

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Институт филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О. С.



«19» мая 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

«Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Научная специальность

«5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Форма обучения

очная

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс, ОФО (3, 4 семестры)

Разработчик:

Кандидат фил. наук, доцент, доцент
кафедры русской и мировой литературы
Аулов А. М.

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы
Максименко А. А.

«15» мая 2023 г.

Луганск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Общепрофессиональных: – ОПК-1

Профессиональных:

- ПК-3;
- ПК-4;
- ПК-5.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Общепрофессиональных: - ОПК-1

Профессиональных:

- ПК-3;
- ПК-4;
- ПК-5.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
3 семестр	ОПК-1 ПК - 3 ПК – 4 ПК - 5	Устный опрос и проведение тестов по теме на практическом занятии. Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений – доклад. Чтение или анализ; анализ текстов художественных произведений – проверка конспекта

1. Мировое значение русской литературы		Конспект лекций, их проверка; подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений – доклад
2. Структуральная поэтика Ю. Лотмана. М. Бахтин об эпосе и романе.		Краткое конспектирование
История русской медиевистики		
Особенности развития древнерусской литературы. Периодизация		
Древнерусская литература и фольклор. Человек в литературе Древней Руси (Д. Лихачёв		Изучение работы Д. Лихачева, подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений – доклад
Система жанров древнерусской литературы. Проблема авторской индивидуальности		Читать и кратко конспектировать в читательских дневниках статьи учебника.
Поэтика художественного пространства и времени в древнерусской литературе. Житие как жанр в древнерусской литературе. Художественные особенности «Повести временных лет».		Краткое конспектирование рекомендованной учебной и научной литературы по темам
Жанрово-стилевое своеобразие «Слово о полку Игореве»		Краткое конспектирование рекомендованной учебной литературы по теме.
История русского театра и драматургии XVII века. Русское стихотворство XVII столетия		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
История изучения русской литературы XVIII века		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Личность и творчество М.В. Ломоносова в русской литературе и культуре. Современные тенденции в изучении творческого наследия М. Ломоносова		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов
Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века		Чтение рекомендованной учебной литературы; подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений – доклад
Художественное своеобразие русской литературы XVIII века. Барокко, сентиментализм и классицизм в трудах современных исследователей		Чтение рекомендованной учебной литературы
Русская драматургия XVIII века. Жанровая специфика и структурные особенности. Художественное		Чтение рекомендованной учебной литературы, художественного текста

своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Трагедии А.Н. Сумарокова и их значение в истории русской литературы		комедии
Новаторство художественной системы Г.Р. Державина. Своеобразие лирического героя в его поэзии. Принципы изображения действительности		Чтение рекомендованной учебной литературы, художественных текстов
Русская проза XVIII века: жанровая система, эволюция принципов изображения действительности. Н.М. Карамзин и проблемы развития русской литературы рубежа XVIII–XIX веков. Новаторство эпики Н.М. Карамзина		Чтение рекомендованной учебной литературы, художественных текстов
Басенное творчество И.А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова, их связь с устным народным творчеством		Чтение рекомендованной учебной литературы, художественных текстов
Поэтическое и жанровое богатство творчества В.А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах). Исследования отечественных историков литературы о творчестве В.А. Жуковского		Чтение рекомендованной учебной литературы, художественных текстов
История изучения русской литературы XIX века		Чтение рекомендованной учебной литературы
Основные литературные направления русской литературы XIX века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, реализм, натурализм, символизм		Чтение рекомендованной учебной литературы
Стилевые течения в русском романтизме XIX века		Чтение рекомендованной учебной литературы
«Горе от ума» А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, И.А. Гончаровым, литературоведами XX века		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции, художественного текста
Современные проблемы и задачи изучения творчества А. Пушкина		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции
Художественный мир А.С. Пушкина. Анализ одного из идейно-тематических мотивов в лирике Пушкина («зимний» мотив, мотив воспоминания, мотив гармонии, любви)		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции, художественных текстов, краткие выписки

Тема лишнего человека в русской литературе XIX века («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Рудин» И.С. Тургенева)		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции, тест
Поэтика прозы М.Ю. Лермонтова		Чтение рекомендованной учебной литературы
Художественный мир М.Ю. Лермонтова: особенности, результаты и перспективы изучения		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции, тест
Новаторство драматургии А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Типологическое своеобразие реализма Н.В. Гоголя		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя. Проблемы изучения творчеств		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Типы реализма в русской литературе XIX века		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
«Натуральная школа» в русской литературе		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Литературный процесс 1840-х–1860-х годов и проблема литературных направлений. «Натуральная школа» и реализм русской вершинной литературы		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции
Особенности реализма А.И. Герцена		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Жанровое своеобразие творчества И.А. Гончарова		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
А.Н. Островский в истории русской драматургии		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме,
Поэтика романов И.С. Тургенева		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции
Жанровая природа романов И.С. Тургенева. Проблема соотношения жанров повести и романа в творчестве писателя.		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, чтение художественных текстов
Русская публицистика XIX века		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Творчество Н.А. Некрасова (проблематика и поэтика)		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме,
Художественное своеобразие лирики А. Фета и Ф. Тютчева		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Особенности психологизма в романах Л.Н. Толстого		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Художественное своеобразие прозы Ф.М. Достоевского		Чтение рекомендованной учебной литературы
Сатирическое творчество		Чтение рекомендованной

М.Е. Салтыкова-Щедрина		учебной литературы
Традиции древнерусской литературы в прозе Н.С. Лескова		Чтение рекомендованной учебной литературы
Новаторство прозы и драматургии А.П. Чехова		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции
Периодизация историко-литературного процесса XX–XXI веков		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Русский реализм конца XIX - начала XX века (И. Бунин, А. Куприн и др.)		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции; подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений – доклад
Поэзия, лирическая проза, повесть «Деревня», рассказы И. А. Бунина. Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе писателя. Творчество И.А. Бунина в эмиграции		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции
Философская критика конца XIX – начала XX в. о русской классике		Чтение рекомендованной учебной литературы
Художественные направления и течения в русской литературе конца XIX – начала XX века		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции
Основные литературоведческие школы первой половины XX века. Взаимодействие научных школ во второй половине XX века. Общее представление о научных школах в зарубежном литературоведении XX века. Современные исследовательские методологии в литературоведении		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Лирический герой поэзии А. Блока		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов
Русский символизм: основные этапы развития, идейно-эстетическое своеобразие и проблемы изучения		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции
Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.)		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции, художественных текстов и краткое конспектирование
Акмеизм: принципы, литературно-эстетическая программа. История акмеизма. «Цех поэтов»		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме,
Футиризм (В. Хлебников, В. Маяковский и др.)		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции

Русский футуризм: история, теория, практика (группы). Кубофутуризм и творчество Велимира Хлебникова как «первооткрывателя новых поэтических материков». Игорь Северянин - поэт-эгофутурист		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов
Формальная школа в литературоведении		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Эволюция творчества М. Горького		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме,
4 семестр		
М. Горький. Важнейшие вехи творческого пути. Современные дискуссии о писателе		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Сатирические жанры в прозе 1920-х годов. Гротеск и гипербола, ирония и сарказм, юмор и фантастика в творчестве М. Зощенко, Е. Замятина, М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова и др.		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции по творчеству М. Зощенко
Особенности развития русской литературы 1920–1930-х годов		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции
Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Идейно-художественные искания М.И. Цветаевой		Чтение рекомендованной учебной литературы, художественных текстов
Своеобразие художественного мира Б. Пастернака. Поэтические сборники «Сестра моя – жизнь», «Второе рождение». Роман «Доктор Живаго»		Чтение рекомендованной учебной литературы
«Фантастический реализм» М.А. Булгакова		Чтение рекомендованной учебной литературы
Творчество М.А. Булгакова. Взаимопроникновение исторического и семейного начал в романе «Белая гвардия». Взаимодействие двух пластов времени в «Мастере и Маргарите». Многоплановость композиции. Жанровая уникальность. Драматургия М.А. Булгакова. Проблемы изучения творчества М.А. Булгакова		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции
Теория и практика ОБЭРИУ		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме,
Комическое и трагическое в прозе М. Зощенко, М. Шолохова. А. Платонова		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции, художественных текстов
Проблема историзма и		Чтение рекомендованной

художественной правды в творчестве М.А. Шолохова. Народ и личность в «Тихом Доне». Трагическое в романе и споры о нём в исследовательской литературе. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма		учебной литературы по теме, лекции, художественных текстов
Жанр литературной сказки в XX веке: Ю. Олеша «Три толстяка», Е. Шварц «Тень», «Дракон», В. Шукшин «До третьих петухов», В. Войнович «Сказки для взрослых», Л. Петрушевская «Настоящие сказки» и др.		Чтение рекомендованной учебной литературы, художественных текстов
Русская литература периода Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Литература послевоенного десятилетия (1946–1956 гг.)		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции
Литература послевоенного десятилетия (1946–1956 гг.)		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Эволюция темы Великой Отечественной войны в русской литературе второй половины XX века. Нравственно-философское осмысление событий		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Русская литература 1950–1970 гг.		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Жанрово-стилевые особенности поэзии Б.Л. Пастернака		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов
Русская зарубежная литература до Второй мировой войны (1925–1939 гг.)		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Литература Русского Зарубежья: периодизация, центры, издания, литературные объединения, школы, художественное творчество, мотивы, образы, герой		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, лекции
Реализм в русской прозе второй половины XX века (Л. Леонов, В. Белов, В. Распутин)		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Художественная проза второй половины XX века. «Деревенская проза». «Городские повести» Ю. Трифонова. Социально-философская проза В. Дудинцева и Ю. Домбровского		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов; подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений – доклад
Лирическая проза в литературном процессе, ее основные образы, идеи, эмоциональный тон. Творчество		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов

К. Паустовского, О. Берггольц, В. Солоухина, Ю. Казакова		
Прозаики третьей волны русской эмиграции (А. Солженицын, В. Некрасов, Саша Соколов и др.)		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Литература «оттепели»: преодоление канона и зарождение основных тематических течений. Активизация гуманистических тенденций в литературе. Творчество А. Яшина, В. Дудинцева, А. Бека, А. Солженицына. А. Твардовский – редактор «Нового мира»: значение его деятельности для литературного процесса «оттепели»		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме
Человек и природа в творчестве писателей второй половины XX века («Царь-рыба» В. Астафьева, «Белый пароход», «Плаха». Ч. Айтматова, «Прощание с Матёрой» В. Распутина и др.)		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме художественных текстов
Поэзия И. Бродского (проблематика и поэтика)		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме,
Театр А. Вампилова. Жанр психологической драмы-комедии		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов
Современная русская поэзия (1990–2010 гг.)		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов, краткий коспект; подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений – доклад
Постмодернизм в современной русской литературе		Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, художественных текстов
Текущая аттестация	ОПК-1 ПК - 3 ПК – 4 ПК – 5	
Промежуточная аттестация		кандидатский экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-1	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - основы методологии научного исследования как учения об организации научной деятельности; - предназначение науки, роль теоретического и практического научного исследования;

	<ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия научного исследования: дизайн исследования, переменная, количественные, качественные данные, непрерывные и дискретные переменные, теории, гипотеза, научная гипотеза, статистическая гипотеза; - способы и методы современного научного познания в профессиональной области. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстроить логику эмпирического экспериментального исследования, сбора, обработки и интерпретации полученных данных на собранном для своего научного исследования материале; - проектировать, организовывать, оценивать и корректировать опытно-экспериментальную и исследовательскую работу в профессиональной области; - проектировать методологию, разрабатывать дизайн научного исследования, подбирать и разрабатывать методики, методы научного познания, методы качественного и количественного анализа полученных данных; - интерпретировать результаты экспериментального исследования. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формулировки гипотезы, подбора необходимых методов исследования; навыками сбора, обработки и интерпретации полученных данных.
ПК-3	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности отечественного исторического и литературного процесса IX – начала XXI веков, особенности взаимодействия литературы и различных социальных институтов и практик. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предлагать новые подходы к описанию закономерностей развития русской литературы, специфики ее взаимодействия с другими практиками и институтами, эволюции творчества ее представителей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками уточнения и корректировки данных о литературном процессе XI-XXI вв., фактах биографии и особенностях творческой деятельности отдельных авторов.
ПК-4	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы архивной работы, основные достижения и методологии русской текстологии, разные принципы подготовки литературных текстов к публикации, установки статуса источника литературного текста, атрибуции и датировки текстов, их научного комментирования. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать новые источники произведений, устанавливать или уточнять их датировку, описывать характер и направленность их авторской переработки, готовить к публикации рукописные материалы, критически оценивать предложенные другими исследователями текстологические решения и комментарии. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитыми навыками самостоятельной архивной работы и проведения текстологических исследований в области русской литературы XI – XXI веков, подготовки к публикации научных комментированных изданий литературных памятников указанной

	эпохи .
ПК-5	Знает: - и умеет различать разные теоретические подходы в науке о литературе. Умеет: - исследовать художественные явления сложной эстетической природы. Владеет: - навыком системного анализа феноменов литературы и языка

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Очная	
	3 семестр	4 семестр
Выполнение планов практических занятий	45	45
Тестовый контроль/Контрольные работы	10	10
Письменный домашний конспект	10	20
Письменный ответ на экзамене / зачете	35	35 кандидатский экзамен
Итого за семестр	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов,	

		некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вариант тестовой работы:

- Какой критерий морали предлагает М.Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?
 - «относись к другому как к самому себе»;
 - «относись к другому, как того требуется другому»;
 - «относись к другому так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе»;
- Тема «Тихого Дона» М. Шолохова:
 - «борьба белых и красных»;
 - «отчуждения, враждебности, противостояния людей в различных социальных и

нравственных формах, в мире, представленном в романе от русско-турецкой войны и до окончания гражданской войны в Советской России, и преодоление его в психологической форме отказа от него в себе и на этой основе – нравственных деяниях»;
в) «психология казачества в борьбе белых и красных».

Образец практического занятия

Новаторство драматургии А.П. Чехова: концепция комедии «Вишневый сад»

План

1. Новаторство прозы Чехова (обзорно).
2. Жанровая природа «Вишневого сада».
3. В чем состоит новый вульгарный социологизм как источник ложного понимания истории и новой концепции «Вишневого сада».
4. Какова может быть ошибочная философская основа метода сплошного детерминизма в истории?
5. Какие конкретные и теоретические решения в понимании морали и нравственности есть у А.П. Чехова в «Вишневом саде»? Для высокой оценки подтвердите эти идеи примерами из текста или на основе его: образами или ситуациями, которые не представлены в электронном материале в помощь, переданном ранее.

Литература

1. Громов М. Книга о Чехове. – М. :Современник, 1989. – 384 с.
2. Кулешов В. И. Жизнь и творчество А. П. Чехова / В. И. Кулешов. – М.: Детская литература, – 175 с.
3. Паперный З.С. / З.С. Паперный. Вопреки всем правилам. – М. : Искусство, 1982. – 285 с.
4. Полещук Л.З. / Л. З. Полещук. История русской литературы. Часть 3. – Владивосток : Тихоокеанский институт дистанционного образования и технологий, 2005. – 128 с.
5. Ревякин А.И. / А. И. Ревякин. «Вишневый сад» А.П.Чехова: Пособие для учителей. – М. : Учпедгиз, 1960. – 256 с.
6. Скафтымов А.П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А.П.Чехова / А.П. Скафтымов //Статьи о русской литературе, Саратов: Сарат. книжн. из-во, 1958. – С. 370.
7. Скафтымов А.П. / А. П. Скафтымов. К вопросу о принципах построения пьес А.П.Чехова. // А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. – М. : Художественная литература, 1972. – С. 404-436.
8. Современный словарь иностранных слов. – М. : Издательство «Русский язык», 1992. – 740 с.
9. Сухих И.Н. / И.Н.Сухих. Проблемы поэтики А.П.Чехова. – Л., 1987.
10. Ковалев Творчество А.П.Чехова // В.А.Ковалев. Русская литература конца XIX века. Лекции. – М. : Изд-во Москов. ун-та, 1979. – С. 65-114.
11. Чехов и его время. – М. : Наука, 1977. – 357 с.
12. Чеховские чтения в Ялте. – М. : Книга, 1976. – 216 с.

Темы для подготовки индивидуальных заданий и презентаций к ним (типовые)

1. Мировое значение русской литературы в работах М. А. Лифшица..
2. Древнерусская литература и фольклор в работах Д. Лихачёва.

3. Своеобразие русского классицизма: в работах классиков литературоведения.
4. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века.
5. Барокко, сентиментализм и классицизм русской литературы XVIII века в трудах современных исследователей.
6. Тема лишнего человека в русской литературе XIX века: современные итоги изучения.
7. Русский реализм конца XIX - начала XX века (И. Бунин, А. Куприн и др.).
8. Художественные направления и течения в русской литературе конца XIX – начала XX века в исследованиях последних лет.
9. Литература «оттепели»: преодоление канона и зарождение основных тематических течений.
10. Современная русская поэзия (1990–2010 гг.): судьбы, имена, творчество.

2.2. Оценочные средства для промежуточного контроля

Вопросы для кандидатского экзамена

1. Мировое значение русской литературы.
2. Структуральная поэтика Ю. Лотмана. М. Бахтин об эпосе и романе.
3. История русской медиэвистики.
4. Особенности развития древнерусской литературы. Периодизация.
5. Древнерусская литература и фольклор. Человек в литературе Древней Руси (Д. Лихачёв).
6. Система жанров древнерусской литературы. Проблема авторской индивидуальности.
7. Поэтика художественного пространства и времени в древнерусской литературе. Житие как жанр в древнерусской литературе. Художественные особенности «Повести временных лет».
8. Жанрово-стилевое своеобразие «Слово о полку Игореве».
9. История изучения русской литературы XVIII века.
10. Особенности русского классицизма.
11. Личность и творчество М.В. Ломоносова в русской литературе и культуре. Современные тенденции в изучении творческого наследия М. Ломоносова.
12. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века.
13. Художественное своеобразие русской литературы XVIII века. Барокко, сентиментализм и классицизм в трудах современных исследователей.
14. Русская драматургия XVIII века. Жанровая специфика и структурные особенности. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Трагедии А.Н. Сумарокова и их значение в истории русской литературы.
15. Новаторство художественной системы Г.Р. Державина. Своеобразие лирического героя в его поэзии. Принципы изображения действительности.
16. Русская проза XVIII века: жанровая система, эволюция принципов изображения действительности. Н.М. Карамзин и проблемы развития русской литературы рубежа XVIII–XIX веков. Новаторство эпики Н.М. Карамзина.
17. Басенное творчество И.А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова, их связь с устным народным творчеством.
18. Поэтическое и жанровое богатство творчества В.А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах). Исследования отечественных историков литературы о творчестве В.А. Жуковского.
19. История изучения русской литературы XIX века.
20. Основные литературные направления русской литературы XIX века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, реализм, натурализм, символизм.

21. Стилиевые течения в русском романтизме XIX века.
22. «Горе от ума» А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, И.А. Гончаровым, литературоведами XX века.
23. Современные проблемы и задачи изучения творчества А. Пушкина.
24. Художественный мир А.С. Пушкина. Анализ одного из идейно-тематических мотивов в лирике Пушкина («зимний» мотив, мотив воспоминания, мотив гармонии, любви).
25. Тема лишнего человека в русской литературе XIX века («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Рудин» И.С. Тургенева).
26. Поэтика прозы М.Ю. Лермонтова.
27. Художественный мир М.Ю. Лермонтова: особенности, результаты и перспективы изучения.
28. Новаторство драматургии А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя.
29. Типологическое своеобразие реализма Н.В. Гоголя.
30. Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя. Проблемы изучения творчества.
31. Типы реализма в русской литературе XIX века.
32. «Натуральная школа» в русской литературе.
33. Литературный процесс 1840-х–1860-х годов и проблема литературных направлений. «Натуральная школа» и реализм русской вершинной литературы.
34. Особенности реализма А.И. Герцена.
35. Жанровое своеобразие творчества И.А. Гончарова.
36. А.Н. Островский в истории русской драматургии.
37. Поэтика романов И.С. Тургенева.
38. Жанровая природа романов И.С. Тургенева. Проблема соотношения жанров повести и романа в творчестве писателя.
39. Русская публицистика XIX века.
40. Творчество Н.А. Некрасова (проблематика и поэтика).
41. Художественное своеобразие лирики А. Фета и Ф. Тютчева.
42. Особенности психологизма в романах Л.Н. Толстого.
43. Художественное своеобразие прозы Ф.М. Достоевского.
44. Сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
45. Традиции древнерусской литературы в прозе Н.С. Лескова.
46. Новаторство прозы и драматургии А.П. Чехова.
47. Периодизация историко-литературного процесса XX–XXI веков.
48. Русский реализм конца XIX - начала XX века (И. Бунин, А. Куприн и др.).
49. Поэзия, лирическая проза, повесть «Деревня», рассказы И. А. Бунина. Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе писателя. Творчество И.А. Бунина в эмиграции.
50. Философская критика конца XIX – начала XX в. о русской классике.
51. Художественные направления и течения в русской литературе конца XIX – начала XX века.
52. Основные литературоведческие школы первой половины XX века. Взаимодействие научных школ во второй половине XX века. Общее представление о научных школах в зарубежном литературоведении XX века. Современные исследовательские методологии в литературоведении.
53. Лирический герой поэзии А. Блока.
54. Русский символизм: основные этапы развития, идейно-эстетическое своеобразие и проблемы изучения.
55. Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.).
56. Акмеизм: принципы, литературно-эстетическая программа. История акмеизма. «Цех поэтов».
57. Футуризм (В. Хлебников, В. Маяковский и др.).

58. Русский футуризм: история, теория, практика (группы). Кубофутуризм и творчество Велимира Хлебникова как «первооткрывателя новых поэтических материков». Игорь Северянин - поэт-эгофутурист.
59. Формальная школа в литературоведении.
60. Эволюция творчества М. Горького.
61. М. Горький. Важнейшие вехи творческого пути. Современные дискуссии о писателе.
62. Литературные группировки 1920-х годов.
63. Сатирические жанры в прозе 1920-х годов. Гротеск и гипербола, ирония и сарказм, юмор и фантастика в творчестве М. Зощенко, Е. Замятина, М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова и др.
64. Особенности развития русской литературы 1920–1930-х годов.
65. Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина.
66. Идеино-художественные искания М.И. Цветаевой.
67. Своеобразие художественного мира Б. Пастернака. Поэтические сборники «Сестра моя – жизнь», «Второе рождение». Роман «Доктор Живаго».
68. «Фантастический реализм» М.А. Булгакова.
69. Творчество М.А. Булгакова. Взаимопроникновение исторического и семейного начал в романе «Белая гвардия». Взаимодействие двух пластов времени в «Мастере и Маргарите». Многоплановость композиции. Жанровая уникальность. Драматургия М.А. Булгакова. Проблемы изучения творчества М.А. Булгакова.
70. Теория и практика ОБЭРИУ.
71. Комическое и трагическое в прозе М. Зощенко, М. Шолохова. А. Платонова.
72. Проблема историзма и художественной правды в творчестве М.А. Шолохова. Народ и личность в «Тихом Доне». Трагическое в романе и споры о нём в исследовательской литературе. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма.
73. Жанр литературной сказки в XX веке: Ю. Олеша «Три толстяка», Е. Шварц «Тень», «Дракон», В. Шукшин «До третьих петухов», В. Войнович «Сказки для взрослых», Л. Петрушевская «Настоящие сказки» и др.
74. Русская литература периода Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).
75. Литература послевоенного десятилетия (1946–1956 гг.).
76. Эволюция темы Великой Отечественной войны в русской литературе второй половины XX века. Нравственно-философское осмысление событий.
77. Русская литература 1950–1970 гг.
78. Жанрово-стилевые особенности поэзии Б.Л. Пастернака.
79. Русская зарубежная литература до Второй мировой войны (1925–1939 гг.).
80. Литература Русского Зарубежья: периодизация, центры, издания, литературные объединения, школы, художественное творчество, мотивы, образы, герой.
81. Реализм в русской прозе второй половины XX века (Л. Леонов, В. Белов, В. Распутин).
82. Художественная проза второй половины XX века. «Деревенская проза». «Городские повести» Ю. Трифонова. Социально-философская проза В. Дудинцева и Ю. Домбровского.
83. Лирическая проза в литературном процессе, ее основные образы, идеи, эмоциональный тон. Творчество К. Паустовского, О. Берггольц, В. Солоухина, Ю. Казакова.
84. Прозаики третьей волны русской эмиграции (А. Солженицын, В. Некрасов, Саша Соколов и др.).
85. Литература «оттепели»: преодоление канона и зарождение основных тематических течений. Активизация гуманистических тенденций в литературе. Творчество А. Яшина, В. Дудинцева, А. Бека, А. Солженицына. А. Твардовский – редактор «Нового мира»: значение его деятельности для литературного процесса «оттепели».

86. Человек и природа в творчестве писателей второй половины XX века («Царь-рыба» В. Астафьева, «Белый пароход», «Плаха». Ч. Айтматова, «Прощание с Матёрой» В. Распутина и др.).
87. Поэзия И. Бродского (проблематика и поэтика).
88. 88. Театр А. Вампилова. Жанр психологической драмы-комедии.
89. 89. Современная русская поэзия (1990–2010 гг.).
90. 90. Постмодернизм в современной русской литературе.