - 350 с.

2. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М. : Прогресс : Универс, 1989, 615 с.

3. Бореев, Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов / Ю.Б. Боряев. – М. : Академический проект, 2003. – 533 с.

4. Борисов, Б.П. Постмодернизм: монография / Б.П. Борисов. - М. ; Берлин : ДиректМедиа, 2015. - 316 с.

5. Витковская, Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла. Литературоведение XXI века / Л.В. Витковская. - М. :Директ-Медиа, 2014. - 33 с.

6. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - М. : Флинта, 2012. - 360 с.

7. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Николюкина. – М. : НП К «Интелвак», 2001. – 723 с.

8. Уэллек, Р. Теория литературы / Р. Уэллек, О. Уоррен. – М. : Феникс, 1978, 412 с.

9. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с.

10. Хализев, В.Е. Теория литературы [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений / В.Е. Хализев. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 2005. – 404 с.

11. Эсалнек, А.Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. – М. : Флинта, 2010. – 208 с.

Список дополнительной литературы:

1. Поэтика; Риторика / Аристотель ; [пер. с древнегреческого В. Аппельрота, Н. Платоновой]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 346 с.

2. Белецкий, А. И. А. И. Белецкий. Избранные труды по теории литературы / А.И. Белецкий. – М. : Просвещение, 2001. – 482 с.

3. Бент, Марк "Я весь – литература". Статьи по истории и теории литературы / Марк Бент. – М. : Издательство Сергея Ходова, Крига, 2013. – 720 с.

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы / В.П. Мещеряков и др. – М. : Юрайт, 2012. – 432 с.

5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы / В.П. Мещерякова и др. – М. : Юрайт, 2013. – 432 с.

6. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. Учебник / В.П. Мещерякова и др. – Москва : СПб. [и др.] : Питер, 2013. – 432 с.

7. Дильтей, Вильгельм Вильгельм Дильтей. Собрание сочинений в 6 томах. Том 4. Герменевтика и теория литературы / Вильгельм Дильтей. – Москва : Высшая школа, 2001. – 538 с.

8. Жирмунский, В. Вопросы теории литературы. Статьи 1916 - 1926 гг. / В. Жирмунский. - М.: Academia, 2010. - 356 с.

9. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Издательство МГУ, 2012. - 512 с.

10. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Трактаты, статьи, эссе / ред. Г.К. Косиков. - М.: Изд. МГУ, 2017. - 512 с.

11. Климова, Маруся Моя теория литературы / Маруся Климова. - М.: Гуманитарная Академия, 2009. - 256 с.

12. Комплект таблиц. Литература. 5-11 классы. Теория литературы (20 таблиц). - М.: Спектр (пособия), 2007. - 918 с.

13. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М. : Советская энциклопедия, 1987. – 762 с.

14. Кормилов, С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих / С.И. Кормилов. - М.: МГУ, 2002. - 112 с.

15. Курганов, Ефим Анекдот - Символ - Миф. Этюды по теории литературы / Ефим Курганов. - М.: Журнал "Звезда", 2002. - 128 с.

16. Курганов, Ефим Анекдот - Символ - Миф: Этюды по теории литературы: моногр. / Ефим Курганов. - М.: Журнал "Звезда", 2002. - 128 с.

17. Лотман, Ю. М. О русской литературе. Статьи и исследования. История русской прозы. Теория литературы / Ю.М. Лотман. - М.: Искусство-СПБ, 2012. - 888 с.
18. Мещеряков, В.П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. Учебник для бакалавров. Гриф МО / В.П. Мещеряков. - М.: Юрайт, 2016. - 153 с.
19. Попова, И. Л. Книга М. М. Бахтина о Франсуа Рабле и ее значение для теории литературы / И.Л. Попова. - М.: ИМЛИ РАН, 2009. - 464 с.
20. Реизов, Б. Г. История и теория литературы: моногр. / Б.Г. Реизов. - М.: Наука. Ленинградское Отделение, 2004. - 320 с.
21. Реизов, Б.Г. История и теория литературы: моногр. / Б.Г. Реизов. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 322 с.
22. Сербул, Марина Введение в литературоведение. Основы теории литературы 3-е изд. Учебник для бакалавров: моногр. / Марина Сербул. - М.:
23. Юрайт, 2015. - 371 с.
24. Тимофеев, Л. И. Основы теории литературы / Л.И. Тимофеев. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 2001. - 448 с.
25. Тимофеев, Л. И. Основы теории литературы / Л.И. Тимофеев. - М.: Просвещение, 2014. - 480 с.
26. Тимофеева, Л. И. Основы теории литературы / Л.И. Тимофеева. - М.: Просвещение, 2016. - 464 с.
27. Федотов, О.И. Основы теории литературы. Часть 1 / О.И. Федотов. - М.: Книга по Требованию, 2003. - 270 с.
28. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы / Г.Г. Хазагеров, И.Б. Лобанов. - М.: Феникс, 2009. - 320 с.
29. Ярхо, Б. И. Методология точного литературоведения. Избранные труды по теории литературы / Б.И. Ярхо. - М.: Языки славянской культуры, 2006. - 962 с.
30. Ярхо, Б.И. Методология точного литературоведения. Избранные труды по теории литературы / Б.И. Ярхо. - М.: Книга по Требованию, 2011. - 962 с.
31. Ярхо, Б.И. Методология точного литературоведения: избранные труды по теории литературы / Б.И. Ярхо. - М.: Языки славянских культур, 2006. - 221 с.