

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
Кафедра культурологи и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кондратенко А.П.

« 26 » августа 2020 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире

По направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки – Социальная педагогика

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 3 курс (5 семестр), ЗФО – 3 курс (8,9 триместр)

Разработчик
канд. ист. наук, доцент
Афонин В.А.

И. о. заведующего кафедрой
Лабинцева Л.П.
« 31 » августа 2020 г., протокол № 1

Луганск, 2020

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

универсальными:

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Хронология как компонент историко-культурного моделирования.	УК-5	Устный опрос
Тема 2. Предпосылки генезиса культурологической мысли.	УК-5	Практические задания
Тема 3. Генезис культурологической мысли в Античности.	УК-5	Практические задания
Тема 4. Культура как культ в средневековом представлении.	УК-5	Подготовка мультимедийных презентаций
Тема 5. Представления о культуре в эпоху Ренессанса.	УК-5	Практические задания
Тема 6. Культурологическая мысль начала Нового времени.	УК-5	Практические задания
Тема 7. Просветительские концепции культуры.	УК-5	Практические задания
Тема 8. Натуралистические концепции культуры.	УК-5	Практические задания
Тема 9. Идеалистические концепции культуры.	УК-5	Практические задания
Аттестация	УК-5	Зачет (устный)

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК–5	знать: основные теории культуры; методы изучения культурных форм, процессов и практик; типологии культуры; формы и практики современной культуры; уметь: логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности; обеспечивать межкультурный диалог в обществе; владеть: понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм.

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
работа на практических занятиях	35
выполнение заданий самостоятельной работы	15
зачет	50
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво-	50–62	Е – посредственно – теоретическое	

нительно		содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Исследование процессов культурной динамики, их обусловленности и направленности. Макромасштабные и микромасштабные изменения в культуре.
2. Неустойчивость систем культуры, неравномерность развития ее структурных образований.
3. Многообразие динамических типов и форм: «эволюция» и «стагнация», «прогресс» и «регресс» как модели социокультурной динамики.
4. Составляющие культурной динамики: одно- и многонаправленность, поступательность и периодичность, стадийность и цикличность изменений.
5. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение.
6. Понятие о кризисе культуры. Ю.М.Лотман о характере динамических процессов в культуре.
7. Культурные инверсии, «культурные взрывы», «точки бифуркации».
8. Процессы межкультурных взаимодействий и их результаты: диффузия культуры, культурные инновации, аккультурация, интеграция и др.

9. Значение культурных контактов, «культурного шока» (в оценке различных теоретиков культуры).

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

- 1 Методология научного исследования.
- 2 Культура оформления исследовательской работы.
- 3 Культура научной дискуссии. 4 Первичный сбор материала для анализа: выборка, теоретическое формирование выборки, кейс-исследование. Особенности этого этапа дискурс-анализа.
- 5 Контент-анализ (процедуры, инструменты, критерии).
- 6 Этнографические методы.
- 7 Нарративная семиотика.
- 8 Функциональная прагматика.

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Речевое моделирование этической оценки человека в юридической практике (на материале юридической документации или художественных произведений).
2. Концепт «семья» в современной дискурсивной практике молодежи.
3. Образы эмоций и чувств человека в дискурсе современного кинематографа.
4. Интеллектуальные способности человека в дискурсивном оформлении (на материале художественных произведений).
5. Социо-этические аспекты компьютерного жаргона. Анализ фрагмента дискурса.
6. Коммуникативные стратегии и практики авангардного искусства
7. Коммуникативные стратегии и практики современного религиозного дискурса
8. Новые речевые жанры в современном коммуникативном пространстве.
9. Политическая картина мира и дискурсивные механизмы ее формирования.
10. Дискурсивные механизмы формирования радио-дискурса.
11. Дискурсивные механизмы формирования Интернет-дискурса.
12. Дискурсивные механизмы формирования массово-информационного дискурса (на примере популярных телевизионных передач).
13. Драматургия телешоу с т.зр. подачи нарративного дискурса
14. Оформление комментаторского дискурса спортивных теле- и радиопередач
15. Проблема отцов и детей в аспекте семейного дискурса (анализ бытовых ситуаций или на примере художественных произведений).
16. Современное рок-творчество как дискурсивная практика.
17. Трансформация эпистолярной культуры в современной дискурсивной картине мира.

2.2. Практические задания:

Тема № 1. Дискурс как коммуникативное событие.

Тема № 2. Соотношение понятий «дискурс» и «картина мира».

Тема № 3. Основные методы дискурсного анализа.

Тема № 4. Контент-анализ.

Тема № 5. Дискурсы масс-медиа: риторика рекламы, новостей, публицистики.

Тема № 6. Дискурсы политики: риторика парламента, оппозиции, выборной кампании.

Тема № 7. Дискурсы власти: риторика политического лидерства, авторитаризма и олигархии.

Тема № 8. Нарративные стратегии религиозного дискурса, дискурсов воспитания и образования, художественной литературы, науки, публицистики.

Тема № 9. Маргинальные дискурсы улицы и площади.

Тема № 10. Гражданское общество как классическая дискурсивная формация.

Тема № 11. Проблемы нормализации и гуманизации дискурсивного пространства российского общества.

Тема № 12. Текст в системе коммуникативных взаимодействий.

Тема № 13. Жанрово-родовая специфика литературного текста в аспекте дискурсного анализа.

Тема № 14. Модусы художественности.

2.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Понятие дискурса.

2. Структура коммуникативного акта.

3. Текст как коммуникативный объект.

4. Интерактивная детерминация речевой коммуникации.

5. Проблема типологии дискурсов.

6. Функции речевой коммуникации.

7. Смысл высказывания в коммуникации.

8. Семантическое пространство коммуникации.

9. Соотношение понятий «дискурс» и «картина мира».

10. Понятие концепта и концептосферы.

11. Основные методы дискурсного анализа.

12. Принципы агональной коммуникации.

13. Дискурсы масс-медиа.

14. Дискурсы политики: риторика парламента, оппозиции, выборной кампании.

15. Риторика политического лидерства, авторитаризма и олигархии.

16. Нарративные стратегии дискурсов воспитания и образования.

17. Приватность и публичность в дискурсивном пространстве современного российского общества.

18. Проявления маргинальности в сфере частных и публичных дискурсов.

19. Проблемы нормализации и гуманизации дискурсивного пространства российского общества.
20. Художественный текст с точки зрения теории эстетической коммуникации.
21. Автор, текст и читатель. Литературное произведение как диалог.
22. Жанрово-родовая специфика литературного текста в аспекте дискурсного анализа.
23. Модус художественности как характеристика художественного высказывания.
24. Прагматика межкультурной, межнациональной коммуникации.
25. Типы коммуникативного сознания. Общая характеристика.