

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДЕНО

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

(подпись)

« 19 » \_\_\_\_\_ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Методология научных исследований»

Научная специальность

«5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской  
Федерации»

Форма обучения

очная

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки  
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс, ОФО (3 семестр)

Луганск, 2023

Рабочая программа дисциплины «5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации» составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных от 20.10.2021 № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий» (с изменениями), паспортом научной специальности, паспортом компетенций, утвержденным Научной комиссией университета, протокол от 14.03.2023 № 7.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедрой русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
Аулов Анатолий Михайлович

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«15» мая 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы



А.А. Максименко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» мая 2023 г. № 10.

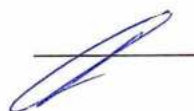
Председатель



О.В. Мифтахова

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. заведующего научным отделом



Е.Н. Санченко

«19» мая 2023 г.

## **Структура и содержание дисциплины**

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее место в учебном процессе**

**Цель** изучения дисциплины:

- усвоение теоретических основ знаний по методологии исследований;
- овладение в этом отношении традиционными и современными конкретными принципами и приемами, умениями и навыками исследования художественного текста;
- на этой базе развитие способностей и навыков проведения научного исследования и оформления его результатов.

**Задачи:**

- формирование прочных теоретических знаний методологии научного творчества вообще;
- усвоение общих требований, критериев научных исследований;
- формирование умений и навыков по планированию, организации, выполнению и оформлению научного исследования;
- воспитание исследовательской личности: формирование способности самостоятельно добывать новые знания и умения применять их на практике.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.**

Учебная дисциплина «Методология научных исследований» входит в образовательный компонент блока «2.1. Дисциплины (модули)», шифр дисциплины 2.1.1.6.

Дисциплина реализуется кафедрой русской и мировой литературы.

Основывается на базе дисциплин «История и философия науки», «Педагогика высшей школы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современного литературоведения»

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение умений и навыков использования методологии научных исследований в решении научно-практических задач, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовка диссертационного исследования к защите.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных и общепрофессиональной и профессиональных компетенций выпускника

**Универсальных:** УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

**Общепрофессиональных:**

- ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

**Профессиональных:**

– ПК-1 – владение системными представлениями о закономерностях развития русской литературы;

ПК-4 – знание основных научных школ изучения русской литературы и их главных представителей;

ПК-5 – умение провести исследование значимых художественных явлений и текстов русской литературы с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения русского литературного процесса;

ПК-6 – способность осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий.

Окончившие курс обучения по данной дисциплине должны:

**Знать:**

- историю и современное состояние теории литературы и текстологии, проблематику исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области филологии;
- современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии профессиональной области;
- научные направления, школы, течения, их наиболее известных представителей, основные исторические даты и события;
- основные идеи и концепции филологических научных школ в области анализа и интерпретации текста, истории и теории литературы, литературной критики, литературоведческие источники, творческие биографии, иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения;
- основных литературоведческих понятий и методов литературоведческого анализа художественного произведения, основных процессов жанрообразования, определение понятий реализма, модернизма, постмодернизма;
- теоретические и практические аспекты теории литературы и текстологии;

**Уметь:**

- проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной;
- выявлять специфику взаимосвязи литературного процесса той или иной культурной эпохи и исторической ситуацией;
- профессионально понимать научные тексты и устно воспроизводить, обсуждать, использовать в педагогической деятельности суть идей и концепций ученых филологической (литературоведческой) школы, проводить локальные исследования на основе полученного филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- использовать литературоведческую терминологию в профессиональной деятельности, анализировать произведения в контексте литературной и исторической эпохи;
- применять различные методы анализа художественного произведения (лирического, эпического, драматического, лиро-эпического);
- определять значимость писателя, поэта, критика, драматурга в литературе XX века;
- успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области теории литературы и текстологии.

**Владеть навыками:**

- углубленного анализа объектов теории литературы и текстологии;

- написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации.
- критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач в области теории литературы и текстологии, в том числе
- углубленного анализа объектов теории литературы и текстологии;
- написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации;
- терминологическим, историко-культурным аппаратом филологии, навыком работы с научной и учебно-методической литературой;
- основными методами и приемами научной устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;
- подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, участия в научных дискуссиях, выступлений с сообщениями и докладами, представления материалов собственных локальных исследований;
- владения современной литературоведческой терминологией и методами анализа художественного произведения, проведения сопоставительного анализа произведений разных эпох русской литературы;
- навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области теории литературы и текстологии с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения.

#### **Содержание и структура кандидатского экзамена по «теории литературы»:**

Тема 1. Своеобразие научного исследования в науке и искусстве. Этапы научно-исследовательской работы и их содержание.

Тема 2. Философские и общенаучные методы научного исследования.

Тема 3. Частные и специальные методы исследования в науке.

Тема 4. Специфика исследования произведений искусства и литературы как система принципов, понятий, методов.

Тема 5. Планирование научно-исследовательской работы.

Тема 6. Общие требования к научно-исследовательским работам.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (3 семестр)**

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма 3 сем.	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108 часов</b> (3 зач. ед)	—
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>3 семестр</b> 3 зач. ед.	
Лекции	18	
Семинарские занятия	—	
Практические занятия (в том числе	18	

интерактив)			
Лабораторные работы	—		
Контрольные работы (модули)	—		
КСР	—		
Курсовая работа (курсовой проект)	—		
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i> )	—		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>68</b>		
Форма аттестации	<b>Зачет –</b>		

ит

## 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Содержание дисциплины:

### 3 семестр

**Тема 1. Методология и метод.** Место философского метода.

Отличие методологизма от антиметодологизма. Диалектика, объективность наук.

Недостаточность объективности диалектики для наук об обществе.

**Тема 2. Методология, ее компоненты. Своеобразие объекта искусства и литературы. Идеал.**

Методология. Ее отличие от теории. Методологические компоненты исследования в его начале. Своеобразие объекта искусства и литературы. Аспект нового в искусстве и литературе – идеал. Его методологическая проблема.

**Тема 3. Диалектика, объективность наук.**

**Недостаточность объективности диалектики для наук об обществе.**

Условие необходимой для методологизма универсальности – диалектика.

Обыденное сознание (здравый смысл) и объективность науки.

Объективность диалектики как основа методологизма наук о природе в учениях Гегеля, Конта, Маркса. Ее недостаточность в науках об обществе.

**Тема 4. Научное познание.**

*Проблема определения «науки», «научного познания».*

Противоречие в различных определениях «закона». Содержание термина «понятие» и два пути его определения. Полное определение понятия «наука», «научное познание». Необходимость его знания для исследования.

**Тема 5. Эстетическое познание.**

*Важнейшие средства познания мира в науке и искусстве, в том числе литературе. Своеобразие познания действительности в искусстве как изображение лучшего. Особенности выражения объективного в образах искусства в отличие от науки: объективное в чувственной форме.*

*Анализ в искусстве взаимодействия идеала с темой (предметом в науке) и жизненной проблемой, избранных художником, первичное восприятие смысла, содержания (варианта истины в науке), образов и всего произведения (варианта истины или теории в науке) посредством чувств и предполагаемых идей.*

*Взаимовлияние идеала и существующих или предполагаемых необходимых условий и средств его достижения в реальности как возможность превращения его в идею, по Гегелю (идея – истина, способная воплотиться в реальность).*

Пример закона, который возможно вывести в вашем исследовании или, если аспирант не литературовед, то – в изученном ранее во время учебы на бакалавриате.

Комплекс черт своеобразия познания в искусстве.

#### **Тема 6. Абстрактная и конкретная формы истины в науке и литературоведении**

Истина (знание) и ее формы: абстрактная и конкретная.

Проблема достоверности абстрактного исследования, истины.

Абстракция как инструмент исследования и форма существования понятия.

Проблема границы применения абстрактных и конкретных форм исследования.

Вычленение абстрактных *родовых свойств* – начало исследования. Род – средство для возможности дальнейшего *видового* абстрагирования. Родо-видовое познание как диалектическое сочетание двух абстракций – признак конкретного исследования.

Абстракции, отвлечения, *не относимые к единым* – «родовым» свойствам: не поддающиеся родо-видовому – реальному исследованию. Определение их как «признаков». Характеристика родо-видовых понятий (свойств) как *действенных*.

Абстрактные *понятия, образы литературы*, находимые с помощью метода *сопоставления* как сходные, *родовые*, свойства.

Абстрактные *родовые* понятия как определяющие *главные идеи*, содержание произведения.

Глубина, *точность*, и *своеобразие* истины, образа благодаря родо-видовому исследованию в сочетании с сопоставительным методом.

Проблема нахождения «конкретной» истины, ее решение посредством «качества».

#### **Тема 7. Применение к произведению критериев высшего содержания и выяснение его своеобразия**

Приложение к *мысли (мыслям)* произведения критерия *реалистичности* (вещности, объективности в чувственной форме) как Истины, или Идеи (истины как *соответствия* объектам, вещам; идея, по Гегелю, то, что может воплотиться в жизни), и затем *миметичности* (мимесис как *полнота* истины, идеи).

Приложение к *идее и форме* (формам) произведения меры *идеала* (идеал – *мысль или представление о лучшем*) в *абстрактной* форме. Конкретность, отличие, идеала автора от подобного ему в искусстве, литературе, науке.

Приложение критерия *народности* В.Г.Белинского к *истине, идее*, произведения как соответствующей или несоответствующей ему в качестве *высшей истины, идеи, содержания* (*народности* как *гуманности* в отношении *народа* и *народности* во втором значении как выражении *лучших мыслей, чувств и чаяний народа*). Конкретность, отличие, народности автора от подобной ей в искусстве, литературе, науке.

Приложение к *смыслу* произведения меры *единства истины, добра и красоты* как возможности *наивысшего содержания*, т. е. *классичности*. Конкретность, своеобразие, этого *единства наивысшего содержания, классичности*, у автора.

#### **Тема 8. Планирование научно-исследовательской работы. Оформление ее результатов.**

*Планирование научно-исследовательской работы.* Сбор научной информации. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.

Написание Введения: связь проблемы, гипотезы, цели и задач исследования, а также актуальность, новизна и методы исследования.

*Содержание выводов* к разделам и в Заключении.

*Общие требования к содержанию научной работы.* Структура научно-исследовательской работы: реферата, научного доклада.

Структура и содержание научных тезисов, статьи и магистерской работы.

*Оформление, подготовка и публикация научных исследований.*

#### **4.3. Лекции**

№	Название темы	Объем часов
---	---------------	-------------



п/п		Очная форма	Заочная форма
<b>3 семестр</b>			
1.	<b>Методология и метод.</b> Место философского метода. Отличие методологизма от антиметодологизма. Диалектика, объективность наук. Недостаточность объективности диалектики для наук об обществе	3	—
2.	<b>Методология, ее компоненты. Своеобразие объекта искусства и литературы. Идеал.</b> Методология. Ее отличие от теории. Методологические компоненты исследования в его начале. Своеобразие объекта искусства и литературы. Аспект нового в искусстве и литературе – идеал. Его методологическая проблема	3	
3.	<b>Диалектика, объективность наук.</b> <b>Недостаточность объективности диалектики для наук об обществе.</b> Условие необходимой для методологизма универсальности – диалектика. Обыденное сознание (здравый смысл) и объективность науки. Объективность диалектики как основа методологизма наук о природе в учениях Гегеля, Конта, Маркса. Ее недостаточность в науках об обществе	3	
4.	<b>Научное и эстетическое познание</b> <b>Научное познание</b> <i>Проблема определения «науки», «научного познания».</i> Противоречие в различных определениях «закона». Содержание термина «понятие» и два пути его определения. Полное определение понятия «наука», «научное познание». Необходимость его знания для исследования. <b>Эстетическое познание</b> <i>Важнейшие средства познания мира в и искусстве, в том числе литературе.</i> <i>Своеобразие познания действительности в искусстве как изображение лучшего.</i> <i>Особенность выражения объективного в образах искусства в отличие от науки: объективное в чувственной форме.</i> <i>Комплекс черт своеобразия познания в искусстве</i>	3	
5.	<b>Абстрактная и конкретная формы истины в науке и литературоведении</b> Истина (знание) и ее формы: абстрактная и конкретная. Проблема достоверности абстрактного исследования, истины. Абстракция как инструмент исследования и форма существования понятия. Проблема границы применения абстрактных и конкретных форм исследования. Вычленение абстрактных родовых свойств – начало исследования. Род – средство для возможности	3	



	<p>дальнейшего <i>видового</i> абстрагирования. Родо-видовое познание как диалектическое сочетание двух абстракций – признак конкретного исследования.</p> <p>Абстракции, отвлечения, <i>не относимые к единым</i> – «родовым» свойствам: не поддающиеся родо-видовому – реальному исследованию. Определение их как «признаков». Характеристика родо-видовых понятий (свойств) как <i>действенных</i>.</p> <p>Абстрактные <i>понятия, образы литературы</i>, находимые с помощью метода <i>сопоставления</i> как сходные, <i>родовые</i>, свойства.</p> <p>Абстрактные <i>родовые</i> понятия как определяющие <i>главные идеи</i>, содержание произведения.</p> <p>Глубина, <i>точность</i>, и <i>своеобразие</i> истины, образа благодаря родо-видовому исследованию в сочетании с сопоставительным методом.</p> <p>Проблема нахождения «конкретной» истины, ее решение посредством «качества» (на примере характера у Шекспира, по Пушкину).</p>		
6.	<p><b>Планирование научно-исследовательской работы. Оформление ее результатов.</b></p> <p><i>Планирование научно-исследовательской работы.</i> Сбор научной информации. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.</p> <p>Написание Введения: связь проблемы, гипотезы, цели и задач исследования, а также актуальность, новизна и методы исследования.</p> <p><i>Содержание выводов</i> к разделам и в Заключение.</p> <p><i>Общие требования к содержанию научной работы.</i></p> <p>Структура научно-исследовательской работы: реферата, научного доклада.</p> <p>Структура и содержание научных тезисов, статьи и магистерской работы.</p> <p><i>Оформление, подготовка и публикация научных исследований</i></p>	3	
<b>Итого</b>		18	

## Практические занятия

### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная Форма
1	<p><b>Методология и метод в науке.</b></p> <p>Отличие методологии от методики.</p> <p>Место философского метода.</p> <p>Отличие методологизма от антиметодологизма</p>	2	
2	<b>Методология, ее компоненты</b>	2	

	<p>Методология. Ее отличие от теории.</p> <p>Методологические компоненты исследования в его начале.</p> <p>Своеобразие объекта искусства и литературы.</p> <p>Аспект нового в искусстве и литературе – идеал.</p> <p>Его методологическая проблема</p>		
3	<p><b>Диалектика, объективность наук.</b></p> <p><b>Недостаточность объективности диалектики для наук об обществе.</b></p> <p>Условие необходимой для методологизма универсальности – диалектика.</p> <p>Обыденное сознание (здравый смысл) и объективность науки.</p> <p>Объективность диалектики как основа методологизма наук о природе в учениях Гегеля, Конта, Маркса. Ее недостаточность в науках об обществе.</p>	2	
4	<p><b>Научное познание</b></p> <p><i>Проблема определения «науки», «научного познания».</i></p> <p>Противоречие в различных определениях «закона». Содержание термина «понятие» и два пути его определения. Полное определение понятия «наука», «научное познание».</p> <p>Необходимость его знания для исследования</p>	4	
5	<p><b>Эстетическое познание</b></p> <p><i>Важнейшие средства познания мира в искусстве, в том числе литературе.</i></p> <p><i>Своеобразие познания действительности в искусстве как изображение лучшего.</i></p> <p><i>Особенность выражения объективного в образах искусства в отличие от науки: объективное в чувственной форме.</i></p> <p><i>Вычленение абстрактного смысла важнейших образов (нарицательных или социальных типов, или иных) и схем главных идей.</i></p> <p>Анализ в искусстве взаимодействия идеала с темой (предметом в науке) и жизненной проблемой, избранных художником, первичное восприятие смысла, содержания (варианта истины в науке), образов и всего произведения (варианта истины или теории в науке) посредством чувств и предполагаемых идей.</p> <p><i>Взаимовлияние идеала и существующих или предполагаемых необходимых условий и средств его достижения в реальности как возможность превращения его в идею, по</i></p>	4	1

	<p>Гегелю (идея – истина, способная воплотиться в реальность).</p> <p>Пример закона, который возможно вывести в вашем исследовании или, если аспирант не литературовед, то – в изученном ранее во время учебы на бакалавриате.</p> <p>Комплекс черт своеобразия познания в искусстве.</p>		
6	<p><b>Абстрактная и конкретная формы истины в науке и литературоведении</b></p> <p>Истина (знание) и ее формы: абстрактная и конкретная. Чувственное познание (наблюдения, описания посредством ощущения, восприятия, представления).</p> <p>Абстрактное мышление (методы <i>анализа и синтеза</i>). Метод <i>обобщения</i> это процесс перехода от единичного к общему.</p> <p>Методы сравнения, дедукции (от лат. «выведение»), также дедуктивное умозаключение или силлогизм – вывод от общего к частному.</p> <p>Метод <i>ограничения</i> - переход от более общего к <i>менее общему</i> или <i>единичному</i></p> <p><i>Восхождение</i> от абстрактного к <i>научному конкретному</i> познанию.</p> <p>Проблема достоверности абстрактного исследования, истины.</p> <p>Абстракция как инструмент исследования и форма существования понятия.</p> <p>Проблема границы применения абстрактных и конкретных форм исследования.</p> <p>Вычленение абстрактных <i>родовых свойств</i> – <i>начало исследования</i>. <i>Род</i> – средство для <i>возможности</i> дальнейшего <i>видового</i> абстрагирования. Родо-видовое познание как диалектическое сочетание двух абстракций.</p> <p>Абстракции, отвлечения, <i>не относимые к единым</i> – «родовым» свойствам: не поддающиеся родо-видовому – реальному исследованию. Определение их как «признаков». Характеристика родо-видовых понятий (свойств) как <i>действенных</i>.</p> <p>Абстрактные <i>понятия, образы литературы</i>, находимые с помощью метода <i>сопоставления</i> как сходные, <i>родовые</i>, свойства.</p> <p>Абстрактные <i>родовые</i> понятия как определяющие <i>главные идеи</i>, содержание произведения.</p> <p>Глубина, <i>точность</i>, и <i>своеобразие</i> истины, образа благодаря родо-видовому исследованию в сочетании с сопоставительным методом: определение основного в своеобразии главных</p>	4	

	<p>идей произведения с помощью сочетания сопоставительного метода и общенаучного метода интерпретации отличий идейно-эстетического содержания образов и главных идей произведения.</p> <p><i>Диалектическое углубление смысла, вытекающего из объединений двух «вещей» (людей), т. е. монтажа образов, или деталей в кино, литературе, искусстве, драме (мизансцена как монтаж). На этой основе уточнение связанных с ними идей и чувств. Углубление абстрактной идеи (схемы) до своеобразия содержания всего произведения.</i></p> <p>Проблема нахождения «конкретной» истины, ее решение посредством «качества» на примере образа Онегина</p>		
	<p><b>Планирование научно-исследовательской работы.</b>  <b>Оформление ее результатов.</b>  <i>Планирование научно-исследовательской работы. Сбор научной информации. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.</i>  Написание Введения: связь проблемы, гипотезы, цели и задач исследования, а также актуальность, новизна и методы исследования.  <i>Содержание выводов к разделам и в Заключение.</i>  <i>Общие требования к содержанию научной работы.</i> Структура научно-исследовательской работы: реферата, научного доклада.  Структура и содержание научных тезисов, статьи и магистерской работы.  <i>Оформление, подготовка и публикация научных исследований</i></p>	4	
Всего		18	

#### 4.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельная работа аспирантов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов		
			Очная форма		Заочная форма
			3 сем		
1	<p>Методология. Ее отличие от теории.</p> <p>Методологические компоненты исследования в его начале.</p>	Составление конспекта	4		

	Своеобразие объекта искусства и литературы. Аспект нового в искусстве и литературе – идеал. Его методологическая проблема				
2	Своеобразие объекта искусства и литературы. Аспект нового в искусстве и литературе – идеал. Его методологическая проблема	Составление конспекта, подготовка сообщения.	4		
3	Обыденное сознание (здоровый смысл) и объективность науки. Объективность диалектики как основа методологизма наук о природе в учениях Гегеля, Конта, Маркса. Ее недостаточность в науках об обществе.	Составление конспекта	4		
4	Содержание термина «понятие» и два пути его определения. Полное определение понятия «наука», «научное познание». Необходимость его знания для исследования	Составление конспекта, подготовка сообщения.	4		
5	Важнейшие средства познания мира в искусстве, в том числе литературе.	Составление конспекта	4		
6	Анализ в искусстве взаимодействия идеала с темой (предметом в науке) и жизненной проблемой, избранных художником	Составление конспекта, подготовка сообщения.	4		
7	<i>Первичное восприятие фрагментов смысла, содержания (варианта истины в науке), образов посредством чувств и предполагаемых идей</i>	Составление конспекта	4		
8	<i>Взаимовлияние идеала и существующих или предполагаемых необходимых условий и средств его достижения в реальности как возможность превращения его в идею, по Гегелю (идея – истина,</i>	Составление конспекта	4		

	способная воплотиться в реальность).				
9	<i>Пример закона, который возможно вывести в исследовании</i> или, если аспирант не литературовед, то – в изученном ранее во время учебы на бакалавриате. Комплекс черт своеобразия познания в искусстве	Составление конспекта, подготовка сообщения	4		
10	Исследование основного эстетического тона (эмоционально-чувственных оценок) главной идеи.	Составление конспекта	4		
11	Определение основного в своеобразии идейно-эстетического содержания образов произведения с помощью сочетания общенаучных методов сопоставления и интерпретации отличий идейно-эстетического содержания образов и главных идей произведения	Составление конспекта	4		
12	<i>Диалектическое углубление смысла, вытекающего из объединений двух «вещей» (людей), т. е. монтажа образов, или деталей в кино, литературе, искусстве, драме (мизансцена как монтаж). На этой основе уточнение связанных с ними идей и чувств. Углубление абстрактной идеи (схемы) до своеобразия содержания всего произведения. Содержательность эмоций и чувств в поэзии.</i>	Составление конспекта	4		
13	Приложение к мысли (мыслям) произведения критерия реалистичности (вещности, объективности в чувственной форме) как истины, или Идеи (истины как соответствия объектам, вещам; идея, по Гегелю, то, что может воплотиться в жизни), и затем миметичности	Составление конспекта	5		

14	Применение к <i>идее</i> и <i>форме</i> (формам) произведения меры <i>идеала</i> (идеал – <i>мысль или представление о лучшем</i> ) в <i>абстрактной</i> форме. Отличие Идеала автора от подобных ему в искусстве, литературе, науке.	Составление конспекта, подготовка сообщения.	5		
15	Приложение критерия <i>народности</i> В.Г.Белинского к <i>истине, идее</i> , произведения как соответствующей или несоответствующей ему как <i>высшей истины, идеи, содержания</i> ( <i>народности</i> как <i>гуманности</i> в отношении <i>народа и народности</i> во втором значении как выражения <i>лучших мыслей, чувств и чаяний народа</i> ). Отличие народности автора от подобных ей в искусстве, литературе, науке.	Составление конспекта	5		
16	Применение к смыслу произведения меры <i>единства Истины, Добра и Красоты</i> как возможности Наивысшего Содержания, т. е. <i>Классичности</i> . Качественное <i>своеобразие</i> Единства, Наивысшего Содержания, Классичности автора	Составление конспекта, подготовка сообщения.	5		
Всего			68		

## 5. Методическое обеспечение. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Дискуссионное обучение:* обмен взглядов по проблемам обучения и воспитания с целью стимулирования познавательного интереса, выработке у аспирантов собственной педагогической позиции.

*Диалоговое обучение:* проведение групповых и фронтальных бесед, в том числе и эвристических с целью активного усвоения новых знаний, формулирования выводов по различным педагогическим проблемам.

*Проблемное обучение:* создание в процессе чтения лекций проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности аспирантов с целью решения различных педагогических ситуаций;



*Исследовательское обучение:* используется при подготовке к семинарским заданиям и самостоятельного выполнения индивидуального задания.

*Проектные методы обучения и обучение в сотрудничестве (командная работа):* используется при подготовке к семинарским занятиям. Аспиранты распределяются на подгруппы с целью выполнения проектного тематического задания, презентуя результаты работы в виде презентации (Microsoft PowerPoint) и текстового документа (Microsoft Word).

*Репродуктивное обучение:* используется при подготовке к семинарским занятиям, конспектировании учебного и научного материала.

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект к каждой лекции).

Для неаудиторной работы предлагаются задания, направленные на самостоятельный поиск научного материала с помощью современных технологий и традиционным способом

## 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Виды контроля по дисциплине:

Текущая аттестация аспирантов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: метод опроса; проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку; выполнение письменных заданий; контрольные работы, тесты, написание реферат по проблеме научного исследования.

**Итоговый контроль** по результатам дисциплины проходит в форме зачета в 3 семестре.

## Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид текущей учебной работы	Очная	Заочная
Работа на практических занятиях	45	
Тестовый контроль/Контрольные работы	15	
Самостоятельная работа аспиранта	10	
Зачет	30	
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>	

## Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения	

		учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы	

		не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

1. Пивоев В. М. Философия и методология науки: учебное пособие / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 321 с. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
2. Федосеева Т.В. Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учеб. пособие / Т.В. Федосеева; Ряз. гос. ун-т имени С. А. Есенина. – Рязань, 2017. – 112 с.
3. Кузин Ф. А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты [Текст]: практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов / Ф. А. Кузин. – М. : Ось, 2000. – 320 с.
4. Ануфриев А. Ф. Научное исследование: курсовые, диплом. и дис. работы [Текст]: учеб. пособие. – М. : Ось-89, 2004. – 111 с.
5. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст]: учебное пособие / Г. И. Рузавин. – М. : Юнити, 2005. – 287 с.

### Дополнительная литература:

1. Методы и средства научных исследований: учеб. пособие / Ю. Н. Колмогоров [и др.]. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 152 с.
2. Минеев В. В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для студентов магистратуры / В. В. Минеев / Краснояр. гос. пед. уни-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2014. – 90 с.
3. Баскаков А. Я., Туленков Н. В. Методология научного исследования Учеб. пособие. – 2-е изд., исправленное. – К. : МАУП, 2004. – 216 с.
4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. Сочинения: В 4-х т. Т. 4 / Пер. с древнегреч.; Общ. ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – (Филос. наследие. Т, 90). С.645-680. – 830 с.
5. Аристотель. Политика / Аристотель. Сочинения :В 4-х т. / Аристотель / Пер. с древнегреч.; Общая ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – Т.4. – 1983. – 830 с. – (Филос. наследие, Т. 90). – С.375- 644.
6. Гегель. Эстетика: В 4-х т. / Гегель. – М. : Искусство, 1968.
7. Лифшиц М. Об идеальном и реальном / М. Лифшиц. – Вопросы философии. – 1984. – № 10. – С. 120 – 145.
8. Лифшиц М.А. Поэтическая справедливость / М. А. Лифшиц. – М. : ТОО «ФАБУЛА». НПО Российская книжная палата. Издательский центр, 1993. – 473 с.
9. Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие / А. Арнхейм. Сокращенный перевод с английского В.Н. Самохина. Общая редакция и вступительная статья В.П. Шестакова. – М. : Прогресс, 1974. – 392 с.
10. Йегер В. Вершина и кризис аттического духа / Пайдейя. Воспитание античного грека. Книга вторая. Вершина и кризис аттического духа. Перевод с немецкого А. И. Любжина. – М., Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2001, – 393 с. Публикуется с сокращениями . – Электронный ресурс. [Режим доступа]: <http://antique-lit.niv.ru/context/6-ЭСХИЛ/antique-lit/eshil.htm>.

11. Ильин И.А. О трагическом очищении у древних. Греческий театр в лучшую пору своего развития // Ильин И.А. История искусства и эстетика: Избр. статьи / Отв. ред. Мих. Лифшиц. / И. А. Ильин. – М. : Искусство, 1983. – 288 с.
12. Лукач Дьердь. Своеобразие эстетического : [В 4т.] : Пер. с нем. / Д.Лукач; Общ. ред. и послесл. [с. 514-562] К. М. Долгова, 23 см. – М. Прогресс 1985, 1987.
13. Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. – М. : Высшая школа, 2004. – 680 с.
14. Хализев В. Е. Теория литературы: [Учебник для вузов] / В.Е.Хали-зев. – М. : Высш. школа, 1999. – 400 с.
15. Федотов О. И. Основы теории литературы: В 2 т. О. И. Федотов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 2003 - 2004.
16. Веселовский А. Н. Мерлин и Соломон: Избранные работы / А. Н. Веселовский. – М. : Эксмо, 2001. – 864 с.
17. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский; ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. – Л. : Художеств. лит., 1990. – 648 с., 1 л. портр.
18. Гиршман М. М. Литературное произведение: теория и практика анализа / М. М. Гиршман. – М. : Высшая школа, 1991. – 336 с.
19. Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии. – СПб : Азбука-классика, 2001. – 485 с.
20. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. – М. : Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
21. Потебня А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня. – СПб, М. : Academia, 2003. – 373 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Litera](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Litera) Библиотека Гумер – Литературоведение t/Index\_Lit.php Электронная библиотека включает различные разделы. Имеются именной указатель и списки новых поступлений полнотекстовых литературоведческих источников.

2. <http://www.philology.ru/literature2.htm> Русский филологический портал Филологический

Портал Philology.ru содержит различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

3. <http://lms.biblioclub.ru/> Университетская библиотека онлайн Библиоклуб – это Электронная библиотека и Интернет- магазин. Задача библиотеки – предоставление доступа к образовательной, научной, интеллектуальной, деловой литературе на основе лицензионных договоров с правообладателями. Библиоклуб – это система сайтов и платформ, ориентированных на разные аудитории и различные способы использования контента.

4. <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека elibrary – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн научных статей и публикаций. Для подготовки к практическим занятиям и экзамену.

5. <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) "Русская литература и фольклор". ФЭБ представляет собой сетевую многофункциональную информационно- поисковую систему, обеспечивающую сбор, хранение и распространение произведений русской словесности и результатов научных исследований в области русской литературы и фольклора.

6. <http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>. ЭНИ «Известия АН» // Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» Содержит все выпуски филологической серии "Известий АН"– официального печатного органа лингвистического и литературоведческого отделения (секции) Академии наук с 1852 г. по настоящее время. В этом периодическом издании, публикующем работы по всему спектру дисциплин филологического цикла, представлены лучшие достижения отечественной науке о языке, литературе и фольклоре за полтора столетия.

7. <http://www.scopus.com> Крупнейшая реферативная и цитируемая база рецензируемой литературы: научных журналов, книг и материалов конференций.

8. <http://apps.webofknowledge.com> Поисковая интернет-платформа,объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов.

9.Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение: Библиограф. база данных. 1986 – 2003 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2003. – (СД-РОМ).

10.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мульти-медийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: мультимедийная аудитория, презентационная техника (телевизор), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к библиотечному фонду университета, электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам), электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## **9. Лист дополнений и изменений**

№ п/п	Дата внесения	Основание	Содержание изменения /	Лица, подтверждающие изменение / дополнение
-------	---------------	-----------	------------------------	---------------------------------------------

[illegible]