

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О. С. Перетятая

« 19 » _____ 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные проблемы современного литературоведения»

Научная специальность
«5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Форма обучения

очная

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс, ОФО (4 семестр)

Луганск, 2023

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных от 20.10.2021 № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий» (с изменениями), паспортом научной специальности, паспортом компетенций, утвержденным Научной комиссией университета, протокол от 14.03.2023 № 7.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Понасенко Артём Васильевич

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«15» мая 2023 г., протокол №10

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы

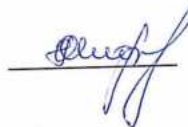


А.А. Максименко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«16» мая 2023 г., протокол №10

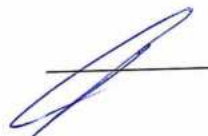
Председатель



О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего научным отделом



Е.Н. Санченко

«19» мая 2023 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее место в учебном процессе

Цели изучения дисциплины:

- ознакомление аспирантов с важнейшими современными теоретико-литературными проблемами;
- формирование умений целостно анализировать художественные произведения, понимания закономерностей литературного процесса.

Задачи:

- исследовать основные литературоведческие категории;
- рассмотреть деятельность ведущих современных литературоведов, основные положения современных литературно-критических статей;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт аспирантов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Дисциплина «Актуальные проблемы современного литературоведения» входит в образовательный компонент блока «2.1.1.7. Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)», шифр дисциплины 2.1.1.7.1.

Дисциплина реализуется кафедрой русской и мировой литературы.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на развитие умений и навыков анализа и интерпретации классических и неклассических текстов в разных жанрово-стилистических и дискурсивных характеристиках для эффективного использования в педагогической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональной (ОПК-1) и профессиональных (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5) компетенций выпускника.

Окончившие курс обучения по данной дисциплине должны:

знать теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и основные проблемы узлы развития современного литературоведения;

уметь теоретически обоснованно представить характерные особенности дискуссионных аспектов изучения литературы; эстетические программы определенных течений в литературоведении; применять на практике полученные знания и навыки; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения;

владеть применять на практике полученные знания; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.
--------------------	------------------------

	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	—
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	36	—
Лекции	18	—
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия (в том числе интерактив)	18	—
Лабораторные работы	—	—
Контрольные работы (модули)	36	—
КСР	—	—
Курсовая работа (курсовой проект)	—	—
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	—	—
Самостоятельная работа (всего)	68	—
Форма аттестации	Зачёт	—

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Содержание дисциплины:

Тема 1. Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности.

Тема 2. Теория автора и проблема художественной деятельности.

Тема 3. Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы.

Тема 4. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.

Тема 5. Семиотика города и городской культуры, ее отражение в литературе.

Тема 6. Художественный метод в традиционном и современном понимании.

Тема 7. Проблема жанра в современном литературоведении.

Тема 8. Литературная антропонимика.

Тема 9. Поэтика заглавия.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
1	Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности.	2	—
2	Теория автора и проблема художественной деятельности.	2	—
3	Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены	4	—

	методологических установок в современной теории литературы.		
4	Проблема интертекстуальности в современном литературоведении. Поэтика заглавия.	4	–
5	Семиотика города и городской культуры, ее отражение в литературе. Литературная антропология.	2	–
6	Художественный метод в традиционном и современном понимании. Проблема жанра в современном литературоведении.	4	–
Итого:		18	–

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
1	Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности.	2	—
2	Теория автора и проблема художественной деятельности.	4	
3	Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы.	4	
4	Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.	4	
5	Художественный метод в традиционном и современном понимании.	2	
6	Проблема жанра в современном литературоведении.	2	
Итого:		18	—

4.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа аспирантов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
4 семестр				
1	Конспективное изучение теоретико-литературных работ.	конспект	17	–
2	Подготовка словаря терминов, связанных с современным литературоведением.	словарь терминов	17	–
3	Комплексный анализ текста в русле одного из новейших теоретических подходов к интерпретации художественного произведения	анализ текстов	17	–
4	Подготовка устного доклада об актуальной в XXI веке	доклад	17	–

	теоретико-литературной концепции.			
Итого:			68	–

4.7. Курсовые работы.

Учебным планом не предусмотрены

5. Методическое обеспечение. Образовательные технологии

В преподавании курса используются технологии дискуссий на практических занятиях. Для неаудиторной работы предлагаются задания, направленные на самостоятельный поиск научного материала с помощью современных технологий и традиционным способом.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Виды контроля по дисциплине:

Текущая аттестация аспирантов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: метод опроса; проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку; выполнение письменных заданий; контрольные работы, тесты.

Итоговый контроль по результатам дисциплины проходит в форме устного зачёта в 4 семестре.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Баллы, которые получают аспиранты дневной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Практические занятия	9*5 б. = 45
Самостоятельная работа аспиранта	35
Контроль	20
Итого за два семестры:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено

Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	------	--	--

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2021. – 120 с.
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 360 с.
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – М. : ФЛИНТА, 2021. – 208 с.
4. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 337 с.
5. Сухих, И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2016. – 545 с.
6. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра: Научное издание / Н.Л. Лейдерман. – Екатеринбург : УГПУ, 2010. – 904 с.
7. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е Хализев. – М. : Высш. Шк., 2004. – 405 с.
8. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд. Кулагиной; Intrada, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 4-е изд. – М. : Флинта, 2009 – 520 с.
2. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С. С. Аверинцев. – М.: Языки русской культуры, 1996.
3. Академические школы в русском литературоведении. – М.: Наука, 1975.
4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. – М.: ГИХЛ, 1957.
5. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык / И. В. Арнольд. – М.: Флинта; Наука, 2006.
6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Ролан Барт. – М.: Прогресс, 1994.

7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975.

8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986.

9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: Высш. шк., 1989.

10. Ворожбитова, А.А. Теория текста : антропоцентрическое направление : учебное пособие / А. А. Ворожбитова. – М. : Высшая школа, 2005. – 367 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия: компьютер, презентационная техника.

Компьютерные презентации в Power Point, раздаточный материал (ксерокопии статей, тексты для анализа), тесты, компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на занятиях).

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]