

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт истории, международных отношений и социально-политических наук

Кафедра философии и социологии

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИМОСПН

 С.А. Дитковская
«14» июня 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Философская антропология, философия культуры»

Научная специальность

5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки,
исторические науки)

Форма обучения

очная

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс ОФО (3-4 семестр)

Разработчик

доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой философии и
социологии

Лугуценко Т.В.

Заведующий кафедрой философии и
социологии

 Лугуценко Т.В.
«07» июня 2023 г.

Луганск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

— УК-3 – готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

— УК-4 – готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

— ОПК-2 – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

— ПК-1 – знание корпуса классических и современных философских текстов в области философии человека, исследовательских философско-антропологических работ;

— ПК-2 – знание корпуса классических и современных философских текстов в области философии культуры, исследовательских культурологических работ;

— ПК-3 – знание основ современной методологии исследования в области социогуманитарного знания и особенностей философско-антропологических проблем, а также понимание специфики процессов и явлений в социокультурной ситуации современного мира;

— ПК-4 – знание основ современной методологии исследования в области социогуманитарного знания и особенностей культурологических проблем, а также понимание специфики процессов и явлений в социокультурной ситуации современного мира;

— ПК-5 – самостоятельное определение актуальных тем и проблем в области философского знания, их исследовательская разработка на основе современных теоретико-методологических подходов и информационных технологий

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Философская антропология как область философского знания	УК-3, ОПК-2, ПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 2. Развитие философско-антропологических знаний в истории философии	УК-4, ОПК-2, ПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 3. Человек как особый род	УК-3, УК-4	Конспект, устный опрос

сущего		
Тема 4. Человек и социум	УК-3, ПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 5. Человек как субъект культуры	УК-3, ПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 6. Философия культуры в системе философского и гуманитарного знания	ОПК-2, ПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 7. Основные модели философии культуры	ОПК-2, ПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 8. Система культуры.	ОПК-2, ПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 9. Субъекты культуры и культурная динамика	ПК-2, ПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 10. Типология культур. Специфика русской культуры	ПК-2, ПК-5	Конспект, устный опрос
Промежуточная аттестация	УК-3, УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5	Кандидатский экзамен (устный)

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-3	<p>знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности.</p> <p>уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов.</p> <p>владеть: навыками использования современной методологии исследования в области философской антропологии и философии культуры;</p>
УК-4	<p>знать: подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словник, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах.</p> <p>уметь: подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словник, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах.</p> <p>владеть: навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы, создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории.</p>

ОПК–2	<p>знать: нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования.</p> <p>уметь: осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания; разрабатывать методологический инструментарий и осуществлять его применение в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области педагогики и психологии с учетом специфики решаемых научных задач.</p> <p>владеть: технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования.</p>
ПК-1	<p>знать: теоретические основания, актуальные проблемы и тенденции развития исследований в области философской антропологии, философии культуры.</p> <p>уметь: применять различные методы и инструменты при проведении исследований в профессиональной деятельности.</p> <p>владеть: навыками анализа и синтеза передовых достижений в области научной специализации на базе целостного системного научного мировоззрения.</p>
ПК-2	<p>знать: основные источники и дискуссии на актуальные темы философских исследований; основные источники и методы поиска информации по актуальным темам философских исследований.</p> <p>уметь: квалифицированно использовать навыки философского исследования при изучении актуальных проблем философской антропологии, философии культуры, анализировать основные проблемы философской антропологии, философии культуры и социально-политической философии и делать прогнозы на основе проведенного анализа, осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области философии и смежных социально-гуманитарных наук; преподавательскую деятельность в области философских наук.</p> <p>владеть: устойчивыми навыками восприятия и осмысления динамики философского развития в широком общественно-политическом, интеллектуальном, социокультурном, культурно-антропологическом контексте, методами решения профессиональных задач в образовательных организациях высшего образования.</p>
ПК-3	<p>знать: Знает: основы методики преподавания философских дисциплин, виды и приемы современных педагогических технологий.</p> <p>уметь: осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания философских дисциплин.</p> <p>владеть: методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся.</p>
ПК-4	<p>знать: нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса; основные принципы построения образовательных программ, в том числе с учетом зарубежного опыта.</p> <p>уметь: разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, модульного принципа, системы зачетных единиц.</p> <p>владеть: технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования.</p>
ПК-5	<p>знать: актуальные вопросы философии глобальных</p>

	<p>проблем, антиномии глобального сознания и частного интереса</p> <p>уметь: эффективно использовать философское знание для критической оценки современной социальной ситуации.</p> <p>владеть: способностью диалектического видения процессов в современном обществе.</p>
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
3-4 семестры	
Практические занятия	50
Тестовый контроль/Контрольные работы	10
Самостоятельная работа аспиранта	10
Кандидатский экзамен	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий	

		выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства для текущего контроля (кандидатский экзамен)

Вопросы для устной беседы:

1. Предмет философской антропологии: классическая трактовка и современные дискуссии.
2. «Человеческое измерение» ключевых философских проблем. Антропоцентризм.
3. Дискуссии о статусе философской антропологии.

4. Многомерность образа человека.
5. Подходы к систематике антропологических учений.
6. История философского постижения человека.
7. Человек внутри мифологии.
8. Трактовка человека в античной и древневосточной философии.
9. Образ человека в средневековой философии.
10. Возрожденческие трактовки человека.
11. Человек Нового времени.
12. Просветительский проект человека.
13. Романтический идеал человека.
14. Немецкая классическая философия о человеке.
15. Концепции человека в философии жизни.
16. Психоаналитическая антропология.
17. Экзистенциальная антропология.
18. Образ человека в постмодернизме.
19. Современные отечественные подходы к изучению человека.
20. Критика концепций деантропологизации.
21. Психоаналитическая концепция антропогенеза.
22. Игровая концепция антропогенеза.
23. Человек как символическое животное (Э. Кассирер).
24. Структурно-лингвистическая концепция происхождения человека (Ж. Лакан).
25. Человеческая природа и сущность.
26. Феномен телесности, ее трактовки в современной философии.
27. Сознание и бессознательное.
28. Анатомия человеческой деструктивности.
29. Человеческое бытие.
30. Бытийственное и небытийственное.
31. Имманентное или трансцендентное.
32. Телесное или духовное.
33. Индивидуальное или социальное.
34. Идентичное или расподобленное.
35. Творческое или стереотипное.
36. Мужское или женское.
37. Личное или безличное.
38. Основные модусы человеческого существования.
39. Человеческие экзистенциалы.
40. Экзистенциальное и социальное.
41. Основные модусы человеческого существования: игра, труд, любовь (Э. Финк).
42. Пограничные ситуации (по К. Ясперсу).
43. Проблема конечности человеческого существования в современной философии.
44. Незавершенность и открытость человеческой природы.
45. Человек в ситуации абсурда.

46. Феномен деантропологизации человека.
47. Смысл жизни как экзистенциальная проблема.
48. Человеческие страсти (по И. Канту и Э. Фромму).
49. Субъект и субъективность.
50. Тема «Другого» в современной философии.
51. Философия культуры как область философского знания.
52. Генезис культуры: основные концепции.
53. Философия культуры в эпоху Просвещения.
54. Представления о культуре в немецкой классической философии.
55. Концепция культуры в неокантианстве.
56. Особенности концепций культурно-исторических типов.
57. Понимание культуры в философии жизни.
58. Культура с позиций экзистенциальной философии.
59. Феномен культуры в структурализме и постструктурализме.
60. Человек, культура, общество в философии Франкфуртской школы.
61. Прагматизм в философии культуры.
62. Психоаналитическая версия культуры и ее происхождения.
63. Неофрейдистские концепции культуры.
64. Проблема культуры в русской философии XIX- нач. XX в.
65. Отечественная философия культуры XX в.
66. Природа и культура.
67. Культура как знаково-семиотическая система.
68. Культура и ее историческая динамика.
69. Культура и техника.
70. Человек и культура.
71. Этноцентризм и культурный релятивизм.
72. Многообразие культур: опыт феноменологического анализа.
73. Аксиологическое измерение культуры.
74. Классические и неклассические концепции культуры.
75. Свобода как пространство культуры.
76. Философские концепции цивилизации.
77. Культура как деятельность.
78. Культура как основание и поиск смысла.
79. Типы цивилизационного развития.
80. Исторические типы цивилизации.
81. Философия как самосознание культуры.
82. Классификация и типология культур
83. Проблема диалога культур.
84. Динамика культурного процесса.
85. Религия и культура.
86. Наука в системе культуры.
87. Искусство в системе культуры.
88. Традиционная культура и культура модерна.
89. Постмодерн в культуре.
90. Нравственное измерение культуры.

91. Культура как пространство памяти. Культурное наследие.
92. Национальная культура в эпоху глобализации.
93. Электронная культура: теоретическая модель и современные реалии.
94. Феномен массовой культуры.
95. Символическая природа культуры.
96. Язык и культура.
97. Культура и общество. Исторические судьбы культуры.
98. Информационно-коммуникативные технологии культуры.
99. Компаративистская методология в исследованиях культуры.
100. Гендерные исследования в философии культуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для написания реферата
по дисциплине «Социальная и политическая философия»
для аспирантов направления подготовки 5.7.8. «Философская
антропология, философия культуры»

Титульный лист – первой страницей реферата является титульный лист, который причисляют к общей нумерации страниц, но не нумеруется (образец оформления титульного приведён выше).

Содержание – включает перечисление структурных элементов реферата с указанием номера их начальных страниц, а именно: введение; наименование разделов (как правило, от 2 до 4-х), параграфов (как правило, 2–3 в каждом разделе) работы; заключение; список использованной литературы; приложения с наименованиями.

Введение – раскрывает сущность и состояние проблемы (задачи) и ее значимость, степень изученности определенной проблематики, основы для разработки темы (цель, задачи, предмет, объект, методы исследования), а также полученные теоретические и практические результаты.

Актуальность темы – путем критического анализа и сравнения с известными разрешениями проблемы (научной задачи), обосновывается актуальность и целесообразность работы для развития соответствующей отрасли науки или производства.

Цель и задачи исследования – формулируется цель и задачи исследования. При достижении в работе одной цели, задач исследования может быть несколько.

Основная часть – раскрывает сущность и содержание исследуемой проблемы, основные результаты выполненной работы.

Заключение – перечисляет общие выводы по работе, основные научные результаты и предложения по их практическому применению.

Излагаются научные и практические результаты, полученные в работе, которые должны содержать формулировку разрешенной научной проблемы (задачи), ее значение для науки и практики. Далее формулируют выводы и рекомендации по научному и практическому использованию полученных результатов, акцентируя на их качественных и количественных показателях, обосновывается достоверность результатов, излагаются рекомендации по их применению.

Список использованной литературы – включает перечень источников, которые были использованы при написании реферата. Список должен быть оформлен в соответствии с едиными требованиями ГОСТ Р 7.05-2008. Список использованной литературы должен включать не менее 10 источников. Ссылки в тексте на соответствующий пункт из списка литературы – в квадратных скобках, например: [1: с. 277].

Реферат должен быть представлен печатным способом на одной стороне листа формата А4 (210х297 мм).

Объем текста сброшюрованной работы не должен превышать 20 страниц (учитывая список использованных литературных источников без учета приложения).

Текст реферата необходимо печатать с межстрочным интервалом 1,5 (до тридцати строк на странице), поля: сверху, снизу – 20 мм, с левой стороны – 30 мм, с правой стороны – 10 мм; абзац (абзац выделяется красной строкой, отступ) – 1,25 мм; шрифт – Times New Roman, кегль – 14. Печать должна быть четкой, черного цвета, средней жирности.

На титульном листе номер страницы не ставят, на следующих страницах номер проставляют в правом верхнем углу без точки в конце.

Темы для написания рефератов

1. Основные проблемы философской антропологии.
2. Данные антропологии, истории и археологии о предках человека.
3. Биология и социология человека.
4. Антропологический поворот в философии.
5. Концепции творения человека в христианстве, иудаизме, исламе
6. Образ человека в культурах Запада и Востока.
7. Медицинская антропология. Психиатрия и антипсихиатрия.
8. Генные технологии. Проблема клонирования.
9. Человек в гетерогенном и мультикультурном пространстве современности.
10. Человек в культуре Древней Греции.
11. Человек в зеркале античной философии.
12. Антропологические основания древнеримской культуры.
13. Дисциплинарные пространства средневековой культуры.
14. Человек и Бог в христианской философии.
15. Образ человека в арабо-мусульманской философии.
16. Проблема человека в арабской медицине и в философии.
17. Культ разума в философии Нового времени.
18. Антропология И. Канта. Моральный долг.
19. Теоретическое и практическое «Я» у И. Фихте.
20. Проблема человека в объективном идеализме Г. Гегеля.
21. Проблема отчуждения человека от своей родовой сущности у К. Маркса.
21. Антропологический поворот в философии XX века.
22. Проблема жизни в философии. Витализм и экзистенциализм.
23. Ф. Ницше о смерти Бога и сверхчеловеке.
24. Обыкновенный человек С. Кьеркегора.
25. К. Ясперс, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр и традиция европейского гуманизма.
26. Человек в постмодернистской антропологии.
27. Проблема знания и власти у М. Фуко.
28. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.

29. Антропология Н. Бердяева.
30. Проблема другого в творчестве М.М. Бахтина.

Приложение 1. Образец оформления титульного листа

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт истории, международных отношений и социально-политических наук
Кафедра философии и социологии**

РЕФЕРАТ

к кандидатскому экзамену по дисциплине «Философская антропология, философия
культуры»

на тему: _____

Выполнил
Аспирант 2-го курса
очной формы обучения
научной специальности:
5.7.8 «Философская антропология,
философия культуры»

(подпись)

Луганск
20__

Лекции

3 семестр

Тема 1. Философская антропология как область философского знания.

«Человеческое измерение» ключевых философских проблем. Становление философской антропологии, и ее место в системе философского знания. Предмет философской антропологии, ее методологическая специфика. Дискуссии о возможности и границах философской антропологии. Поиск исходного представления о человеке как основы объяснения его бытия в мире, социуме, культуре. Синтез философских, естественно-научных и гуманитарных знаний о человеке в философской антропологии. Соотношение философской антропологии с другими областями философского знания и конкретными научными дисциплинами, изучающими человека. Критика попыток заменить философию человека интегральной позитивистской наукой о нем. Основные направления современной философской антропологии: культурно-философская, философско-биологическая, структуралистская, психоаналитическая, сциентистская, философско-религиозная и др.

Тема 2. Развитие философско-антропологических знаний в истории философии.

Представления о человеке в античной и древневосточной философии. Влияние особенностей мировоззрения в средние века на антропологические представления, религиозная доминанта в осмыслении человека в этот период. Становление и развитие секулярного образа человека, гуманистические традиции в период Просвещения и Нового времени. Проблема человека в европейской философии XVII-XIX вв. Философско-антропологические парадигмы XX - начала XXI вв.

Образ человека в индустриальном обществе. Антропологический поворот в условиях этого общества. Формирование в индустриальном обществе представления о человеке как практически действующем существе. Человек и природа. Человек как производительная сила. Человек и техника. От эйфории тотального преобразования мира к пониманию границ и опасностей техницистского видения человека. Отчуждение и стандартизация человека в индустриальном и информационном обществе. Проблема сохранения окружающей среды как жизненной среды человека.

Тема 3. Человек как особый род сущего.

Философские проблемы исследования антропогенеза. Человек как микрокосм и макрокосм. Биологическое и социальное в человеке. Человек - живое существо; место человека среди других живых существ. Критика биологизаторских картин человека и представлений о человеке как вершине

биологической эволюции. Социокультурное «измерение» человека. Механизмы и институты социализации. Инстинкт и интеллект, психика и сознание, сознательное и бессознательное в человеке. Освоение социального опыта и проблема влияния наследственности на развитие человека. Современная биология и философско-антропологическая проблематика, связанная с ней. «Тело - дух - душа»: современное видение проблемы. Сущность человека.

Тема 4. Человек и социум.

Философско-антропологическая интерпретация взаимосвязи человека и общества. Пространство и время человеческого существования. Необходимость и свобода в человеческой жизни. Внешняя и внутренняя свобода человека. Объективные и субъективные критерии человеческой свободы. Свобода и ответственность. Конформизм. Личность и индивидуальность. Исполнение социальных ролей и проблема сохранения самотождественности индивида. Человек в условиях повседневности. Подлинная и неподлинная коммуникация. «Я» и «Другой». Интерсубъективность. Объяснение и понимание, рациональное и иррациональное в межличных отношениях. Человек как предмет философии искусства. Многомерность образа человека в отечественной, восточной и западной философии.

Тема 5. Человек как субъект культуры.

Культура и личность. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности. Изоморфность разнородных артефактов. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов. Проблема плюрализма культур. Хронологическая, локально-региональная и морфологическая типология культур. Культурные конфликты. Диалог культур.

Тема 6. Философия культуры в системе философского и гуманитарного знания.

«Культура» и ее основные способы существования во времени и пространстве. Витальный, социальный и ментальный уровни культуры. Основные сферы культуры. Культура как знаковая система. Семиотика культуры. Механизмы развития и функционирования культуры. Культура и цивилизация. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Циклы и ритмы развития культуры.

Тема 7. Основные модели философии культуры.

Стадии развития философии культуры. Историзм XVIII века. «Диалектика духа» немецкой классической философии. Романтическая культурфилософия. Прогрессизм и детерминизм XIX века. Символизм рубежа XIX-XX веков. Неокантианство. Морфология Шпенглера, теория

цивилизаций Тойнби. Перспективизм Ортеги-и-Гасета. Историческая психология и психоанализ. Семиотика, герменевтика, структурализм и постструктурализм. Русская религиозная философия культуры. Диалогизм.

Тема 8. Система культуры.

«Культура» и ее основные способы существования во времени и пространстве. Витальный, социальный и ментальный уровни культуры. Артефакт и способы его существования в культуре. Морфология культуры. Основные сферы культуры. Культура как знаковая система. Семиотика культуры. Механизмы развития и функционирования культуры. Культура и цивилизация. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Циклы и ритмы развития культуры.

4 семестр

Тема 9. Субъекты культуры и культурная динамика.

Индивидуум, группа, общество, институт, этнос как субъекты культуры. Культура и личность. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности. Изоморфность разнородных артефактов. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов. Проблема плюрализма культур. Хронологическая, локально-региональная и морфологическая типология культур. Культурные конфликты. Диалог культур.

Тема 10. Типология культур. Специфика русской культуры.

Первобытная культура. Культура первых цивилизаций. Классическая античная греко-римская культура. Культура эпохи эллинизма. Раннехристианская культура. Культура средиземноморского средневековья: византийская, западнохристианская, арабо-мусульманская. Традиционные культуры мира после «осевой эпохи». Европейская культура Нового и Новейшего времени. История культур стран Востока. Евразийство, как система фундаментальных идей и ценностей, позволяющих сформировать цельное мировоззрение, укорененное в традициях народов Евразии. Основные этапы культуры России и её ключевые особенности на мировой арене. Идеология русской культуры.

Практические занятия

3 семестр

Тема 1. Философская антропология как область философского знания.

«Человеческое измерение» ключевых философских проблем. Становление философской антропологии, и ее место в системе философского знания. Предмет философской антропологии, ее методологическая специфика. Дискуссии о возможности и границах философской антропологии. Поиск исходного представления о человеке как основы объяснения его бытия в мире, социуме, культуре. Синтез философских, естественно-научных и гуманитарных знаний о человеке в философской антропологии. Соотношение философской антропологии с другими областями философского знания и конкретными научными дисциплинами, изучающими человека. Критика попыток заменить философию человека интегральной позитивистской наукой о нем. Основные направления современной философской антропологии: культурно-философская, философско-биологическая, структуралистская, психоаналитическая, сциентистская, философско-религиозная и др.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие проблемы затрагивает философская антропология как область философского знания?
2. Назовите предмет философской антропологии, и ее методологическую специфику.
3. Что есть «человек» сквозь призму философской антропологии? Какие основные «образы» человека она выделяет?
4. Назовите основные направления современной философской антропологии и их концептуальные особенности.
5. Охарактеризуйте философскую антропологию в системе научного знания. В чем, на ваш взгляд, заключается её критика?

Тема 2. Развитие философско-антропологических знаний в истории философии.

Представления о человеке в античной и древневосточной философии. Влияние особенностей мировоззрения в средние века на антропологические представления, религиозная доминанта в осмыслении человека в этот период. Становление и развитие секулярного образа человека, гуманистические традиции в период Просвещения и Нового времени. Проблема человека в европейской философии XVII-XIX вв. Философско-антропологические парадигмы XX - начала XXI вв.

Образ человека в индустриальном обществе. Антропологический поворот в условиях этого общества. Формирование в индустриальном обществе представления о человеке как практически действующем существе. Человек и природа. Человек как производительная сила. Человек и техника. От эйфории тотального преобразования мира к пониманию границ и опасностей техницистского видения человека. Отчуждение и стандартизация человека в индустриальном и информационном обществе. Проблема сохранения окружающей среды как жизненной среды человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите родоначальников философско-антропологической мысли и их концепции в период античности.
2. В чем, на ваш взгляд, заключается теологическая идея человека? Охарактеризуйте соотношение гуманизма и религии в период Нового времени.
3. Как повлияли научно-техническая революция на представление человечества о человеке? В чем заключалась научная идея о человеке?
4. В чем заключалась теоретическая и практическая проблема соотношения знаний о человеке в начале XX века?

Тема 3. Человек как особый род сущего.

Философские проблемы исследования антропогенеза. Человек как микрокосм и макрокосм. Биологическое и социальное в человеке. Человек - живое существо; место человека среди других живых существ. Критика биологизаторских картин человека и представлений о человеке как вершине биологической эволюции. Социокультурное «измерение» человека. Механизмы и институты социализации. Инстинкт и интеллект, психика и сознание, сознательное и бессознательное в человеке. Освоение социального опыта и проблема влияния наследственности на развитие человека. Современная биология и философско-антропологическая проблематика, связанная с ней. «Тело - дух - душа»: современное видение проблемы. Сущность человека.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем состоят смысл, ценности и цели человеческой жизни?
2. В чем заключается суть бытия человека в концепциях З. Фрейда и его последователей Э. Фромма и К. Юнга?
3. Сравните рационалистическую и теологическую концепции человека.
4. Каковы формы и способы существования человека в современных концепциях?

Тема 4. Человек и социум.

Философско-антропологическая интерпретация взаимосвязи человека и общества. Пространство и время человеческого существования.

Необходимость и свобода в человеческой жизни. Внешняя и внутренняя свобода человека. Объективные и субъективные критерии человеческой свободы. Свобода и ответственность. Конформизм. Личность и индивидуальность. Исполнение социальных ролей и проблема сохранения самотождественности индивида. Человек в условиях повседневности. Подлинная и неподлинная коммуникация. «Я» и «Другой». Интерсубъективность. Объяснение и понимание, рациональное и иррациональное в межличных отношениях. Человек как предмет философии искусства. Многомерность образа человека в отечественной, восточной и западной философии.

Вопросы для обсуждения:

1. Что в вашем понимании есть «человек»? В чем заключается его многомерность?
2. Охарактеризуйте понятия: «свобода» и «ответственность». Как они влияют на проявление человека в социуме?
3. Дайте определение «коммуникации». Назовите её разновидности. Какова роль коммуникации в жизни человека?
4. Когда возможны отношения Я-Ты, по Буберу?
5. Поясните смысл высказывания Сократа: «Познай самого себя, и ты познаешь богов и вселенную».

Тема 5. Человек как субъект культуры.

Культура и личность. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности. Изоморфность разнородных артефактов. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов. Проблема плюрализма культур. Хронологическая, локально-региональная и морфологическая типология культур. Культурные конфликты. Диалог культур.

Вопросы для обсуждения:

1. Объясните, что дает герменевтический метод для понимания культуры.
2. В каком смысле культуру можно назвать «памятью истории»?
3. В чем причины достаточно позднего внимания к культурологической проблематике в философии?
4. Охарактеризуйте диалогические модели культуры.
5. Каковы новации в понимании историчности развития культуры, внесенные философией жизни.
6. Что ценного могут дать феноменологические процедуры исследователю культуры?

4 семестр

Тема 6. Философия культуры в системе философского и гуманитарного знания.

«Культура» и ее основные способы существования во времени и пространстве. Витальный, социальный и ментальный уровни культуры. Основные сферы культуры. Культура как знаковая система. Семиотика культуры. Механизмы развития и функционирования культуры. Культура и цивилизация. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Циклы и ритмы развития культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем суть исторической (линейной) типологии культуры?
2. В чем особенности европоцентристского подхода к периодизации культур?
3. В чем заключается основная идея структурализма К. Леви-Стросса и М. Фуко?
4. Почему О. Шпенглера можно назвать философом культуры по преимуществу?
5. В чем заключается основная идея концепции А. Тойнби?

Тема 7. Основные модели философии культуры.

Стадии развития философии культуры. Историзм XVIII века. «Диалектика духа» немецкой классической философии. Романтическая культурфилософия. Прогрессизм и детерминизм XIX века. Символизм рубежа XIX-XX веков. Неокантианство. Морфология Шпенглера, теория цивилизаций Тойнби. Перспективизм Ортеги-и-Гасета. Историческая психология и психоанализ. Семиотика, герменевтика, структурализм и постструктурализм. Русская религиозная философия культуры. Диалогизм.

Вопросы для обсуждения:

1. Что в вашем понимании «модель культуры»?
2. Назовите основные этапы развития культур.
3. Назовите представителей немецкой классической философии.
4. Почему О. Шпенглера можно назвать философом культуры по преимуществу?
5. В чем основная суть соотношения Бога и человека в религиозной концепции русской философии (по Н. А. Бердяеву)?
6. Почему, согласно Бердяеву, свобода предшествует человеку? Сопряжена ли свобода с выбором?

Тема 8. Система культуры.

«Культура» и ее основные способы существования во времени и пространстве. Витальный, социальный и ментальный уровни культуры. Артефакт и способы его существования в культуре. Морфология культуры.

Основные сферы культуры. Культура как знаковая система. Семиотика культуры. Механизмы развития и функционирования культуры. Культура и цивилизация. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Циклы и ритмы развития культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите, какие способы сохранения и передачи культуры существуют в наше время?
2. Назовите, какие существуют сферы культуры?
3. Какая роль культуры в развитии общества?
4. Согласны ли вы с постулатом О. Шпенглера «Цивилизация возникает там, где умирает культура»?
5. Сравните концепции Шпенглера и Н. Данилевского.

4 семестр

Тема 9. Субъекты культуры и культурная динамика.

Индивидуум, группа, общество, институт, этнос как субъекты культуры. Культура и личность. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности. Изоморфность разнородных артефактов. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов. Проблема плюрализма культур. Хронологическая, локально-региональная и морфологическая типология культур. Культурные конфликты. Диалог культур.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите основные процессы динамики культуры.
2. Охарактеризуйте диалогические модели культуры.
3. Какие новации в понимании историчности развития культуры, внесенные философией жизни.
4. Что ценного могут дать феноменологические процедуры исследователю культуры?
5. Дайте определение понятию «артефакт».
6. Какие основные способы трансляции культуры существуют?

Тема 10. Типология культур. Специфика русской культуры.

Первобытная культура. Культура первых цивилизаций. Классическая античная греко-римская культура. Культура эпохи эллинизма. Раннехристианская культура. Культура средиземноморского средневековья: византийская, западно-христианская, арабо-мусульманская. Традиционные культуры мира после «осевой эпохи». Европейская культура Нового и Новейшего времени. История культур стран Востока. Евразийство, как система фундаментальных идей и ценностей, позволяющих сформировать цельное мировоззрение, укорененное в традициях народов Евразии.

Основные этапы культуры России и её ключевые особенности на мировой арене. Идеология русской культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие исторические типы культуры существуют?
2. Назовите три ступени развития культуры?
3. Какие черты западной культуры? В чем основные отличия культуры Запада и Востока?
4. Назовите основные факторы, под влиянием которых возникла русская культура.
5. В чем характерная особенность культурной идентичности России?

Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ИНСТИТУТ ИИМОСПН
кафедра философии и социологии

Экзамен (устный/письменный) по дисциплине: «Философская антропология, философия культуры»

Код/название направления подготовки **5.7.8 Философская антропология, философия культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1.
2.
3.

Утверждено на заседании кафедры философии и социологии, протокол №__
от __._____.20__ г.

Заведующий кафедрой _____ Лугуценко Т.В.

Экзаменатор _____ ФИО